

مجلة علمية صناعية زراعية

انشئها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة  
وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثلاثون

الجزء الثالث

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

مارس (آذار) سنة ١٩٠٥

---

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXX

No. 3, March 1905

Al-Muktataf Printing Office,

Cairo, Egypt.





المرض بمرض النوم يوم السامع بخلاف الواقع فان النوم لا يعترى المريض الا في آخر درجة من درجات المرض وقد لا يعتريه مطلقاً بل يصاب بمس في قواه العقلية بدلاً من النوم واهم اعراض هذا المرض تضخم الغدد اللمفاوية وخصوصاً العنقية منها في اوائله اما درجة الحرارة فقلما تختلف حينئذ بل تسير على قياس واحد ثم تملو فجأة وتعود فتبهط وهكذا حتى تبهط اخيراً الى ٩٢ فهرنهايت ويموت المريض . ثم قال ان نحو ٧٠ في المئة من اهل الجهات التي فشا مرض النوم فيها مصابون بهذه العلة في اوائلها وهؤلاء اما ان تشدد العلة عليهم ويعترهم النوم واما ان تصيبهم علل أخرى كذات الرئة فيموتوا بها واما ان يزمن معهم المرض وربما شفوا منه اخيراً

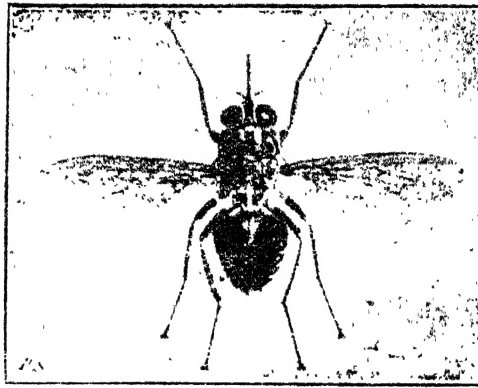


الشكل الاول

واستطرد من ذلك الى الكلام على سبب هذا المرض فوصف الطرق التي اثبتت اللجنة بها ان سببه حويون لا يرى الا بالمكروسكوب وهو يشبه العوم في هيئته كما ترى في الشكل الاول . وعرض صورة هذا الحويون مكبرة كثيراً وشرح كيفية تكاثره بالانقسام واثبت انهم لقحوا القروود بدم فيه هذا الحويون فاصابت بمرض النوم وان هذا المرض علة من علل انتقال المرض في الجسم وانتقل الى ذكر الوساطة التي تنقل العدوى بهذا المرض من شخص الى شخص فقال انها



ذبابة من الذباب المعروف بالتستسي وهذا الذباب انواع منها نوع يلسع الدواب والمواشي فيقتلها وهو غير ذبان مرض النوم فهذه الذبان تشبه ذبان البيوت كما ترى في الشكل الثاني ثم وصفها وعرض صورها مكبرة وعرض ذباباً منها ومن انواع التستسي الاخرى مصبرة وعرض ايضاً بيوضها مجففة وشرح كيفية نقلها للعدوى بامتصاصها دم المريض الذي فيه حويوين المرض وادخالها اياه في اجساد الاصحاء بلسعها اياهم ووضح كيفية اثبات اللجنة لذلك بطرق يضيق المقام عن ايرادها وقال ان معظم لسع هذه الذبابة يكون نهاراً حيث يجول الناس نهاراً للبيع والشراء والاخذ والعطاء. وانهم ارسالوا الاولاد لالتقاط ذبان منها وربوها وجربوا تأثير



الشكل الثاني

لسعها للقرود بعد امتصاصها دم المرضى من البشر فكان القرد يصاب بالمرض بعد ذلك بست ساعات او ١٢ ساعة او ٢٨ ساعة والمرجح انه لا يصاب بعد خمسة ايام كان الحويوين يفقد قوته فيها بعد تلك المدة . ولا يعدي الانسان به غير القرد من انواع الحيوان . ثم عرض صورة قرد أصيبت به بعد ما عرض صور اناس مصابين به فكان ظاهر تأثيره في النوعين متشابهاً تشابهاً كلياً انتهى

اما من حيث علاج هذا المرض فقال الدكتور ستفنس في جريدة ناتشر ان لا علاج له على ما يُعلم حتى الآن لان كل الادوية التي استعملت لم تنجح في المرضى والغالب انهم يموتون به عولجوا او لم يُعالجوا فيجب ان توجه العناية الى الوقاية منه . والوقاية سهلة لان الذبابة التي تنقل عدواه تُقيم في الغابات الملتفة وقلما توجد في الاماكن الخالية من الاشجار . هذا وقد بحثنا في كتب العرب لنرى ما ذكروه من امر هذا المرض فلم نَقف الا على الفقرة المذكورة آنفاً وقد نبهنا اليها حضرة عباس افندي حمدي احد مشركي المقتطف

# المقطف

١٧٨٥

الجزء الثالث من المجلد الثلاثين

١ مارس (آذار) سنة ١٩٠٥ — الموافق ٢٤ ذي الحجة سنة ١٣٢٢

## مرض النوم

مرَّ الكبتن جريج بالقطر المصري عائداً من قلب افريقية حيث ذهب للبحث عن مرض النوم وقد خطب في مدرسة قصر العيني الطبية في هذا الموضوع في الرابع من شهر فبراير فاستهل الخطبة بذكر تاريخ هذا المرض وقال انه اول ما وُصف بأنه مرض قائم برأسه في غرب افريقية كان سنة ١٨٠٣. والظاهر انه اراد بذلك ان الاوربيين الذين دخلوا افريقية لم يذكروه قبل تلك السنة لان علماء العرب ذكروه قبل ذلك بمئات من السنين. قال ابن خلدون في تاريخه عند ذكر ملوك السودان ان الملك جاحظ الذي كان تجار مصر يترددون الى بلده "اصابته علة النوم وهو مرض كثيراً ما يطرق اهل ذلك الاقليم وخصوصاً الرؤساء منهم يعتاده غشي النوم عامة ازمائه حتي يكاد ان لا يفيق ولا يستيقظ الا في القليل من اوقاته ويفر صاحبه ويتصل سقمه الى ان يهلك ودامت هذه العلة بجاحظه مدة عامين اثنين وهلك سنة ٧٢٥ هـ". وهذا نص صريح على ان مرض النوم كان معروفاً عند العرب منذ نحو خمس مئة وخمسين سنة وان العرب سموه علة النوم وكان منتشرًا حيث هو منتشر الآن

ثم أبان الخطيب ان لجنة الجمعية الملكية اكتشفت السبب الحقيقي في انتشار هذا المرض واكتشفت وسائل انتشاره ايضاً في اوغندة سنة ١٩٠٣ فوجدت انه طرق اوغندة بفتح طرق التجارة اليها فأصيب اول انسان به فيها سنة ١٩٠١ ثم فشا باهلها فاهلك منهم مئة الف نفس منذ ذلك الحين ويموت به الآن الف نفس منهم كل شهر

ثم وصف المرض فابان مكان انتشاره على الخريطة فاذا البلاد التي ينتشر فيها واقعة على الشفاف الشمالية من بحيرة فكتوريا تانينزا حيث الاشجار كثيرة والظل وارف. واسم هذا

تحمل سلاسل الجبال العظيمة فناءت بحملها وهبطت الجبال الى جوف الارض على ان هناك مذهباً ثالثاً احدث من السابقين وهو ان جوف الارض مملوء غازاً وان غاز الحديد الذي فيه اصلب من الفولاذ على سطحها وذلك بسبب شدة الضغط عليه ويحيط بالغاز مواد سائلة تكون غلافاً رقيقاً له وحول الكل القشرة الجامدة وقد لا يزيد سمكها على ٢٥ ميلاً او ٣٠ . ورأى اصحاب هذا المذهب في الزلازل الحديثة ما يدل على صحته

وقد يبحث ليوي وبوزيه في هذا الموضوع بلا غرض ولا هوى وبنيا بمخبرهما على الصور الفوتوغرافية التي صورها القمر بها فلسماً بان القمر كان في سالف الزمن سائلاً وان هناك آثاراً تدل على انتقاله من حال السيولة الى حال الجمود ولكنهما لا يعلمان ما اذا كانت الحرارة فيه تزيد بزيادة العمق وما اذا كان يختلف الكثافة وانما يريان في تلك الصور اموراً تدل على ان جموده بدأ من سطحه كما بدأ جمود الارض على مذهب الجيولوجيين

ثم ان اختلاف المرتفعات والمنخفضات على سطح القمر اعظم من اختلافها على سطح الارض والناظر اليها يرى فيها آثاراً تشبه الآثار التي يحدثها سائل متحرك في جدران الاناء الذي يحويه وتدل على انبثاقه منه وفيضانه على الارض التي حوله وجعلها سهلاً منبسطة في اطرافه قطع من الجدار الذي انبثق السائل منه . ومنها الشقوق الكبيرة في جوانب بعض الجبال وهي تدل على ان جوانب تلك الجبال انثرت او انشقت لانها كانت غير ثابتة . ولا يعلم ما يرى من التوُّج في سطح واسع جداً من الارض ومن انتقال بعض الاجسام الكبيرة من جهة الى اخرى كسقوط قمة جبال الابنين وانقداد الصخور الكبيرة من جبال القوقاس وتكون الاودية القائمة الجدران بين جبال الالب الا بان تلك الجبال كانت تجوماً لبحر من المواد السائلة

وفي هذه الصور امور اخرى واضحة تدل على ان جمود القمر بدأ من الخارج الى الداخل وعليه قال العالمان المذكوران انه بعد ان تكونت قشرة رقيقة في القمر اخذ السائل يتقلص الى الداخل رويداً رويداً حتى انفصل عن القشرة فحدث فراغ بينهما امتلاً غازاً ولما كان شديد الانضغاط منع القشرة من الانخساف ولكنه لم يكن كافياً لمنعها من الانكسار عند فوران السائل الداخلي . فلما فار لاسباب لا نعرف انكسرت القشرة عند اضعفها فانخسفت وخرج السائل من الداخل فافضى ذلك الى حدوث الدوائر العظيمة المتدرجة التي ترى في الانحاء القطبية حيث كان الجمود على اسرع . اما في الانحاء الاستوائية حيث قوة المد وقوة الدفع عن المركز على اشدهما فان فوران السائل احدث ما تسمى ببحور القمر . والصور تدل على ان ذلك تكرر خمس مرات وكان كل مرة اخف من الاولى بسبب تكاثف القشرة فالبحر الاول اوسعها

## ٣ بناء الارض والقمر

اطلعنا على مقالة في هذا الموضوع للاستاذ السر ارتشبلد غيكي الجيولوجي فاقنططنا منها ما يأتي اتجهت انظار الجيولوجيين في السنين الاخيرة الى القمر فدرسوا وجهه لعلمهم يبلغون من ذلك الى العلم بكيفية نشوء الاجرام السموية وارتقاءها وخصوصاً الارض اذ معرفتنا من هذا القبيل قليلة جداً . فان معظم الذين بحثوا في هذا الموضوع يذهبون الى ان القمر كان في سالف الحقب كتلة سائلة كما كانت الارض وان كثرة براكينه تدل على انه طراً عليه ثوران داخلي لا بعد ثوران الارض شيئاً مذكوراً في جنبه فكانت الحمم والغازات تنبعث من جوفه الى سطحه كما يحدث عند ثوران براكين الارض . ولكن قوماً آخرين من العلماء يقولون ان القمر تكوّن من تجمع الشهب والنيازك التي كانت تحيط بكرة الارض وان براكينه لم تنشأ عن انقذاف الحمم والغازات من جوفه بل عن سقوط النيازك والرجم التي انقضت عليه من جو الارض . فكانت تصل سطحه مائعة او غازية من شدة الحرارة فتصهر الاماكن التي تسقط فيها وآخر المباحث في هذا الشأن ما عرضه الفلكيان الفرنسيان ليوي وبوزيه على اكاديمية العلوم الباريسية فانهما وجهّا الانظار الى الصور الفوتوغرافية الحديثة التي صورّا القمر بها وما تدل عليه من الادوار التي تقلبت الاجرام السموية عليها وهي تنتقل من السيوالة الى الجمود وفي جملتها الدور الذي بلغته الارض والدور الذي بلغه القمر في اثناء ذلك الانتقال اما من جهة الارض فهناك مذهبان متناقضان . فمعظم الجيولوجيين يقولون ان جوف الارض مؤلف من مادة مصهورة بردت رويداً من الخارج الى الداخل وان قشرتها الجامدة رقيقة بالنسبة الى حجمها . ولكن بعض العلماء الطبيعيين يقول ان القشرة التي تكونت اولاً عادت فانكسرت وصهرت وان جمود الارض الحالي بدأ من مركزها واخذ يمتد الى سطحها حتى جمدت كلها ما عدا بقعاً متفرقة تستمد البراكين منها مقدوفاتها . وان المواد التي هي اكثف من غيرها واصعب ذوباناً تجمعت حول المركز واما التي هي اخف من غيرها وامهّل ذوباناً فقد ارتفعت وتجمعت قرب سطحها وبني الجيولوجيون مذهبهم على ادلة كثيرة منها انه لا يمكن البراكين ان تقذف ما تقذف من المواد المصهورة ما لم يكن باطن الارض او الجزء القريب من سطحها سائلاً . واما العلماء الطبيعيون فينبون مذهبهم على اسباب رياضية لم تثبت صحتها . فمن اعتراضاتهم على مذهب الجيولوجيين انه لو كان باطن الارض سائلاً لبات عرضة للدمّ والجزر مثل ظاهرها ولا ترتفع قشرتها او هبطت تبعاً لذلك . ومنها انه لو كان سائلاً ما استطاعت قشرة الارض الرقيقة ان

” اذا لم يكن بك علة موروثية عن اجدادك فسر طول العمر ان تعيش على حسب القوانين التي سنّها الله وانغماس الشاب في ملاذ الشباب انما هو السبب الحقيقي في معظم الشرور والبلايا التي ترافق هذا العمر . ولست انام في ساعة محدودة ولكنني انام غالباً الساعة الثانية عشرة وقتاً انام سبع ساعات . ولا اترك للهموم مجالاً في نفسي فاذا عراني همٌّ او غمٌّ سرّحتهما بما في وسعي . وهذا مما يبعد العلل والاسقام ويشرح الصدر ويجعل الشيخ ابن الثمانين يشعر بنشاط الشباب وقوته . ولست ادخن وانا اعتدل في طعامي وشرابي واجتنب شرب المسهلات ما امكن “

وقال السروليم هجنس رئيس الجمعية الملكية وعمره ٨١ سنة ما يأتي  
 ” اني اقلل من اكل اللحم جداً واكثر من اكل اللبن وما يطبخ به . واشرب القهوة وملقعة صغيرة من الموسكي الجيد ممزوجة بالماء البارد . ولم ادخن قط . وانام نحو تسع ساعات في الليل وافضل الاكل ثلاث مرات في اليوم . والرياضية في الخلاء مفيدة ولكن احوالي الحاضرة تمنعني منها وخير الوصايا للأكل ان يقلل الانسان من اكل اللحم ويستعيز عنه باللبن والارز وما اشبه “  
 وقال السروليم درنكوتر ” لست من اكلة المواد النباتية بل آكل اللحم على انواعه . وآكل اربع مرات في النهار ولكنني اعندت اخيراً ان ازيد عليها بعض اللبن والكعك ليلاً . وطعامي صباحاً سميد مطبوخ باللبن وسمك ولحم مقدّد وبيض واشرب القهوة . وغداً لحم وبطاطس وشاي وملقعة من الموسكي . وعند الساعة الخامسة اشرب فنجان شاي وآكل معه بعض الخبز المحمص . واتعشى الساعة السابعة ونصفاً وعشائياً من شوربة وسمك ولحم وحلوى وفاكهة واشرب بعض الخمر . ولست ادخن البتة . وكنت اركب الخيل واخرج للرياضة كل يوم تقريباً ولكنني انقطعت عن ذلك منذ عشر سنوات واقتصرت على الخروج للزهوة ماشياً او راكباً مركبة وعلى لعب الالعاب الخفيفة مساءً مثل البليارد وما شاكل . وانام الآن سبع ساعات من الساعة ١١ مساءً الى ٦ صباحاً ونحو نصف ساعة في النهار . وعمري الآن نحو ٩٣ سنة “

والاستاذ جون مايور استاذ اللغة اللاتينية في كلية كبردج سابقاً وعمره الآن ٨١ سنة يختلف عن الذين تقدم الكلام عليهم في انه من آكلي الاطعمة النباتية فانه امتنع منذ سنة ١٨٧٨ عن اكل اللحم وشرع في تجربة الاطعمة النباتية والصيام فلم يذق سمكاً ولا لحماً منذ ذلك العهد الى الآن . وكذلك امتنع عن الشاي والقهوة والشكولاتا وغيرها من المشروبات الحارة وعن المسكرات والمخدرات والمسكنات والمنهات وسائر الادوية . وقد يشرب اللبن ولكنه قلما يذوق ما يصنع منه مثل الزبدة والجبن وغيرها قلما يذوق البيض ايضاً . وقد سئل عما يأكله عادة فقال  
 ” اشرب صباحاً فنجاناً من مرق الخضر المسلوقة بالماء وآكل بعض الفاكهة الخضراء مثل البطيخ

والخامس اضيقها وبين حدِّ الواحد والآخ منها مسافة عدة الوف من الامتار . فلو بدأ الجمود من الداخل لكانت النتيجة على خلاف ما نراها الآن فلم نر سوى آثار البحر الخامس او احدث الجيور ولم يظهر اثر الثوران على سطح القمر وخلاصة رأي هذين العالمين مؤيدة لآراء الجيولوجيين اي ان الارض والقمر اخذا يجمدان من السطح الى المركز وانهما لا يزالان يجمدان الى الآن

## طول العمر

صدر في بلاد الانكليز مجلة جديدة اسمها المجلة العظيمة اقترحت على جماعة من الشيوخ ان يخبروها بما يظنون انه كان سبباً لطول عمرهم وقد اقتطفنا ما يأتي مما اجابوها به

قال اللورد جوبدر وهو اكبر اعضاء مجلس الاعيان الانكليزي سنأ لان عمره الآن نحو ٩٥ سنة ان السبب اطول عمره امتناعه عن التدخين وكثرة الرياضة في الاخلاء والاعتدال في الاكل والشرب قال "ولست من الذين يقولون بوجوب الامتناع عن اكل اللحم والاعتصار على اكل الاطعمة النباتية بل اني آكل من جميع اصناف اللحم بلا استثناء . وطعامي في الصباح الان بعض الخبز واللبن وكنت آكل قبلاً من جميع ما يقدم لي . وغدائي لحم وخضر وصنف من الحلوى واشرب معه قليلاً من الهوسكي ممزوجة بالماء . وفي وقت شرب الشاي اشرب فنجاناً من الشاي وآكل بعض الكعك والفاكهة . وعشائي خبز وزبدة وشكولاتا ووقت الساعة الثامنة وكنت اتعشى قبلاً عشاء ثقيلاً مثل الغداء . وكنت معتدلاً في شربي ولم امس الدخان قط . اما من جهة الرياضة البدنية فاني كنت أكثر منها ولم اقتصر على نوع واحد من انواعها . وكنت انهض من النوم الساعة السادسة صباحاً ولكنني الان ابطئ في النهوض ومتوسط نومي عشر ساعات في اليوم

وسئل اللورد نلسون من اعضاء مجلس الاعيان ايضاً وعمره ٨٢ سنة فقال "كنت مصاباً بسوء المزاج وانا صغير السن حتى بلغت السادسة من عمري فتمتعت بعد ذلك بالصحة التامة . ومنذ نحو عشرين سنة أعطيت جرعة كبيرة من الستركنين فظهرت علي اعراض السم ولزمت الفراش زماناً حتى قال طبيبي اني لن استطيع المشي بعد ولكنني لبثت اجهد النفس وانا لا اكل حتى صرت استطيع الخروج للصيد وامشي اربعة اميال او خمسة في اليوم . وما زالت هذه عادتي منذ عدة سنوات " الى ان قال



## العصية

(تابع ما قبله)

العصية الدائمة الخلقية تفتاوت درجاتها وتختلف قوتها بحسب مراتبها النفسية فاساسها الانانية ومنها الروح السارية فيها ثم بعدها العصية للامرة ثم للعشيرة ثم للقبيلة ثم للامة ثم للنوع ثم للجنس. وكلما بعدت ضعفت والجنسية اضعف الجميع. هذا اذا تركت للفطرة دون تأثير للعوارض الخارجة الطارئة ولكن هنالك اسباباً تجعل المؤخر مقدماً والبعيد قريباً وربما يُذهب المرء نفسه ذباً عن امته ووطنه او اسرته وقبيلته وهذا من الافراط فيها ولكنه محمود المغبة مشكور النقيبة قام عليه حفظ اصل النوع وبه اعنلت الفضيلة فاذا اخنل مثل هذا تضعضع الكيان واضطربت الاكوان

لما تأصلت الغيرة الدينية في نفوس الاوربيين في القرن السادس للهجرة وتوجهت ابصارهم لتلقاء فلسطين منبع اشعة النصرانية وعلما ما يلاقيه الزائرون من العناء والاعنات كنت اقل نفحة من انفاس بطرس الناسك تذكى نار عصية اندفع منها اتي عظيم على الشرق والشرقيين سال له سيل الدم العرم يصلون حر النار لانقاذ البيت المقدس والمذبح المقدس والقبر المقدس من ايدي المسلمين

عصية مذهبية ملية في غايات سياسية اذكها امثال بطرس من زائري بيت المقدس المحرضين المم لانتقام. صوّروا للخاصة والعامة صوراً مختلفة متناهية في الفظاعة مثلوا بها حال المسلمين والاسلام في الارض المقدس صوراً اكبرها الوهم واعظمها الفكر وبرهنتها العصية فتناقلتها بينهم اللسنة وتنقلت في الاحاديث فظهرت لديهم بمظهر الحقيقة على ابيّن مثال ولم تكن اخبارات عقلاء المهاجرين لاحوال المسلمين كافية لمحو تلك الصور من الاذهان لاسيما والخطابون بتأييدها دائبون في الدعوة اليها حتى اذا خمدت الجذوة وانطفأت الشعلة ووقع بعض الحق وارقت العقول تراخت العصية وقلت الفائدة فلم يبق لذلك التأثير الهائل من الخطابين اثر يبعث الحروب ويمر الولايات ولكنه نقي اثار وشي في الافكار من العصية بقيت تصور لهم المسئلة الشرقية بصورها المختلفة

قلنا ان العصية اذا تجاوزت حدها الى افراط وتفرط كانت مذمومة المغبة وخير احوالها ما انتهجت فيه الطريق الوسط ولكن لا بد لما في ذلك من مسيطر وقوة حاكمة عليها تراعي فيها الاحوال وتصرفها كيفما شاءت وتلك القوة هي العقل وهو قد تستلط عليه امور تقيد اطلاقه

والموز وبعض الفاكهة المطبوخة مثل التفاح والوخ والشلنج. وغذائي يتألف من الخضر المطبوخة والفاكهة. وعشائي من شوربة الخضر والخبز الاسمر والمعكرونة والبطاطم المشوة والقطر وما اشبه ذلك. وآكل أحياناً بعض الفطائر معها. ولست الآن في حاجة الى الرياضة لبساطة طعامي. واستيقظ صباحاً الساعة الرابعة وعيناي لا تكلاًن من اصغر الحروف وسمعي لا يزال حاداً. وأقرأ خمس ساعات او ستاً بصوت عالٍ كل يوم وهذا مما يؤول الى حسن الصحة في اعتقادي.

ومما بهم ذكره في هذا الصدد ان طعام الاستاذ ما يور خالٍ من المواد التي تحدث الحامض اليوريك في الجسم. والحامض اليوريك سمٌ من السموم التي تدخل الجسم وتحدث الامراض فيه فتجب اكل المواد التي تحدثه يبيد الصحة ويطيل العمر

وكثيرون من الذين عمروا طويلاً اقتصرُوا على شرب اللبن واكل الجبن وهما المادتان الحيوانيتان الوحيدتان اللتان لا اثر للحامض اليوريك فيهما. والبلغاريون يكثرُونَ من شرب اللبن فلذلك كثر المعمرُونَ بينهم وهم يحمضون لبنهم قبل شربه بترويبه ومتى راب اللبن تكوّن فيه الحامض اللبنيك وهو قاتل لبعض المكروبات التي تعيش في المعى الغليظ على ما يقول الاستاذ منتشيكوف. وعنده ان الشيوخة مرضٌ معدٍ يمكن معالجته مثل سائر الامراض

اما كون اللبن الرائب يحوي مكروبات تحسن الصحة فامر اثبتة الاختبار ويجب ان يبقى

اللبن اسبوعين في الاناء ليختمر ويحمض ثم يؤكل

وألف الدكتور كيث كتباً في اطالة العمر قال في احدها ما يأتي

” اتناول صباحاً فنجاناً كبيراً من الشاي والقشدة واربعين درهماً من الخبز الاسمر وقليلًا من السمك واكل منه من اللحم المقدّد وبعض الزبدة والمربي. وغدائي فنجان من الشكولاتا اذا كان الهواء بارداً والاّ فكلّس من اللبن تسع اصف رطل وسبعين درهماً من الخبز وبعض الزبدة والمربي. واذا لم يكن عندي لبن اكلت قليلاً من الجبن مكانه. وانهشى الساعة السابعة مساءً وعشائي شوربة عدس وبطاطس وجزر وبازلا وهلمّ جرا او شوربة سمك وقليلًا من السمك ورأس بطاطس وشيء من الخضر. واذا لم يكن عندي سمك اكلت لحم ضأن او طير او ارنب مرة او مرتين في الاسبوع ولا يزيد ما آكله كل مرة على ٣٠ درهماً ثم آكل قليلاً من الحلوى او الفاكهة. وفي الشتاء آكل بدلاً من الفاكهة والحلوى شيئاً من الكرفس والجبن او الزبدة. وفي الصيف اقلّ اكل الخبز والزبدة “

وخلاصة ما تقدم انه يلزم لطول العمر الرياضة في الخلاء والاعتدال في الاكل والشرب

يصدع الوازع بهدايته وشريعته حين يرى الضلال غالباً والشقاء حاكماً فلا يزال في وعد ووعيد وبشرى وإنذار حتى يستضيء بمشكاة هديه جماعة ممن فتح الله قلوبهم للإيمان به فيستقيمون على سنة ولكن منهم من اخذ اليقين باباب معرفته فترأى له الحق باجلى مظاهره فنبت سنته الاولى وعاداته وعصبيته حتى نسخت من صحيفه ذهنه او كادت ويقينه يدافعها عنه الى ان يدفع شرها وتقوم في نفسه عصبية جديدة للحق والهادي اليه . ومنهم من ضعف يقينه شيئاً عن دفع مغالبة سنته القديمة وعاداته وعصبيته الاولى فكان به نزعة لحالته الاولى وعاداته وتقاليدهم القديمة ولا يزال يرمقها في افعاله واقواله من طرف خفي ويقرب اليها من حيث لا يشعر حتى اذا طال الامد وسار المقتدون به على منواله وضعت تلك النزعات وظهرت تلك التقاليد في مظاهر اجلى في الخلف منها في السلف فتسترجع العوائد القديمة او ما يقاربها وترسخ بدعاً ثابتة فيقل اثر الاصلاح الذي صدع به ذلك الوازع الكريم وتجلي عادات مظهرها الديني والدين منها براء . بهذا وذاك نأصل البدع وملكاتهما في النفوس وتستطيل بتقلص ظل الهداية ويعود الدين غرباً كما بدأ ويستحكم التقليد

هذا هو الشأن في كل امة وملة ما لم يقم من رجالها سائرون في سنة الاصلاح على النهج السوي الصراح لا تثنيهم عن عزيماتهم نزعات تلك العصبية ولا تقليدات تلك العظمة نشأت المدنية في العرب وهم في خلة يتوارثونها خلفاً عن سلف وهي العصبية القومية والتباهي في العشيرة فلما ظهر الاسلام احل معالها العصبية المالية لمكان الحاجة اليها فهدبتها مهنذبات الوحي وثقفتها مثقفات النبوة . ولما انقضى عصر النبوة وتلاه زمن الخلفاء الراشدين سارت الامة على الطريق المسنون اللاحب ولكن كان سيراً مع فتور يطرأ وشذوذ يحصل كلما بعد المدى عن زمن الوحي حتى رجع حكم الامة الى الملك العضوض وترعرت الفتن وعلت جذوتها تراجعت تلك العصبية القومية بما بقي لها من الآثار والنزعات في النفوس وتوسمي الثقيف الديني وذهب التهذيب الشرعي واقت الامة مقاليدها الى اولي العصبية منها غير ناظرة الى استجاعتهم الشروط المطلوبة من الصلاح والاهلية خلا صابة كصابة الآناء من آدابها وتهذيبها وارتفع بالتدريج حق السيطرة والمراقبة المخول للامة على حاكميها واستبدوا بالرأي والعمل وضرخوا على يد كل معترض او ناشد بالله في نصيحته كما قتل من نصح احد خلفاء بني امية اذ قال له وقد اطال خطبة الجمعة اطالة كادت تذهب وقت الصلاة الوقت لا ينتظرك والرب لا يعذرك . وقبلها وضع الحجاب وغلقت الابواب وعلقت الستور ورفع عبد الملك بن مروان سوطه على يد كل مذكر له بالمعروف او ناه عن منكر . والعصبية تسهيل كل امر من ذلك وتقعده كل قائم ولم

من عادات وشهوات وملكات بكيفيات نفسيات فيصدأ من هذه الطوارق ولا يصقل له إلا التهذيب والتعليم والقودة الحسنة . والقودة قائمة على اتها في الاصاغر بالنسبة الى الاكابر وفي العامة بالنسبة الى الخاصة . عنيت بالخاصة من بيدهم ازمة الامور في الحل والعقد والتربية والتعليم بقيمون العصبية الصالحة في هؤلاء حيث يسلكون منها النهج الصريح ويتلبسون بالمبدأ الصحيح فينسج المقتدون بهم على منوالهم وتأخذ العصبية الحققة حقها من النجاح . لا اقول بالانحصار التربية فيمن ذكرت بل اقول بلزومها لهم وانهم احق بها واهل لها . منزلة الاكابر في النفوس من الجاه والنفوذ وبسطة العيش والقوة هي مظمح النظر من دونهم يتعلق بها جل اهوائهم فبهم يتشبهون ويمثلهم يتمثلون كي يعدوا في عدادهم ويذكروا بينهم سنة جارية وحالة متبعة . فاذا سلك الكبراء طريقاً تبعهم فيه غيرهم ان خيراً فغير وان شراً فشر ( واذا اردنا ان نهلك قربة امرنا مترفها ففسقوا فيها فحق عليها القول ) لم تشذ بقوم عن نهجهم السوى غير العصبية الجائرة التي يسوقها الافراط والتفريط وانك تجد في العصبية قبل تجاوزها حداً كياناً محفوظاً واموراً متناسقة مستقيمة فاذا جاوزت حداً حصلت ما كانت جنته قبل ادراكه فيذهب هسياً تذروه الرياح . وان الامة العربية لما ظهرت فيها الاسلام ودعا في تعاليمه وشريعته الى النأخي والتناصر في دفع المكاره واستجلاب المنافع قامت العرب امة حية تسعى لكيانها الديني بطريق لا يضر بل يحفظ لها كيانها الاجتماعي وضربت منها العصبية في النفوس فحفظوها فاستقامت لها الاحوال وانتظم المعاش وصعدت في رقيها حتى اصبحت المالكة ذات السلطة المطلقة . وللدين وآداب الصالحة وتعاليم القويمة فيها المقام الاول وهو بعد في جدته لم تشبه البدع والاهواء بشوائبها ولم تدنسها الاباطيل بخزعبلاتها حتى اذا الفت الرئاسة مقاليدها للداعين اليه والقائمين بشيئهم قام فيهم جماعة لم يتقفهم التهذيب باصوله ولم يستسكوا من عرى الدين بشيء وكثير ما هم فتراجع سير الناهضين في رقيهم ووقفت حركتهم شيئاً فشيئاً واخذت القودة تمثل اعمال اولئك بصورة مستحسنة تفنن الناظرين اليها فيسرون على نهجهم بعاداتهم وتقاليدهم فمسخوا كثيراً من القواعد الدينية وشوهوا بعض محاسنهم وتراخوا اولاً فارلاً في ببداء البدع بين آفن يرى بالرئاسة دون ماله من الحق وذو سلطة دينية يأمل ان تتخذ اعماله واقواله حجة . فشدوا بذلك عن الاداب اللدنية والقواعد الدينية الصالحة حتى تكون مع طول الزمن وتراخي المدة بدع اذهبت نضرة الدين والقوم سائرون في طريق القودة لروء سائهم حتى تفام الامر واستعظم وتشوهت الحقيقة بدوب البدع وتماكت العصبية من طريق القودة في نفوس حرجة لا تفقه غير التقليد

بنشر لغتهم في الاقطار حتى كانت ضواحي الهند والسند وربوع مرو وخراسان وهي لباب العجمة مقراً لأئمة اللغة العربية وعلمائها ومنبتاً لنضلائها ولما ان ضعفت السلطة العربية وفشلت الدولة العباسية دولتها الكبرى فترت هممة المسلمين في هذا السبيل فانحلت تلك العصبية وحل محلها عصبيات مختلفة فابعد ذلك الاتصال بين اجزاء الامة وافرادها واوهى التفريق عزها فالعصبية خلق طاهر وخلة كريمة وهي مراقبة النجاس وسلم السعادة اذا اخذت طريقها الحق وانتهجت سننها العادل واخذت الزرية والنزيلة زمامها وتولت قيادها بغضان طامحها ويردان جماحها فلا تركب الشطاط ولا تألف الانحطاط وخير الامور الوسط (ومن قيد بالفضيلة قاد السعادة)

النبطية احمد رضا

## قوانين الصحة في المشرق

من مقالة تليت الى الجمع الطبي الجراحي في اذربيج وطبعت في مجلة ادنبرج الطبية بقلم الدكتور بوجنا ورتيات احد اعضاء ذلك الجمع

ليس علم حفظ الصحة من العلوم الحديثة فان اسمه الهيجين يذكرنا بالعصر الذي كان اليونان والرومان يعبدون فيه الالهة الصحة هيغينيا بنت اسكولايوس . واقدم من ذلك قوانين الصحة التي وضعها المصريون القدماء قبل التاريخ المسيحي بخمسة آلاف سنة او أكثر . ثم ان الاسراب التي اكتشفت في جزيرة كريت حديثاً وظهر انها تساوي في انقائها ما بني من نوعها على قواعد العلم الحديث ( وتاريخها ٣٠٠٠ سنة قبل المسيح ) وقوانين موسى التي سننها لليهود وأدرجت في سفر اللاويين ومقالة بقراط في الهواء والماء والمساكن واظناب ابن سينا في الكلام على تدبير الصحة في ما كتبه — كل ذلك يدل على المنزلة الرفيعة التي كانت للقوانين الصحية في عيون اطباء الاقدمين . والمثل اللاتيني القائل ان " العقل السليم في الجسم السليم " يقابل قول العرب " العافية تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى "

ولقد صال ملاك الموت وجال في القرون المتوسطة فلم يبق ولم يذر وما ذلك الا لعدم العناية بقوانين الصحة من مأكل وملبس ومسكن فكان فيه عظة وعبرة للعالمين . على ان الناس لم ينتبهوا لقوانين الصحة الانتباه الكافي الا منذ عهد هفلند فشرعوا حينئذ في جمع مبادئ هذا العلم وتطبيقها على حاجات الافراد والبيوت والامة فكانت النتيجة استئصال

يكن من ثمة عاقل يجسر ان يتفوه بينت شفة ضد المستبدين حتى تلاشت هذه العصبية بطبيعة هذا الاستبداد وقامت دونها اخرى ثقاومها وتعارضها واخذ مسودة العراق قلوب السواد الاعظم غير انه بقي حثالة من العصبية الاموية قامت بها دولة الداخل في الاندلس وما زالت تحيا وتموت بالعدل والاستبداد حتى تلاشت وحل محلها غيرها كما كان مع العباسيين وقد تقدم ذلك كله

قلنا ان النفع الذاتي والانانية سائقان الى النمرة مؤسسان للعصبية مقومان لها فاذا انقلص النفع اثر في اثرها واذهب من حشاشتها . وكما بعد النفع وطراً الضر تراخت العصبية فاذا دام هذا حل محل الحب كره ونفور . ولهذا كان الاستبداد في الدولة سبباً لبطلان عصبيتها ونفور النفوس عنها فتقطع امما وتنقسم على نفسها والنفس بالطبع مسوقة لطلب المنافع ودرء المفاسد فهي تريد دفع المضرة بكل طريق ترى امامها مفرّاً من الذلة فتنازع السلطة المستبدة سلطانها وقد كان اوهى امرها ونكت فتلبها الاستبداد ولا يقعد بها وهي في تلك الحال عن مثل هذه غير خوف يبطي بهمتها فاذا كان تألب واتحاد وعصبية اخص واغوى لم يبق من الخوف ما يدفع الهمم عن تطلب المصلحة ودفع الجور وتتمكن العصبية التي هي اخص منهم وبعبارة اخرى ان العصبية بانواعها اذا وقع منها قسم يدافع سارت النفس منها الى نوع آخر حيث لا تخلو نفس من عصبية

حب الاستقلال وتطلب العز من مقتضيات الانانية وهو في الحقيقة من العصبية القومية لجميع الاحاد وكما ان العصبية تكون لشخص في الامة والعشيرة تكون للمجموع الكلي من حيث هو مجموع فتجعل حكمها وامرها كله شورى وهذا اول الفطرة وغاية التمدن فاذا انحلت عصبية الرئيس فإن بقي لغیره من الاشخاص عصبية جمعت حوله ذويها ونهضت بهم وان لم تكن رجعت الامة الى مجموعها وبعبارة اخرى رجعت الى انتظام هيئتها لادارة امرها فتحكم نفسها بنفسها ومنه الجمهورية

من آثار النفع الذاتي المؤسس على العصبية التضام والتلاحق والاجتماع حيث يبعث الفة تأنس بها النفس وتستوحش لبراحها فيحصل في قاب كل من المجتمعين الفة وبالتالي عصبية ولهذا كان الشتات في الامة وعدم الاتصال بين اجزائها موجباً لانحطاطها بفقدان عصبيتها فاذا بقي لها جهة جامعة بقي لها من العصبية بقدر ما تقتضيه تلك الجهة فالامة الاسلامية كان لها وئام وارتباط شديد ما دام لها اشتراك في اللغة يعني انها كلها ترمي الى اختيار لغة القرآن والسنة فلها بهذه الوحدة قوة في عصبية . ولقد كان العرب في دولتهم يؤيدون عصبيتهم

من قوابل غيرهن خلفاً عن سلف

الولادة — الام والولد . بلد النساء في الشرق على كرسي الولادة . وقد ذكر هذا الكرسي اول مرة في سفر الخروج وذلك قبل التاريخ المسيحي باربعة عشر قرناً فجلس المرأة فيه عند الولادة ولعل ذلك اصلح من اضطجاعها على جنبها الايسر الا اذا كانت نحيفة البنية او اصابها نزف . وحوادث النزف الخطرة او الموت عند الولادة نادرة جداً والغالب ان النساء تتعافى سريعاً وسبب ذلك انتظام شكل الحوض في النساء الشرقيات وصحة بنيتهن وشدة تقصص رحمهن وقت الولادة

ومتى ولد الطفل فمط بالقفاط وهذه العادة قديمة جداً ذكرت في سفر حزقياء ص ١٦ ع ٤ وهي وان تكن مخالفة لحكم العقل الا انها لا تعوق نمو الجسم ولا تمنع حسن تكونه كما تشهد بذلك بنية اجسام الشعوب الشرقية . ويشير كتاب العرب بتنظيف انف الطفل وقطر الزيت في عينيه ويلقم ثدي امه حالاً وقد تستفيد الام من ذلك لانه يهيج فيها انقباض الرحم في حالة النزف . ومدة الرضاع سنتان على الغالب والتلود ينهي المرأة التي يموت زوجها مدة الرضاع من الزواج ثمانية قبلما يبلغ عمر طفلها ٣٤ شهراً . واذا حملت المرضع قالوا ان لبنها يصير يضر الطفل وامه وجنينها فيفطم اذا كان قد بلغ السن الذي يفطم فيه والا اعطي لمرضع ترضعة . ومن المشهور ان الشرقيين يفضلون الذكور على الاناث وسبب ذلك ان ولادة الذكور كانت تزيد العائلات والقبائل قوة وسطوة في الازمنة الاولى التي كان يكثر فيها الغزو وشن الغارات وكان الحكم للسيف والقوة . وفي التوراة والقرآن اشارات كثيرة الى ذلك . اما البنات فقد قال التلود فيهن انهن قد يغوين حين يكبرن او يتزوجن زواجا لا يرضاهن اهلن او يكن عقيمات او يطلقن فيعدين الى بيت والديهن . وقال الشاعر العربي

اذا ما المرء شب له بنات عصبن برأسه اية وعارا

وكان من عادات عرب الجاهلية ان يبدوا البنات ايام الجذب الى ان جاء الاسلام

وابطل ذلك

الحنان — الحنان عادة قديمة جداً جرى المصريون القدماء عليها واقتبسها منهم اليهود والعرب وغيرهم من ام المشرق . وهو عند اليهود فرض ديني اما المصريون وغيرهم فكانوا يحننون للتطهير . قال هيرودس ان المصريين القدماء كانوا يحننون حرصاً على النظافة واعتقاداً ان النظافة خير من الجمال . وكان عرب الجاهلية يحننون وبقوا كذلك بعد الاسلام . والقبط والاحباش يحننون الى هذا اليوم على ما اظن

شافة البرص شر الامراض من اوربا عموماً وقطع دابر الطاعون والكوليرا وحمى التيفوس والجدري وهبوط متوسط الوفيات العمومية هبوطاً يذكر. بقي ان نعلم ما هو تأثير الاكتشافات الحديثة ومباحث العلماء عن اصل الامراض الخلمي في منع الامراض واطالة الاعمار الاطباء والقوابل — اقدم الاشارات الى الاطباء في التاريخ هو ما جاء من ان احد ملوك المصريين القدماء كتب مقالة في التشريح . وكان اطباء المصريين كهنة يقيمون في الهياكل ويتفرغ كل منهم لدرس نوع خصوصي من انواع الامراض المختلفة . واقتبس الاسرائيليون مدة عبوديتهم في مصر كثيراً من مواليمهم . وقد كثر ذكر الاطباء والادوية في العهدين القديم والحديث . وأمر التلمود اليهود باحترام الاطباء ودفع اجورهم ونهاهم عن الاقامة في بلد ليس فيه طبيب . وترجم العرب في عهد الخلفاء العباسيين كتب ارسطوطاليس وبقرط وجالينوس الى العربية وتبارى علماء الاسلام والنصرانية في درس الفلسفة والطب . فبنيت المستشفيات في جميع المدن الكبيرة وأوى اليها اشهر الاطباء في ذلك العهد والنف حولهم تلامذة درسوا الطب عليهم ونالوا الشهادات منهم . ولا يزال في دمشق الشام آثار دار للجانين وملجأ للقطط المريضة والضالة واخرى للبرص يظن انها بنيت من عهد نعمان السرياني واشهر اطباء العرب الشيخ ابن سينا عاش في اوائل القرن الحادي عشر وألف كتاب القانون فطبع في رومية سنة ١٥٩٣ اخذاً عن النسخة العربية . وترجم الى اللاتينية من نسخة خطية سنة ١٤٩٨ ثم طبع بها مراراً وبقي زمناً طويلاً حجة يرجع اليها في الطب . وهو جعبة حاوية لجميع ما عرف عن صناعة الطب منذ نشأته الى عهد المؤلف . ومن مشاهير اطباء العرب الرازي وهو اول من كتب عن الحصبة والجدري . واشتهرت مدارس الطب التي بناها العرب في الاندلس فأما الطلبة المسيحيون في القرون الوسطى من جميع بلدان اوربا وفي البلاد العثمانية الآن والقطر المصري خمس مدارس للطب أنشئت على الاسلوب الحديث يدرس التلامذة فيها اربع سنوات . وبعض منتهي هذه المدارس يقصدون كليات الطب الشهيرة في اوربا حيث يقرنون على العمل بادارة مشاهير الاساتذة وفي كل من الاسكندرية والقاهرة مدرسة لتعليم التوليد وهما حديثتا العهد والتعليم فيهما بسيط يقتصر على تدبير حوادث الولادة الطبيعية واستعمال بعض مضادات الفساد . وهما خاصتان بالنساء ويتمكن طالبات الدخول في القراءة والكتابة والحساب ويمحضرن بعض الخطب ويدرسن كتاباً صغيراً في هذا الموضوع . ومدة درسهن ستة اشهر . على ان عدد اللواتي درسن في هذه المدرسة لا يزال قليلاً ومعظم القوابل من اللواتي تعلمن صناعتين



بالصحة وكذلك الحيوانات القذرة كالخنزير او التي لحمها عسر المضم كالارنب . وقد حرّم القرآن اكل الميتة والمنخنقة والموقوذة والمتردية والنطيحة وما اكل السبع ولكن اشدّ التحريم في الدينين واقع على لحم الخنزير فانه رجس عند اليهود والمسلمين لغذارته ولحم الخنزير مضر في الاقاليم الحارة وقد يصاب آكله بمرض التريخينا . بل قد رأيت كثيرين اصابوا بهذا الداء من اكل لحم الخنزير البري . ويحرم على اليهود والمسلمين اكل الدم اعتقاداً انه مركز الحياة وان آكله مضر بالصحة . وعليه فاليهود ينقعون اللحم بالماء نصف ساعة قبل طبخه ويلمحونه حتى يزول منه كل اثر ظاهر للدم . وحاخامو اليهود لا يكتفون بتفسير قول التوراة "لا تطبخوا جدياً بلبن أمه" حرفياً بل يقولون انه لا يجوز ان يؤكل اللحم مع اللبن او ما يصنع منه كالزبدة والجبن وما اشبه بل يجب ان تكون الفترة بين الطعامين ست ساعات . وليس هناك من سبب صحي لهذا التحريم ولكن ابن ميمون احد اطباء اليهود وفلاسفتهم قال انه جرت عادة بعض الوثنيين ان يقدموا اللحم واللبن ممزوجين الى اصنامهم فمنع اليهود من اكلهما معاً لهذا السبب

واليهود يبالغون في النجوط والتدقيق عند انتقاء اللحم للطعام فيعينون رجالاً خبيرين يفحصون الذبائح فاذا اشتبهوا انها مريضة نبذوها والأطباء يطعمونها بطابع معلوم . فما كان منها سليماً سموه كاشير وما كان سقيماً سموه تارييف والمرجح ان هذا هو السبب في قلة الذين يصابون بالسل بينهم . وهم يحترمون اكل الثرب (شحم الامعاء) وشحم الكلى لاسباب دينية ونعم ما يفعلون لان هذا الشحم عسر المضم جداً

قلنا ان الاصابات بالتدرن الرئوي قليلة بين يهود المشرق ولا يعلم ان كان السبب في ذلك عنايتهم بانتقاء اللحم السليم لطعامهم او امر آخر مثل سكنهم في احياء خصوصية تمنعهم من الاختلاط بغيرهم . فان كان الاول فهو من الالهية بمكان لاسيما وان الخلاف قائم بين كبار الاطباء على ما اذا كان ميكروب الحيوانات يعدي الانسان

اما مواد الطعام التي يأكلونها كالخبز واللحم والسمك والطيور والخضر والاشمار واللبن والسمين والبيض فلا تختلف عما يؤكل في اوربا واعدون الخبز واللحم قوام الحياة ولكنهم يحسبون ان الاكثار من اكل اللحم غير صالح ولا سيما للشبان والشيوخ ويفضلون السمين على الهزيل والصغير على الكبير ويقولون كل الفواكه في ابانها

ولكن اكثر طعام النقاء من الخضر المطبوخة بالزيت والاغنياء يأكلون الزيت في طعامهم ايضاً وهو مفيد للصحة ومغذ ومن الاحاديث النبوية "كلوا الزيت وادّهنوا به لانه من شجرة مباركة" وينعت الزيتون في القرآن بالشجرة المباركة لما له من الفائدة الجزيلة فحشبه متين

وامم فوائد الممان انه يقلل خطر العدوى بالامراض التناسلية كالزهري . ثم ان المختونين اقل تعرضاً لبعض الامراض التي يصاب العُلف بها كما هو معلوم  
 الزواج — لا يزال اليهود والمسيحيون والمسلمون يجرون على سنة الزواج التضمنة في الشريعة الموسوية من حيث التحريم والتحليل . وتزوج الرجل باخت امراته بعد موت امراته محلل وتلمود يمدحه جداً لأنه يدعو الى سعادة العائلة وخير الاولاد الذين ولدوا من الام الاولى ولكن اليهود لا يميلون الى زواج الرجل من بنات اخيه او اخنّه او عمه اعتقاداً منهم ان النسل ينجي ضعيفاً بخلاف المسلمين فان الزواج بينات العم كثير بينهم . والكنيسة الارثوذكسية تذهب الى ابعد مما تذهب شريعة موسى اليه في امر تحريم الزواج وتحليله فبي تحرم الزواج الى الدرجة السابعة بحجة ان ذلك ادعى الى اصلاح النسل فضلاً عن انه يقرب بين العائلات البعيدة في النسب ويصلها بصلة القرى والصدقة

واليهود والمسلمون يفضلون الزواج الباكر وتلمود يحتم على الذكور والاناث بالتزوج في سن الثامنة عشرة او قبله ولكن اليهود كثيراً ما لا يراعون هذه القاعدة . وعندهم ان الزواج الباكر ينقذ الشبان والشابات من العادات القبيحة ويأول الى تحسين الصحة والنسل . ثم ان تعدد الزوجات بينهم والطلاق قليلان . فالخامون لا يحللون الطلاق الا في احوال نادرة كما لو اصاب المرأة مس من الجنون او مرض عضال . ويحللون للرجل الزوج بامرأة ثانية اذا كانت امرأته الاولى عاقراً ولا يشاء ان يطلقها

ويكثر الصرع والجنون والبله بين العائلات اللبنانية العربية في النسب لاقتصارها على التزوج فيها مدة طويلة . ولا ريب ان ذلك يضر بالنسل بدنياً وعقلاً . وينسب المسلمون العاهات البدنية التي توجد في الاطفال حين ولادتهم الى اسباب لا يعلمها الا الله . اما بعض اليهود فينسبونها الى الوراثة او سوء سلوك الوالدين وتلمود ينسبها الى تأثير النجوم والابراج وكان هذا الاعتقاد شائعاً في العصور المتوسطة غير ان اليهود الذين يقولون بتناسخ الارواح يحسبونها قصاصاً على خطية سالفة ولعل هذا هو مراد اليهود في سوء الم عن الرجل الاعمي الذي شفاه المسيح حين قالوا اهذا اخطأ ام ابواه حتى ولد اعمي . ودرور لبنان يذهبون هذا المذهب ويقولون ان هذه هي الطريقة الوحيدة لظهار عدل الله في عبادهم

الطعام — لا يزال اليهود متمسكين شديد التمسك بشريعة موسى من حيث الطعام الطاهر والنجس . وكان عند المصريين القدماء شيء مثل ذلك . والظاهر ان هذا التمييز بين الطعام الطاهر والنجس بني على اسباب صحية فخرم اكل جوارح الطير وكوامر الوحش لان لحمها مضر

وقد كتب ابن سينا فصلًا ضافي الاذبال في الماء ذكر فيه أمورًا كثيرًا مما في كتب  
المهيجين الحديثة عنه مثل مصادر المخلقة وصفاته وانواع التربة التي يتغلها والتغير الذي يطرا  
عليه في اثناء جريه واثار شربه مصفى عديم الطعم والرائحة وبغليه اذا اشبه فيه وبالامتناع عن  
شربه اذا كان راكدًا . وقسمه الى فاضل ورديء ومدح شرب ماء المطر اذا كان جديدًا . ونهى  
عن شرب الماء مجرورًا بانابيب الرصاص لانه ينفضي الى آلام في البطن وقال ان شرب الماء  
الراكد النافع يسبب امراضًا في الكبد والطحال والامعاء تنتهي بالاستسقاء ووصف شرب الماء  
الحار للمفص والقيض والصرع والسويداء وغيرها من الامراض العصبية لانه يطهر المعدة  
والامعاء . وقال ان الماء العكر يسبب الحصى واعتقال الامعاء

ومن قواعدهم ان الماء يجب ان يشرب على مهل كما يؤكل الطعام وان لا يكون باردًا جدًا  
ولا يشرب والمعدة فارغة والجسم متعب وان يملأ ثلث المعدة طعامًا وثلثها شرابًا ويترك الثلث  
الثالث للهواء . وان تغطى آنية الشرب

الاشربة الروحية — يصنع في المشرق نوعان من الاشربة الروحية وهما العرق والخمر  
والغالب ان الخمر تخوي على كثير من الكحول لكثرة السكر في العنب السوري . وتصنع الخمر الآن  
على الطريقة الفرنسية وهي حينئذ اقل الكحول ويفضل الاهلون البرندي الفرنسي على العرق الاهلي  
ولكن العرق الاهلي الجيد انقى من البرندي بكثير . والغالب ان تشرب الخمر الآن ممزوجة  
بالماء كما كانت تشرب في زمان اليونان والرومان . وقد حدد التلود النسبة بينهما وهي واحد  
من الخمر الى اثنين من الماء

والخمر ممنوعة في القرآن منع الميسر لانها "رجس من عمل الشيطان" وعليه لا يشربها  
مسلم دين . لكن اليهود يشربونها عموماً . والحاخامون يمدحون الاعتدال في شربها بعد سن  
الاربعين . ومن اقوالهم ان الخمر المعققة مفيدة للشيوخ . اما السكر فمختلفون فيه فمنهم من  
يحرمه ومنهم من يتساهل فيه فلا يحرمه الا عند الصلوات الثلاث نهاراً فيبقى الليل كله  
للشرب . ومن الغريب ان المصريين القدماء حرموا السكر في الاثنين والاربعين وصية التي  
كانت عندهم ولا ذكر له البتة في الوصايا العشر ولا في اسفار موسى الخمسة وقلما ذكر في العهد  
القديم مع ان اليهود اقتبسوا كثيراً من عاداتهم عن المصريين

غير ان السكر ليس من المنكرات الكثيرة الشيع في البلاد الحارة كما هو في اوربا  
وخصوصاً البلدان الشمالية منها ولكنه آخذ في الازدياد يوماً فيوماً . واطباء العرب يحذرون  
من الافراط في الشرب لانه مجلبة لامراض الكبد والاستسقاء والسكتة الدماغية والموت

وثره يأكله الغني والفقير على السواء وزيتُه يطبخ به ويستعمل في صناعة الصابون ولم يكن عندهم ما يستضيئون به غيره قبل استعمال زيت البترول. وقد اطنب ابن سينا في فائده في الجروح والبثرة الخبيثة والذئب الاكل والقوباء واستعماله مقيماً بعد شرب السم او مسهلاً في المغص والادهان به في الآلام العضلية والعصبية كما مدح السرجيس ممسن استعماله مرهماً تدهن به اجسام الاطفال الذين يكونون ضعفاء البنية. ويظهر لي اني رأيت منه فائدة في ذلك. وجاء في التلمود ان اكل الزيت يشخذ القرحة. ويهود اوربا يعتقدون ان اخوانهم المشاركة يفوقونهم دهاءً وذكاءً لكثرة ما يأكلون منه.

ومن القواعد الصحية المذكورة في كتب اليهود والمسلمين ان قليلاً من الملح قبل الطعام يهيج القابلية ويساعد على الهضم. وانه يجب الامتناع عن الاحاديث التي تجلب الكآبة على الطعام وان تكون اللقم صغيرة وتمضغ جيداً وان تكون كمية الاكل معتدلة وان يقوم الآكل عن الطعام قبل ان تمتلئ معدته وان يأكل صباحاً قبل الشروع في العمل وان النوم الهنيء يعقب العشاء الخفيف وانه لا يجوز ادخال طعام على طعام وان النهم تجلبه للاسقام وتدبير الطعام خير الامور لمعالجتها. ومن امثال الشرقيين انه لا يجوز للشيخ ان يقطع عن عادة قديمة ولا ان يعتاد عادة جديدة.

الماء — لما كانت كثرة الماء لازمة لكل اللزوم في البلدان الشرقية حيث الهواء حار جاف فلذلك ترى اكثر المدن مبنية قرب الانهار. ثم ان العيون والآبار والصاريج كثيرة والاولى منها تفضل على البقية لنقاوة مائها وقلة تعرضه للافذار وقد عني الرومان بان يكون الماء غزيراً نقياً بدليل ما بنوا من القناطر والقنوات في جميع انحاء سورية لجر الماء. وفي سنة ١٨٧٥ نالت شركة انكليزية امتيازاً بجبر الماء من نهر الكلب الى بيروت فسلمت المدينة بذلك من الكولرا على حين ان البلاد المحيطة لم تسلم منها. وقد تنفسي الحمى التيفويدية فيها ولكنها نادرة خفيفة الوطأة عادة فيما سوى مرة واحدة وذلك سنة ١٨٩٥ حين اشتدت وطأتها.

اما مصرفانه ليس عند اهاليها ما يستقون منه سوى النيل وماؤه كدر بالطبع ولكن معظم الاهالي يشربونه بعد تصفيته بالازيار ومن رأي كوخ ان هذه الطريقة كافية لتصفيته من ميكروبات الامراض. ولكن الفلاحين وهم معظم الاهالي يشربونه كما هو بلا تصفية فلذلك ترى اكثرهم مصابين بالبلهرتسيا. وقد قال الدكتور هارلي ان هذه الدودة تدخل مجرى البول عند استنجام الاهالي بماء النهر. ولكن الأرجح انها تدخل الجسم مع ماء الشرب. ومن الامراض الخطرة المسببة عن شرب الماء غير النقي الدوسنتاريا وكثيراً ما تقضي الى تكوّن خراج في الكبد

البيوت — تختار الاراضي الجافة الصلبة لبناء المنازل عادة وتبنى بحيث تعرض غرفها للشمس بعيدة عن المستنقعات والاماكن الرطبة. وسكن الجبال عندهم من وسائل الصحة والنشاط والشجاعة والجبال . وهندسة المنازل على مثال آثار المنازل التي وجدت في ممباي ومن احسن القواعد الاجتماعية عند المسلمين مراعاة حرمة الجوار والمثل العربي يقول اسأل عن جارك قبل دارك على ان تزح المراحيض لا يعنى به كما هو الواجب فلذلك كثيراً ما تنشأ الامراض عن هذا الاهمال . ولكنهم اخذوا يجرّون على النظام الحديث في ذلك

دفن الموتى — من عوائد الشرقيين القديمة دفن الموتى حالاً بعد موته فان ذلك يقلل ابواب العدوى ويخفف لوعة الحزن على الميت ولعل السبب الاعظم في ذلك ان لا يرى اهل الميت ما يطرأ على جثته من الانحلال السريع في الاقاليم الحارة فيزيد ذلك كرب نومهم ويشير اشتجانهم واليهود والمسلمون يغسلون موتاهم بالماء والصابون ويطيبونهم احياناً بالطيوب ثم يكفنونهم ويدفنونهم في قبور عميقة ه اقدام على الغالب

## شعر البارودي

كان الشعر الى فجر القرن الخامس كأنما يتخطى روضة فيّانة أخذ من جانبها الى ما يقابله فكان في مبتدئه ذلك الحائط الخشن مما هو كالسور والحياطة لما وراءه وذلك عصر البداوة على تقلبات اللغة فيه فان غاية ما كان من امر الشعر يومئذ ان يترقرق على الالسنه الفاظاً عذبة واكثره كشجر السرو له رواء وما له ثمرة . وللعرب في ذلك عذرم الذي لا يدفع ما دامت تلك ارضهم وذلك مقدار ما تناولوه من بساط العيش وما ثقلوا فيه من اعطاف العمران غير ان السماء بما ينزل منها وما يعرج فيها وما تنير به كانت لا تزال مرمى ابصارهم ومطرح اشعتها فلم يعدوا جهة بنفذ منها النسيم الى افئدتهم فيخلج فيها خاطر رائع او وصف بديع . وكذلك ما خلق الله بينهم من مَهْوَى القلوب ومسرح الابصار . وما احسب شاعراً كان اشهر فيهم من فارس يصف حرباً او بليغ ينعت سرباً او متوجع يشكو قلباً

وما زال الشعر يتخطى من تلك الروضة وكل جيل منه يقف من الظل والماء والرياحين عند ما لم يجد سلفه من صنوف ذلك حتى خرج آخره من الجانب الثاني واذا هو بالطول في المدائن والدمن في الرياض والبرى تقعقع بين الكؤوس والاباريق والهجير يشوي الوجوه في ظل الورد والرياحين الى غيرها مما احاله عن وضعه وخفضه بعد رفعه وجعله وخماً ثقيلاً لا

النجائي . ولعلّ حاخامي اليهود يريدون من امتداح شرب الخمر باعتدال بعد الاربعين تثبيت العزائم عن شربها قبل ذلك السن خشية ان تمسي عادة يصعب الافلاع عنها لان سن الاربعين هو السن الذي يصير المرء فيه من سكر الشباب

النوم — يقول اطباء العرب ان النوم يتغلب على جميع انواع التعب ويفيد في الترف والاسهال وينفع الشيوخ كثيراً ويشيرون بالنوم الباكر والقيام الباكر (والتلود يعين ثمانى ساعات للنوم) وعدم النوم والمعدة ممتلئة او فارغة . ويقولون ان احسن اوقات النوم مساءً بعد العشاء بثلاث ساعات او اربع وأنه يجب على النائم ان يضطجع على جنبه الايمن اولاً ثم على الايسر لان ذلك يسهل الهضم اما النوم على الظهر فيجلب الكابوس وتعب الدماغ وغيرها من العوارض ويصفون للارق الاستحمام بالماء الحار قبل النوم والاكثر من صبه على الرأس واكل الخس اقتداءً بجاليينوس . وزيت الخس يستعمل في ايامنا دواءً للارق

والقيلوله الشائعة في الشرق وجنوب اوربا مفيدة للصغار والشيخ والمرضى ولكن يجب ان تكون قصيرة المدة . والتلود يعين مدتها وهي ٦٠ نفساً ولكن اذا افراط فيها آلت الى الضرر بالمهضم والى الارق ليلاً . ومن الاحاديث النبوية ” قيلوا فان الشياطين لا تقبل ”

اللباس — اخذ الشرقيون يستبدلون الثياب القديمة الواسعة بالملابس الضيقة الحديثة ولا ريب ان لبس العمامة مفيد للصحة لانه يقي الرأس من حر الشمس . وما يلبسه البدو على رؤوسهم يغطي الجبين والقسم الاعلى من العمود الفقري . اما الطربوش فعلمة الجنسية العثمانية ولكنه غير صالح . والمنطقة من ملابس الشرقيين الضرورية وهم يعتقدون انها تقوي الجسم عند العمل البدني وتدعم البطن وفي التوراة اشارات كثيرة اليها . واخلف القديم والحديث لا كعب لهما وهما يريحان القدمين ولا يسببان نمو المسامير فيهما ولكنهما لا يصلحان للمطر والوحل . والقميم من اهم اجزاء اللباس والظاهر ان الصليبيين اقتبسوه عن العرب ومنه كلمة chemise الافرنجية . ولا يزال كثيرون من اليهود يطلقون سوافهم عملاً بامر التوراة وعلامة لجنسيتهم والتلود يأمر النساء بقص شعورهن ولبس الشعر العارية لكي لا يغوى الناس بجمالهن ولكن نساء اليهود في اوربا ابطلن هذه العادة

النظافة — يعنى اليهود والمسلمون بنظافة ابدانهم ولا سيما قبل الصلاة . ويفسلون ايديهم قبل الطعام وبعده ولكن النظافة الدينية شيء والنظافة البدنية شيء آخر وقد لا يجتمعان فان اليهود معروفون بقذارة ابدانهم وملابسهم ومساكنهم ولكن المسلمين على ضد ذلك . ويقول العرب ” ان النظافة من الايمان ” بدلاً من قول الانكليزاي النظافة بعد الايمان

مطروح العبارة الى حيث تشير القلوب ولو ان الله اعطاه مع ذلك خيال حكيم كالمتنبى او غيره  
لكان اشعر من سمعت اذن شعره . وانا وان كنت أجل الرجل لحسن صحبته ولطف محادثته  
وبشاشة محضره وادبه غير اني في كتابتي عنه لا اكون كذلك الاعرابي الذي بلغ من حبه  
ان يرى الشمس على حائط من يهوى احسن منها على حيطان جيرانها .

وللسبب الذي قدمته لم يكن شاعرنا كامل التصرف في فنون المعاني وان كان اشعر من  
جميع معاصريه بلا مرأ غير انه أتم ذلك النقص بما اتقن من جمال الصنعة وبديع الرواء فلو  
انك جرّدت أكثر معانيه من الفاظها وما أحاطها به من الصياغة لرأيت ما لا ينفرد به بل  
ما ربما انفرد بغيره سواء . اليك مثلاً قوله في التذكرة

يا ذكرة أبصرت في رآتها صور المتنبى

علقت حباله خاطري فيها بمكحول اغنى

ففي البيتين من حسن الصنعة وحذقها ما يأخذ بالقلب ولكن النفس قد هبط في البيت الثاني  
واقطع في اخره وسكن القلب فجأة لان الشعر في ذلك غير تام

وبعضهم يرى مثل ذلك من اجل الكلام اخذاً بقول الشيخ عبد القاهر الجرجاني في  
حد البلاغة انها ليست في اللفظ ولا في المعنى ولكنها في الاسلوب . ويفهمون من الاسلوب  
انه مجرى الكلام وسيافه ولكني لا أدري كيف هذا والاسلوب لا يسوقه غير المعنى فالبلاغة  
في الحقيقة هي التصرف في المعاني المنصرفة الى الاغراض وذلك يتناول الالفاظ لان المعاني  
لا تقوم بغيرها ويتناول الاسلوب لانه طريق تلك المعاني التي تنصرف فيها

اما نمط البارودي في النظم فهو غاية ما دارت له الالسنه . عذوبة تكاد ترشف وجزالة  
تلعب بالنفس وسلاسة يستريح في ظلالها القلب وتستنشق نسيمها الكبد فهو الغدير اذنب  
ما يسكن والمرأة اصنى ما تكون واشده رغبته في ذلك النمط وانصرافه اليه بجماله جعله المرجع  
في اختيار ما اختاره من شعر الشعراء في مجموعات التي مماها باسمه فحيث انتهى الى اللفظة  
المتلثة رواء اصبر فانتظنها بقلبه . كنت ذات عشية عنده فرأيت الى جانبه جزءاً من ديوان  
مهيّار الديلي فتناولته وجعلت اقرأ قصيدة كان قد علم ما اختاره منها وجملة ذلك أبيات فسألني  
أن أعرفه رأيي فيما اختاره منها فلم اذكر له غير بيت واحد كان فحم المعنى ولم تكن تلك  
القصيدة مما يضي فيه ذهن مهيّار ففهمك رحمه الله . وكذلك جرى في تلك المجموعات

وكان يقدم أبا تمام على المتنبى فسألني في ذلك مرة فقلت ان الذي ذكره نقاد الكلام ان  
المعاني المختارة لابي تمام ثلاثة بعد ان عدّها بعضهم ثلاثين والمتنبى وان كان قد افتضح في سرفاته

يساغ ولا يهضم . ولكن تلك العصور لم تَجُلْ من الانقاس العذبة فان ايام الصيف بما يمل من طولها ويذيب الادمغة من حرها لا تَجُلْ بنفحة يخفق بها مندبل الاصيل او يهتز لها ذبل السحر . ومن تلك السمات كان شعر البارودي رحمه الله على حين لم يكن في مصر الا النكباء والسموم فقد كان صاحب الوقت يزعم اهله محمود افندي صفوت وهو قد اخذ لواءه من الدرويش وانضوى اليه مثل الليثي والبخاري والاياري وابو النصر والنديم ومجدي ورفاعة وسوام وان قُصارى ما يكون من ابرعهم شعراً وابدعهم صنعة اذا انفض رأسه وزاد في حركة قلبه وضرب على جبهته بكتفه يديه ان يعطس بيث فيه نكتة من البديع اكثر ما تكون من نحو حسن الاخذ والتضمين والافتباس الى ما يماثلها . وكان ابتداءه الشاعر في تلك الايام ان يأخذ عن الطبقات الدنيا فينشأ منها اذا كان موثقاً او يكون ادنى بحكم الطبع . ولكن البارودي كان من صفاء الفطرة ونقاء الذهن وكمال الاستعداد ونصيحة اهل البصر بحيث وجد السبيل فابتدر الغاية ومن اعجب امره ما تراه فيما كتبه عنه الشيخ حسين المرصفي منذ ثلاثين سنة وهو استاذة قال : " انه لم يقرأ كتاباً في فن من فنون العربية غير انه لما بلغ سن التعقل وجد من طبعه ميلاً الى قراءة الشعر وعمله فكان يستمع بعض من له دراية وهو يقرأ بعض الدواوين او يقرأ بحضرتة حتي تصور في برهة يسيرة هيآت التراكيب العربية ومواقع المرفوعات منها والمنصوبات والمخفوضات حسبما تقتضيه المعاني والتعلقات المختلفة فصار يقرأ ولا يكاد يلحن . قال وممته مرة يسكن باء المنقوص والفعل المعتل بها المنصوبين فقلت له في ذلك فقال هو كذا في قول فلان وانشد شعراً لبعض العرب فقلت تلك ضرورة وقال علماء العربية انها غير شاذة ثم استقل بقراءة دواوين مشاهير الشعراء من العرب وغيرهم حتي حفظ الكثير منها دون كلفة واستثبت جميع معانيها نافداً شريفها من خسيسها واقفاً على صوابها وخطاياها مدركاً ما ينبغي وفق الكلام وما لا ينبغي " اه . وهذا ليس باعجب من أمر الشاعر ابن حمدان المعروف بالغبار البلدي فقد كان امياً وكان الشعراء يذهبون اليه في مخبره يتلقون عنه ويساجلون شعره مع ذلك اطروفة نادرة كقولهم من ايات

اقل ما لي من حبيك ان يدي اذا دنت من فؤادي كاد ينضجها  
وقوله باذا الذي اصبح لا والد له على الارض ولا والده  
قدمات من قبلهما آدم فاي نفس بعده خالدة  
ان جئت ارضاً اهله كلهم عور فغمض عينك الواحدة

وعلى ما رأيت من كلام المرصفي جاء شعر المترجم موثق الروي متلائم النسيج حسن المعرض



ألم تعلمي ان الثواء هو التوى      وان ييوت العاجزين قبور  
 ذريني اريد ماء المفاوز اجنأ      الى حيث ماء الكرمات غدير  
 فان خطيوات المهالك ضمن      لراكبها ان الجزاء خطير  
 ولما تدانت للدواع وقد هفا      بصبري منها أنه وزفير  
 تناشدني عهد المودة والهوى      وفي المهد مبغوم النداء صغير  
 عيي بمرجوع الخطاب ولفظه      بموضع اهواء النفوس خبير  
 تبوأ ممنوع القلوب ومهدت      له اذرع مخوفة ونجور  
 عصبت شفيع النفس فيه وقادني      رواح لتداب السرى وبكور  
 وطار جناح البين بي وهفت بها      جوانح من دعر الفراق تطير  
 فلا تجد احسن من وصفه نطق الصغير      في قوله ( عيي الخ ) وقال البارودي على  
 روي قصيدة الشريف " لغير العلامني القلا والتجنب "

سواي بجنان الاغاريد يطرب      وغيري بالذات يلهو ويعجب  
 وما انا ممن تأمر الخمر لبه      ويملك ممعيه البراع المنقب  
 ولكن اخوهم اذا ما ترجحت      به سورة نحو العلام راح يدأب  
 بعيد مناط الهم فالغرب مشرق      اذا ما رمى عينيه والشرق مغرب  
 له غدوات يتبع الوحش ظلها      وتغدو على آثارها الطير تنعب  
 خلقت عيوبا لا ارى لابن حرة      علي بدا اغفبي لها حين يفضب  
 فلست لامر لم يكن متوقعا      ولست علي شيء مضي اعتب  
 اسير على نهج يرى الناس غيره      لكل امرئ فيما يحاول مذهب  
 واني اذا ما الشك اظلم ليله      وامست به الاحلام حيرى تشعب  
 صدعت حفا في طرته بكوكب      من الراي لا يخفى عليه المغيب  
 وبجر من الهجاء خضت عجاجه      ولا عاصم الا الصنيح المشطب  
 تظل به حمر المنايا وسودها      حوامر سيف الوانها تنقلب  
 توسطته والخليل بالخليل تلقي      وببض الظبي في الهام تبدو وتغرب  
 فمازلت حتى بين الكرك موقفي      لدى ساعة فيها العقول تغيب  
 لدن غدوة حتى اتي الليل والنقي      على ساطع من غيب النقع غيب  
 ثم انتقل من هذا الوصف الرائع الى وصف اللهو والقنص والتغلغل في الملذات وعلى ذلك

الآن له ما ليس لابي تمام وذلك في بعض معانيه على ان كليهما قد تعثر في الفاظ كثيرة . فقال ولكن شعرا بي تمام اجزل وصنعتة اوضح واتم . ونسيت يومئذ ان اذكر له ان بعض الاعراب سمع قصيدة ابي تمام " طلل الجميع لقد عفوت حميدا " فقال ان في هذه القصيدة اشياء افهمها واشياء لا افهمها فاما ان يكون قائلها اشعر من جميع الناس واما ان يكون جميع الناس اشعر منه

وانا ذا كرت طرفا من شعره ونفقا من بدائه وهو قليل كما اخبرني رحمه الله فقد ذكر لي من اشهر انه لا يتجاوز ثلاثة آلاف بيت . قال من قصيدة يعارض بها النواصي في قوله " أجارة بيتنا ابوك غيور "

تلا هيت الا ما يحزن ضمير	وداربت الا ما ينم زفير
فيا قاتل الله الهوى ما اشد	على المرء اذ يخلو به فيغير
تلين اليه النفس وهي آية	ويجزع منه القلب وهو صبور
لطال علي الليل حتى ملته	وعهدي به فيما علمت قصير
الا فرنا الله الصبي ما ابرو	وحيا شبابا مر وهو نصير
اذ العيش افواف ترف ظلاله	علينا وسلسال الوفاء نذير
واذ نحن فيما بين اخوان لذة	على شيم ما ان بهن فكبير
تدور علينا لكس بين ملاعب	بها اللبوخذن والشباب ممير
فالحاظا بين النفوس رسائل	وريحانا بين الكؤوس سفير
عقدنا جناحي ليلنا بنهارنا	وطرنا مع اللذات حيث تطير
وقلنا لساقينا ادرها فانما	بقاه الفتى بعد الشباب يسير
فطاف بها شمسية لهيبة	لها عند الباب الرجال ثور
اذا ما شربناها اتقنا مكاننا	وظلت بنا الارض الفضاء تدور

وهذا البيت على ما تراه من الرونق والحسن هو بيت القصيدة وانا اغفر له ما فيه فقد تقدم انه نشأ على الحفظ ومن كان ذلك مبداء فقلما يسلم من مثل هذا فان البيت لأعراي كان سائحا فوقع اليه ان امرأته تزوجت فقال من ابيات

أتاني بظهر الغيب أن قد تزوجت فظلت بي الارض الفضاء تدور

ويحسن بي توفية للفائدة ان اذكر هنا ابياتا من قصيدة لابن دراج الاندلسي المشهور المعروف بالقسطالي قالها في معارضة قصيدة النواصي المذكورة ومنها يخاطب امرأته

راجعت فهرس آثارني فما لحث بصيرتي فيه ما يزري بأعمالي  
ومن قوله في الغزل

هل من فتى ينشد قلبي معي بين خدور العين بالاجرع  
كان معي ثم دعاه الهوى فمر بالحي ولم يرجع  
فهل اذا ناديت به باسمه يفتق من سكرته او يعي  
فانت يا عصفورة المنحنى بالله غني طرباً واسجعي  
وانت يا نسمة وادي الغضا مر به برباك على مضجعي  
وانت يا عين اذا لم تنفي بدمعة الدمع فلا تهجعي

ولست أخشى ان اقول انه لم يكن واسع الحيلة في هذا النوع من الشعر الا ايات مبثوثة  
في تضاعيف اقواله . وله من قصيدة يصف النجوم

أرعى الكواكب في السماء كأن لي عند النجوم رهينة لم تدفع  
زهر تألق بالفضاء كأنها حبب تردد في غدير مترع  
و كأنها حول المجرة حمام بيض عكفن على جوانب مشرع  
والليل مرهوب الجمية قائم في مسح كالراعب المتلفع  
حسب النجوم تخلفت عن امره فوحى لمن من الهلال بأصبع

ولما صبقت اليه بشارة العفو عنه في سيلان بقي بين الشك واليقين فذكر هذا التردد  
في بيت يقال انه امير شعره وهو

أحس في قلبي ديب المنى والحن الشبهة في خاطري  
والبيت حيث نراه من تصوير الوجدان ودقة الوصف . وكنت سألت مرة ان يوقفني  
على شيء من شعره الحديث فقال . ان عنتره يقول " هل غادر الشعراء من مودم " وهذا  
عيب علينا ( كلفته بحجوفها رحمه الله ) ولذلك شرعت في نقض قصيدته ثم انشد اياتاً مطلعها  
كم غادر الشعراء من مودم

يقول منها في وصف مصر

هي جنة الحسن التي زهراتها حور المهي وهزار أيكتمها في

وهذا ما اتسع المقام لاختياره من ذلك الدر النظيم وامتد النفس لذكره من امر ذلك  
الرجل العظيم والله المسئول ان يجزيه عن اللغة واهلها باحسن مما أحيا من فضلها  
طنطا مصطفى صادق الرافعي

## أكثر قصائده المطلقة

وقال من الفخر كلمة أخرى في روي قصيدة إلى فراس "أراك عصي الدمع شيمتك الصبر"

وإني امرءٌ لولا العوائق اذعنت  
من النفر الغرّ الذين سيوفهم  
إذا استلّ منهم سيدٌ غرب سيفه  
لهم عمُدٌ مرفوعة ومعاقل  
ونار لها في كل شرق ومغرب  
تمدُّ يدًا نحو السماء خضية  
وخيل يرج الخافقين صهيلها  
معوّدة قطع الفيافي كأنها  
اقاموا زمانًا ثم بدد شملهم

ومن سهره الحلال هذه الأبيات يصف بها الحرب قالها منذ ثلاث وثلاثين سنة

إذا نحن سرنا صرّح الشر باسمه  
فانت ترى بين الفريقين كبة  
على الأرض منها بالدماء جداول  
إذا اشتبكوا أوراجعوا الزحف خلتهم  
نشأهم شلّ العطاش وتنت بها  
ونقع كلج البحر خضت غماره  
صبرت به والموت يحمرُّ ناره  
فما كنت إلا الليث انهض الطوى  
صوّل ولا يبطال همس من الونى  
فما مهجة إلا ورمحي ضميرها

وله من أبيات

أصبحت لا أستطيع الثوب اسجبه  
ولا تكاد يدي تجري شبا قلبي  
فلو نراني وبردي بالندى لصق  
غال الردي أبويه فهو منفرد  
وقد أكون وضافي الدرع سربالي  
وكان طوع بناني كل عسال  
حسبني فرخ طير بين ادغال  
في جوف خضراء لاراع ولا والي

على عزمه هذا وارسل رسالة برفية الى طرابلس يقول فيها لعامل التلغراف " ارسل الي تفصيل نكبة فكتوريا وانا ادفع الاجرة مهما كانت " فجاءه الجواب صباح اليوم التالي ان " ليس عندنا تفصيل " وعاد فارسل رسالة اخرى يقول " استأجروا مركباً وأنوني بالتفصيل وانا ادفع لكم مئة جنيه " فجاءه الجواب " ارسلوا المال اولاً " وما زال يرسل الرسائل وتأنييه اجوبتها حتى اتفق قدراً طائلاً على ذلك وبقي ساعتين يفاوض البنوكة حتى رضي احدها ان يرسل الحوالة بالمال المطلوب . وفي صباح اليوم الرابع من النكبة جاءه خبر مفصل عن غرق البارجة فارسله الى جريدته فنشرته ولم تكن جريدة غيرها من جرائد اوربا او اميركا قد ذكرت شيئاً من ذلك

القصة الثالثة . مخبر جريدة صار صانع خياط

لما زار قواد البوير بوثا ودي وت ودلاري مدينة لندن بعد عقد الصلح قام اصحاب الجرائد يسعون الى مقابلتهم فلم يتسن لهم ذلك . ولكن صاحب جريدة جمع بعد الجهد الجهد جميع ما استطاع من حركات القواد وروحانهم وغدواتهم فلم ان احدهم سيأتي دكان خياط من خياطي المدينة في يوم معلوم ليخيط له بذلة فدعا احد مخبريه وقال اذهب الى الخياط الفلاني واطلب منه ان يسأل القائد ما تراه من المسائل وأتني بممود نشره في الجريدة والخياط صديقنا وهو يساعدك

فذهب المخبر لساعته الى دكان الخياط واطلعه على غرضه فقال له الخياط خذ قلماً وقرطاساً فاذا جاء القائد آخذ انا قياساً وتكتبه انت كأنك من صناع المحل وأسأل القائد ما تشتهي من المسائل فتسمع اجوبته وتدونها وانت تكتب القياس . ولم يمض الا القليل حتى جاء القائد واوصى الخياط بصنع بذلة جديدة له فشرع الخياط يأخذ الاقيسة والمخبر واقف على جانب وقله وورقته في يديه . فقياس اولاً طول ذراعه وقال " ٢٥ " فردد المخبر ذلك ثم ناول الخياط الورقة ليعيد نظره عليها فتناولها وقال للقائد جرت عادتنا ان نعيد النظر على ما يكتب من القياس خشية ان يقع غلط . ثم نظر اليها وقرأ فيها سؤالا كان المخبر قد كتبه عليها وهو " اسأل القائد رأيه في المستر تشمبرلن " ثم رد الورقة الى المخبر واستأنف القياس وسأل القائد في اثناء ذلك عن المستر تشمبرلن فأجابه بما حضره والمخبر يكتب ذلك . ثم قال الخياط " ٤٠ " فقال المخبر " ٤٠ " وسلم الورقة اليه فنظر فيها وقرأ سؤالا آخر وهو " سله عن رأيه في لندن " وعاد الورقة اليه . وما زال به يسأله ويحبيه حتى انتهى من القياس فودعه القائد وانصرف . وفي اليوم التالي نشرت الجريدة حديث القائد فدهش له كل من قرأه وعرفت حيلة صاحب الجريدة في الوصول اليه

## السبق في الصحافة

٣

حيث يكون رجال الصحافة فهناك تسمع النكات والنوادر الغريبة. اذ لا افكهم من حديثهم ولا أبهج من الحكايات التي يحكونها عن طرق تسقطهم للاخبار واستقائها من مواردها والسبق الى نشرها على رؤوس الملا كما يشين من القصص الاتية وهي مقتطفة مما جمعه احد الادباء ونشره في مجلة بيرمن

القصة الاولى — صاحب التيمس بين مرتبي الحروف

يحكى ان جون ولتر صاحب التيمس الثاني بعد منشئها الاول كان في صبيحة يوم من ايام سنة ١٨٣٣ في ادارة جريدته فجاء الاكسبرس من باريس وفي الجرائد الباريسية صورة الخطبة التي خطبها الملك لويس فيليب عند افتتاح مجلس الشورى وكانت التيمس قد صدرت فلم يكن في الادارة احد من المحررين ولا من مرتبي الحروف. وكان لا بد من نشر الخطبة على جناح السرعة لما لها من الشأن فتناولها وترجمها الى الانكليزية ثم شرع في جمع حروفها يبدو حتى اذا انتصف النهار اكملها واصدر نسخة ثانية من التيمس فهب الناس الى شرائها هبوب الرياح او اسرع

القصة الثانية — غرق البارجة فكتوريا

من الطف الحكايات التي تحكى من هذا القبيل حكاية نشر احدى الجرائد الاميركية لخبر غرق البارجة فكتوريا سنة ١٨٩٣ مقابل طرابلس الشام اثر اصطدام البارجة كبردون بها. فان جرائد لندن ونيويورك اقتصرت على نشر خبر موجز عنها واستنتجت انه لا بد ان يكون كثيرون قد غرقوا بفرقها. وكان في لندن رجل اسمه فيلبس مكاتب الجريدة الاميركية المشار اليها فجاءه تليفراف من صاحب الجريدة يقول فيه "جئني بتفصيل الفاجعة مهما كلف" فهب المكاتب ومساعدوه يجوبون انحاء لندن ويطرقون ابواب كل كبير وصغير فيها ولكن على غير جدوى حتى سخر اصحاب الجرائد منهم قائلين من اين لهم ذلك ان يجدوا في تلك البلاد النائية مكاتباً يوافيهم بتفصيل النكبة فقد جربنا نحن واخفنا فلا بد من الانتظار حتى يرد تفصيلها على نظارة الخارجية لاسيما وان اقرب محطة للتليفراف البحري تبعد ٥٠ ميلاً عن مكانها اما المكاتب فلم يقنط ولم يأس بل طرق منزل مدير التليفراف البحري ليلاً وبسط له مهمته ووعدته بجعل كبير اذا فاز بمطلوبه قائلًا كل ما اطلبه منك ان تؤجرني غلاماً من غلمانك الذين يشتغلون على آلة التليفراف في اقرب محطة الى محل النكبة فيوافيني باخبارها. فأبان المدير له ما في ذلك من المشقة وقال انك تنفق المال ولا تستفيد شيئاً فاصر الرجل

الوطنيين لا يفهمون الانكليزية ولا يستطيعون ارسال رسالته بها فاستعار جواداً وعاد الى القصاصين وهو يقبض مخاطر الظلام وضلال الطريق والوقوع في ايدي الثوار بعد ما انكسروا وتبدد شملهم . ولما كان على بعد عشرة اميال من مكتب القصاصين خارت قوى الجواد ووقع ميتاً فاستأنف السير ماشياً حتى بلغ مقصده وارسل رسالته بعد ما ركب يومين كاملين قطع فيهما ١٤٠ ميلاً ولم يسترح البتة

#### القصة السادسة — اتفاق غريب

من الطف ما جرى لصاحب جريدة من جرائد نيويورك ان لجنة سباق الخيول الاميركية كانت تختب يختاً لمسابقة يخط السر توماس ليتون المسمى شمروخ الثاني وكان هناك يخبان اسم الواحد كوليبيا والآخر كونستيتيوشن وكان اهالي انكلترا واميركا ينتظرون بذهاب الصبر نتيجة حكمها في انتخاب احدهما . فورد على صاحب الجريدة رسالة برفية قبل انتخاب اللجنة للبحث بعشرة ايام ليس فيها سوى كلمة واحدة وهي "كوليبيا" فلم يفهم المراد منها ولكنه قال في نفسه لعل احد اصدقائنا علم بقرار اللجنة فابلغنا اياه قبل اوانه . فنشر خبراً ماله ان اللجنة ستختب الخيول كوليبيا لمسابقة الخيول شمروخ

وفي اليوم الذي قررت اللجنة فيه اختيار الخيول كوليبيا للسباق دخل رجل غريب ادارة الجريدة فلما رأى مدير الجريدة عاتبه لانه لم يستقبله في الباخرة عند وصولها ولم يرسل احداً من قبله لاستقباله فأجابه مدير الجريدة لم ترسل الي رسالة برفية تخبرني فيها باسم الباخرة التي ركبتمها . فقال اني ارسلت رسالة فيها كلمة كوليبيا وهي من بواخر شركة همبرج واميركا كما تعلم فما تريد اكثر من ذلك . فأدرك صاحب الجريدة كنه المسألة اذ ذاك ولكنه كتم السر ولم يبع به الا بعد سنتين من مرور الحادثة

#### القصة السابعة — حكاية الهند

اتفق ذات يوم ان رجلاً من رجال الصحافة في لندن اجتمع هو وطبيب مشهور على مائدة واحدة فجعل الطبيب يتكلم عن هواء البلدان المختلفة وملاءمتها للابدان او عدمها الى ان قال " وكثيرون يخشون هواء الهند . فقد جاءني اليوم اللورد الفلاني يستشيرني في ما اذا كان هواء الهند يلائم صحته " . فتظاهر الصحافي بانه لم يهتم بالخبر وقال للطبيب " وبماذا اشرت عليه " قال هذا وهو يتشاءب كأنه غير مهتم بالامر فأجابه الطبيب " قلت له لا بأس من ذهابه الى الهند فانها تلائم صحته " فلم يجنب الصحافي الى زيادة شرح وبيان بل هب الى ادارة جريدته ونشر خبراً ماله ان منصب حكاية الهند عرض على اللورد الفلاني فقبله

### القصة الرابعة . الدايلي تلغراف وحرب البوير

من اغرب ما رواه الرواة خبر الطريقة التي توصلت الدايلي تلغراف بها الى العلم بعقد الصلح في جنوب افريقية فنشرت الخبر على حين ان الجميع كانوا يكذبونه والحكومة لم تنشر شيئاً رسمياً عنه . وهاك ما قالته الجريدة في ذلك

لما كان عيد العنصرة في ربيع سنة ١٩٠٢ أرسل الينا المستر برلي ( مكاتبها في جنوب افريقية حينئذ ) رسالة برقية من بريتوريا هذا نصها " اهتكم بعيد العنصرة " فعند اطلاعنا عليها ادهشنا مبالغة في الجاملة الى حد ان يرسل الينا رسالة تهنئة بالعيد من تلك الاقاصي الصحيحة على حين ان الوقت وقت حرب ونحن في حاجة اشد الى اخبار الحرب منا الى تهاني العيد . ثم خطر في بالنا ان الكنائس الشرقية تتخذ الحمامة شعاراً لعيد العنصرة والحمامة ايضاً شعار السلام ولكننا لم نر من الصواب ان نبني الحقائق على مثل ذلك الاساس الموهوم ونزف الى الناس بشرى عقد الصلح ونحن لم نتثبت منها . فاخذنا كتاب الصلاة وقرأنا فيه الآيات المرسومة لعيد العنصرة فاذا هي قول الانجيل " سلامي اترك لكم سلامي اعطيكم . ليس كما يعطي العالم اعطيكم انا . لا تضطرب قلوبكم ولا تزهب " ( وكلمة سلام بالانكليزية مثل كلمة سلم او صلح ) ولكن هذا كله لم يكف لافناعنا

وبينا كانت عوامل الشك واليقين تتنازعنا ونحن حيارى لا بقر لنا قرار وردت رسالة منه علي اخيه في غلاسكو يقول فيها " انا عائد . اخبر والوصن " فانجلي لنا وجه الحقيقة اذ ذاك وبشرنا البلاد بخبر عقد الصلح

### القصة الخامسة . معركة التل الكبير

اول ما اشتهر به المستر برلي المذكور آنفاً ارساله تفصيل معركة التل الكبير الى الدايلي تلغراف . وبيان القصة انه لما انتصرت الجنود الانكليزية على الجنود المصرية في معركة التل الكبير ايام الثورة العربية كان المستر برلي مكاتباً للدايلي تلغراف فأمرع الى محطة التلغراف في القضاة وارسل رسالة برقية الى جريدته قال فيها ان الجنود الانكليزية انتصرت سيف التل الكبير . فكانت اول رسالة وصلت انكلترا بهذا المعنى . ثم شرع في كتابة تفصيل المعركة ووطن نفسه ان يكون الاول في ارسال التفصيل الى انكلترا كما كان الاول في ارسال الاجمال . وعاد الى ساحة القتال فلم ان لواء الفرسان الانكليزية سار الى القاهرة على جناح السرعة فامتطي جواده وهب في اثره وهو يجيئ في السيرو ولا يلوي على شيء حتى ادركه وسبقه ولما بلغ القاهرة علم ان الحرب انتهت وان عرابي سلم فتوجه الى مكتب التلغراف فوجد ان العمال



وهكذا كان فاني فاتحت جندياً بذلك وكان من اصدقائي فرضي ان يبلغني اخبار المتفاوضين بالطريقة الآتية

اتفقنا ان أركب القطار كل يوم من جوهنسبرج الى مكان آخر ماراً بمحطة المعسكر الذي فيه المندوبون من غير ان انزل اليها خشية اثاره الشبهات وعند ما يرى الجندي القطار ماراً يخبرني بنتيجة المفاوضات بالاشارات . فاذا لَوَّحَ بمندبل ازرق دل ذلك على ان مفاوضات الصلح توقفت . او لَوَّحَ بمندبل احمر كان المعنى ان الصلح قريب . او بمندبل ابيض كان المعنى ان الصلح تم . ولا يعلم الا الله كم مرة ركبت القطار ذهاباً واياباً من جوهنسبرج واليها وكنت كل يوم أرى صديقي واقفاً يلوح بمندبله فأرسل الرسائل البرقية الى الجريدة بسير المفاوضات . حتى اذا كان ذات يوم وقد مر القطار بالمحطة اطلت من النافذة فرايت صديقي وبيده مندبل ابيض فما صدقت ان وصلنا جوهنسبرج حتى أرسلت هذه الرسالة " اشترت لكم الف مهم من اسمهم مناجم الزند " فاذاغت الدايلى ماييل بشرى عقد الصلح في طول البلاد وعرضها قبل سائر الجرائد بيومين

#### القصة التاسعة — خداع رصيف لرصفائه

شاع وذاع في نيوبورك بعد ثوران بركان بيله في المارتينيك وخراب مدينة سان بيير وهلاك اهلها كلهم ان باخرة اسمها كورونا متصل نيوبورك قريباً وهي تحمل اربعة رجال سلموا من الموت في ذلك الثوران بعد ان اصبوا بجراح كثيرة . ولما كانوا قد رأوا ثوران البركان رأي العين اهتم الناس بهم كل الاهتمام وانتظروا وصولهم بذاهب الصبر وأعد مخبرو الجرائد القوارب للملافاة الباخرة حتى اذا وصلت صعدوا اليها لمخادثة اولئك المنكوبين في ما رأوا وسمعوا . ولما كان الوقت قصيراً اقترح احدهم ان ينزل مكاتبو الجرائد كلهم الى قاربه وينزلوا الرجال الاربعة معهم فيجد ثوم بما جرى في اثناء الطريق فلا يبلغون البر حتى ينتهوا من محادثتهم فاستحسنوا رأيه واستعدوا للنزول الى قاربه فمشى هو اولاً وتبعه الرجال الاربعة . ولما اراد الباقون اللحاق بهم وقف رجل غريب على رأس سلم الباخرة واعترض في سبيلهم ثم فك ازرار ثوبه الخارجي فراوا تحته ثوباً رسمياً دل على انه من موظفي الحكومة وقال لهم هذا القارب للحكومة ولا اسمح لاحد بالنزول اليه . ثم صفر له فصار يشق العباب بمن فيه واستأثر مكاتب جريدة واحدة بمقابلة الرجال ومحادثتهم . ونقذت الجريدة كلا من الرجال الاربعة مثني جنيه مقابل استئثارها بمحدثهم

## القصة الثامنة — الدايلى مايل وحرب البوير

وهي قصة نشر الدايلى مايل لخبر عقد الصلح في جنوب افريقية نشرته قبل غيرها بيومين وبعده الصحافيون عملها هذا من اعظم ما ورد في تاريخ الصحافة الحديثة قال المستر ادجروولس مكاتب الدايلى مايل في حرب افريقية وصاحب هذه المأثرة "اجتمع المندوبون الانكليز والبوير في مكان بعد ٥٠ ميلاً عن جوهنسبرج للمفاوضة في عقد الصلح فلم يُسمح لمكاتب جريدة ما ان يحضر ذلك المجلس وكانت مراقبة الرسائل البرقية اذ ذاك على اشدها والمراقب يحوم ما يشاء ويثبت ما يشاء وعليه فلم يكن لنا بد من ابتداع طريقة نوصل بها رسائلنا والحاجة تفنق الحيلة

اما حيلتنا فهي انني اتفقت انا ومحرورو الجريدة في لندن على كلمات معناها الحقيقي غير منطوقها الظاهر وكان قلم المراقبة لا يتعرض للرسائل التجارية مما يتعلق بمناجم الماس والذهب وغير ذلك فجازت حيلتنا عليه . ففي ١٢ ابريل سنة ١٩٠٢ أرسلت الرسالة الآتية الى لندن وهي "من جهة مشتري الارض التي فيها منجم الذهب اخبركم ان الفريقين المتفاوضين توجهوا الى بريتوريا حيث توجه ألف ايضاً ليساوم في الثمن ما امكن . وقد علمت عن ثقة ان البائعين يميلون الى البيع"

فسرها محرورو الجريدة كما يأتي

"من جهة مفاوضات الصلح اخبركم ان الفريقين المتفاوضين توجهوا الى بريتوريا حيث توجه اللورد الفرد ملتر ايضاً للوصول الى احسن الشروط الممكنة . وقد علمت عن ثقة ان البوير يميلون الى الصلح"

وكنت ارسل كل يوم رسائل على هذا النمط . ومما اتفقنا عليه ايضاً صورتان اخبرهم فيهما بعقد الصلح تماماً او بانقطاع كل مفاوضة . فالصورة الاولى هي هذه "اشتريت لكم الف سهم من اسهم مناجم الرند" ومعناها تم عقد الصلح . والصورة الثانية "بعت لكم الف سهم من اسهم الرند" ومعناها انقطعت المفاوضات وخاب سعي المتفاوضين

هذا من جهة ارسال الاخبار الى انكلترا ولكن شتان بين ارسال الاخبار وبين الوصول اليها . فاني كنت اعلم ان دون وصولي الى المعسكر الذي اجتمع المتفاوضون فيه خرط القنات وقد نزيا احد المراسلين بزي جندي ورام الدخول اليه فعرفوه واعادوه الى جوهنسبرج مهاتنا . فرأيت ان لا بد لي من الاتفاق مع بعض المقيمين فيه على ايصال الاخبار المهمة الي

## بورت آرثر والحرب الحاضرة

لقد كان من رأي المتحيزين للروس ان بورت آرثر امنع من ان تفتح كما ترى في ما كتبه واحد منهم في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة . وكان من رأي غيرهم انها تفتح ولكن الحرب لا تنتهي بشيئا كما ابنا غير مرة . وقد قال الواصفون لقلاعها وحصونها انها امنع من عقاب الجو واعز من الابلق الفرد واقوى ما بنته يد انسان . ولا عجب فان الحكومة الروسية قضت في تحصينها نحو ثمانى سنوات وانفقت عليها وعلى بناء دالني نحو ٥٠ مليوناً من الجنيهات حتى صارت تحسب امنع حصون الطبقة الاولى وحتى قال بعضهم انها كانت تساوي ستاً من قلعة سفسنبول المشهورة ومع ذلك تمكن اليابانيون من فتحها في غرة هذا العام

ولا حاجة بنا الى الاطالة في وصف حصارها فقد قاتل الفريقان قتال الابطال وخسرا خسارة عظيمة ولكن خسارة اليابانيين كانت اعظم لانهم الفريق المهاجم . وقد ظهر بعد تسليمها ان المؤونة والذخيرة لم تكونا تنقصها ولكن لا يلزم عن ذلك ان حاميتها لم تكن تقامي الاهوال الصعاب قبل التسليم فان كثرة المرضى والجرحى في المستشفيات وقلة الماء والمدافع الكبيرة وما نتج من اطلاق اليابانيين لمدافعهم من التخريب والتدمير دل على ان الروس كانوا في مثل حشرة الموت نجاء تسليمهم حافظاً للرمق الذي كان يتردد في صدورهم وينتقد البعض على الجنرال ستوسل تسليمه مدعين ان بورت آرثر كانت تقوى على الثبات والمقاومة الى ان ياتيها الفرج عن يد اسطول البلطيك ويقول غيرهم ان استيلاء اليابانيين على الحصون المحيطة بها الواحد بعد الآخر ولا سيما الحصن المسمي حصن ٢٠٣ امانار قربهم منها بحيث بات الروس تحت رحمة مدافعهم فلم ير الجنرال ستوسل اذ ذاك مفراً من التسليم حقناً للدماء وضناً بالارواح ان تزهق على غير جدوى

ولا ريب ان انتصار اليابانيين كان باهراً بدليل عدد الاسرى ومقدار الاسلاب فقد قيل ان عدد الجنود الروسية التي سلمت ٢٨٠٠٠ وعدد ضابطها ٨٧٨ وكان في المستشفيات ١٤٠٠٠ ويقال ان الذين قتلوا من الحامية مدة الحصار بلغوا ١٠ آلاف . اما الاسلاب والغنائم فكانت ٥٤٦ مدفعاً و ٣٥ الف بندقية ومقداراً كبيراً من الذخيرة واربع بوارج ماعدا البارجة سفسنبول التي اغرقت وطرادين و ١٤ مدفعية ونسافة . واستولى اليابانيون على ٥٩ حصناً وقلعة منيعة . وهكذا عادت بورت آرثر الى اليابانيين عنوة بعد ان اغضبت منهم سياسة

هذا وقد يبلغ مخبرو الجرائد جهدهم في تسقط الاخبار لكن المحررين يجزون عن فهمها كما ترى في القصة التالية

### القصة العاشرة — مهارة المخبر وبلادة المحرر

يذكر القراء انه قبلما شبت نار الحرب بين اميركا واسبانيا سنة ١٨٩٨ كان لاميركا بارجة من احسن البوارج الحديثة اسمها ماين نسفت في ميناء هفانا عاصمة كوبا وغرقت بمن فيها في اقل من طرفه عين فعقد مجلس تحقيق في هفانا ليعلم ما اذا كانت قد نسفت اتفاقاً من الداخل او نسفت بطريق من الخارج. وكان هناك مكاتب جريدة من جرائد نيويورك الكبيرة فسعى مرء في الوقوف على حكم المجلس ولكنه خاف اذا نجحت مساعيه ان يعود المراقب فيجبتها فيذهب تعبهُ سدى وعليه ارسل رسالة الى صاحب الجريدة التي يكتابها وقال فيها انه اذا بعث اليه بمخبر ظاهره غريب فان في طيه معنى لا يخفى على اللبيب

وكلت مساعي المكاتب بالنجاح فانه علم من رجل غطس في اثر البارجة ان الفولاذ المصنعة به وجد مثقوباً وحافات الثقب بارزة الى الداخل دلالة على ان البارجة نسفت بطريق من الخارج اي بفعل فاعل. ففكر المكاتب في طريقة يبلغ جريدته ذلك الخبر بها ولا يشير هواجس المراقب فأرسل اليها الرسالة الآتية وهي

غطس رجل في اثر البارجة ماين ليفحص صفائحها فوجد فيها ثقباً كبيراً فدخل منه ولما حاول الخروج لم يستطع لان حافات الثقب حالت دون ذلك فاستبطأه صديق له كان ينتظره فوق الماء وخشي ان يكون قد لحق به اذى فغطس اليه وانقذه من الموت بعد عناء شديد

هذه هي القصة بعث بها المكاتب وهو يظن ان صاحب الجريدة يستخلص منها الخبر المهم اي ان سبب نسف البارجة من الخارج فينشر المراد منها ولكن خاب ظنه لان صاحب الجريدة نشر الخبر كما وصل اليه ولم يدرك معناه بل ظن ان مكاتبه يهذي فقال "اننا ننشر رسالته بحروفها" وقد اراد المكاتب ان يخفي المقصود منها على المراقب وبينه لصاحب الجريدة فينجح في الاول واخفق في الثاني

هذا ونوادر المخبرين والمكاتبين كثيرة ولهم حيل في تسقط الاخبار لا يفتن لها احد غيرهم وقد ينفقون الاموال الطائلة لكي يذالوا بغيتهم وربما استخدما وسائل غير جائزة كما سنبينه في فرصة أخرى

الحصن المنيع الذي فقدته بحكم السياسة لا يحكم الغلبة وقد وصفه بعض عارفيه فقال : يقولون ان الجنرال نوجي يجهل آداب المعاشرة الحديثة وهذا صحيح ولكن لا عار عليه منه ولا شئار فانه من شيوخ القرن التاسع عشر فلا غرابة اذا جهل ما احدثه شبانه في هذا الباب . اذا قابلته ادهشك ما تراه عليه من بساطة الجندي كأنه لم يتعلم شيئاً غير فن الحرب . وهو حرّ الفكر والكلام ليس على شيء من التملق وذلق اللسان وله ثلاث فضائل جوهرية . الاولى سذاجته . والثانية حرصه على النظام . والثالثة بشاشته لجميع الناس . وهذه الصفات الثلاث يتصف بها كل رجل عظيم . ومع شدة حرصه على النظام تراه كثير المزاح في الكلام يقول نكتة فيقهقه لها جيش برمته

وهو باسل شجاع وقد تركته الحرب بلا عقب فقد قتل ابنه البكر في كيشاو والثاني في حصار بورت آرثر وليس له غيرها . يحكى انه كان جالساً في مكتبه يوم سفر ابنه البكر الى ساحة القتال فجاءه وهو يقول " اودعك الآن يا ابناء فاني مسافر الى منشوريا ولا امل لي البتة بالعودة اليك حياً وسأصلي دائماً طالباً لوالدتي الصحة والعافية فاذا قتلت في الحرب فلا تجل يا ابنتي بكلمة او كلمتين تقولها في رثائي ولا بد ان تكون حينئذ في طريقك الى ساحة القتال فاسمح لي ان اقول وان كننا نقاتل في جهتين تفصل بينهما المسافات الشاسعة فمن الواجب علينا كلينا ان نحاضر معاً ونحارب يداً واحدة في سبيل وطننا "

وكان ابنه الاصغر قد دخل الغرفة اذ ذاك وسمع ما يقوله اخوه فقال " ألا تسمح لي يا اخي ان اجري معكما في المضمار الذي عزمنا على الجري فيه . وسنرى لمن السبق منّا " فضحك ابوها وقال " حسناً يا ابني فان هذا المضمار بهمننا كنّا "

اما الجنرال ستوسل فكان رجال حاميته يحبونه حباً يقرب من العبادة وهو كبير الجسم اشقر الشعر لطيف المعشر انيس المخضر . صوته رخيم يناقض هيئته لا بكل من العمل ولا يمل . ولما انتهى تسليم بورت آرثر وعلم ما كان فيها من الجنود والميرة قام اناس من الذين كانوا يظنون بمدحه وقالوا ان تسليمها عار على الحامية الروسية لانه كان في طوقها المقاومة الى ان تأتيها النجدة وان زادها وذخيرتها كثيرة

وفي الرابع عشر من الشهر الماضي وصل الجنرال ستوسل ومن معه الى السويس في طريقهم الى روسيا فقابله وكيل المقطم فيها وكتب في ذلك رسالة نشرها المقطم في حينها تقتطف منها ما يأتي . قال الوكيل

" علمت من الجنرال ستوسل ان حامية بورت آرثر لم تكف عن القتال الا لما اقتنع بان

اثر حربيهم مع الصين حينما تألبت روسيا والمانيا وفرنسا واكرهتهم على تسليمها الى الروس وقد اخلف المقدرون في عدد من قتل وجرح من اليابانيين قبلما تمكنوا من فتح بورت آرثر والمرجح انهم لا يقلون عن مئة الف

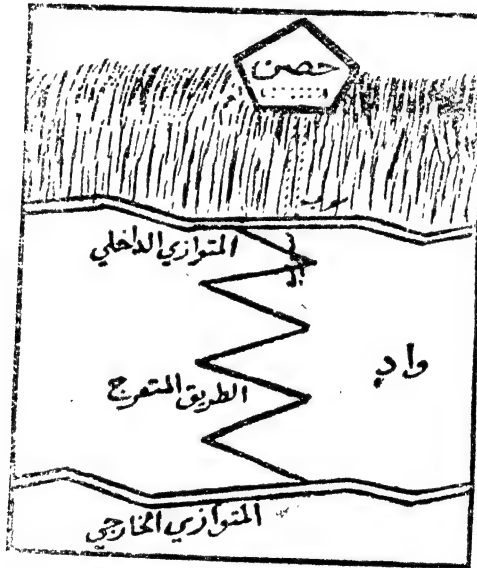
والصفحة البيضاء في قصة هذا الحصار السوداء ما ابدى اليابانيون من كرم الاخلاق في معاملة الحامية عند وضع شروط التسليم مما دل على انهم ليسوا كما يصفهم بعض الكتّاب الاوربيين من انهم كالمتوحشين او ارقى درجة

ولا ينكر ان لاستيلاء اليابانيين على بورت آرثر شأنًا عظيمًا في مجرى الحرب . فان القيصر ومشيريه علوه سببًا لمضاعفة قوتهم وتجديد اقسامهم ألا يعيدوا السيف الى غمده حتى ينتصروا على عدوهم انتصارًا باهرًا . وذلك امر طبيعي يشعر به المغلوب على اثر الانقلاب على ان اهم الامور في هذه الحرب فقدان روسيا زمام البحر . نعم ان اسطول البلطيك لا يزال ينجو في عباب الاوقيانوس ولا يبعد ان يصل اخيرًا الى ساحة القتال ولكن الخبرين لا يعدونه كفتًا لاسطول اليابان في ميدان النزال فان كان لروسيا امل باستقامة الحال وافول نجم النخس فانما يكون ذلك على ضفاف نهر شاهو حيث الجيشان نازلان ولكن لا يظهر ان الحال هناك على ما تحب روسيا لان الجيشين تحصنًا اشد التحصن فاذا هاجم الروس اليابانيين كما هو المنتظر فيبعد عن الظن انهم يزيحونهم من مواقعهم المنيعه لاسيا وان الروس لم يستطيعوا الثبات في لياونج حيث كانت حصونهم واستحكاماتهم عزيزة وكان اليابانيون المهاجمين وكانوا هم المدافعين فكيف اذا انعكست الحال فصاروا هم المهاجمين واليابانيون المدافعين . ثم ان استئثار اليابان بزمام البحر يمكنها من ارسال التجندات الى جنودها اين شاءت ومتى ارادت على اهلون سبيل على حين انه ليس عند الروس سوى خط حديدي مفرد لارسال التجندات . فوقف روسيا اخرج مما يظن وآمالها ابعد من ان تحقق بسهولة الا اذا قام من رجالها من يحل العقدة بسيف الاسكندر ويزيح من عائقها الحمل الذي كادت تنوب به ولكن الدلائل الخاضرة لا تدل على ان الزمان بذخر لها مثل ذلك الرجل في خزانته

ويمجد ربنا في هذا الصدد ان نذكر بعض الشيء عن بطلي بورت آرثر الجنرال نوجي قائد الجيش الياباني والجنرال ستومل قائد الجيش الروسي فنقول :

لما انتدب الجنرال نوجي لقيادة الفيلق الياباني الذي حاصر بورت آرثر قال ان قيادة ذلك الفيلق اعظم شرف يحلم به جندي من جنود الامبراطور . وفي ذلك اليوم نفسه نعي اليه ابنه الاكبر فلم يخفض نعيه من افتخاره بشرف المهمة التي انتدب لها وهي ان يعيد الى امته ذلك

شبه جزيرة بورت آرثر حتى يصير عرضه ٣ اميال  
ولا حاجة بنا الآن الى وصف هجوم اليابانيين على الاستحكامات والحصون البعيدة واخذها  
عنوة الواحد بعد الآخر في الصيف الماضي وانما نقول انهم لما رأوا في اول سبتمبر الماضي ان  
الحصون والقلاع الداخلية لا تؤخذ بالهجوم عنوة كما اخذت الاستحكامات الخارجية عزموا  
على فتحها بواسطة اخرى وهي اولاً اطلاق مدافع الحصار الضخمة لهز اساسات الحصون  
وثانياً نسف الاستحكامات التي بنيت حولها ليستدري الجنود بها ويطلقوا النار من خلفها بالغام  
تحفر تحت الارض . وثالثاً الهجوم على الحصون من خنادق مستترة



واول ما عملوه لبوغ مأربهم انهم حفروا حول كل تل خندقاً عمقه ست اقدام وعرضه  
اثننا عشرة قدماً او اكثر موازياً لخط الحصون وعلى نحو ٣٠٠٠ قدم عنها . وهو المبرعنه في  
هذا الرسم بالمتوازي الخارجي وحفروا منه طريقاً متعرجاً الى حضيض التل كما ترى في الرسم  
عمقه ست اقدام وعرضه ثمانى اقدام بحيث يستطيع اربعة من الجنود السير فيه والهجوم معاً .  
وكانوا يحفرون هذا الطريق ليلاً وينقلون التراب منه ويسقفون الاجزاء الموازية لخط الحصون  
بالواح يضعون عليها تراباً وعشياً فلا يرى الروس ما هم فاعلون . ولكن الروس اكتشفوا هذه  
الحيلة في بعض الاماكن فكانوا يخرجون من الحصون ويهاجمون اليابانيين ليتلفوا ما حفروه .  
غير ان اليابانيين لم يكلوا ولم يملوا بل واضبوا على الحفر حتى بلغوا حضيض التلال التي بنيت

التي اضعى ضرباً من الحال . فقد كان عدد الحامية في اول الحصار ٣٤ الفاً بين ضباط وعساكر برية وبحرية وهو لاء لم يبقَ منهم يوم التسليم غير ثمانية آلاف عسكري ثلاثة آلاف منهم اصابوا بداء الاسكربوط او غيره . وكانَ عندهم ثمانية عشر الفاً بين جريح وطريح على فراش المرض والسقام والباقيون قتلوا او ماتوا . ونفذت الادوية والعقاقير والرباطات ولم يبقَ في الصيدليات الا بعض المرام ولم تبقَ محلات تسع الجرحى ولا ممرضات يمرضهم . وقضى الجنرال اثنين واربعين يوماً لم ينزع فيها حذاءه من رجله

”ونفذ الزاد والمؤونة ايضاً فلم يبقَ عند الحامية من الارز والدقيق الا مؤونة اربعة ايام فقط لان الغام اليابانيين اتلفت معظمها وفرغ لحم الضان والبقر فجعلوا يأكلون لحم الخيل مدة ثلاثة اشهر ولما سلموا لم يكن باقياً عندهم من الخيل غير القليل

”وكذلك الذخيرة نفذت فلم يبقَ منها عند التسليم الا القليل . فلما رأى الجنرال ذلك كله ورأى اليابانيين قد فتحوا حصن ارلنج شان بعد مادمروا البوارج عقد مجلساً من قواد الحامية فقرّر قرارهم على التسليم فسلموا . وقد قال رئيس اركان حرب الجنرال نوجي للجنرال ستوسل اننا فقدنا على بورت آرثر ٩٨ الف مقاتل بين ضباط وعساكر

”وقال لي احد الضباط المرافقين له ان اليابانيين فقدوا ١٧ سفينة حربية بين كبيرة وصغيرة امام بورت آرثر وانه فقد منهم في معركة من المعارك ١٣ الفاً في ساعة واحدة

”اما من جهة طول مدة الحرب ونتيجتها فراي الجنرال انها تطول سنتين او اكثر وان النصر يكون لروسيا في الآخر“ انتهى

اما كيفية استيلاء اليابانيين على بورت آرثر فقد فصلتها جريدة السينتفك اميركان تفصيلاً دقيقاً قالت :

يحيط ببورت آرثر سلسلتان من التلال على شكل دائرتين الواحدة داخل الاخرى . فبني المهندسون الحصون والقلاع على رؤوس هذه التلال ووصلوا ابنتيتها بالمعاقل والاستحكامات . والحصون والقلاع الداخلية تسمى بالدائمة وعليها المعول في الدفاع ومتوسط بعدها عن بورت آرثر ميل واحد اما الحصون والقلاع الخارجية فتوسط بعدها ميل ونصف وهي اقل منعة من الداخلية وخلفها استحكامات اخرى . وقد عني الروس باختيار مواقع الحصون بحيث اذا استولى العدو على حصن منها لم يستطع البقاء فيه لان الحصون القريبة تشرف عليه وجوانب التلال ملساء جرداء لا يجدها مهاجمها ما يحجبه عن حصونها وبقية نيرانها الحامية . والاستحكامات ومعدات الدفاع ممتدة الى مسافة ١٨ ميلاً من بورت آرثر شمالاً حيث يضيق



فيصلح المدفعية خطأهم وما زالوا كذلك حتى اصاب القنابل جميع البوارج . وحاولت البوارج ان تخفي خلف التلال المعروفة بتلال ذنب النمر وتل الذهب ولكن ذلك لم يدفع عنها مقدوراً ولم يردّ محذوراً

وقد استخدم الروس واليابانيون في هذه الحرب اقصى ما بلغ اليه العلم الطبيعي والعلم الرياضي اولئك في تحصين بورت آرثر والدفاع عنها وهولاء في حصرها وفتحها وكانت الغلبة لهم لزيادة عددهم وعددهم اما الشجاعة والاشتغال فلا يمتاز فيهما فريق على فريق

## خاتمة نبوليون واخلاقه

كان نبوليون يشكو من هواء منفاه ويقول انه اورثه داء الكبد . وكرر الشكوى هو واتباعه مراراً على امل الخروج من تلك الجزيرة ولكن الداء لم يتمكن منه الا قبيل وفاته بشهر وايام ولم يكن الكبد كما توهم بل سرطان المعدة الذي مات به ابوه من قبله ولم يعلم ذلك الا بعد وفاته وفتح رتمه . ولا قال الطبيب ان داءه عظام الا قبل ان جاءت الساعة ببضعة ايام في السابع والعشرين او الثامن والعشرين من شهر ابريل (نيسان) فأعلم حاكم الجزيرة والحكومة الانكليزية وقضى نبوليون الايام التسعة الاخيرة من عمره في حالة الجنان ونطق بكلمات قليلة منقطعة في اليوم الخامس من شهر مايو (ايار) وهي فرنسا . . . الجيش . . . مقدمة الجيش . . . ونهض من فراشه وحاول متولون رده اليه فدفعه بيده والقاه على الارض فاستعان بارشبول ورداه الى فراشه . وفي الساعة السادسة مساءً فاضت روحه وكانت العواصف تعصف في الجزيرة فعشت باكوخ الجنود ومزقت الاشجار التي غرمها بيده واقتلعت صفافه كان يتقياً ظلها .

كان الطبيعة دُهِشت من سكون الانسان وقامت تحرك الجماد والنبات وكان حاكم الجزيرة واقفاً امام البيت ينتظر الخبر ووقع النزاع بينه وبين اتباع نبوليون هو يطلب فتح رتمه وهم يأبون ذلك عليه وهم يطلبون نقلها الى فرنسا وهو يأبى ذلك عليهم . والغلب للقوة الى ان يحين الحين . ففتحت الرمة ولم تنقل الى فرنسا حينئذ . وطلبوا ان يكتبوا اسمه "نبوليون" على تابوته فأبى الحاكم الا ان يكتب معه اسم بونابرت وانقضى الخلاف بان ترك التابوت غفلاً لا اسم عليه

وعُرضت الجثة في اليوم التالي وسير بالجنائزة بعد اربعة ايام وكان على التابوت سيف

الحصون عليها وهناك حفروا خندقاً آخر موازياً للخندق الأول كما ترى في الرسم والغرض منه جمع الجنود للهجوم الأخير. ومن هذا الخندق حفروا سرباً يؤدي إلى أسفل الحصن الذي ارادوا مهاجمته ثم حفروا اسراباً على زاوية قائمة منه وموازية لاسوار الحصن ووضعوا فيها مقداراً عظيماً من الديناميت واشعلوه فالتفجر وثغر الحصن فهجموا واستولوا عليه. كل ذلك والروس لا يدرون بما يجري حتى يسمعون صوت الانفجار تحتهم

وكان هذا يجري ومدافع الحصار لا تنقطع عن ارسال قنابلها على المدينة وحصونها. وعدد هذه المدافع ٣٠٠ على ان اعظم المدافع فعلاً مدافع الهاون وعددها ١٨ وقطر فوهة الواحد منها ١١ بوصة. وثقل قنبلته ٥٠٠ رطل وثمنها ٣٥ جنياً وثن "الدكة" كلها ٨٠ جنياً. وكان كل مدفع يطلق مرة كل ثماني دقائق عند اشتداد القتال مدة اربع ساعات وعليه فان اطلاق هذه المدافع وحدها كلف اليابانيين ٤٠ الف جنية واطلاق المدافع كلها كلفهم مئة الف جنية كل نوبة

ومدافع الهاون هذه تستطيع عادة ان توصل قنابلها إلى بعد سبعة اميال او ثمانية ولكن لما كان بعدها عن بورت آرثر لا يزيد على ٣ اميال وكانت في أماكن لا ترى منها ولا يرى مطلقوها ما حولها فانهم كانوا يطلقونها صعداً في الهواء على زاوية ٦٠ درجة او اقل فتمر القنابل فوق رؤوس التلال ثم تنقض على المدينة كأنها رجم هابطة من السماء ورب قائل يقول انه ان كان مطلقو تلك المدافع لا يرون ما حولهم فكيف استطاعوا ان يلحقوا ببورت آرثر ما الحقوا من التخريب والتدمير وبتلفوا البوارج الكبيرة التي كانت راسية في مينائها. والجواب على ذلك انه كان عندهم خرائط دقيقة رسم فيها جميع ما في بورت آرثر من الابنية الكبيرة والاماكن المهمة وعليه كان الطوبجية اذا ارادوا تدمير احدها عرفوا مقدار الزاوية التي يجب ان يصوبوا مدافعهم عليها فيطلقونها ولا يخطئون

هذا من جهة الاهداف الثابتة كاللبناني وغيرها مما على البر وما الاهداف المتحركة كالبوارج فان اصابتها لم تكن سهلة لان الروس كانوا ينقلونها من مكان الى مكان متى شاءوا ولذلك رأى اليابانيون ان لا بد لهم من الاستيلاء على مكان يرون البوارج منه ولم يكن هناك غير التل المعروف بتل ٢٠٣ امتار فاستولوا عليه بعد معارك يشيب لها الولدان ونصبوا فيه منظاراً يسمى هيبوسكوب وهو منظار يستطيع الناظر فيه ان يرى ما امامه من غير ان يرى فكان المدفعية يطلقون قنابلهم على البوارج والناظرون في الهيبوسكوب يخبرونهم من راس تل ٢٠٣ امتار بالتلفون ما اذا كانت القنابل تصيب البوارج او تقع امامها او خلفها او الى يمينها او شمالها

الى الدنيا مويدياً بقوة خارقة العادة لكي يقاص ملوك اوربا و يطهرها من المفساد و لما قضى ما أرسل له ذهب كما اتى فهو مثل قيصر و اتلاً و تيمور. فان الثورة الفرنسية فعلت فعل البركان دمّرت ما دمّرت و قتلت من قتلت و غطت البلاد بانقاض الرسوم القديمة تعلوها اللحم و الرمضاء و نما عليها فطر النفوس و الفساد حتى لم يكدر يرى غيره. قال نپوليون انه وجد تاج فرنسا مطروحاً في بالوعة فالتقطه و رفعه على رأس سيفه. و لقد كانت حكومتها قرارة اقدار فردمها و احل محلها حكومة منتظمة تسير في جادة العدل ما دام مديرها حكيماً حازماً. و لم يكتف بذلك بل دوّخ ممالك اوربا و جاس بلدانها و السيف في يده و الارجوان على كتفه فاضطر ملوكها ان يصلحوا احكامهم او ثور رعاياهم عليهم

و هما اختلف الناس في اخلاق نپوليون فكلهم او اكثرهم متفقون على انه كان من اعظم القواد ان لم يكن اعظمهم كلهم فقد فاق كل من تقدمه في سرعة الزحف و اغتنام الفرص و جعله رجاله يفعلون افعالاً خارقة العادة و احاطته بصغار الامور و كبارها

هذا كان شأنه في اوائل امره ثم جعل الخطأ يتطرق الى آرائه و افعاله كما اعترف بعدئذ و كما لا يخفى على احد. ويرى بعض المحققين ان جانباً كبيراً من الفضل الذي ينسب اليه انما هو لقواد فيقولون ان الفضل في واقعة مارنجو لذره<sup>(٣)</sup> وفي واقعة جينا<sup>(٤)</sup> لدافو<sup>(٥)</sup>. ولكن مهما طرح من فضله يبقى له شيء كبير يكفي للدلالة على انه من نوادر الزمان و نوابغ الدهر في قيادة الجيوش و التنكيل بالاعداء

الا ان شهرته غير مقصورة على ذلك بل كان من اقدر الناس على ادارة مهام البلاد و لقد قبض بيده على كل ازمتهما و تصرف فيها تصرف المنفي باوتار عوده فانه كان يدير نظارة الحرب و نظارة البحرية و نظارة الخارجية. و اي شيء اعجب من ادارته لمالية فرنسا فانه اتفق الوف الملايين على حروبه الكثيرة و على الابهة و المجد اللذين حفّ دولته بهما من غير ان يستدين ديناراً واحداً. و كان يعرف كل ما يجري في دواوين الحكومة و يدبر كل شيء فيها و كان له ذاكرة منقطعة النظير تعي كل شيء و لا تنسى شيئاً فكان يعرف كل الناس الذين لقيهم و يتذكر كل ما عرفه عنهم و لا ينسى امراً من امور الحكومة

قال الوزير دارو Daru وهو من اقدر وزرائه خرجت من حضرة الامبراطور يوماً لما كنا

(٣) Desaix قائد من قواد نپوليون

(٤) Jena بلد في المانيا حدثت فيها معركتها الشهيرة سنة ١٨٠٦

(٥) Davou المرشال دافو من اشهر قواد نپوليون توفي سنة ١٨٢٣

نبوليون ورداؤه الذي لبسه في واقعة مارنجو<sup>(١)</sup>. وحملته الجنود الانكليزية الى مركبة يجرها اربعة من جيامو وساروا به الى بقعة اخنارها ليدفن فيها في سبخ واديه سيف ظل صفصافتين يجانب عين كان يستقي منها هناك حفر قبره ووري جثمانه ثم أطلقت المدافع والبنادق اكراما له وبعد تسع عشرة سنة رست في مرفأ الجزيرة بارجة فرنسوبة معقود لواؤها لبرنس جوانفيل<sup>(٢)</sup> لتنقل رفاته الى عاصمة مملكته . رضيت بريطانيا بذلك لكي تدفن معه آخر اثر من آثار العداء السابق . وقبل ان تعود البارجة الى فرنسا كادت نار العداء تستمر ثانية بين الدولتين . وجاء في هذه البارجة غورغو وبرنران وابنه الذي كان اول من دخل الجزيرة من غير اذن حاكمها على ما سبقت الاشارة اليه ومرشان وارشمبول وغيرهم من رجال نبوليون واجتمعوا حول ضريحه في الخامس عشر من شهر اكتوبر سنة ١٨٤٠ فنبشوا القبر واخرجوا التابوت فأروا جثة نبوليون لم تنزل على حالها لم يتطرق البلى اليها فعادوا بها الى باريس كأنهم عائدون بالغنائم ولم يُحَنَّفَ بدخوله تلك العاصمة حيا كما احنفل بدخوله اليها ميتا جلس ملك فرنسا يحيط به الامراء والوزراء والعظماء بما لا مزيد عليه من الابهة جلسوا تحت قبة الانقائيد ينتظرون وصول الرفات واذا بالمنادي يقول " الامبراطور " وللحال نهض الملك والجمع الذي حوله لاستقبال امبراطور فرنسا ولو جثة بالية واطرقت العيون خشوعا وفاضت العبرات رهبة وشجونا ثم دفنوه باحنفال يليق به وبأبيه لا تليق بغيره ولم يزل قبره مقصد الزوار من كل البلدان والافطار

هذه خاتمة نبوليون . اما اخلاقه فوصفها من اصعب الصعاب . من رأي لورد روزبري اننا لو عرفنا كل ما بدا منه وهو في منفاه ولا سيما في الاشهر الاخيرة من عمره لعرفنا اخلاقه تماما لانه تعري حينئذ من ابهة الملك وغواشي السياسة . ولكن الذين كتبوا عنه حينئذ كانت افعاله لم تنزل راسخة في نفوسهم فلم يستطيعوا ان يجردوا عن الوهم الذين كان متغلبا عليهم سواء كانوا من محبيه والمعجبين به او من مبغضيه والمحققين له . ومع ذلك فقد كتب بعضهم اشياء كثيرة عنه لم تنشر حينئذ وهي ترشح الآن من مخابثها رويدا ورويدا وفيها حقائق لم يبهرها نور الاعجاب ولا شوهتها نار الكراهة له الا ان تحيىها مما يمازجها ليس بالامر السهل . ولا يزال الكتاب مختلفين في حكمهم على نبوليون بين مادح وقادح واكثرهم على طرفي نقيض اما الفيلسوف الذي يعتقد ان العناية الالهية تدبر امور الناس فيقول ان نبوليون ارسل

(١) Marengo مدينة في إيطاليا حدث فيها الواقعة الشهيرة سنة ١٨٠٠

(٢) Prince de Joinville ابن الملك لويس فيليب

## الارادة عن القوة الغضبية

ذكر لورد روزبري قانون نبوليون فقال انه اعظم اثر خالد ابقاه بعده وبتلوه في العظمة والخلود المجد والجلال اللذان تردت بهما فرنسا في عهده فانها مهما اصاب من نعيم الايام ومهما حل بها من نوائب الدهر لنذكر اثار الملك الفخيم والمجد المثل اللذين تمتعت بهما في عهده فتعشها الذكري وكأنها تنفيا الآن ظل ذلك المجد الوارف ولا يزال جوها مستنيرا بنور الزمن الامبراطوري وما تم لها فيه من الظفر حين كانت اوربا كلها سنداناً لمطرقها ثم التفت الى اعمال نبوليون وكأن الالهة الشعر التي انطلقت المتنبية بقوله

ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك ملء الزمان وملء السهل والجبل

انطقته بما يماثل ذلك فقال ان نبوليون حشد في عشرين سنة اعماله المجيدة غزواته ونصراته ابتداءً جامعاً خيفاً فشجع وضمن وصار ملكاً عظيماً بل ملك الملوك وضاعت به الدنيا فاضاع رشده وامسى لعنة على بلاده وعلى غيرها ولم يله في طاقته ان يستريح او يرج فصار دأبه العبث بالممالك التي حوله وهمه الاكبر عدوته الكبرى انكسرتا يضار بها على غير هدى فافلق اوربا كلها حتى خارت قواه جسداً وعقلاً وظهرت نتائج ذلك فيه وهو في منفاه

وحقيقة الحال انه لم يكن في عقله ثقل كاف لحفظه من الانقلاب اذا أُجهد زماناً طويلاً اي ان قوته كانت محدودة مثل قوة كل انسان فكان من النوادر ولكنه لم يكن من الخوارق وكان جسمه وعقله كأنهما يقولان بلسان الشاعر العربي

لا احمل الا مقدرتي والكأس تفيض اذا طفحت

وكذا الميزان اذا حملت اثقالاً كفتها رجحت

ففي اول حكمه لما كان فتصلاً كان مثلاً في العدل والانصاف كان حكيماً مثبته دقيق النظر كبير الهمة يشعر بقصوره في معرفة قوانين الادارة ولا ينجل من السؤال والاستفهام والاستفادة وكان ذكي الفؤاد قوي الذاكرة يسأل عن الشيء مرة واحدة ولا يثني فحصل في مدة قصيرة معارف كثيرة وتعلم كل ما استطاع مشبووه ان يعلموا اياه وللحال ظهر تفوقه عليهم وعلى كل الذين حوله ورأى من نفسه انه اقدرهم في فنون السياسة كما انه اقدرهم في فنون الحرب ولما رشح ذلك في ذهنه ولم ير حوله الا اناساً لا يقاسون به سواء كانوا ملوكاً او قواداً او وزراء كبرت نفسه واتسعت مطامعه ولم ير ما يمنعه عن ان يخذلوا وحذوا الاسكندر

المكدوني ويدوخ ممالك الارض كلها

ولو تم في حروبه وغزواته حتى ترسخ قدمه في ما فتحه من البلدان والممالك لمضحت دعائم

في ايلو Eylau وانا اقول لا بد لي الآن من قراءة المكاتب التي ائتنا فقال واي مكاتب تأتينا ونحن في هذا البر الاقفر كالقبائل الرُّحَّل . فقلت له سوف ترى ثم عدت اليه ومعى ستة من الكتّاب يحملون رزم المكاتب ففضّ واحداً منها واذا كاتبه يطلب مئة حقنة لمستشفى ما بين فقال وهل تقديم الحقن منوط بالحكومة فقلت نعم وجلالتكم تدفعون ثمنها . فاقام اربع ساعات يفض كتاباً بعد كتاب ويقرأها وظلّ كذلك ثمانية ايام متوالية ثم قال الآن فهمت ما هي ادارة الجيش . ولما عاد الى باريس بعد واقعة تيلست Tilsit جرى على هذه الخطّة مع كل الوزراء ففتش اعمالهم بالدقة في سنة اسابيع ثم فتش اعمال الذين تحتهم وارتبطت اعمال الحكومة به ارتباطاً محكماً كأنه الراس يدير حركات البدن كله حتى لما قطع عنها تولّاهما التشويش والخلل

ثم ان اعظم مآثره القانون المنسوب اليه فان الحروب تضع اوزارها والغزوات تنقلص ظلالها وكل ما انشأه او حاول وضعه مضى كما مضى امس الدابر ولكن القانون باقى وسيبقى مدى الادهار ناشراً لواء العدل والانصاف في فرنسا وفي كل البلدان التي جرت عليه وعمل ما قام به من الاعمال يقتضي قوة خارقة العادة جسداً وعقلاً ولقد كان كذلك في جسده وعقله . بقي في معركة الفنزى خمسة ايام متوالية لم ينزع فيها حذاءه ولا اغمض عينيه ولما دحر النمساويين نام سناً وثلاثين ساعة . وكان يركب من بولندا الى باريس ويجمع اعضاء المجلس ويرئسهم من غير ان يستريح . ومجالسه من اشق الاعمال يدوم الواحد منها ثمانى ساعات الى عشر . كان مرة في احد هذه المجالس وبقي فيها الى الساعة الثانية بعد نصف الليل واخذت سنة الكرى وزير البحرية فلم يعد يستطيع ان يفتح عينيه فصرخ به نبوليون قائلاً شددوا همكم فان الوقت لم يفت عن الساعة الثانية وحرام علينا ان نأخذ اجورنا من الامة ولا نشغل لها بها . وكان عنوان البحث والتدقيق في هذه المجالس فلا ينفص مجلس منها الا واعضاؤه قد استناروا بأرائه الصائبة

وكان يشغل ثمانى عشرة ساعة من غير انقطاع إما في موضوع واحد او في مواضيع مختلفة ولا يكمل ولا يمل . ومها تعب جسمه ومهما حدث من الامور التي تهيج غيظه فان عقله كان يبقى على مضائه وجلائه

وكذلك قوته العضلية كانت من القدر الاعظم . سمع مرة الفيلسوف قولنه يقول ان فرنسا تريد البوربون فرسه برجله فوق مغمى عليه . واغناظ مرة من رئيس القضاة فلطمه بيده لكمة اطارت صوابه . لكن هذه الامور نادرة جداً ولم يأتها الا في ساعة غيظ انخل فيها سلطان

من اتباعها ثم يأتي ان يمضي شروط السلم لا يكون عقله خالياً من الدخّل . والظاهر ان رجاله المقربين منه رأوا ذلك وتأمروا مرة على خلعه بناءً على انه مصاب بمس من الجنون . ولا شبهة في انه اضاع التوازن العقلي من سنة ١٨٠٨ فصاعدًا ولم يعد يقدر العواقب ولا يحسب للحدود الادبية والطبيعية حساباً بل صار يجري في اعظم المهام جري المقامر والمضارب . ولم يكن له من رجاله احد يسترشد به لانه يهرم كلهم وصيرهم اصفاراً فعل ذلك لكي ينجو من مناظرتهم فحسر معاضدتهم ولومات فجأة قبل سقوطه لترك بعده الامناء من رجاله عجزاً والاكفاء خونة وهذا وحده داليل قاطع على انه لم يحسن السياسة ولم ينشئ سلطنة وطيدة الاركان . ولقد كان ينتظر من رجل كبير النفس رجب الصدر مثله ان يترفع عن الغيرة لكنه لم يكن كذلك وغيرته هذه ابعدت عنه الاكفاء او منعتهم من اظهار كفاءتهم واعتمادهم على انفسهم . وهي التي كانت تحمله على توبيخ قواده على كل هفوة تبدو منهم لكي لا يعتدوا بانفسهم ويتطاولوا الى التمثل به ولذلك لم يكن يمدح الا من مات منهم مثل دزه وكلاير . وقد اثر صرامته فيهم على نوعين امانت نفوس البعض وغرست الحقد في قلوب البعض الآخر . ومن امثلة صرامته ما روي من انه كان يستقبل الزوار مرة فرأى بينهم الجنرال سان سير وهو من افضل قواده فقال له لقد اتيت من نابلي فقال نعم يا مولاي بعد ان سلّمت قيادة الجيش للجنرال برنيون الذي بعثت به ليخلفني

فقال نبوليون ولا بد من انك استأذنت وزير الحربية فاذن لك في المجيء

فقال كلاً يا مولاي ولكنني اتيت لانه لم يبق لي عمل في نابلي

فقال نبوليون اذا لم تكن في الطريق اليها من الآن الى ساعتين امرت بك ان ترمي

بالرصاص قبل الظهر

وهذا كان شأنه مع سائر قواده ينجحهم الرتب والالاقاب ولكنه لا يجعلهم موضع ثقته لانه لم يكن يثق باحد ولم يشأ ان يكون رجاله غير آلات في يده . ولم يكن يخشى مناظرتهم له بل كان يخشى تطاولهم اليه وانتقادهم لافعاله . وكان بين رجاله رجالان مقتدران ولما علم انهما صارا بحيث لا يستطيع الاستغناء عنهما اقصاهما عنه ثم لما دعت الحاجة اليهما قرّبهما ثانية وهو يعلم انهما يكرهانه كما يكرههما

قال لورد روزبري ان الاسباب المتقدمة كافية لسقوط نبوليون ولو ذكر الباحثون في هذا الموضوع اسباباً أخرى غيرها . ومن رأيه ان الاسباب الاخرى التي ذكرها غيره انما هي نتائج نتجت من سوء سياسته . وخلاصة ما ذهب اليه ان مطامع نبوليون كانت اكبر من الوسائل التي

ملكه ولم تقوض كما تقوضت فقد بنى نخباً جاعلاً فرنسا اسماً له وهي تحمل انغم المباني ولكنها لا تحمل الحال فانه دفن ثلثته الف من رجالها تحت تلوج روسيا سنة ١٨١٢ وفي السنة التالية طلب منها ان تعي له مليوناً وثلثته الف من الرجال بعد ان استنزف قوتها بحروب الطويلة وسكانها كلهم لا يزيدون على ثلاثين مليوناً

ولقد ظن ان الممالك والامارات التي ضمها الى فرنسا من المانيا واطاليا واسبانيا قد التحمت بها حتى صار عدد الرعايا الذين يعتمد عليهم ثمانين مليوناً لا ثلاثين لكنه اخطأ في هذا الظن وبعض الظن اثم لان ما اضافته الى مملكته الى ضعفها لا الى قوتها فغدى نفسه واطرف شأنه لاسيا وانه كان يلعب بحدود الممالك كأنها رقعة الشطرنج فدل بعمله هذا على انه لم يكن يعتقد ثبوتها. وكيف ثبتت على ولائها ممالك دولها تدويحاً فاضمر اهلها العدا له. ومن سياسته الخرقاء انه ضم فرقاً من الجنود الاسبانية الى جنوده حينما كان الاسبانيون يغفلون كل فرنسوي يستفرونه واطاف اليها فرقاً من البروسيين وهو يعلم ان اهالي بروسيا كلهم حاقدون عليه متربصون به فرص الدهر. ومزج بها فرقاً من النمساويين والنمساويون الداعدائه وخلاصة المقال في هذا الباب ان السلطة العظيمة التي بلغها شوش عقله فعمل اعمالاً لا يخفى خطاها على احد

ثم انه كان جندياً شب في ميادين القتال والجندي يرى من نفسه غراماً بالحرب ويبلغ منه الغرام مبلغاً عظيماً اذا كان قائداً متسلطاً على جنوده ثم اذا كانت السلطة المطلقة في يده بلغ هذا الغرام اشده. والناس يخاطرون بما يملكون في انقامرة والمياسرة اذا هاجوا فلا عجب اذا خاطروا بالنفس والنفيس حين ينزلون ميدان القتال وتثور في نفوسهم سورة الغيظ ويهرم طلب المعالي وتسكهم حمرة الظفر ويدوسون كراديس القتلى والجرحى كأنها اكادس الخطئة الا ان هذا التهييج لا بد وان يؤثر في الاعصاب تأثيراً شديداً لا تجنله زماناً طويلاً اذا تكرر عليها مراراً كثيرة وقد اثر في اعصاب نبوليون فصار كالمقامر اذا افل نجم سعه ظن افوله احتجاباً قصيراً لا يلبث ان يزول. وهذا شأن قواد الحيوش بنوع عام لكن وزراء المملكة يردونهم الى صوابهم ويمنعون تورطهم في المهالك لانهم لا يكونون منفعلين انفعالم واما نبوليون فكان القائد والوزير في وقت واحد لا شكيمة تكبجه ولا حكمة تسيطر عليه. قال لورد روزبري ولا يعلم في اي وقت طرأ هذا الخلل على قواه العقلية ولكن لاشبهه في انه صار سنة ١٨١٠ غير ما كان عليه سنة ١٨٠١ والرجل الذي يقول ان على ممالك اوربا كلها ان تحفظ سجلاتها في مدينة باريس وعلى ملوك الارض كلهم ان ينو قصورهم فيها ويحضروا لتتويج امبراطرة فرنسا كانهم



## مقابلة الاحسان بالاساءة

كأنني بالقارىء وقد وقع نظره على هذا العنوان يرفع طرفه نحو السماء وينادي العجب من  
اعاليها ثم يخفضه الى الغبراء ويستدعي الاستغراب من اعماقها ومهاويها  
يقول من هذا الذي يريد ان يقلب نظام الكون ويبدل سنة الخلق. وهذه الحجارة الكريمة  
على قدر صفاء الوانها تشتد رغبة الناس فيها فيتغالون في اثمانها ويتخذون لها اجياد الحسان موطناً  
وبنان الفيد الملاح مقراً وصدور الغواني مقاماً فتخرج من ظلمة استنارها في معادنها الى اجمل مناص  
الظهور والسناء فتكون حلي نساء الاغنياء بل حلي حرم الوزراء وكرائهم بل حلي ربات التاج  
فان كان هذا اثر الصفاء في الحجارة الكريمة أفلا يكون الاخلاص وهو صفاء القلب من  
آثار المادقة والمخادعة اعلى قدراً واعلى ثمناً في عيون الناس من تلك الجواهر التي لا تقاسي في  
الاحتفاظ بنقاوتها عذاباً . ولا يسومها الاستقرار على صفائها خسراناً ولا يجر عليها وبالاً . واما  
أولو الاخلاص في الناس فيولد لهم ذلك الاخلاص اعداء وخصوماً يناصبونهم العداوة  
ويضرمون عليهم من الحسد نيراناً ويطلقون ضنائرم من قيود العدل للاشتغال في تدبير الحيل  
الموردية بحياة من كلوا هامة بلادهم باكليل المجد وكتبوا اسمها في صدر جريدة العظمة والفخر  
حتى يكون مثلهم مثل من ولد ولداً ونشأه وثقفه فلما بلغ مبلغ الرجال عدا على والده فقتله  
وبما ان مثل هذا الانقلاب لا يكاد يصدق نزوي لك حادثة سنار التي اشار اليها  
الشاعر بقوله

جزى بنوه ابا الغيلان عن صغري وحسن فعل كما يجزى سنار  
وسنار هذا فيما قيل بناءً رومي بنى للنعمان بن امرئ القيس النخعي بظاهر الكوفة قصراً  
وهو الخورنق المشهور فاجاد في صناعته فلما فرغ من بنائه القاه من اعلاه لثلاً ببني مثله لغيره  
فمات شهيداً ما عند النعمان من الأثرة وضعف النظر فكانت فعلته هذه ادل دليل على لؤم  
طبعه واصدق شاهد على وحشية خلقه استغفر الله ان الوحوش للتكازم عن الهبوط الى  
حضيض هذا الخلق الرذل

اني رأيت الأسد احسن مبداً من جنس هذا العالم المتردد  
الناس تقتل كل يوم بعضها والاسد تقتل غيرها اذ تعتدي  
تقتل سنار مصاب على صناعة البناء بل مصاب على العدل وكرم الطباع . ولكن اين هو من

في يده فضاك بها ذرعاً وسقط في ما سقط فيه من الخطاء

وإذا كنت النفوس كباراً      نعتت في مرادها الاجسام

اما آدابه الشخصية فلم تكن احط من آداب غيره من ابناء عصره الذين كانوا في مقام مثل مقامه . ولعلها كانت اسمي من آدابهم فلم يكن يخشى المجاهرة بلزوم التدبُّن للامة وبوجوب العفة والطهارة العائلية ولو لم يكن يحسب ذلك لازماً له لزومه لغيره . ولقد كان محباً لزوجته الاولى براً بوالديه وفيّاً لاصدقائه ولا سيما في اوائل عهده محباً لاختوه غير طامع بجمع المال سريع الغضب قريب الرضا شفوفاً صبوراً . ثم كأت عواطفه ولم تعد آثار الشفقة تظهر عليه الا نادراً وكان جنوده والفریق الاكبر من قواده يحبونه في اوائل عهده حباً مفرطاً يقرب من العبادة اما الذين بقوا منهم الى اخريات ايامه وذاقوا خله مع خمره فتخوُّا عنه او انقلبوا عليه حتى تعذَّروا ان يوجد العدد الكافي منهم للذهاب معه الى جزيرة الباء الى جزيرة القديسة هيلانة . وزوجته الثانية ابنة امبراطور النمسا كانت تقول وهي في بينه انها لا يهنا لها عيش الا وهي معه ولما مات قالت انها لم تكن تحبه قط . واللوم في ذلك كله عليه لا على الذين تركوه . وما احسن ما كتبه الجنرال برتران في هذا المعنى وهو في جزيرة القديسة هيلانة قال ان الامبراطور على حاله ويستحيل علينا تغيير طبيعه وطبعه هذا هو الذي اقصى اصدقاءه وكثر اعداءه واوصله الى هذه الجزيرة

الا ان هذا الطبع لم يظهر فيه الا بعد ان ترفع فوق البشر ووضع نفسه في مصاف الالهة اي حينما اخلل ميزان عقله

هل كان نبوليون من عظام الرجال . سأل لورد روزبري هذا السؤال واجاب انه اذا اريد بالعظمة الجمع بين المزايا العقلية الرائعة والادبية السامية فنبوليون لم يكن عظيمًا ولكن اذا اريد بالعظمة المقدرة العقلية والجسدية والتفوق في الصفات البشرية فلا شك انه كان عظيمًا جدًا وقد اجتمع فيه من ذكاء العقل وعلو الهمة ومضاء العزيمة ما لم يفقه فيه احد او لم يماثله فيه احد من الذين يعرف تاريخ اعمالهم فانه لم يبق في كل ازمنة الدهر رجل مثله جمع بين المهارة الحربية والسياسة الادارية بكل دقائقهما وتفصيلهما حتى قالت مدام هودنو عنه انه "طوى التاريخ ونشر التصوير" وقال لورد ددلي "انه اوقع الشك في كل ما جاء عن مجد الماضين ولم يبق مجالاً للشبهة الاّتين" . وما من اسم مثل اسمه يمثل العظمة والابهة كانت قواه فوق كل قوى الناس فاحسن استعمالها فارثني ثم اساء استعمالها فسقط ولم يكن سقوطة ممكنًا الاّ بمثل القوة التي اربثني بها فهو المحسن الى نفسه وهو المسيء اليها انتهى

بيده بمرکہا ويقبلها ويعتذر اليه فقال له المنصور وهو آخر كلامه قتلني الله ان لم اقتلك .  
ثم صَفَّقَ باحدى يديه على الاخرى فخرج اليه القوم وخطوه بسيفوفهم والمنصور يصيح " اضر بوه  
قطع الله ايديكم ". وكان ابو مسلم قد قال عند اول ضربة " استبقني يا امير المؤمنين لعدوك "  
قال لا ابقاني الله ابداً وايّ عدوّ اعدى منك . ولما قتله ادرجه سيفه بساط فدخل عليه  
جعفر بن حنظلة فقال له المنصور ما نقول في امر ابني مسلم فقال يا امير المؤمنين ان كنت  
اخذت من رأسه شعرة فاقتل ثم اقتل ثم اقتل . فقال المنصور وفكك الله هاهو في البساط فلما  
نظر اليه قتيلاً قال يا امير المؤمنين عدّ هذا اليوم أوّل ايام خلافتك فأشد المنصور  
فالت عصاه واستقرّ بها النوى كما قرّ عيناً بالإياب المسافر

ثم اقبل المنصور على من حضره وابو مسلم طريح بين يديه وأنشد  
زعمت ان الدين لا يقتضى فاستوف بالكيل ابا مجرم  
اشرب بكاس كنت تسقي بها امرء في الخلق من العلقم  
وكان مقتله برومية المدائن وهي بلدة من الأنبار على دجلة بالجانب الشرقي معدودة  
من مدائن كسرى

فيا ليت شعري ألم يكن الملك الذي نصب ابو مسلم عرشه للعباسيين باجتهاده وسعيه  
يصلح ان يكون شفيعاً فيه عند ابني جعفر المنصور ثاني خلفاء دولته قامت علي سعي ابني مسلم .  
فما مثله مع المنصور الا مثل الشعنة تحرق نفسها لتضيء على الناس سيماء وان الاحوال لم تكن  
لتطمع ابا مسلم بالملك لما هو معهود من شروط الخلافة . فكان الاخرى بملك من مثل المنصور  
ان تروا به مروته وترفع به نفسه عن التلخ بدم من لبس الناج بثرة اجتهاده خدوعاً وفي  
امكانه ان يعزله ويستبقه محجوراً عليه في داره ويكتفي بذلك عقوبة له على ما بدا منه  
مما لم يطق المنصور الصبر عليه . فهذا بسمارك الذي على يده اجتمع شمل الالمان وباجتهاده  
قامت العاهلية الالمانية لما ثقل بقاؤه في منصبه على غليوم الثالث عزله عنه ولم يمسه بسوء  
فاستمر بسمارك الشهير معتزلاً اشغال الدولة الالمانية الى ان وافاه اجله . فشتان بين صنيع المنصور  
وصنيع غليوم . نعم قتل ابو مسلم الخراساني وشق ابو جعفر قلبه بقتله وتشقى به حساد فضله  
واطلق الشاعر السفيه ابو دلامة لسانه في هجوم وكناه ابا مجرم . ثم مات ابو جعفر بفجوة من  
عشرين سنة بعد ان اغتال مؤسس ملك العباسيين والقائم بدعوتهم . ولكن التاريخ لم يمت بل  
هو حي باق ابد الدهر ينتصف لأبي مسلم من قابل له تلك اليد البيضاء يديه سوداء ويثني عليه  
ويذم المنصور ابا جعفر على انه يخطئ ابا مسلم في تماديه مع هواه ونسيانه ان الملك لا يحنل

المصاب بقتل القائم بالدعوة العباسية هجر الارض أبي مسلم الخراساني الذي قال فيه المأمون وقد ذكر عنده "اجل ملوك الارض ثلاثة وهم الذين قاموا بثقل الدول الاسكندر وأرشدشير وابو مسلم الخراساني". فهذا الداهية الذي مدحه المأمون مدحاً ينحني لعظمته كل مدح هو الذي هدم صرح الدولة الاموية وبني على انقاضه قصر الدولة العباسية فتل عرشاً ونصب عرشاً وامات دولة واحيا دولة. وهو الذي كان السفاح اول الخلفاء العباسيين يعظمه لما صنعه ودبره. كانت خاتمة امره ان السفاح توفي بعد ان ملك بنحو من اربع سنين وتولى الخلافة بعده اخوه ابو جعفر المنصور وهو بمكة يوم الاحد لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة ١٣٦ للهجرة. فتغير على ابي مسلم لاسباب وقضايا صدرت منه فلم يشفع فيه عند ابي جعفر المنصور انه واضع اسن الدولة العباسية وقصر ما اولى العباسيين من الصنائع ان يتنازع له ما يستريه ذنبه عن نظر المنصور فلا تغر عليه قلبه فعزم على قتله وبقي حائراً بين الاستبداد برأيه في امره والاستشارة فيه فشددت الاستشارة عزيمته والهبت نار سخطه ولاغرو فان الزبايا تخلق لاصحابها اعداء ممن يحبون ان يتظموا في سلكهم ويدرجوا في عدادهم. وليس لهم من اعلمهم ما يبلغهم هذه الامنية فاذا رأوا باب القويش مفتوحاً دبوا اليهم منه بكلام من السعاية الدغ من حماة العقارب وامم من فثات الافاعي فيعضد السعاية والاغراء ما في نفوس الكبراء من الحفاظ فيفضي الامر الى مكافأة المخلصين بنقف الاعناق كما جرى مع ابي مسلم المشار اليه واليك لمعة من كلام ابن خلكان في مقتل ابي مسلم تؤيد لك ما قلته

"قال المنصور يوماً لاسلم بن قتيبة ما ترى في امر ابي مسلم قال لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا فقال حسبك يا ابن قتيبة لقد اودعتها اذنًا واعية. ولم يزل المنصور يخذعه حتى احضره اليه وكان المنصور يومئذ برومية المدائن التي بناها كسرى فلما دخل على المنصور رحب به ثم امره بالانصراف الى مخيمه وانتظر المنصور فيه الفرص والغوائل. ثم ان ابا مسلم ركب اليه مراراً فأظهر له التجني ثم جاءه يوماً فقيل له يتوضأ للصلاة فقع تحت الرواق. ورتب المنصور له جماعة يقفون وراء السرير الذي خلف ابي مسلم فاذا عاتبه لا يظهرون. واذا ضرب يداً على يديه ظهروا وضربوا عنقه. ثم جلس المنصور ودخل عليه ابو مسلم فسلم فرد عليه واذن له في الجلوس وحادثه ثم عاتبه وقال فعلت وفعلت. فقال ابو مسلم انقول هذا لي بعد سعي واجتهادي وما كان مني. فقال له يا ابن الخبيثة انما فعلت ذلك مجيداً وبحظنا ولو كان مكانك أمة سوداء لعملت عمالك. أأنت الكاتب اليّ تبدأ بنفسك قبلي أأنت الكائن تمخطب عني آسية وتزعم انك ابن سليط بن عبد الله بن العباس لقد ارتقيت لا أم لك مرتقى صعباً فأخذ ابو مسلم

واذ خشي أن يطرأ ما يغير عزيمتهم توسل بجيلة حربية لطيفة لينع الاسطول ان يفرق جزيرة سلامين فبعث الى كسرى رسولا يقول له ان اليونان ملكهم الخوف فهم يحاولون الفرار تحت ظل الليل فاما كسرى فلم يدر ان ذلك خدعة فأمر للحال ان ترصد الطرق والمعابر واعد هو نفسه هزيمته ولم يبرح اليونان الموقع الذي تحبزه لهم تيموستكل . وصبيحة الغد استعد الفرس ان يصلوا نار الحرب على نظر كسرى فأمر وهو موقن بالنصر ان ينصب له عرش فاخر على قمة جبل اجالز ليتسنى له ان يرى حركات الاسطولين ففعلوا وفيما كان يرى ان الفرس قد اقتربوا وان اليونان طفقوا يرجعون القهقري حتى يجرؤا العدو الى حيث يتعذر عليه ان يستعمل ما لديه من القوات اذا تيموستكل انتبهز الفرصة فخطم بوارج الفرس الراسية في ذلك البوغاز فدارت عليهم الدائرة

واما كسرى الذي كان يعال نفسه ان يشهد الظفر بعينه فقد كذب فأله وخاب ظنه فرأى وهو على ذلك العرش الهزيمة حظ جيشه فجذ في الفرار وقد اجناز على قارب صياد هذا الملك الذي كانت سفائنه تعشي وجه اليم

وقد استبدت بمجد هذا اليوم المشهور تيموستكل فان قواد اليونان على ماروى الاخباريون حين دعوا لبيبنوا لايهم النصيب الاوفى والخط الاوفر في الانتصار فاجتمعت كلمتهم على ان يقول كل من أولئك القواد "انه هو الاول وان تيموستكل هو الثاني ففضى له الشعب الاثيني بمجد الانتصار دون سائر القواد . وعقب ان اشتغل اهل اثينا رجالهم ونساؤهم واحداهم في بناء السور انكروا فضل تيموستكل وطردوه من البلاد فالتجأ الى ملك الفرس فاکرم وفادته واحسن ضيافته ورجا ان يقيد بخدمته وأدب له يوم وفوديه عليه مأدبة فاخرة ويقال انه صاح تلك الليلة مراراً "قد حصلت على تيموستكل الاثيني" ثم اراده على محاربة وطنه فخرج كاس سم مستحجاً الموت والامانة على الحياة والخيانة

ومن ساءت عواقبه ولم تشفع به أيادييه وصنائعه ملتياد الاثيني الذي تولى قيادة الجيش وقام بتدبير الحرب يوم ماراثون الشهير لليونان على الفرس وهزم داريوس واشحن القتل في عساكره والصق به من عار الهزيمة ما لا يحصى تطاول الاعصار فصوره اليونان في مقدمة القادة وهو يحرض الجيوش في تلك المعركة الهائلة تخليداً لذكرى ماله من الشجاعة والتجدة . ففي خلد من يدور ان هذا البطل لثة خفيفة ارتكبها في جزيرة باوس ينهض عليه الاوغاد الحساد ويطلبون ان يقضى عليه بالهلاك وبقى في اخدود يطرح فيه اهل الجرائم الفظيعة ففض الاثينيون ابصارهم بل حوّلوا عن ذلك العمود الذي مثلوا عليه ملتياد رئيساً لقوادهم محرضاً

ان يرى لاحد في مملكته كرامة غير ما يتولد من التفاته . وفتح في وجوه بقايا الامويين سبيل  
الشماعة بأبي مسلم ويورد قلوبهم حتى يدعوا بطول عمر المنصور بما اغتال من عاون الايام على  
ابادة دولتهم واركانهم

ومن ينتظم في سلك ابي مسلم تيموستكل القائد الاثيني الشهير الذي ردة غارة الفرس  
عن بلاد اليونان وذهب بجند الانتصار يوم سلامين . فهذا كان مصيره الى ان انكفأ عليه  
بالعدوان اولئك الذين بفضل نجده وأصاله رأيه خرجوا من شدوق الضراغ وافتلتوا من براثن  
الشجاع واولقوا له نار الاضطهاد وطردوه من البلاد حتى اضطر (ويا لضيعة الجميل عند  
اليونان) الى ان يعوذ بملك عدوهم من اصفائه وابناء وطنه وعنقاء سيفه الاثينيين . واليك  
ملخص قصة تأثرها عن امبروسيوس رنديفيل تعرف بمطالعتها سعة فضل تيموستكل على  
الاثينيين وكرم مجيئه ولؤم اخلاقهم وخبت طينتهم . "لما اجناز الفرس واقربوا من اثينا  
واجتاحوا تلك النواحي واحرقوا الديار وسفحوا الدماء كان تيموستكل هذا القائد الحامل راية  
الحكمة وابادة الحياة في سبيل الوطن قد اعد اسطولا عظيما غير ان الاثينيين لم تكن لقاعدة  
ملكهم اسوار تصد هجمات الفرس ففزعوا الى دلفس يستطلعون الغيب فهبط عليه الوحي بهذا  
الجواب "لا يستطيع الاثينيون الى النجاة سبيلا الا باسوار من خشب" فعند ذلك قال لهم  
ذلك الداهية تيموستكل تفاديا من ان يشغل فريقا من جيوشه في الدفاع عن المدينة بما لاغناء  
به ان الاله يأمر بهذا الكلام ان يخلوا منازلهم ويدخلوا في بوارج الاسطول فاقنعهم تفسير  
هذا الداهية وهجروا المدينة واتزلوا الشيوخ والنساء والاطفال في جزيرة سلامين واما المقاتلة  
فلم يبرحوا البوارج التي كان قد جمع تيموستكل في بوزا سلامين وكان الفرس خلال هذه  
البرهة قد دخلوا اثينا فالفوها خالية ليس فيها ديار فسلطوا عليها النار حتى احالتها رمادا لم يبق  
فيها غير هيكل دلفس . زعم المؤرخون ان ذلك الاله انتصر لمقدسه فقتل جماعة من الفرس  
بمحارة كانت تنقل من الجبل ودرح الباقيين وقد ذهروا من هول ما رأوا اما القادة اليونان  
الذين جمعهم الاسطول فمعدوا مجلسا وارتأى جمهورهم ان يذهبوا الى برزخ كورنتوس حيث  
كان الجيوش البرية قد نصبوا مضاربهم اما تيموستكل فخالف رأيهم اذ تبين ان في مغادرة  
بوزا سلامين الذي يقيد الاسطول الفارمي ولا يمكنه من الهجوم بجملته على البوارج اليونانية  
خطرا مبيئا وقد كبر ذلك عليهم حتى ان ايربياد الاسبرطي رفع عصاه عليه فقال له تيموستكل  
"اضرب ولكن اسمع" فعند ما القوا راوا ما رأوا من اطمئنائهم واعتداله صاخوا سمعا لكل  
براهينه فاستحسنوا رأيه الذي كانت به نجاة بلاد اليونان

ذهب ضحية اهول الدسائس السياسية. ألا وقد قبض عليه وبعث الى اسبانيا ليحاكم وبعد اللتي  
والتي تبرأ فاطلق سراحه وحظر عليه ان يدخل اسبانيا ولا واران ان تنقل القايه الى ابنه فلم  
يأذن له فرديناند في ذلك ولما توفي طلب ان يجعل القيود معه في التابوت وقد دفن عند  
الكبوشيين بقالادوليد ثم نقلت بقايه الى اشبيلية

ناشدتك الله قل لي ألا يجدر بمن يشتكى اليه على مثل هذا الجديران ينعت بأنه نسيج  
وحده وفريد عهده وبنته دهره وأعجوبة عصره افلا يجدر به ان يطيل النظر في الامر وان  
يحيل طرف البصيرة في البحث عن احوال المشتكين واغراضهم وان ينقب عن احوال الحوادث  
وان يسبر التهم بمعيار الفطنة والانتباه. بلى ان هذا هو الواجب الذي لا يجوز التغلف عنه حتى  
اذا ثبتت التهمة وصحت الدعوى وازن بين حسناته وسيئاته وعامله بمقتضى قول الشاعر

واذا الحبيب اتى بذنب واحد جاء محاسنه بالف شفيع

واذا شئت المزيد من الامثلة احلتك على كتب التاريخ فان لم تجد ثمة ما يروي غليلك  
ويشبع نهمك احلتك على مراقبة احوال العصر حيث تجد المخلص على تفوقه بالاعمال وعلو  
مرتبته في اصالة الرأي ينبذ لاختلافة يختلفها عليه مفتر حسود ويعزل من منصبه ثم لا يكتفى  
له بذلك بل ينهش بانياب الغيبة وينذل الجهد في اغلاق ابواب التقدم دون فضله .  
ويسدل على جمال اهليته سجاج مغشئ بالوشايات والمفتريات وكأنما في مثل هذه الأزمة قد  
وقع القائل "غبن الحر لعمرى غبنا" بل كأنما صبت هذه البلية على رأس القائل

سألت اجبني ما كان ذنبي اجابوني واحشائي تذوب

اذا كان المحب قليل حظه فما حسناته الا ذنوب

واعلم ان كلاً ممن تشدد على امثال من مرّ بك ذكرهم لو ائزع بالوازع الباطن عن سفك  
دم البريء ولو ازجر عن مقابلة المحسن بالاساءة ما نزل بهؤلاء مثل ما نزل بهم من القتل او  
الاضطهاد . وكفى بهذه المقالة تذكيراً وتحذيراً لكل ذي يد من الانقياد لما يزخره الحساد  
الصواغون الاولى يجعلون الحبة قبة ويسترون بالفاظ المداهنة ما لاهل الفضل من الصنائع  
الوافرة والمآثر الباهرة في جنب الوطن والمملكة

سعيد الخوري الشرتوني

لجنودهم في القتال وتناسوا ماجرى لهم على يده من الظفر وحكموا بالقتل على ذلك الذي جرح جراحات بالغة وهو يحارب عن وطنه اللهم الا ان جماعة من ابناء وطنه صاحوا طالبين ان يبدل الحكم الذي أبرم بموت ملتياذ مخلص ائينا والديار اليونانية بغرامة مبلغ قدره ٢٧٠٠٠٠ فرنك . ولما لم يكن في ملك ملتياذ مايوازي هذا المبلغ الطائل طرحوه سجيناً مظلماً وما لبثوا ان أزهقوا روح مخلصهم ومخلص بلادهم

وهنا محل العبرة ومقام العجب الا وان ملتياذ الذي اذل بصولته داريوس على كثرة جيوشه قد عجز ان يدفع عنه اقتراء المفترين وأعيان برده السنة الحساد المتلقين والثام المتزلفين فيا لله من اهل اللؤم والخبث الذين بكلمة توافق هوى ملك يحجون مآثر العطاء الذين عززوا ملكه ووطدوا دعائمه وخاضوا النمرات في الذب عن مملكته وتلقوا الحراب والسيوف ليبقى مطمئناً على اريكة ملكه ثم لا يجتزون بحجر مفارخهم بل يصورونهم لهفوة فهوها خوفاً انا واعداً كما فعلوا بمن صرحوا انه مخلص ائينا والديار اليونانية فاطبة فكنا في كلام السعاية والاختلاق مغناطيس يجذب القلوب الى اصحابها وكهربائية توغر قلوب ذوي السلطان على من نالوا عندهم الخطوة ذلك بما تنقل اليها من الشحاء والضعيفة بالالفاظ المحفظة والعبارات المؤلمة فان لم تكتف بما رويته لك من اخبار من أنزل البلاء وقذف عليهم حجر الاضطهاد عقب ان قلدوا بلادهم وامتهم فلائد الفضل بل غب ان منوا عليها بابقائها في صحيفة الوجود وحطموا سيوف مناوئها وردوا محاربيها على اعقابهم ناكسين فاعيد على سمعك قصص من فجر على اهل الدنيا انهار الثروة واباحهم المعادن الثينة والجواهر الكريمة كريستوف كولب الذي بعثته حدة ذهنه للحكم بان وراء هذا البحر بلاداً أخرى واسعه عظمته ان يخوض لجح المحيط ويقامي هياج الخضم وهياج الرفاق فالبحر ثالث يوم من شهر آب (اوغسطس) سنة ١٤٩٢ واستمر الى ١٣ ت ١ (اكتوبر) من تلك السنة حتى رأى البر ووضع يده على جزيرة سلفادور ونصب فيها الصليب فصار هذا الجندي الخجافي عن الكبر بعد معاهداته مع الملوك امير البحر المحيط وحاكم الجزائر العام وارض المنود فهذا بعد ان عاد الى اسبانيا سنة ١٤٩٣ ودخل برشلونة دهشت الديار الاسبانيولية لاستقبال هذا الفريد همه المنقطع النظير ذكاء ونال من الخطوة ما هو خليق بمثله ثم انني آتياً الى اميركا واصل الاكتشاف والاستعمار وتوطين الجالية ولم يفتأ يلاقي المشاق ويكابد الشدائد وقد شق عليه ما فعل اصحابه واتباعه من الكبائر فنافسهم وضادهم فاخلفوا على هذا الفاضل اموراً ورفعوا بها شكوى فقضت عليه الحال ان يقاوم ما اصاب اولئك الماكرون من النفوذ الذي كاد يززع دعائم عمله . وقصارى الكلام ان كولب



انتشارها حتى سنة ١٨٧١. وقد تفنن كثيرون في كيفية طلي الزجاج على طرق مختلفة ولكن المبدأ واحد

اخيراً دخل التصوير في عصر جديد هو العصر الحالي عصر الرق ( بالانكليزية فلم بالفرنسية بالكل ) وهو رق كالورق لنا ودقة لكنه شفاف كالزجاج احد سطحه مطلي بالمادة الجلاتينية الحساسة التي تطلّى بها الألواح الزجاجية فيقوم الرق الحساس مقام الزجاج الحساس بحيث ان ما يصور على الزجاج يصور على الفلم بلا فرق ظاهر في الصورة. والفلم اما ان يدخل الى الحامل فيستعمل فيه كلوح زجاج حساس واما ان يستعمل في هيئة ملف كما في الآلات الصغيرة المسماة كودك التي يحملها السياح ويجولون مصورين ما يحملوهم من المناظر. والملف بكرة طويلة من الخشب ملفوف عليها قطعة طويلة من الورق الاسود المتين عرضها طول الصورة التي يمكن الآلة تصويرها على سطحها الداخلي قطعة من الفلم عرضها مثل طول الصورة وطولها مثل عرض ست صور او اثنتي عشرة صورة من الصور التي يمكن تصويرها بتلك الآلة. اي اذا كانت صورة الآلة  $9 \times 12$  سنتمترًا كان عرض الفلم ١٢ سنتمترًا وطوله ٥٤ سنتمترًا ( لست صور ) او ١٠٨ سنتمترات ( لاثنتي عشرة صورة ) والآلة التي يستعمل فيها الفلم الملفوف تختلف تركيباً عن الآلات الاخرى اذ لا حاجة فيها لحامل ولا لزجاجة مغطاة بتحكم الصورة عليها فان الملف يدخل الى قسم خاص يه في جنب الآلة ثم يفك اول الورقة السوداء من الملف ويمر على باب الآلة من وراء حيث تكون الزجاجات المغطاة في الآلات الاخرى وتسحب وتربط الى البكرة الفارغة في الجنب الآخر المقابل وهي معدة لذلك. ثم يقفل غطاء الآلة الخلفي ( ليحجب النور عن الدخول الى الفلم ) وتبرم البكرة الفارغة بمفتاح خصوصي من الخارج فتدور وتلتف الورقة السوداء عليها وحالما يصل الفلم الملتصق بها الى امام العدسية يظهر رق صغير في فتحة صغيرة خلف الآلة يستدل منه على وصول الفلم الى مركزه استعداداً للتصوير. وكلما صوّرت الآلة منظراً يبرم المفتاح لسحب فسمًا جديدًا من الفلم الى مركزه ويبقى العمل متواصلًا على هذا المنوال الى ان تنتهي الصور في الملف ثم يرفع غطاء الآلة الخلفي وتخرج البكرة التي كانت فارغة وقد لف عليها الورق الاسود وداخلها الفلم المصور وتكشف في الغرفة المظلمة كالزجاج تمامًا

وقد اشتهر معمل ايستان في بلاد الانكليز وامبركا بصنع آلات الكودك الصغيرة التي يسهل استعمال الفلم فيها فاقبل الناس على مشتراها واصبح اسمها معروفًا. وحجم الواحدة منها مغلقة لا يزيد عن حجم كتاب اعنيادي طولاً وعرضاً وممكاً. والسياح الذين يزورون مصر

# بَابُ الصَّنْعَةِ

## التصوير الحديث

### الفلم أو الرق

التصوير الشمسي فنٌ جميل مفيد لم تكشف أسراره ولا عرفت مزاياه حتى أواسط القرن الماضي . وهو كسائر الاختراعات والمبتدعات لم يمتاز باختراعه واحد ولا باكتشافه رجل فرد بل كثرت أيدي المجريين فيه وثابتت اكتشافاتهم الواحد بعد الآخر فجعلوا يطلعون على خصائصه رويداً ويقفون على حقائقه تدريجاً حتى وصلنا اليوم فإذا به في أرق درجاته وغاية ما يمكن الوصول إليه من التقدم والائتقان

وقد توالى عليه كما ذكرت الاكتشافات والتغييرات والتحسينات وهي لا تزال آخذة مجراها غير أن الأولى بالذکر منها ما أُجري على الألواح السلبية الحاسّة . فقد كان المصورون في سابق الزمان يحسسون الزجاج قبل تصويرهم مباشرة بطلاء اللوح المراد التصوير عليه بالكاديون وهو محلول من قطن البارود والايثير والكحول ثم يضيفون إليه بروميداً أو يوديداً وأخيراً بنمسونه في نترات الفضة فيصير حساساً وينقل الى الحامل حيث يعرض في الآلة ثم يرجع الى الغرفة المظلمة ويظهر حسب الطرق المعروفة

ولا يخفى أن ما كان يقاسيه المصور من الصعوبات في مزج المواد المحسنة وإتمام طلاء الزجاج المراد استعماله في ظلام لا ينبهه سوى اشعة نور احمر ضئيل جعل انكشيريين يحجبون عن الاقبال على تعلم هذا الفن فاخص به افراد قلائل كان لهم منه رزق واسع وبقي الحال على هذا المنوال الى ثلاثين عاماً او ما يقاربها حين دخل التصوير الشمسي في عهد قرّب اليه الناس فاقبل كثيرون على تعلمه وازداد عدد المصورين كثيراً . وكان ذلك نتيجة اكتشاف مادة تقوم مقام الكوديون وهي جلاتين يشرب مواد حساسة تطلّى به الألواح الزجاجية وتبقى صالحة للاستعمال الى اجل طويل من غير أن يعثر بها فساد وقد دعي هذا العهد بمهد الألواح الجلاينية وهي نفس ما يستعمله المصورون الآن في جميع البلدان ولم يعم

بنتفخا ثم يصب الماء عن الغراء ويذاب في الالكحول على نار خفيفة . ويذاب جزء من المصطكي في ثلاثة اجزاء من الالكحول ويضاف مذوبه الى المذوب الاول ثم يضاف اليه جزء من صمغ الامونياك ويغمر المزيج حتى يصير قوامه كقوام الغراء . ولا بد من تسخين القطع التي تلحم به قبل لحمها

(٤) ويصنع لحام رخيص من خمسة اجزاء من مسحق حجر الخفان وجزء من الترنبتينا وجزئين من اللك

(٥) لحام شفاف — اذب جزءا من الصمغ الهندي في ٦٤ جزءا من الكلوروفورم واضف الى المذوب ٢٠ جزءا من مسحق المصطكي وانتركه يومين وانت تهزه من وقت الى آخر . وتدهن به قطع الزجاج بقلم من الشعر

### الزجاج على المعدن

يطلي المعدن بطلاء زجاجي هكذا : خذ ١٢٥ جزءا من قطع الزجاج الصواني و ٢٠ جزءا من كربونات الصودا و ١٢ جزءا من الحامض البوريك واصهر الجميع معا وصب المادة على سطح بارد من الرخام او المعدن ودقها دقا ناعما متى بردت . ثم امزج الدقيق بمذوب سلكات الصودا واطل المعدن به وضعه في فرن فيذوب عليه ويطليه بطلاء زجاجي

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### الاطعمة والهضم

تختلف المدة التي تهضم بها الاطعمة المختلفة من ساعة الى خمس ساعات حسب اختلافها هي فبعضها يتم هضمه في ساعة واحدة بعد اكلي وبعضها لا يتم هضمه الا في سبع ساعات وقد يبحث الاستاذ بويد لينرد في هذا الموضوع بحثا مدققا مؤيدا بالتجارب فوصل الى النتائج التالية .

في الشتاء لا يذهبون الى مكان الا ومعهم كودك يجلدون به على سطح الفلم صور المناظر التي يستحسنونها ليروها لذويهم بعد رجوعهم الى اوطانهم

والمصورون فريقان فريق يفضل الفلم على الزجاج وفريق يفضل الزجاج على الفلم والفريق الاول يفضل الفلم للامور الآتية وهي :

اولاً ان الفلم يسهل حمل مقدار كبير منه في مساحة صغيرة

ثانياً انه اخف من الزجاج وغير قابل الانكسار

ثالثاً ان المصور بالفلم يستطيع تصوير مناظر عديدة في مدة قصيرة جداً ولا يمكن للمصور بالزجاج ان يسابقه

رابعاً يمكن للمصور ان يغير الملف كلما انتهى منه ويرتب ملفاً آخر ولو كان في نور الشمس والمعارضون في استعمال الفلم يخرجون لذلك

اولاً ان الزجاج امهّل تداولاً بالايدي عند كشفه في الغرفة المظلمة

ثانياً ان كل لوح يكشف على حدته واما الفلم فلا يمكن كشف صورة وترك الصور الاخرى الا بصعوبة كالية

ثالثاً ان الفلم اغلى من الزجاج مرتين

هذا ما سمح لي به المقام من الشرح العملي والتفسير الموجز

اسكندر مكاربوس

### لحام للزجاج والصيني

(١) ضع جزئين من صمغ اللك وجزءاً من التربينتين البندقي في اناء من الحديد على النار حتى يذوب اللك في التربينتين . ولا بد من ان تغطي الاناء جيداً حتى لا يصل اللهب اليه لان التربينتين سريع الالتهاب . ثم اتركه حتى يبرد قليلاً واصنع منه قصباناً كقصبان شمع اخم . فهذه القصبان تستعمل للحم الزجاج والصيني بان تصهر قليلاً قرب النار ويلحم بها ما يراد لحمه

(٢) لحام آخر للزجاج لا يذيبه الماء — تذاب ثمانية اجزاء من الجلاتين الجيد في مئة جزء من الماء ويضاف الى المذوب عشرة في المئة من مذوب بي كرومات البوتاسا المشبع ويحفظ المزيج في الظلام وحينما يستعمل للحم الزجاج بفعل النور بقشرة الجلاتين فتتصلب وتمسك قطعتي الزجاج المتصلتين بها

(٣) ويصنع لحام جيد للزجاج والصيني من جزئين من غراء السمك ينقعان في الماء حتى

دقيقة	ساعة	يهضم في	
٥٠	٣	يهضم في	الفراخ المحمرة
٥٠	٣	" "	الدجاج المسلوقة
	٤	" "	لحم البقر المشوي
	٤	" "	كبد البقر المشوي
	٤	" "	لحم الخنزير المسلوقة
	٤	" "	لحم العجل المحمر
	٤	" "	البط المسلوقة
	٤	" "	" " المحمر
	٤	" "	الحمام المحمر
١٠	٤	" "	الوز المسلوقة
١٥	٤	" "	لحم البقر المملح المسلوقة
٢٠	٤	" "	البط المحمر
٣٠	٤	" "	نخذ الخنزير المسلوقة
٣٠	٤	" "	لحم العجل المشوي
٣٠	٤	" "	الوز المحمر
٤٥	٤	" "	الكلبي المشوية
١٥	٥	" "	لحم الخنزير المحمر
٣٠	٥	" "	دهن البقر المسلوقة
٣٠	٦	" "	لحم الخنزير المقدد المسلوقة
٣٠	٦	" "	" " " المحمر

## الاسماك

٣٠	١	يهضم في	مسلوقة	ممك موسى
٣٠	١	" "	مسلوقة	البربوني
٣٠	١	" "	"	السماك الابيض
	٢	" "	مسلوقة	الكبد

وقد قسمنا الاطعمة الى سبعة اقسام وهي اللحوم . والاسماك . والالبان وما يصنع منها .  
والبيض . والخبز . والحبوب والجدور . والبقول والخضر والاثمار . وهالك جدولاً لكل منها

## اللحوم

دقيقة	ساعة	يهضم في	
٠٠	١	يهضم في	الكرش المسلوق
٣٠	١	" "	الحجل المسلوق
٣٠	١	" "	ديك الغاب المحمر
٣٥	١	" "	القطا المحمر
٣٥	١	" "	الحجل المحمر
	٢	" "	لحم الغزال المحمر
	٢	" "	لحم الارنب المسلوق
	٢	" "	شوربة السلاحف
٢٥	٢	" "	الديك الرومي المسلوق
٣٠	٢	" "	لحم الحجل المحمر
٣٦	٢	" "	الديك الرومي المحمر
٤٥	٢	" "	لحم البقر المسلوق
٤٥	٢	" "	لحم الارنب المسلوق
	٣	" "	" " المحمر
	٣	" "	لحم الضان المسلوق
١٥	٣	" "	" " المحمر
١٥	٣	" "	لحم الخنزير المملح المسلوق
١٥	٣	" "	لحم الارنب المحمر
٣٠	٣	" "	لحم البقر المحمر
٣٠	٣	" "	منبق ( مقائق ) الخنزير المشوية
٤٠	٣	" "	الفراخ المشوية
٤٠	٣	" "	الحمام المسلوق

## الخبز والكعك

دقيقة	ساعة		
٣٠	٢	يهضم في	الكعك الاسفنجي
	٣	" "	كعك الزبيب
١٥	٣	" "	الخبز الابيض
٣٠	٣	" "	الخبز الاسمر

## الحبوب والجزور

	١	يهضم في	الرز المسلوق
٣٠	١	" "	الاروروط المسلوق
٤٥	١	" "	الساغو
	٢	" "	التبوكا
١٠	٢	" "	اللاوت ميل
٣٠	٢	" "	المعروفي
٣٠	٢	" "	البطاطس المشوية
	٣	" "	الفول
٣٠	٣	" "	البطاطس المسلوقة
٣٠	٣	" "	الفجل الاخضر
٤٥	٣	" "	الجزر
	٤	" "	الفاصوليا

## البقول والخضر والاثمار

	١	" "	الليمون
	١	" "	البطيخ
	١	" "	البرنقال
١٠	١	" "	الموز
٣٠	١	" "	الكثيرى

دقيقة	ساعة	يضم في	التربط
	٢	يضم في	البربوني
٥٠	٢	" "	مقلوًا
٥٥	٢	" "	"
	٣	" "	السردين
٣٠	٣	" "	طريًا مسلوفاً
٣٠	٣	" "	" مقلوًا
٣٠	٣	" "	المحار مطبوخًا
٣٠	٣	" "	السردين مكبوسًا بالزيت
	٤	" "	السمون مسلوفاً
	٤	" "	سمك موسى مقلوًا
١٥	٤	" "	الحنكليس مسلوفاً
١٥	٤	" "	الكر كند "
٣٠	٤	" "	السرطان "

## الالبان وما يصنع منها

	٢	يضم في	الابن المغلي
١٥	٢	" "	" من غير اغلاء
	٣	" "	القشدة
١٥	٣	" "	الزبدة الملحقة
٣٠	٣	" "	" الطرية
٣٠	٤	" "	الجبين

## البيض

٣٠	١	يضم في	البيض النيء والمخفوق
	٢	" "	" " غير المخفوق
١٥	٢	" "	" المقلو
	٣	" "	" المسلوقة قليلاً (برشت)
٣٠	٣	" "	" كثيرًا



دقيقة	ساعة	بهمضم في	البازلا اليابسة المسلوقة
	٣	بهمضم في	الزبيب
	٣	" "	الجزر المسلوق
١٥	٣	" "	الكستنا المشوية
٢٠	٣	" "	القنبيط المسلوق
٣٠	٣	" "	البصل المسلوق
٣٠	٤	" "	الكرنب ( الملفوف ) المسلوق
٢٠	٥	" "	اللوز
	٥	" "	البندق
	٥	" "	الجوز
	٥	" "	جوز الهند
	٥	" "	الكستنا النيئة
	٧	" "	الخيار

ولم يذكر الاستاذ لينرد المدة التي تلزم لهضم أكثر هذه الاطعمة اذا كانت مقلوة كما تطبخ عادة في بلادنا . ويظهر مما ذكره عن اللحم المسلوق واللحم المحمر ان المسلوق اسهل هضماً من المحمر والمرجح ان ذلك يصدق ايضاً على الخضر والبقول بنوع عام لانه يبقى فيها بالقلي كثير من المادة الدهنية او السمنية التي تعلق بها اما القلي نفسه فلا يعسر هضمها بل يسهل لانه من قبيل انضاجها

ثم ان للعادة فعلاً كبيراً في سهولة الهضم وصعوبته فبعض الناس يسهل عليهم هضم ما يصعب على غيرهم هضمه او ما هو عسر الهضم عادة وبعضهم يصعب عليهم هضم ما هو سهل الهضم عادة لكن ما هو مذكور في الجداول المتقدمة صحيح بنوع عام ويمكن الاعتماد عليه في تدبير الطعام

### الاولاد ودرس الطبيعة

كتاب الطبيعة مفتوح امام جميع الناس ودارسه لا يحتاج الى تعلم حروف الهجاء ولا الى درس لغة اجنبية بل يكفينا فيه ان يفتح الانسان عينيه واذنيه وينظر ويقابل ويستنتج واذا كان له منية ينهبه الى ما امامه ومرشد يرشده الى كيفية النظر والبحث والمقابلة جرى في

[illegible]

### غسل فرشاة الشعر

اذب قطعة من الصودا قدر الجوزة في رطلين من الماء الساخن ثم نظف الفرشاة من الشعر بالمشط واغمس شعرها في الماء الذي اذبت فيه الصودا واحذر لئلا يصل ظهرها ومسكتها الى الماء . وكرر ذلك مراراً الى ان ينظف شعر الفرشاة ثم اغسله في ماء نقي بارد ونشف المسكة وظهر الفرشاة بمنشفة وضعها في الشمس او قرب النار حتي ينشف شعرها ولا تنشف الشعر بالمنشفة لئلا يلين ولا تقربه من النار كثيراً

### قصر القطن والتيل ( الكتان )

تصفر ملاءة القطن والتيل احياناً من عدم الاعتناء بغسلها او من قلة استعمالها . وتقتصر بغسلها بالماء ونشرها على العشب في الشمس والهواء . ويمكن قصرها ايضاً بان يذاب رطل من الصودا في ثمانية ارطال من الماء العالي وتغلى الملاءة فيه نصف ساعة . ثم يذاب رطل من كلوريد الجير في ثمانية ارطال من الماء ويوضع في اناء في الخبز ويهز جيداً ويترك ثلاثة ايام حتى يصفو ويصب السائل الصافي في اناء آخر وتنقع الملاءة فيه ٣٦ ساعة ثم تغسل وتنشر فتقصر جيداً

## بَابُ الْبَرَاءَةِ

### المعرض الزراعي

فتح المعرض الزراعي في الثالث عشر من فبراير فتمه الجنب الخديوي في موكب عظيم من اكابر رجال الحكومة واعضاء الجمعية الزراعية ووكلاء الدول وامراء القطر واعيانو . وجال فيه يتعهد المعروضات ويسأل العارضين عن اهمها . وقد امتاز معرض هذا العام بكثرة ما عرض فيه من العدد والآلات الزراعية حتى امتلأت بها المباني الرحبة التي اقيمت لها واضطراً العارضون ان يعرضوا بعضها في الخلاء . والمزية الكبرى لهذا المعرض كثرة المحارث البخارية المتنوعة فقد عرض فيه المحراث الذي استنبطه بوغص باشا نوبار ومحراث داربي البخاري الذي له مسامير او اوتاد تدور في الارض والحراث الذي له معاوّل تحرك وتركس الارض ركساً وعرض فيه ايضاً محراث فولر ومحراث صروف البخاري الذي له سكك عادية تشق الارض

هذا الدرس من نفسه بعد ذلك . والاولاد يحبون الطبيعة . انظرهم في بستان يرحون بين اشجاره ورياحينه ويقطفون من ازهاره واثماره او انظرهم على شاطئ البحر يجمعون الابواق والاصداق او يحفرون الخنادق في الرمل وينوب منه القلاع . اوراقهم يحنضون اجراء الكلاب والقطط او يراقبون حركات الطيور في اقفاصها تجدد البهجة والحبور على وجوههم وفي حركاتهم حتى الطفل الصغير الذي لم يتأخر السنة يتهيج بمنظر جرو او عصفور اكثر مما يتهيج بمنظر والديه

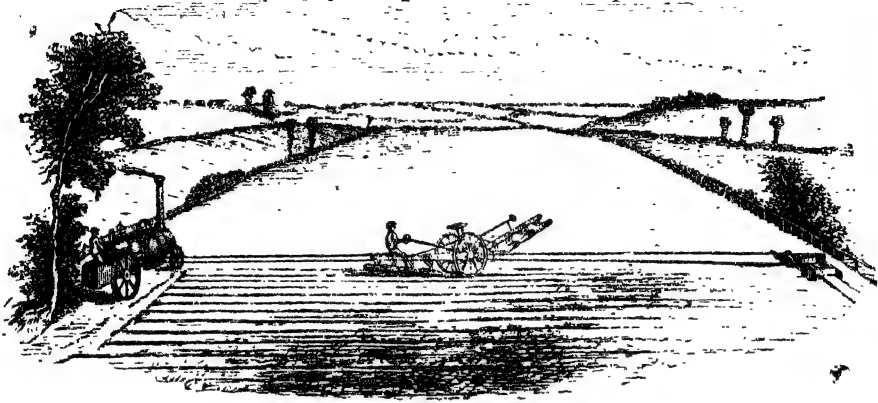
ثم اذا كبر الولد وصار رجلاً او امرأة كثرت مطالب الحياة عليه واضطر ان يوجه اهتمامه الى امور اخرى لكن الميل الى الطبيعة يبقى في نفسه ويعود الى شدته متى شاخ . واذا رُبّي من صغره على درس الطبيعة وتعشّقها وجد فيها عزاء وسلوى عن هموم الحياة ومتاعها مهما كان سنّه . وهنا مجال واسع للام الحكيمة لكي تربي اولادها على درس الطبيعة . مثال ذلك ان الاولاد يقطفون الازهار ويلعبون بها ثم يرمونها فالام الحكيمة تلتفت اليها وتخبر ولدها كيف تنمو الازهار وكيف تُكوّن البزور منها والوقت الذي تنمو فيه من السنة وتقابل زهرة باخرى فيتعلّم الولد منها اموراً كثيرة في علم النبات . ولا بدّ من ان يكون ذلك كله بلغة الاولاد التي يفهمونها

والاولاد يسهرون بروية الطيور على الاشجار والاسماك في البرك والام الحكيمة تستطيع ان تغتنم الفرص حين رؤيتها وتذكر لهم قصصاً كثيرة عن الطيور والاسماك تشرح لهم فيها طبائعها ومعلوم ان الوالدة لا تستطيع شيئاً من ذلك ما لم تكن هي قد قرأت كتاب الطبيعة وطالعت كثيراً مما كتبه الكتاب في هذا الموضوع

واذا ربي الولد على حب الطبيعة بقي عمره كله مغرمًا بها وزاد ذلك في سروره ولين عريكته مهما كانت مشاغله

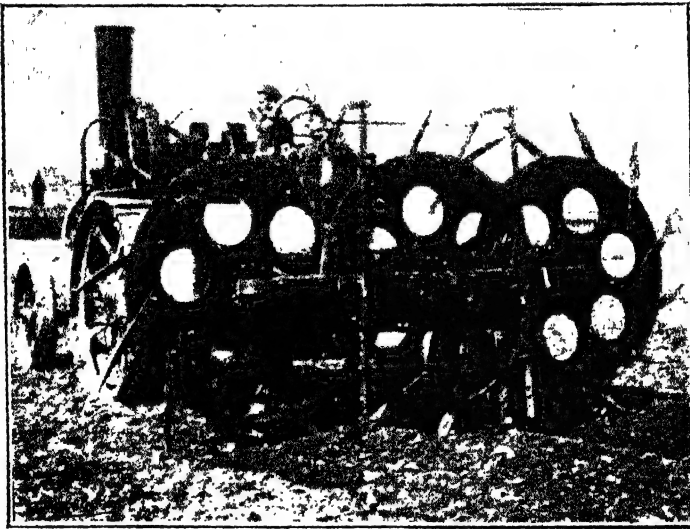
يحكى ان ملك اسوج خرج مرة هو والملكة زوجته يجولان لجمع النباتات والازهار وركبا حمارين ولم يكن معهما الا خادم واحد فالتقى بهما رجل فرنسوي من علماء النبات وظنهما من علماء النبات مثله وجال معهما وبقي الثلاثة يبحثون عن النباتات الى الظهر فطلب منهما ان يدلّاه على مكان يتغذى فيه فقالا له الملك تعال فتغديك معنا في بيتنا فشكره وسار معهما الى ان وقفا امام القصر الملكي فالتفت اليهما مدهوشاً فقال له الملك ان الامر كما ترى وانا ملك اسوج ولكن ذلك لا يتمتع من ان تغدّي معنا فدخل معهما الى القصر وتغدّي على المائدة الملكية وكان الحديث كله على النبات وعشاق الطبيعة متساوون في محبتهم لها وفي نسبتهم اليها

أكثر من ثلاثة آلاف جنيه وترى صورته في الشكل الاول وهو في الشكل مؤلف من وابور واحد ومرساة متحركة توضع مقابل الوابور



الشكل الاول محرات فولر

ومنذ بضع سنوات صنع حضرة المهندس المتفني صاحب السعادة بوغص باشا نوبار محراثاً بخارياً على طرز جديد لم يسبق اليه وهو آلة بخارية عريضة العجل فيها تروس كبيرة



الشكل الثاني محراث بوغص باشا نوبار

ذات ريش محدد فاذا سارت الآلة البخارية دارت هذه التروس واثارت الارض فتجدها بعد مرور المحراث عليها محروثة مهيمة . وترى صورة هذا المحراث في الشكل الثاني

ونقلها قلباً كالمحاريث الأوروبية العادية لا كالعزاقات وقد جُرب هذا المحراث في الوجهين القبلي والبحري فوفى بالمراد

ومحل نجيب صرُوف وشركاهُ جديد لكن معروضاته استوفت لانظار بكثرتها وتنوعها فان منها المحراث البخاري المشار اليه ومنها آلة دراسة لدرس الارز والحنطة تدعك تبين الحنطة دعكاً تفضله المواشي على كل تبين غيره . وتدرس هذه الآلة ثلاثين اردباً من القمح او الشعير وتذريها وتغريها وتخرج تبنيها ناعماً مدعوكةً وذلك كله في الساعة الواحدة فتدرس ثلاثمئة اردب في عشر ساعات وتديرها الآلة البخارية التي تجر المحراث البخاري

ومنها آلة بخارية صغيرة تدور بزيت البترول وتحوّل قوتها فيها الى كهربائية تنير ستين قنديلاً نور كل منها مثل نور ١٦ شمعاً . وقد رآها الجناب الخديوي فاعجب بها كثيراً كما سره ما شاهده من الآلات الاخرى

ومتما عرض هذا العام ولم يعرض قبلاً من المصنوعات آلة الكتابة العربية التي استنبطها حضرة المصور الماهر سليم افندي حداد بمساعدة وعناية عطوفتوا دريس بك راعب وقد سر بها الجناب الخديوي كما سر كل الذين شاهدوا خطها

وعرض ايضاً مصنوعات مختلفة من الاخشاب المصرية عرضها حضرة محمد افندي صالح سليمان

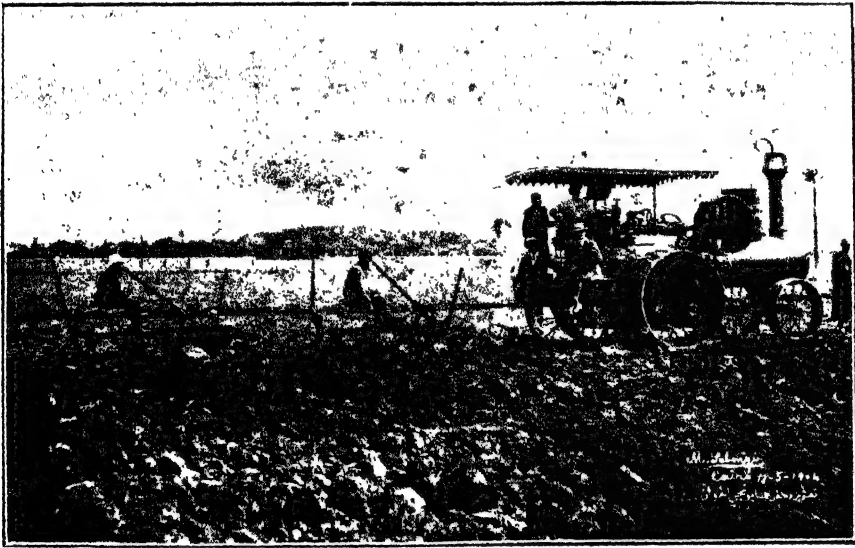
ولم تكن معروضات القطن هذا العام أكثر من معروضات العام الماضي ولا كانت معروضات المواشي شيئاً يذكر بسبب طاعون المواشي . وقد اطيلت مدة المعرض بسبب ما عرض فيه من الآلات والادوات الزراعية لكي يراها المترددون عليه فان المحلات الشهيرة القديمة مثل محل الن والدرسن ومحل ستمان وعزيز مباردي ومحل قلاده انطون ومحل توماس كوك ومحل حسبو بك محمد والشركة الايطالية السويسرية ومحل مارون كل هذه المحلات عرضت آلات زراعية كثيرة من طلبات ومحاريث ودراسات وما اشبه واكثرها في غاية الجودة

### تجربة المحاريث البخارية

لم يكد طاعون المواشي يفتك بمواشي القطر المصري حتى اهتم جالبو الآلات الزراعية بجلب المحاريث البخارية . وكان كثيرون من اصحاب الزراعات الكبيرة كالدائرة السنية والدومين قد جلبوا محراث قولر المؤلف من آتين بخاريين تجران السكك ذهاباً واياباً بجبل من الاسلاك المعدنية . لكن هذا المحراث غالي الثمن لا يمكن استعماله الا في الزراعات الواسعة جداً لان ثمنه

من الصلب اللدن فجاء هذا التركيب وافيًا بالمراد وسمي محراث صروف البخاري وتري صورته في الشكل الرابع وهو يحرت

وقد جُزيت هذه المحارث كلها في الرابع والعشرين من شهر فبراير الماضي في اطياب بوغص باشا نوبار بشبرا وحضر تجربتها جم غفير من كبار المزارعين اجانب ووطنيين يتقدمهم جناب اللورد كرومر واصحاب العطفة فخري باشا وبطرس باشا غالي وعبد القادر باشا وكان ذلك برأي الجمعية الزراعية الخديوية

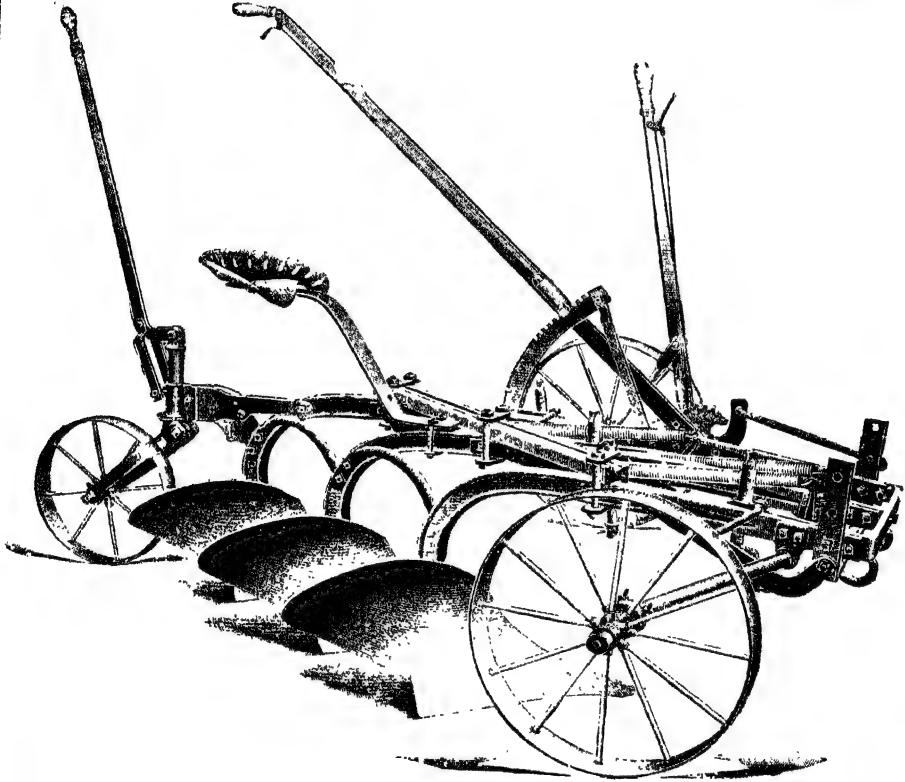


الشكل الرابع محراث صروف البخاري

ولا بد من ان يستمر التحسين والتنقيح في هذه المحارث ويشيع منها اقواها فعلاً واسهلها مراساً وأقلها نفقة . وارباب الزراعة المهتمون بزراعة اطيابهم لا تحفى عليهم طرق اختيار المحراث الاصلح لهم بمراقبة هذه المحارث عند الذين افتنوها وحساب نفقاتها بالنسبة الى ما تحرثه في اليوم

تبقى مسألة يسألها كثيرون وهي ان المحراث البخاري الذي ثمنه ١٠٠٠ جنيه مثلاً يحرت في النهار من عشرة افدنة الى عشرين فدناً أفلاً يمكن ان يصنع محراث بخاري يحرت فدانين فقط في النهار ويكون رخيص الثمن جداً حتى يستطيع الفلاح الصغير ان يشتريه . والجواب كلاً لان آلات المحراث الصغير مثل آلات المحراث الكبير تماماً في شكلها وعملها وقد تكون

وصنع معمّل انكليزي آلة بخارية في مؤخرها مسامير او اوتاد تفرز في الارض وتدور فيها  
 بحركة الآلة وهي سائرة فتسكتها وتنعم ترابها  
 وصنع معمّل آخر آلة بخارية في مؤخرها مثل الفؤوس ( المعاول ) فاذا مشت الآلة ركست  
 هذه الفؤوس الارض وعزقتها عزقاً حقيقياً



الشكل الثالث محاربت ديري

وصنع آخر آلة اخرى تجرّ محراثاً اسلحته مثل اسلحة محراث فولر المعروف بالعزاق او مثل  
 السكك العادية ولكنه يعلّق بها من الناحية الواحدة ثم من الناحية المقابلة ذهاباً واياباً  
 وقبل ان تعددت هذه الانواع اهتدى ولدنا نجيب صروف الى تعليق محاربت ديري  
 بآلة غارسكوت البخارية بعد ان اضاف الى الآلة البخارية انائين كبيرين للماء . واسلحة هذه  
 المحاربت مثل اسلحة المحاربت الاوربية العادية كما ترى في الشكل الثالث . والآلة البخارية التي  
 تجرها مثل آلات الجر العادية ولكن الآلة خفيفة وقوية ومتينة وكذلك اسلحة المحاربت مصنوعة





الآلة الصغيرة الدقيقة اغلى من الآلة الكبيرة من حيث الصناعة وانما الفرق في ثمن الحديد ومقدار ما يوقد من الفحم فاذا كان ثمن الآلة التي تحرث عشرين فداناً في النهار الف جنيه فثمن الآلة التي تحرث فدانين فقط لا يكون مئة جنيه فقط بل قد يكون اربع مئة جنيه او اكثر وثقتني مهندساً أجرته مثل اجرة المهندس الذي يلزم للآلة الكبيرة . ولذلك فتصغير المحراث البخاري كثيراً لا يقلل ثمنه على نسبة التصغير ولا على ما يقاربها ومهما كان ثمن المحراث البخاري ومهما كانت نفقاته يبقى الحرث به ارخص كثيراً من حرث المواشي . واطيان صغار المزارعين يمكن حرثها بالاجرة بمحراث يقتنيه مزارع كبير كما ان اطيان اصغر الفلاحين تروى الآن بالاجرة من آلة ري ثمنها مئات من الجنيهات

### مالية الجمعية الزراعية الخديوية

بلغ ايراد الجمعية الزراعية الخديوية في العام الماضي ٧٩٢٧ جنياً وكان في العام الذي قبله نحو ٦٨٥٠ جنياً فتكون الزيادة في العام الماضي ١٠٧٧ جنياً ويدخل في باب الايرادات الاعانة التي اعطتها الحكومة للجمعية وهي ٢٣٤٨ جنياً واشتركت الاعضاء السنوية وهي ٩٢٠ جنياً وارباح السماد الكيماوي وبزرة القطن وهي ٨٣٨ جنياً . وثن القطن الذي جنته من حقول التجارب وهو ١٧٨٦ جنياً وثن سائر المحاصيل الزراعية وهو ١٣٣٠ جنياً فيكون ثمن المحاصيل الزراعية كلها من حقول التجارب في الجيزة وميت الدية ٣٠١٦ جنياً اما نفقات الزراعة في هذه الحقول فبلغت ٢١٩١ جنياً اي ان المصاريف اكثر من سبعين في المئة من الايراد ولعل جانباً كبيراً من المصاريف انفق في سبيل اصلاح الاطيان

### فوائد الجمعية الزراعية الخديوية

نشرت الجمعية الزراعية الخديوية تقريرها السنوي عن الاعمال التي عملتها في العام الماضي . وفي هذا التقرير ثلاثة امور حربية بالذكر اولها اهتمام الجمعية بانتقاء بزرة القطن وبيعها للفلاحين والثاني اهتمامها بجلب الاسمدة الكيماوية والثالث اهتمامها بالعمل الكيماوي لاجل تحليل الاتربة المختلفة ومعرفة عناصرها في الاول انتقاء بزرة القطن في وزعت الجمعية في السنة الماضية ٣٠٠٠٠ اردب على نحو ١٢٠٠٠ من صغار المزارعين بمساعدة البنك الزراعي وعينت عالماً نباتياً للاهتمام بانتقاء بزر القطن من اجود ما يكون وقد يستغرق عمله هذا ثلاث سنوات او اربع

## باللغة النبطية في الاجتماع

### الشرق والغرب

الشرق والغرب Orient and Occident اسم مجلة اسبوعية دينية ادبية صدرت منذ شهرين وقد نقلنا عنها فصلاً في الجزء الماضي للدلالة على كيفية بحثها في المواضيع الادبية والتاريخية من وجهة دينية . والمجلة كبيرة الحجم حسنة الطبع مزينة بالصور وهي بالعربية والانكليزية ولا تقتصر على المواضيع الدينية بل تشمل غيرها من المواضيع المفيدة لتربية الامة وتقويتها جسداً وعقلاً فاماننا الان جزء منها في مقالة مفيدة بالانكليزية عن مزار المسكرات فيها جدول عن مقدار الاكحول في المسكرات المستعملة في القطر المصري يقال فيه ان الاكحول في الخمر من ٧ في المئة الى عشرين في المئة وفي الكنبالك من ٣٥ الى ٤٥ في المئة وكذلك في الهوسكي واما البيرا فبنها من ٣ الى ٥ في المئة فقط

وفي هذا الجزء تعريب الابيات التي تليت وقت دفن القنستون الرحالة الافريقي الشهير ومنها

حسبه فعله الجميل ففيه خالد ذكره الجليل السامي  
عاش في الارض محسناً غير فعل الـ غير للناس ما ابتغى من مرام  
يا حماد الرخام طاطى امام الـ حبر الحلي يا حماد الرخام

ورأينا في جزء آخر مقالة انكليزية عن العلم والدين ذكر فيها الكاتب اثني عشر عالماً من اشهر علماء الانكليز وقال ان احد عشر عالماً منهم من المندبيين والثاني عشر وهو دارون لم يكن مسيحياً ولكن ليس في كتبه ما يتنافض الديانة المسيحية ولقد قال في كتابه اصل الانواع ما تعريبه " اذا نظرنا الى الحياة من هذا القبيل (اي من قبيل مذهب النشوء) رأينا فيها جلالاً فائقاً رأيناها بقواها العديدة روحاً من الخالق نفخها اصلاً في مخلوق واحد او في عدد قليل من المخلوقات فتولد منها على مر السنين والدهور انواع كثيرة اشكالاً لا تحصى وغرائبها لا تساقصى "

المادة الثانية . يجوز للسلطة الادارية ان تكلف كل شخص من الذكور عمره اكثر من تسع سنوات و اقل من سبع عشرة سنة اذا كان قادراً ومعتاداً على العمل بالمساعدة في الاجراءات المذكورة وذلك في مقابل اجرة حسب الفئة الجاري دفعها في الجهة ويحدد مأمور المركز هذه الاجرة بعد اخذ رأي اعضاء لجنة الجمعية الزراعية الخديوية في الجهة التي لها بها لجنة المادة الثالثة . يجب على السلطة الادارية قبل الشروع في الاجراءات المذكورة ان تختار مع ملاك الاراضي المقتضي اتخاذها فيها او النائبين عنهم او مستأجريها لمعرفة ما اذا كانوا يرغبون في القيام بهذه الاجراءات بمعرفتهم فاذا قبلوا ذلك على مسؤوليتهم تضع السلطة الادارية تحت تصرفهم عند الاقتضاء العدد الكافي من الاشخاص للعمل بحيث يدفعون لها اجرة هؤلاء يومياً ومقدماً

المادة الرابعة . اذا لم يكن في قدرة الملاك او المستأجرين مباشرة الاجراءات المذكورة او امتنعوا عنها او اهملوا فعلى السلطة الادارية تحرير المحضر اللازم والشروع في العمل بمعرفتها وفي هذه الحالة تعتبر المضاريف التي يجب ان لا تزيد عن عشرين غرشاً صاعاً عن كل فدان كرسوم اضافي على العقار يحصل بالطرق والكيفية المقررة لتحصيل الاموال الاميرية المادة الخامسة . يجوز للسلطة الادارية ان تنتدب لتنفيذ احكام امرنا هذا عمد البلاد تحت مراقبة المديرين والمحافظين ومأموري المراكز وكافة الموظفين الذين يعينون لهذا الغرض ويساعد العمدة في ذلك مشايخ البلاد وخفراؤها

المادة السادسة . يعاقب بالحبس لمدة لا تتجاوز شهراً وبغرامة لا تزيد عن مئتي غرش اولاً كل من حاول تخليص شخص مكاتب المساعدة طبقاً للمادة الثانية ثانياً كل من كلف بقطع او نقل او حرق اوراق الشجيرات ثم وقع منه فعل او افعال يؤدي الى عدم حرق الاوراق المذكورة

المادة السابعة . يعاقب بالحبس لمدة لا تتجاوز اسبوعاً وبغرامة لا تزيد عن مئة غرش اولاً كل شخص امتنع عن المساعدة طبقاً للمادة الثانية او حاول التخلص من ذلك ثانياً كل شخص كف قطع او نقل الاوراق ثم وقع منه فعل او افعال يؤدي الى عدم حرق هذه الاوراق

ثالثاً كل شخص كلف المساعدة طبقاً للمادة الثانية ثم امتنع عن العمل المادة الثامنة . يكون الحكم في المخالفات المنصوص عليها في المادتين السابقتين بمعرفة المحاكم الاعيادية من اختصاص محاكم المراكز

رجالهم والمؤلف واخوانه جروا على ما يقول في كتابه لرايت الاصلاح الذي يطلبه ولا ينتظر وقوعه الا بعد سنين كثيرة قد حصل كثير منه الآن . وفي الطبيعة ناموسان ناموس السير البطيء وناموس الطفرة او الحوادث الفجائية التي لا تدل المقدمات على قرب حدوثها . وكثيرا ما يقع انقلاب عظيم في الامم على هذا النمط الثاني ولعله اكثر حدوثا من النمط الاول نمط السير البطيء المتوالي الذي عبر عنه المؤلف بقوله " ويرى المطلع على ما اكتبه اني لست ممن يطمع في تحقيق آماله في وقت قريب لان تحويل النفوس الى وجهة الكمال في شؤنها مما لا يسهل تحقيقه وانما يظهر اثر العاملين فيه ببطى شديد اثناء حركته الخفيفة . وكل تغيير يحدث في امة من الامم وتبدو ثمرته في احوالها فهو ليس بالامر البسيط وانما هو مركب من ضروب من التغيير كثيرة تحصل بالتدرج في نفس كل واحد شيئا فشيئا ثم تسري من الافراد الى مجموع الامة فيظهر التغيير في حال ذلك المجموع نشأة اخرى للامة "

ولقد سمعنا بالامس رجلا من سراة الامة المصرية ومن المتسكين بالديانة المحمدية اشد التمسك يقول لجماعة من اخوانه " لا اعجب اذا اجتمعنا مع نساءنا بعد عشرين سنة في البالو الخديوي كما يجتمع اخواننا العيسويون والموسويون " . فان حدث ذلك فله في الطبيعة ضروب تماثله . تبرد سائلا حتى يكاد يجمد من شدة البرد وتزيد تبريده ايضا فلا يجمد بل يبقى سائلا ثم تلمسه بقشة فيجمد كله دفعة واحدة كأن الاستعداد للجمود كان موجودا فيه وانما كان ينقصه الشروع فيه فلما شرع فيه بواسطة من الوسائط جمده كله . فمن لنا باناس من زعماء الامة المصرية يرون رأي المؤلف ويعملون به فيقتدي بهم غيرهم ويحدث التغيير المطلوب باسرع ما يكون من الزمان

### عظة القبور

قصيدة ثانية نظمها صديقنا المحامي الفاضل اخنوخ افندي فانوس حثا للامة المصرية قال

فيها مخاطبا اياها

بدلت من مجد الجدود برمه ومن الحياة نعيمها بشقاء  
ومن العلوم الساطعات نجومها بالجهل في ظلماته البهلاء  
ومن الفنون الراسخات اصولها بعفائها وطولها الدهماء

الى ان قال حاثا رجال الامة على النهوض والتعاون

اني ارى فيكم خطيبا قائما بدعوكم لتعاون وإخاء

## نحو العربية بالانكليزية

## A Grammar of the Arabic Language

يعجبنا اهتمام الاوربيين بدرس لغتنا العربية وتسهيل طلبها على ابنائهم فقد رأينا لها في الانكليزية كتباً مختلفة احدثها هذا الكتاب الذي عني بوضعه حضرة الفاضل القس سترلنج احد مرسلي جمعية مبشري الكنيسة في فلسطين وجرى فيه مجرى مؤلفي العرب في تنسيق كتب الصرف والنحو كما نك نقراً فيه فصل الخطاب او مفتاح المصباح مع شيء من الزيادة التي يحتاج اليها غريب اللغة . وألحق به جداول جمع فيها كثيراً من الافعال الثلاثية ومزيداتها رتبة على حروف المعجم ( وحذا لواضاف اليها ما يدل على كونها متعددة او لازمة وبأي حرف تعدى ) واشهر المصادر الثلاثية واشهر الصفات وصيغ المبالغة واماء الآلة وما جاء على وزن فعال مصاعفاً لذي حرفة واوزان جموع الكثرة ومنتهى الجموع وما يختم منها بالتاء المربوطة وبعض الافعال الثلاثية ومصادرها . وقد ضبط كل ذلك بالشكل الكامل وفسره بالانكليزية وفي الكتاب قليل من الخطاء المطبعي او السهو كورود كلمة مفاتيح على الصفحة ٢٩ بكسر الميم وورود فعل ادعى على الصفحة ٣١ بالالف القائمة وذكر نواصب الفعل على الصفحة ١٨١ بدل الفعل المضارع المنصوب بحروف النصب وجرى على ذلك في غير هذا المكان ففسر نواصب الفعل بالفعل المنصوب وانما هي الحروف التي تنصبه . والكتاب مطبوع طبعاً واضحاً جداً على ورق متين فنشكر لحضرة مؤلفه الفاضل اعتناءه بهذه اللغة

## كتاب تحرير المرأة

نقدت نسيج هذا الكتاب فأعيد طبعه على نفقة سوري مسيحي حضرة الاديب ابراهيم افندي فارس صاحب المكتبة الشرقية . وهو الكتاب الذي ألفه الغيور الفاضل قاسم بك امين احد مستشاري محكمة الاستئناف الاهلية . واننا نراه جديداً اليوم كما رأيناه جديداً يوم نُشر اول مرة ونرى الحاجة اليه اليوم امسّ ممّا كانت حينئذ لان الجلبة التي اثارها نشره قد هدأت الآن ورأى المعارضون عليه في تقدم امة اليابان ما تحمّلوه وجوههم نخلاً من تقصيرهم فيعودون الى تلاوته بما يستحقه من الامعان . الا اننا نظن بعد التفكير واعمال النظر ان النصح والارشاد لا يكفيان لانهما لا يغيران الاخلاق والعادات وانما يغيرها تغيير زعماء الامة لها فيقتدي بهم من دونهم كما اقتدى الناس ببني العباس في لبس فلانس الفرس . فلوان امير البلاد وخاصة

الذي اشرنا اليه في المقتطف منذ نيف وعشرين سنة . وقد اطلعنا على الجزء الاول من المجلد الاول منه فوجدنا ان المؤلف افرج جهده في جمع حقائق هذا العلم ودقائقه ولا غربة في ذلك لانه قضى السنين الطوال في البحث والتنقيب . واكثر هذا الجزء مقدمة الكتاب وقد بسط فيها اسلوبه في البحث والتعريب بعد ان ذكر تاريخ هذا العلم عند اليونان والرومان والعرب والافرنج فعسى ان يوفق الى اتمامه على ما يجب ويبرد

### رواية اشيل

نسج بردها ونظم عقدها الشاعر المصري المطبوع معادة سليم بك عنجوري الدمشقي واهداها الى صاحب الدولة احمد عزت باشا العابد وقال في اهدائها اليه

حوت حكماً غراً يعدونها متى      تلاوها مرايا خلقك الطاهر الشيم  
لقد مثلت في الناس للرشد والهدى      وانت الهدى والرشد لها علم  
والرواية شعرها وسجعها من السهل الممتنع      الذي امتاز به الكاتب على اكثر المعاصرين كقوله  
بالظرف والطف والاغراء تبلغ ما      تبغي وان كان قلب المرء جلودا  
كم من مهاة بغنج اللحظ قد اسرت      في مرجح الحب قفصاً وصنديداً  
وقوله وهو موضوع الرواية

حسدت فتاة الذل بنت مليكها      أو انصفتها قبلت اقدامها  
كفرت بنعمتها وحسن جميلها      زرع الفساد لكي تنال مرامها  
نصبت لها شرك المتون وحاولت      بالغدر ثم تعمدت اتهامها  
قد اتهمت عند الاميرة صبيها      وتبت في قلب الخطيب غرامها  
حتى تكون لدى الحبيب بديلة      والمكر يوردها الغداة حمامها  
لم تدري ان الغدر يقتل اهلها      فالحق يحق بالضياء ظلامها  
والبطل ظلمة حالك مها دجت      نحو الجحيم لكي تذوق ضرامها  
فلتذهبن روحي جزءا جمودها

وقوله في حب الوطن

قد طاب لي ورد الردى      ذا اليوم في حب الوطن  
ان دماً يسفك في      حب الورى غالي الثمن  
والشهم من يرفى بما      يقضي به حكم الزمن

ويهب بالتأليف بين ذوي النهى ويضمهم للبحث في الادواء  
انطقتموني الشعر ما انا شاعر ان التجني منطق الشعراء  
وبليت بالوجد الذي من نارو خفت بها نفسي عن الاهواء  
فتصاعدت حتى التقت بنظيرها فتازجت بالشعر في الزرقاء  
ثم التفت الى الذين يظلمون المستضعفين فقال  
عار على اهل الفضيلة والنهى ان يزدروا بالاخوة البسطاء  
فعلى م حلال جمعهم ما حرّموا للفرد يا اهل النهى الوضاء  
والمرء مفتون يجهش وينتضي ليشن غارات بلا احصاء  
ويقول بالتمدين وهو اخوالخي وابو الفجور ومصدر الاشقاء

### التقرير المتيورولوجي عن سنة ١٩٠٢

تأخر ادارة المساحة عن نشر تقاريرها السنوية لكن فوائده هذه التقارير لا تعنى ولو تأخر نشرها  
ويظهر من هذا التقرير ان اوطأ ما بلغت الحرارة في مرصد العباسية الدرجة الثالثة فوق  
الصفر بميزان سنتغراد وذلك في شهر يناير وفبراير وديسمبر واعلى ما بلغت الدرجة ٤٢ وذلك في  
شهر مايو . واذا اعتبر المتوسط الشهري فشهر يوليو كان اشد الشهور حرارة فان متوسطه بلغ  
٢٧ درجة و ١٦ في المئة من الدرجة وشهر يناير اقلها حرارة فان متوسطه بلغ ١٢ درجة  
وعشر الدرجة . واشد ما بلغت ضغط الهواء ٧٦٢,٥٨ وذلك في شهر ديسمبر واقل ما بلغت  
٧٥٥,١١ وذلك في شهر يوليو

ومن مقابلة الارصاد في عشر سنوات من سنة ١٨٩١ الى ١٩٠٠ يظهر ان متوسط  
حرارة الاشهر قليل الاختلاف فاختلف شهر اكتوبر مثلاً لا يزيد على درجتين ونصف  
واختلف شهر فبراير بلغ خمس درجات وثلاثة اعشار وهو الاكثر ومتوسط حرارة الشهور  
في تلك السنوات العشر هكذا

يناير	٢٣,١	ابريل	٢٦,٢	يوليو	٢٤,٦	اكتوبر	٣٠,٥
فبراير	٢٣,٠	مايو	٣٠,٠	اغسطس	٣٥,٢	نوفمبر	٢٧,٣
مارس	٢٤,٣	يونيو	٣٣,٠	سبتمبر	٣٣,١	ديسمبر	٢٤,٠

### علم حياة الحيوان والانسان

شرح حضرة العالم المحقق الدكتور بشارة زلزل في طبع كتابه علم حياة الحيوان والانسان



## بَابُ الْمَسْئَلَةِ

فمما هذا الباب منذ أول انشاء المتقطف ووجدنا ان نجيب في مسائل الفقهين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتقطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والقاب ويحل اقامته امضاه واضحا (٢) (٣) لم يرد السائل النصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٤) اذا لم يندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافيه

(١) فيروز جبل الطور

الاسكندرية . شفيق افندي سعد الله .

ما الذي آل اليه فيروز جبل الطور بعد وفاة صاحب امتيازهم وما كان سبب عجز اليراد هل كان سوء ادارة او قلة الفيروز في الجبل ج ان صاحب الامتياز رجل انكليزي ولم يبلغنا انه مات ولكن بلغنا عن ثقة انه ترك الامتياز لانه وجده خاسراً والخسارة من سوء الادارة ومن كثرة سرقات العربان ومن ان فيروز جبل الطور غير جيد ولونه غير ثابت

(٢) انتحل بالصيني

ومنه . اصحیح ما يقال من ان الصيني الاصلي اذا ذُق دقاً ناعماً وانتحل به يحلو البصر

ج كلاً

(٣) تزوج الاقارب

ومنه . لماذا اجتمعت الشرائع على تحريم الزواج مما يسمونه بذی رحم محرم كالام والاخت والبنات والحالة والعمة الخ وهل هناك داع طبيعي لذلك

ج الجواب عن السبب الديني ليس من

شأننا لان العلم لا يصل اليه . وليس لهذا المنع سبب طبيعي بوجبه لا في النبات ولا في الحيوان ولا في الانسان كما ظهر بعد البحث المدقق لانه قد يضر بتقوية بعض الصفات الضارة وقد ينفع بتقوية بعض الصفات النافعة فاذا جرى على اسلوب علمي لتقوية الصفات النافعة واضعاف الصفات الضارة فلا ضرر منه بل هو نافع كما هو معلوم في تربية المواشي لكن تبقى مسائل اديية واجتماعية لا يصح الاغضاء عنها وهي تدعو الى الامتناع عن التزوج بين الاقارب فضلاً عن ان الاحكام الدينية توجب هذا الامتناع

(٤) قتل هاييل

مصر . الخواجه ابراهيم سرومي لماذا

سأل الرب قايين عن قتل هاييل ولم يسأل آدم عن ذلك

ج ان كان مرادكم ان الله خالق الكون تكلم مع قايين بلغته وباحثه في هذا الموضوع كما يباحث الرجل صاحبه فلا نعلم السبب الذي دعاه لان يطرح هذا السؤال على

يا أمُّ لا تنجبي وانقي عن القلب الشجن  
 لا خير في العيش لمن يحبي ذليلاً ممتن  
 فالموت في عزٍ حيا ة عند من نال النطن  
 اي سرورٍ يرتجى من مثل خضراء الدمن  
 دنيا غرورٍ صفوها يمضي ويتلوه الحزن  
 سقمٌ غمومٌ كربةٌ وبل همومٌ في محن  
 دعها ايا قلبي ومثـ ميتة ذي المبدأ الحسن

## بَابُ الْمَرَضِ وَالْمُنَظَرَةِ

### مرض النوم

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الاغر

قد قرأنا كثيراً في الجرائد عن مرض النوم ببلاد السودان بأفريقية وقول اهل اروبا بانهم اول من اكتشفه وأنه ناشئ من ذبابة موجودة هناك . وحيث اني طالعت منذ مدة جملة تخص بهذا المرض في تاريخ اشهر مؤرخي الاسلام في عصره العلامة ابن خلدون فاحسبت ان اوافي حضرتكم بها وهي مذكورة في الجزء السادس والصفحة ( ٢٠٢ ) من اخبار ملوك السودان عن احدهم المدعو ( جاطه ) وهي بنصها ( قال واصابته علة النوم وهو مرض كثيراً ما يطرق اهل ذلك الاقليم وخصوصاً الرؤساء منهم يعتاده غشي النوم عامة ازمانيه حتى يكاد لا يفتقي ولا يستيقظ الا في القليل من اوقاته ويضر صاحبه ويتصل سقمه الى ان يهلك . قال ورايت هذه العلة بجاطه مدة عامين اثنين وهلك سنة ٧٥ ) اي سبعمائة وخمس وسبعين من الهجرة فيعلم من ذلك امران الاول ان هذا المرض كان معلوماً للشرقيين منذ خمسمائة وخمسين سنة تقريباً والثاني ان لا خوف من انتشاره ببلاد أخرى حيث لم نسمع بذلك من وقتها للآن كما وأنه لا بد ان يكون موجوداً من قبل زمن هذا المؤرخ بكثير . هذا ما عن لي ابدائه والسلام

عباس حمدي

احد مشتركى المقتطف

## بَابُ أَحْجَابِ الْعِلْمِ

من لندن الى باريس في بالون

ركب المسيو جاك فور بالوناً في قصر البلور بمدينة لندن في الحادي عشر من شهر فبراير الساعة السادسة والدقيقة ٥٠ مساءً وكان معه المسيو هوبر لانام فارتفع بهما البالون حالاً خمس مئة متر وابقياه على هذا الارتفاع الى ان قارب البحر فخفضاه هناك حتى وصل جبل كان معهما الى سطح الماء وتابعا السير بسرعة ١١٠ كيلو مترات في الساعة الى الساعة العاشرة ورأيا حينئذ منارة تحتهما فرفعا البالون حتى صار على النبي متر فوق سطح البحر ومراً حينئذ فوق مدينة ديب ووصلا الى سن دنيس في ضواحي باريس الساعة الثانية عشرة والدقيقة ٤٥ اي بعد قيامهما من مدينة لندن بست ساعات

### الماسة الكبرى

وجد في منجم برميروا أكبر ماسة بيضاء وجدت حتى الآن فان ثقلها ٣٠٣٢ قيراطاً اي ٦٧٦ غراماً وهي مستطيلة طولها احد عشر سنتيمتراً وعرضها خمسة سنتيمترات ومنجم برميروا هذا في بلاد الترانسفال على عشرين ميلاً من بريتوريا. واكبر ماسة وجدت قبلها

اوجه القمر في شهر مارس

اليوم الساعة الدقيقة

الهلال	٠٦	٠٧	١٩ صباحاً
الربع الاول	١٤	١١	" ٠٠
البدر	٢١	٠٦	" ٥٦
الربع الاخير	٢٧	١١	٣٥ مساءً

### مواقع السيارات

عطارد لا يرى في اول الشهر ويكون نجم المساء في آخره

والزهرة نجم المساء ترى من ساعتين الى ثلاث بعد المغرب

والمرنج يشرق الساعة ١١ مساءً في اول الشهر والساعة ٩ مساءً في آخره

والمشتري نجم المساء الشهر كله

وزحل لا يرى في اول الشهر ثم يصير

نجم الصباح في الخامس عشر من الشهر

ويكون السرطان قرب ممت الرأس الساعة التاسعة مساءً

### عدد النجيمات

بلغ عدد النجيمات التي كشفت في العام الماضي ٢٧ وقد كانت عددها في اول العام ٥٢١ فبلغ في آخره ٥٤٨

ذلك وما هي الطريقة المعمول بها عندهم  
وايهما اصح

ج ان كانت القاعدة التي ذكرتموها  
منشورة في المقتطف فهي من غيرنا لا منا  
لانها غير صحيحة اما القاعدة الصحيحة فنشرت  
في الصفحة ٦١٧ من المجلد التاسع من  
المقتطف وهناك قاعدتان مؤداها واحد وهو  
ان تجمع واحداً الى فائدة الغرش في السنة  
وتضرب المجموع في نفسه مراراً اقل من  
عدد السنين بواحد وتطرح واحداً من الحاصل  
وتقسم الباقي على فائدة الغرش وتحفظ الخارج  
لتقسم عليه . ثم تجد الفائدة المركبة للغرش  
في السنين المطلوبة وتضربها في المال  
نفسه وتقسم هذا الحاصل على الخارج الذي  
حفظته اولاً فيخرج لك القسط المطلوب وتكون  
كيفية العمل في السؤل المفروض هكذا

$$\frac{10000 \times 0.6}{100} = 60 \text{ ر. } 3 \text{ ر. } 679 \text{ وهو القسط}$$

$$(0.6 - 1) \div 0.6$$

السنوي المطلوب

وهذا ينطبق على الحساب المعمول به في  
البنوك . والبنوك تعتمد على جداول مصنوعة  
لهذه الغاية واذا راجعتم هذه الجداول وجدتم  
ان العدد المذكور فيها للواحد اذا كانت  
الفائدة ٦ في المئة والمدة عشر سنوات هو  
١٣٥٨٦٨٠ ر. فاضربوا هذا العدد في  
٥٠٠٠ يحصل ٦٧٩ ر. ٣٤

قايين ولا يطرحه على آدم ولا نظن ان  
احداً من العقلاء المخالسين يدعي انه يعرف  
مقاصد الله وما يدور في ذهنه . وان كان  
مرادكم لماذا قال كاتب سفر التكوين ان الله  
سأل قايين ولم يقل انه سأل آدم فالجواب  
مبيل وهو ان الجريمة نسبت الى قايين ولم  
تنسب الى آدم ففي سؤاله توبيخ له واظهار لذنبه  
(٥) علامة قايين

ومنه . ما هي العلامة التي جعلها الرب  
لقايين لكي لا يقتله كل من وجده

ج يظن جمهور كبير من المفسرين ان  
العلامة المشار اليها شراسة بدت على وجه  
قايين حتى صار يهابه كل من يراه  
(٦) استهلاك الدين

الاسكندرية . الخواجه وديع مسمعان .  
نشرتم منذ سنوات في مقتطفكم حساب الفائظ  
والاستهلاك وذلك بان يؤخذ الفائظ عن  
سنة واحدة ويضرب في عدد السنوات بزيادة  
واحد ويؤخذ نصف الحاصل ويضاف على  
اصل الدين ويقسم المجموع على عدد السنوات  
فالخارج قيمة القسط السنوي . فاذا كان مبلغ  
الدين ٥٠٠٠ جنيه والسنوات عشراً والفائظ  
٦ في المئة فيكون القسط السنوي ٦٦٥ ولدى  
ميزانيتها بالافراد نجدها في غاية الضبط على  
ان هذا الحساب لا ينطبق على حساب الفائظ  
والاستهلاك المعمول به في البنوك بل يكون  
القسط في حساب البنوك اكثر منه فما اسباب

الاورانيوم والثوريوم وغيرها من المواد المشعة وعليه في الارض من المواد المشعة ما تقوم حرارته مقام الحرارة التي تفقدها الارض بالاشعاع المتواصل

### التلغراف الاثيري في الحرب

اراد كثيرون ان يسموا التلغراف الذي لاسلك له بتلغراف مركوفي نسبة الى المستنبت الاول ولكن شاع الآن تلغراف دفرست الاميركي كما شاع تلغراف مركوفي او اكثر فصارت النسبة الى مركوفي غير وافية بالمراد. ولقد سبقت جريدة التيمس غيرها الى استعمال تلغراف مركوفي لنقل الاخبار من اميركا الى اوربا كما ابتأ في حينه ولكنها لم تستمر على ذلك لانه عرض لآلة مركوفي ما منع ارسال الاخبار بها بين اميركا واوربا ثم ان جريدة التيمس عادت الى استعمال هذا التلغراف لنقل اخبار الحرب بين الروس واليابان واستعملت تلغراف دفرست لا تلغراف مركوفي لانها وجدته امرع فان مستعمله يستطيع ان يرسل به ٣٥ كلمة في الدقيقة واما تلغراف مركوفي فلا يرسل به اكثر من ١٠ كلمات او ١٢ كلمة في الدقيقة فوضعت آلتة في سفينة ترافقي السفن اليابانية فارسلت اليها خبر اطلاق اول قنبلة على بورت آرثر ارسلته اولاً الى واي هاي واي وارسل من هناك الى لندن بالتلغراف العادي فوصل اليها ونشر في جريدة التيمس

من الارض واذا كان الهواء محصوراً لا يتحرك كما في المغاير والكهوف فالمواد المشعة كثيرة فيه . وقد وجدت المواد المشعة من الراديوم في المياه الخارجة من اعماق الارض وفي مياه البحيرات وفي الزيت الخارج من الآبار والتراب نفسه لا يخلو من المواد المشعة ولا سيما اذا كان طفلاً

واذا كان الامر كذلك اي اذا كانت الارض تشع المادة المعروفة بحرف ا من المواد التي تتولد من الراديوم فلا بد من ان تشع منها الحرارة ايضاً فهل هذه الحرارة كافية لان يشعر بها والجواب نعم والحرارة التي تشع من الارض كلها تساوي الحرارة التي يمكن ان تتولد من مئتين وسبعين مليون طن من الراديوم . وهذا المقدار من الراديوم كبير جداً بالنسبة الى الدراهم القليلة التي امكن الحصول عليها حتى الآن ولكنه قليل جداً بالنسبة الى مقدار الفحم الحجري الذي يستخرج من الارض سنوياً. واذا وزع هذا المقدار من الراديوم على الارض كلها لم يبلغ سوى جزء من مئة مليون مليون جزء من الارض فهو قليل جداً بالنسبة الى الكرة الارضية . وقد ظهر بالبحث المدقق ان مقدار الراديوم الذي في تراب الارض لا يقل عن ذلك اي انه يوجد درهم منه في كل مئة مليون مليون درهم من التراب وقد يوجد اكثر من ذلك كثيراً في بعض الاماكن هذا فضلاً عن

مائة رطل من اجود انواع الفحم ويبقى الراديوم بعد مضي السنة كما كان في اولها من غير تغير ظاهر فيه فيولد من الحرارة في السنة التالية قدر ما ولد في السنة الاولى وهكذا في الثالثة والرابعة وهلم جرا مدة الف سنة من غير نقص ظاهر في مقدار الحرارة التي تولد منه وبين الدكتور برنس ان اكثر من ثلاثة ارباع الحرارة التي تنبعث من الراديوم كانت مخزونة فيه وبين السروليم رسمي والمسترسودي ان جرم الاشعاع المجموع في غرام من الراديوم نحو مليتر مكعب وهو اثقل من الهيدروجين مئة مرة وفي الرطل منه من القوة ما يساوي ثمانية آلاف حصان

والظاهر ان الحرارة المتولدة من الراديوم حادثة من انحلال جواهره وتولد مواد أخرى منها وكل جواهره معدة للانحلال فلا بد من ان يتولد منها كل ما يمكن تولده من الحرارة

وقد وجدت المواد المشعة التي من قبيل الراديوم منتشرة في كل مكان في قشرة الارض وكرة الهواء ومقاديرها قليلة جداً ولكن انتشارها عظيم جداً حتى ان كل نقطة من المطر وكل حبة من البرد وكل رقعة من الثلج تصل الى سطح الارض ومعها شيء من المادة المشعة وكل ورقة من اوراق النبات مغطاة بقشرة رقيقة جداً من هذه المادة

والمواد المشعة التي في الهواء وصلت اليه

ماسة اكسليور وكان وزنها قبلما قطعت ٩٧١ قيراطاً وقدر ثمنها مليوناً من الجنيهات . اما الماسات الكبرى المعروفة قبل الآن فاكبرها الماسة المعرفة بالمغول العظيم كان وزنها قبلما قطعت ٧٩٣ قيراطاً وصار بعده ٢٧٩ قيراطاً

### آراء جديدة في الراديوم

تليت مقالة في الجمعية الفلسفية الاميركية للاستاذ سنيدر قال فيها انه اكتشف الراديوم في غلاف الشمس فنسب نور الشمس وحرارتها الى وجود الراديوم فيها وقال انه علة الحرارة والنور في غير الشمس ايضاً من الاجرام السماوية . ومن رأيه ان النجوم المتغيرة لا يحدث تغيرها من دوران نجم مظلم حول نجم منير واحتياج المنير بالمظلم كما يظن الآن بل من انبعث نور الراديوم منها في ادوار مختلفة واستنتج ان الشمس نجم من النجوم المتغيرة ودور تغيرها احدي عشرة سنة وان ظهور الكلف على سطحها من نتائج افعال الراديوم ومن رأي الاستاذ رذرفرد ان حرارة الارض مسببة عن الراديوم فان الحرارة التي يمكن ان تحدث من تركيب المواد كيمياوياً اقل من الحرارة الموجودة الآن في الشمس والارض ولكن الراديوم والعناصر المشعة التي من نوعه تولد من الحرارة اكثر مما تولده المواد الكيماوية مليون مرة والرطل من الراديوم يشع في سنة واحدة من الحرارة مقدار ما يتولد من حرق

كبيراً من معدن الكليسيوم الصنف فوجداه  
ابيض لامعاً يسحب اسلاكاً ثخين السلك منها  
نصف مليتر وثقله النوعي ١,٥٤٨، ويصهر  
عند الدرجة ٨١٠ بيزان سنتغراد . ولقد  
كان ثمن الاوقية من الكليسيوم المعدني تسعة  
جنيهات فصار ثمنها الآن نحو سبعة غروش

### مدرسة علي غاره الجامعة

التأم زعماء المسلمين في مدينة لكنو ببلاد  
الهند وتذاكروا في تحويل مدرسة علي غاره  
الى مدرسة جامعة فافروا على ذلك واكتبوا  
بسبعة آلاف جنيه لهذا الغرض وافتتح رجا  
محمود اباد قائمة الاككتاب بخمسة وثلاثين  
الف ربية اي بنحو الفين وخمس مئة جنيه

### كرم ركفلر

بلغت نفقات مدرسة شيكاغو الجامعة  
في العام الماضي ٤٩ الف جنيه فدفعها المستر  
ركفلر ووعده بدفع مثلها هذا العام فوق اثني  
عشر الف جنيه دفعها لاصلاح اساليب  
التدفة في تلك المدرسة

### هبة كدمن

توفي رجل اسمه كدمن في مدينة بوستن  
باميركا ووجد في وصيته انه اوصى لمدرسة  
هارفرد الجامعة ومستشفى مستشوستس بما  
يساوي مئتي الف جنيه

الاميركية وملك ايطاليا رئيس اللجنة  
الايطالية ورئيس اللجنة الدولية التي تؤلف  
من هذه اللجان كلها وتجتمع في ايطاليا

### منع الضرر من انقطاع اسلاك الترامواي

لا يخفى ان سلك الترامواي ينقطع احيانا  
فيقع على فرس او انسان فيقتله بالكهربائية .  
وقد قرأنا في السينتك اميركان الآن ان  
بعضهم استنبط واسطة ينقطع بها المجرى  
الكهربائي عن السلك حاملا ينقطع السلك وهي  
حلقة لتصل بكل قطعة من السلك ويبقى  
اتصالها مادام السلك مشدودا فاذا انقطع  
ارتخى وزال الاتصال . فعسى ان تهتم  
الحكومة المصرية بذلك وتلزم شركة الترامواي  
الكهربائي في مصر والاسكندرية باستعمال  
هذه الواسطة

### كلفة الشمس

نهبنا المرصد الخديوي الى وجود كلفة  
كبيرة على قرص الشمس ترى بالعين المجردة  
فنظرنا الشمس من وراء زجاجة مدخنة في  
الرابع من فبراير فرأينا عليها كلفة عظيمة جدا  
قرب مركزها ولا بد من ان يكون لها علاقة  
بالاضطرابات الجوية التي حدثت في النصف  
الاول من شهر فبراير

### معدن الكليسيوم

استخرج المسيو مواسان وشافان مقدارا

الملازمة المسببة عن البعوض . ولعل المراد ٤٢٤ حادثة من حوادث الحى الملازمة ومهما يكن من ذلك فالامر واضح ان علماء الهند عرفوا علاقة البعوض بالحى الملازمة قبلما عرفها الاوريون بالف وثلاثة سنة كما ان كتّاب العرب وصفوا مرض النوم قبلما وصفه الاوريون بخمس مئة وخمسين سنة

### ساعة تدور النى سنة

استنبط ابن لورد ريلي ساعة تدور النى سنة من غير تدوير والحرك لها قطعة صغيرة من رق الذهب تكبرها قطعة صغيرة من الراديوم فتندفع عن الراديوم الى ان تلتصق بجانب الاناء الذي هي فيه فتفقد كهربائيتها وتعود الى وضعها الاول ثم تتكرب وتندفع فتفسر كهربائيتها وتعود الى وضعها الاول وهلم جرا ومن رأى السروليم رمسي ان هذه الساعة قد تكون من ادق الساعات وتدوم مادام الراديوم فيها

### لجنة الملوك

ستؤلف لجان يرئسها ملوك اوربا للنقب عن آثاره كولا نيوم فيكون ملك الانكليز رئيس اللجنة الانكليزية وامبراطور المانيا رئيس اللجنة الالمانية وملك اسوج رئيس اللجنة الاسوجية والمسيو لوبه رئيس اللجنة الفرنسية والمستر روزفلت رئيس اللجنة

بعد اطلاق القنبلة بساعتين لا غير واذا اعتبر حساب الوقت فيكون الخبر قد نشر في بلاد الانكليز قبل زمن حدوثه بست ساعات لان الفرق بين المكانين في الوقت ثماني ساعات . ولكن سهولة ارسال الاخبار بهذا التلغراف اوجبت على الروس واليابانيين ان يمنعوا جريدة التيمس من ارسال اخبارها به

### التطعيم ضد الكولرا الاسيوية

نشر الدكتور سترونغ مدير العمل البيولوجي في مثلاً نتيحة تجارب جربت للوقاية من الكولرا الاسيوية بالتطعيم وبحث في استعمال لقاح هفكن الذي جرب في الهند فاقى بفائدة كبيرة وانما اعترض على التلقيح به بما يعقبه من رد الفعل الشديد فيبقى الملقح وهو يشعر بانزعاج مدة يومين او ثلاثة وقال انه استخضر لقاحاً اذا لقيحت الحيوانات به سلمت من الكولرا واذا لقيح به انسان لم يعقب التلقيح رد فعل شديد يصحبه انزعاج كما يصحب لقاح الدكتور هفكن

### قدم العلم في سيلان

قال حاكم سيلان في اجتماع الجمعية الاسيوية الاخيران في سيلان كتباً قديمة من القرن السادس للميلاد وفيها وصف ٦٧ نوعاً من البعوض و٤٢٤ نوعاً من الحيات



## الفصل التاسع

### التقرير السري

سكرتير السفارة — نقرر سفر المستر هنري برّون بن السرادورد برّون صاحب لندن نيوز الى بلاد اليابان وسيتر على جنوى ومصر في مهمة سرية تتعلق باليابان ومهمة عمومية تتعلق بانكلترا . ومدار العمومية على زرع القطن في مصر والبلاد المجاورة لها لاضعاف اصحاب القطن في اميركا ومنع استبدادهم والاّ خربت معامل لنكشير . والذي يهتّمنا من امره انما هو المهمة السرية فيجب ان نقتني خطواته ونقف على اعماله بالتفصيل . أمستعدّ انت للسفر بامستر برودي

برودي — متى

السكرتير — اليوم الساعة العاشرة قبل الظر

فتح برودي ساعته وقال بعد ساعة ونصف . وصمت هنيهة وهو ينكت الارض بعصاه ثم فتح ساعته ثانية وقال نعم الساعة العاشرة

فاعطاه السكرتير ظرفين ولفّة من الاوراق المالية فوضعها في جيبه وودعه وخرج وقبل الساعة العاشرة بدقيقة كان في محطة تشرنج كروس ومعه امتعته ودخل المركبة التي دخلها هنري واخذته وبعد لحظة سار القطار بهم بنهب الارض نهباً قاصداً مدينة دوفر . وبعد هنيهة فتح سقفه واخرج بعض المجلات المصوّرة وعرضها على هنري ودورا وعلى رجل ثالث كان راكباً معهم فشكروه وتناولت دورا مجلة منها واما هنري والرجل الثالث فاخرجوا من جيبهما جريدتين من جرائد الصباح وجعلا يقرآن فيهما . فقال برودي لما نحن ندع السياسة لكما والفتت الى دورا كأنه يطلب مصادقتها على ما قال فلم تستغرب منه هذه الجراءة بعد ان شجّته عليها بتناولها المجلة منه ف اشارت اليه برأسها اشارة الاستحسان وانقطع الحديث الى ان وصلوا الى دوفر

وكان برودي كهلاً في نحو الخامسة والاربعين من عمره اشقر الشعر ازرق العينين طويل القامة عريض المنكبين تلوح على وجهه لوانج القوة والبسالة مع توقد الذهن عيناه دائماً الحركة كأنه يستجمع كل ما يراه ويسمعه ولم يكن شيء في منظره وحركاته يدعو الى النفور او الخوف لكن دورا اوجست منه شراً حالما رآته ولامت نفسها لانها تسرّعت وتناولت المجلة من يده ففتحت له سبيلاً للكلام معها

## فهرس الجزء الثالث من المجلد الثلاثين

مرض النوم ( مصوِّرة )	١٦٩
بناء الارض والقمر	١٧٢
طول العمر	١٧٤
العصبية . لاحمد افندي رضا	١٧٧
قوانين الصحة في المشرق . للدكتور يوحنا ورتبات	١٨١
شعر البارودي . لمصطفى افندي صادق الرافعي	١٨٩
السبق في الصحافة	١٩٦
بورت آرثر والحرب الحاضرة ( مصوِّرة )	٢٠٣
خاتمة نبوليون واخلافة	٢٠٩
مقابلة الاحسان بالاساءة . للاستاذ سعيد افندي الخوري الشرتوني	٢١٧

باب الصناعة * التصوير الحديث . لحام للزجاج والصيني . الزجاج على العدن	٢٢٤
باب تدبير المنزل * الاطعمة والهضم . اللعوم . الاسماك . الالبان وما يضع منها . البيض . الخبز والكعك . المحبوب والجنذور . النول والخضر والثمار . الاولاد ودرس الطبيعة . غسل فرشاة الشعر . قصر القطن والتيل ( الكنان )	٢٢٧
باب الزراعة * المعرض الزراعي . تجربة الحارث البخارية . ( مصوِّرة ) مالية الجمعية الزراعية الخديوية . فوائد الجمعية الزراعية الخديوية . تنقية دود القطن	٢٣٥
باب التفریط والانقاذ * الشرق والغرب . نحو العربية بالانكليزية . كتاب تحرير المرأة عظة القبور . التقرير المتينورولوجي عن سنة ١٩٠٢ . علم حياة الحيوان والانسان . رواية اشيل	٢٤٣
باب المراسلة والمناظرة * مرض النوم	١٤٧
باب المسائل * فيروز جبل الطور . التكحل بالصبي . تزوج الاقارب . قتل هاييل . علامة قاين . استهلاك الدين	٢٤٩
باب الاخبار العلمية * وفيه ١٧ نبذة	٢٥١
رواية فتاة مصر ملحقه بالمقتطف	

اليابان اشترت الطرادين لكن هنري لم يقل ذلك صريحاً ولا برودي دقق في البحث بل كان يتكلم كأن الامر مقرر في ذهنه . ولما وصلوا الى القاهرة نزلوا كلهم في نزل سافوي وكتب برودي يوم وصولهم الى القاهرة يقول " ان المستر برون قابل وكيل دولته في بورت سعيد ولم استطع ان اعلم ما دار بينهما من الحديث " . وارسل في اليوم التالي تلغرافاً بالارقام يقول فيه ان هنري أمر بالسفر حالاً الى بلاد اليابان وانه سيرافقه اليها . ثم جلس وكتب تفصيل ما رآه وسمعه منه من حين وطئت رجله القطر المصري الى حين كتابة الكتاب

## الفصل العاشر

### دار الخدم

دار الخدم في بيت واصف بك بدخل اليها من باب خاص الى الجهة الشرقية من البستان وتأتيها زوجة واصف بك مراراً اكل يوم توصي على الطعام وتراقب الخدم وتكتب الحساب لانها تقول ان لا بد للزوجة من ان تراقب مطبخها كما تراقب ثيابها وحلاها والا تضاعفت النفقات باهمال الخدم ان لم يكن باخلنا سهم وجاء الطعام نفها لا يؤكل . لكنها لم تكن تدقق في منع خدم الجيران والاصدقاء من الدخول بين خدمها فكانوا يتزاوون احياناً كثيرة ويتحدثون بكل ما يسمعون في بيوت اسيادهم

ولما مضت استير وامها الى بيت واصف بك على ما تقدمت بهما زين الدار وهي جارية عجوز في بيت عزرا اشتراها ابوه منذ اربعين سنة وعنفها حين صدر الامير بعق العبيد لكنها بقيت في بيت سيدها لانها تحب اولاده كأنهم اولادها . وكانت تعلم ان عزرا يريد الافتران باستير ويخشى من انها تميل الى ابن واصف بك فتقتني خطراتها وتسقط اخبارها وتوافي بها . وكان في بيت لافي جارية فتية اسمها قدم خير وكانت الاثنتان متآخيتين فلا تخفي احداها عن الاخرى شيئاً لاسيما وان عزراً استهوى قدم خير بهداياه عن يد زين الدار . فلما خرجت استير مع امها الى بيت واصف بك اسرعت قدم خير واخبرت زين الدار بذلك فغضت هذه الى بيت واصف بك وجلست مع الجواري والخدم وكانوا يعرفونها ويكرمونها ولا سيما السودانيون منهم وينادونها بيا امي ويعتقدون انها تبصر البخت وتضرب بالرمل . ولم تك تدخل حتى دنا منها شاب اسود الوجه مشرط الوجنتين كبير العينين جاحظهما اسمه عبد الله ودار بينهما الحديث التالي

عبد الله — فين الكتاب

ولما وصلوا الى دوفر ونزلوا من القطار وجدوا السفينة لا تسافر بهم الا بعد ساعتين فقالت دورا لاختها اين تتناول الغداء . فبدت الحيرة على وجهه لانه لم يكن قد اكل في دوفر قبلاً فقال لها برودي اذا سمحتالي فانا ادلكم على مطعم اعتدت اكل فيه . فشكراه وسارامعه الى الجهة الشرقية من المحطة ودخلوا مطعماً اكلوا فيه ثم حضروا ولامت دورا نفسها على سوء ظنهما بالرحل لانها لم تر منه الا كل مجاملة لكنها لم تستطع ان تغلب على نفورها الطائفي منه وسأله هنري الى اين تقصد فقال الى بلاد اليابان ولي رفاق ينتظرونني في جنوى فلا بد لي من المرور عليها واذا لم التق بهم هناك التقيت بهم في مصر . فقال هنري اذا نحن رفاقه . فقال برودي هذا يسرني كثيراً وعسى ان لا يحدث ما يجعلني اغرب خطة سفري لانني لست ذاهباً لغرض معين وقد كانت هذه السياحة في بالي منذ سنتين فلم تيسر لي الا الآن واذا التقيت برفاقي في جنوى فقد نذهب بطريق القسطنطينية ونمر على سورية ولكن لا بد لنا من التعرج على مصر . وقاموا يمشون على الرصيف ويتحدثون في مواضيع مختلفة الى ان ارتفع الدخان من السفينة التي كانوا عازمين على ركوبها فنزلوا اليها . وكان البحر هائجاً جداً فاصاب دورا دوار شديد وكذلك هنري اصابه شيء من الدوار واما برودي فلم يظهر انه اصيب بشيء فاخرج خفياً من جيبه وقال ان فيه املاحاً وسوائل عطرية تزيل الدوار او تخففه واعطاه الدوراً فتناولته منه وشكرته وجعلت تستشق رائحته تخف دوارها قليلاً او توهمت انه خف ولعل رائحته اخفت رائحة الفحم القطراني الذي يوقد في السفينة وهو السبب الاكبر للدوار . ثم انتقلت الى الجهة التي تهب منها الريح حتى لا يصل اليها شيء من رائحة السفينة فسكن دوارها وبعد نحو ساعة وصلوا الى كاله وركبوا القطار الى باريس فباتوا فيها تلك الليلة وقاموا في الصباح وقصدوا ايطاليا ووصلوا جنوى ونزلوا في نزل واحد

وكتب برودي الى السفارة في المساء يقول " رأيت اليوم مع ثلاثة من اليابانيين زاروا الطرادين المدرعين اللذين بنيا لحكومة الارجننتين وظهر لي من قرائن مختلفة انه مفوض بمساعدتهم على مشتراها وقد ذهب معهم الى بنك سلون كوهن وكان مدير الترسانة ووكيل حكومة الارجننتين معهم . والراجح عندي انهم امضوا عقد البيع اليوم هناك . وقد رشيت الخادم ليسلني المكاتب التي يرسلها المستربرون الى ابيه لكنه لم يسلمها للخادم بل اخذها ووضعها في صندوق البريد بيده "

وقاموا كلهم في اليوم التالي قاصدين مصر وكان البحر هادئاً فرأى برودي مجالاً واسعاً للكلام مع هنري واخبره وتظاهر انه متغرض لليابانيين على الروس وكاد يعلم من هنري ان

ثم ودعت وخرجت . ودخلت مدام واصف بك بعد خروجها ورأت الخدم يمسحون الآنية والادوات الفضية بالمناشف والجلد الناعم فاوصتهم ان ينفضوا الجلد من الغبار قبل مسحها به ووقفت معهم هنيهة الى ان وضعوا كل شيء في مكانه بعد ان عدوه امامها . ثم جلست وفتحت دفترًا وجعل الطباخ يسرد لها اسماء الاشياء التي اشتراها ذلك اليوم وثن كل منها وهي تستغلي البعض وهو يقول " كل شيء نار ياستي اللوكندات غلت علينا كل شيء اللحمه والفراخ والحمام والخضار مافش حاجة بتنقارب " . ثم حاسبتة على ما معه من النقود وما صرفه ذلك اليوم وكشفت الحلال ونظرت ما فيها من الطعام وخرجت

ولم تكذب تخرج حتى دخلت دار الخدم جارية عجوز وسلمت ووقفت مع عبد الله تكلم بصوت منخفض ودخلت البيت فالتقت بدمام واصف بك فقالت لها مالك يا فاطمه كيف حال سنك فاطمة - بخير تسلم عليكم وهي وسيدة برسوم عتبانين عليكم ازي تعزموا كل الناس وما تعزموش

فقالت مدام واصف بك انهم لم يعزموا احداً ولكنهم التقوا بشاب انجليزي واخوه في البالو فتعرفوا بهما ودعوهما لتناول الشاي مع مدام لاثي وابنتها فقالت فاطمة ان برسوم افندي رأي هذا الشاب واخوه في البالو ونظره يدل على بهية كأنه يعرفها من قبل

فاستغربت مدام واصف بك ذلك وكانت قد رأت وقوف هنري مع ابنتها وودت ان تعرف ما دار بينهما من الحديث . وكانت ام برسوم تمني نفسها بتزويج ابنتها بهية وقد فاتحت مدام واصف بك بذلك مراراً فلم تجد منها اقل رغبة فيه لان برسوم لم يكن من الشبان الذين يملأون العين ولا كانت بهية تنظر اليه بعين الاكرام بل كانت تزدرى به لاسيما وانه كان كثير الاعتماد بنفسه لنظمه بعض القصائد وكتابه بعض المقالات وكان هو يزدرى باصحاب الاموال ويحسب انهم جمعوا ثروتهم بالحيل والذفاق لا بالتعب والاستحقاق وكثيراً ما وقع الجدال بينه وبينها في هذا الشأن ولما علمت انه طلبها من ابيا زاد نفورها منه ولكنها بقيت تسايره كما تسايّر سائر الناس

اما ام برسوم فكانت خرقاء رعناء تعتقد بالسحر والطامم فقصدت رجلاً يقال انه يعرف علم المصريين القدماء وطلبت منه ان يكشف لها بعلمه ما يكون من امر ابنتها وهل يتاح له الاقتران بهية فكتب اسمها واسم ابنتها واسم بهية وامها ورتب حروف هذه الاسماء في جداول وجعل يسقط بعضها من بعض ويزيد ويحذف الى ان وصل الى نتيجة قال انها طبق المرام

زين الدار — الشيخ موش عايز يكتب  
 عبد الله — على شان ايه  
 زين الدار — ما يكتبش كتاب زي دا برع ريال  
 عبد الله — والعمل ايه  
 زين الدار — هات ربع تاني وهو نصف ريال حاجه وتصير لك عروس مثل قدم خير  
 عبد الله — اهو ربع ريال تاني  
 زين الدار — طيب ارحلوه من باكر واي دول الناس العندكم  
 عبد الله — مدام لافي وستي استير وواحد ينقلو حلیم باي ابن راغب باشا وخواجه  
 وست انجليز

زين الدار — وقوي سني بهيه مختلفه فيهم  
 عبد الله — قوي قوي وقفت مع الخواجه الانجليزي اكثر من ساعة قدام الشباك وقد متلو  
 الشاي فسك الفنجان بيدو ونسي يشربو  
 زين الدار — وكانوا يتكلموا ايه طول الساعة  
 عبد الله — انا عارف . كانوا يتكلمو بالانجليزي او بالفرنساوي  
 زين الدار — وستي استير مع مين كانت تتكلم  
 عبد الله — تكلمت في الاول امين باي ثم جا حلیم باي واخذ يكلمها ووقف مبهوت منها  
 زين الدار — وقلو ايه امين باي  
 عبد الله — ماقلوش حاجه ولكن شايفلك ان الست الانجليزية لعبت براسو  
 زين الدار — الله وترك سني استير  
 عبد الله — ماظنبتش اهو بدو بسايرها والسلام وسمعتو يتكلم عن سني استير مع حلیم  
 باي وكانوا التنين يمدحوها قوي وما صدقش حلیم باي انها تتكلم عربي حتى سمعها  
 زين الدار — عربي وتكلم احسن مني ومنك وكان يجيبها واحد شيخ من الازهر يعلمها  
 عبد الله — وقد كدا الخواجه لافي يحب ولاد العرب  
 زين الدار — الخواجه لافي امير وسيدي عزرا امير  
 عبد الله — يقربوا بعض  
 زين الدار — ما اعرفشي يمكن يقربوا بعض كل اليهود قرايب اهو قتللك عن الشيخ  
 بيومي ومن باكر رحلوا تاني نوبه واديلو النصف ريال

المشتري ولا يضمن البيع وعزم ان يعود اليه ويقول له ان يشتري هذا المقدار ما دام السعر دون ١٨ ريالاً وان يبيع كل ما اشتراه له اذا هبطت الاسعار وبلغت خسارته مقدار الربح الذي ربحه اولاً اي انه يخاطر بالربح الذي ربحه لا باكثر منه. وعاد نحو البورصة وهو يفكر في هذا الامر الى ان بلغ طريق الترامواي فسمع صوتاً كقباع الخنزير فالتفت الى جهته واذا اوتوموبيل كبير آتٍ عن يمينه من الجهة الغربية فاسرع لكي يجيد من طريقه وسمع حينئذٍ صوت جرس الترامواي من الجهة الجنوبية فالتفت اليها وللحال عثرت رجله بخطوط الحديد وسقط على وجهه وعيناه نظران الى مركبة الترامواي مقبلة اليه كأنها قلعة عظيمة مادت بها الارض وانفجر بركان وراءها فكدف بها في الهواء وراها مسرعة اليه حتى حجبت الارض والسماء من امام عينيه فايقن انها ستقع عليه وتطحنه طحناً وان لا مناص له من ذلك لان رجله شلتا عن النهوض فافكر بابيه وامه واخيه وما يحل بهم من الحزن عليه فحاول مد يديه ليدفع تلك الداهية عنه ولم يكدهم برفعهما عن الارض حتى اغمى عليه واطبقت الظلمة على عينيه ووقف الناس على جانبي الطريق بعيون شاخصة وقلوب خافقة وقد قطعوا الرجاء من نجاته الى ان مرّت المركبة وهم وقوف لا يجسرون على الدنو منه واخيراً بادر اليه بعض السياح الاجانب فشجع غيرهم من الوطنيين واقتربوا منه ورفعوه عن الارض بكتف مخلوعة ورأس مهشّم وعرفه بعضهم برفعوه الى مركبة ليضوا به الى بيته وحضر اثنان من رجال البوليس حينئذٍ وايا ان يدعا المركبة تسير به الا بعد ان يكتبوا محضر الحادثة ووقع الحاجاج والحجاج بينهما وبين معارفه حتى كاد يفضي الى الشجاج واخيراً اقبل فارس من فرسان البوليس وصرف الرجلين وسار مع المركبة

ولا نسل عمّا حلّ بامه واخيه لما رأته محمولاً على ايدي الرجال اصفر الوجه فغمض العينين مرتخي المفاصل كأنه جثة لا حياة فيها. اما امه فصرخت صرخة منكرة وأغمى عليها واما اخيه فاستندت الى الجدار وشيخصت الى السماء ووقفت كالليت لا تبدي حراكاً. واقبل الخدم وعلا صياح الجوّاري وشمل الاضطراب كل من في البيت ثم عادت بهيمة الى نفسها وكان الرجال قد القوه على مقعد في الدار وخرج بعضهم يدعون الاطباء

لما كان امين مطروحاً على الطريق امام مركبة الترامواي كان الخواجه لافي والمستر هنري ومهندس من كبار مهندسي الري يتذاكرون في مشترى الاطيان من الحكومة. وبسط المهندس خريطة كبيرة رسم فيها موقع الاطيان وكيفية وصول المياه اليها وما يشير بانثائه من النزع والمصارف فيها وتقدير النفقات اللازمة لذلك وأشار هنري الى الحديث الذي جرى بينه وبين

## الفصل الحادي عشر

### السقوط والسفر

ذهب امين الى الاوبرا الخديوية والتقى هناك بهنري واخذه وكانا قد حضرا بدعوة الخواجه لاثي وزوجته وابنته وعلم منهما انهما مسافران في اليوم التالي الساعة الحادية عشرة صباحاً الى السويس ومنها الى الشرق الاقصى . وسألاه عن بهية وامه واييه وودا لو احضر بهية معه فاعذرها عنها . وأسقط في يد هنري لانه كان يحب ان يراها ملياً قبل سفره ولام نفسه لانه تقيد بهذا السفر ولم يُطلع اياه على ان له غرضاً آخر منه غير الغرض التجاري والسياسي ووداً لو اتبع له ان يخرج من الاوبرا حينئذ يزورها حتى يتودع من رؤيتها قبل سفره . وكانت هذه الافكار تتردد في صدره فلم يكذب على شينتا مما سمعه وراه . وعلمت دورا ما كان يشغل باله فاجتهدت لكي تقوم مقامه في محادثة الخواجه لاثي وزوجته وابنته حاسبة ان ذهاب اخيها الى الشرق الاقصى ينسبه ما رآه في مصر

والتقى امين بعزرا وغيره من المشتغلين في البورصة وعلم منهم ان بورصة نيويورك افلتت مخسنة بضع بنوط و اشاروا كلهم بالمشتري لان الاسعار سترتفع حتماً لقلّة المتأخرات ولا حنياج المعامل الى اكثر من الموجود والمتنظر وانه لابد من حدوث ما يسمى بمجاعة القطن فيبلغ ثمن القنطار خمسة وعشرين ريالاً أو اكثر . فسمع هذا الكلام ولم يقل شيئاً لكن الكلام اثر في نفسه ولولم يظهر اثره حينئذ . ونظر الى استير جالسة الى جانب دورا وجعل يقابلها فقال انها اجمل من دورا وفضلاً من ذلك فاننا مشتركان في الاذواق فاذا كان ابوها لا يبقى مصرّاً على تزويجها باحد ابناء عمها فهي خير قرين لي ولا عبرة بما قلته لحليم بك

وعاد من الاوبرا الى البيت قبل انتهاء التمثيل لان كلام عزرا واضرا به عن ارتفاع القطن شغل باله وبات يفكر به وصمم على ان يسترد ما باعه او يشتري خمسين الف قنطار ولا يبقها الا ربناً يرتفع السعر خمسة ريات فيبيعها ولا يُطلع والديه على ما فعل الا بعد ان يتحقق الربح ويقبضه . ونام وهو يحلم بذلك ونهض في الصباح ولم يصدق ان صارت الساعة التاسعة حتى اسرع الى مكتب عزرا وطلب منه ان يشتري له خمسين الف قنطار بالاحسن فقال له عزرا اعطنا الاذن كتابة وكتب حايم الاذن فامضاه امين وخرج وسار الى جهة او تل شبرد ليوصي مرتبة الازهار بعمل طاقة جميلة يهديها الى دورا حين سفرها ولم يكذب يصل الى السبلند بار حتى خطر له انه اخطأ في كيفية الاذن الذي سئل لعزرا لانه لا يقبده بزمن



## غسول مكدوجال

هو علاج بسيط سهل الاستعمال رخيص الثمن تعالج به الغنم والبقر والخيول والجمال وسائر الحيوانات الالهلية فيشفيها من الجرب والدمامل والبثور ويقوي صحتها ويجيد صوفها ويدفع عنها الحشرات التي تؤذيها وقد استعمله كثير من اهالي هذا القطر وسائر الاقطار الحارة والباردة فشهدوا بفائدته كما ترى في الشهادات التالية

جناب الماحد المسيم اسكندر تاربيان المحترم

جريت مرهم مكدوجال مذه باوغير مذوب اماماد في سفاد فرس وسدة ثيران من داء الحوب ومن الجروح التي تصيب البهائم وكتب لي ذلك الى مجلة الجمعية الزراعية الخديوية التي انا عضو منها والى جريدتي للتعلم في مصر والذين في الاسكندرية لصيحة المزارعين في استعمال هذا الدواء المديد فاني اتمكم على خدمتكم الخلية هذه وطال بقاؤكم

اسكندر نخاس

محطة ندييه بحيرة في ٤ ابريل سنة ٩٠٣

جناب المحب الخواجا اسكندر تاربيان المحترم

احبونا حضرة الدكتور عزيز بك عزت ان عندكم دواء شافياً لامراض المواشي والله استعمل هذا الدواء في معالجة خيول مصابة بحمارة شديدة في الظهر والذيل والعنق فنجح نجاحاً غريباً فالامل ان ترسلوا الينا علة من هذا الدواء في البوسنة لتجربتها في حصان لنا والتمن بقدرة مع اجرة البريد ٥ اغرشاً مرسل اليكم حواله على البوسنة واقبلوا فائق احترامنا مدير الشرقية الزقازيقي في ٤ اكتوبر سنة ٩٠٣

حسن واصف

عزيزي الخواجا تاربيان

يسرني ان اخبركم باني استعملت غسول مكدوجال للجمال والمواشي والدواب في ابديتي بالبحيرة فكانت النتيجة حسنة جداً لانه خلفها بمعالجة واحدة من كل الحشرات التي توجد عادة على الحيوانات في القطر المصري وهو افعال العلاجات التي استعملت حتى الآن واسهل منها استعمالاً ويسرني ان اشير على اصدقائي باستعماله

الدكتور اسعد حداد

وهو يباع عند الخواجات اسكندر تاربيان وشركاه في الاسكندرية باثمان رخيصة جداً وفي علب صغيرة وكبيرة ومعه كراسة عربية تبين كيفية استعماله

فرفض المهندس رفضاً باتاً ان يعمل برأيه وقال انه لا يكون من وراثة  
الوطنيين لم يعتادوا تأليف الشركات وادارتها . وكان هنري يود ان يختصر المدة  
مكان فقال اذن اترك الامر في يدك ويد المسر لا في وقد كتبت الى ابي ليكتب  
ان مع ذلك لا ارى ما يمنع اشتراك الوطنيين معنا لاسيما اذا كانوا مثل واصف بلدا  
ل المقدرة في المال والاختبار . وانفض رأبهم على ان الخواجه لا في يدير الامر بحكمة  
واسرع هنري الى الاوتل وامر الخادم ان يمضي بامتعه الى الحطة ويضعها في المركبة  
مع اخيه ليذهبها ويودعها بيت واصف بك قبل سفرها ولما وصلا الى الباب الخارجي  
بطاقة الزيارة الى البواب فمشى بين ايديهما مشيراً اليهما باتباعه فتبعاه حتى وصلا الى  
الدار فرأيا جمعا غفيرا فيها وامامها ورأتها بهيمة فبادرت اليهما وعيناها مغرورتان  
مع ووجنتاهما تكادان تشتعلان من هول المصائب وشارت الى اخيهما وهو ملتمس على المقعد  
ب يعصب رأسه . ومال رأسها على عنقها حتى كادت تقع على الارض فاسرع هنري اليها  
فبأيديها وادنت اخيه كرسيا منها فاجلسها ووقف ينظر تارة اليها وتارة الى اخيهما ثم  
الى جهة اخرى فرأى مدام واصف بك على مقعد والجواري بفركن يديها فبادرت  
اليها وجعلت تفك ازرارها وترك هنري بهيمة تلمس لوعتها بدموعها ودنا من امين بك وسأل  
ب عنه فقال الجرح بالغ ولكن لا خوف منه وانما الخوف من ارتجاج الدماغ وكان في يده  
من الامونيا العطرية يشقه ايام فافاق وفتح عينيه ونظر الى ما حوله متعجبا ولما وقعت  
على هنري حاول مد يده اليه فلم يستطع فغمض عينيه وقال اين انا وعاد الى الجحان  
الطيبيب حينئذ وقال لهني الامر عرضي على ما يظهر وافاقت مدام واصف بك حينئذ  
ت الى ابنها فالتقاها الخواجه هنري وقال لها انه فتح عينيه الآن وتكلم فشكرته على ذلك  
ت امام ابنها ووقعت على عنقه لقبله

وكان لا بد لهني ودورا من الذهاب لان ساعة السفر قد ازفت وانتهت بهيمة الى ذلك  
ت ومدت لها يديها وقالت كذا تنتظر ان نودعكما في الحطة ولكن امر الله فوق كل امر  
لها هنري ان الطيبب يؤكده ان الامر عرضي ولو في طاقتي ان أؤخر هذا السفر او ام  
ولكن امتعنا في القطار ولم يبق الا دقائق قليلة لسفره . ثم ودعاهما وودعها  
ت وصلا الى الحطة رأيا واصف بك في انتظارها هناك ليودعها وعجب لان ابنها  
ت فقلنا له انها مرآ على يثو وودعاهما ولم يذكر له شيئا  
لان المركبة حتى صفر القطار وسار

(٢) المدرسة الصيدلة — مدة التدريس فيها ثلاث سنوات مع الاشتغال العملي في

المعمل الكيماوي والتمرين

وقد اعترفت الحكومة العثمانية بالمدرسة الطبية والمدرسة الصيدلية وهي ترسل لجنة من الاطباء لامتحان المنتهين من تلامذتهما . والتلامذة الذين يفوزون في الامتحان ينالون دبلوما المدرسة والدبلوما السلطانية التي تخولهم ممارسة صناعتهم في كل الممالك العثمانية

(٣) المدرسة الكلية العلمية — مدة التدريس فيها اربع سنوات في اللغات والآداب

والفلسفة والتاريخ والرياضيات والعلوم الطبيعية المؤدية الى احراز البكالوريا

(٤) مدرسة التجارة — مدة الدرس ثلاثة سنوات يُعلم فيها مسك الدفاتر واساليب التجارة وقانون التجارة والكيمياء الصناعية وعلم الاقتصاد والانكليزية والعربية والتركية والفرنسية والالمانية واليونانية ونحوها ثم يؤهل التلميذ لمعاونة الاشغال التجارية وينال رتبة البكالوريا في التجارة

(٥) القسم الاستعدادي — مدته خمس سنوات ويعلم فيه التعليم الابتدائي في العربية والانكليزية والحساب والجغرافية وغير ذلك من العلوم ولا يقبل فيه تلميذ عمره اقل من احدى عشر سنة

ولغة التعليم في هذه الاقسام كلها الانكليزية. ومن شاء زيادة الاستعلام عنها والاطلاع على كتابها السنوي فليطلب ذلك من الدكتور هورد بلس رئيس المدرسة الكلية السورية الانجيلية في بيروت (سورية)

## اعلان

مطبعة المقتطف معدة لطبع كل شيء بالعربية والانكليزية والفرنسية والتركية والفارسية وقد طبع فيها كثير من الكتب العربية البسيطة والمشكلة بالشكل الكامل واختارتها جمعية نشر التوراة لطبع الكتاب المقدس باللغة الفارسية وبعض دوائر الحكومة لطبع التقارير والمجلات بالانكليزية والفرنسية وطبعت فيها قواميس كثيرة بالعربية والانكليزية واجرة الطبع فيها متهاودة جداً وهي تطبع الكتب وتجلبها

## Syrian Protestant College, Beirut, Syria.

39th year opens Wednesday October 12, 1904. Entrance examination for admission, all Departments, on Tuesday and Wednesday, October 11th, and 12th.

Departments:—

**School of Medecine.** Course of four years with full laboratory and Hospital work.

**School of Pharmacy.** Course of three years, with laboratory and practical work.

The Schools of Medecine and Pharmacy are recognised by the Ottoman Government, and are yearly examined by an Imperial Commission. At the successful completion of the course, and of the examinations before this Commission, students receive both the Diploma of the College and of the Empire, the latter giving right to practice throughout the Empire.

**The College.** Four years course in Language, Literature, Philosophy, History, Mathematics and Science, leading to the Degree of Bachelor of Arts.

**School of Commerce.** Three years course in Book-keeping, Business Methods, Commerical Law, Industrial Chemistry, Economics, English, Arabic, Turkish, French, German, and Greek Languages, and other subjects, constituting a thorough practical training for business life. Degree, Bachelor of Commerce.

**Preparatory School.** Five years course. Elementary instruction in preparation for the higher Departments. Courses in the Arabic and the English languages, Arithmetic, Geography, and other branches. No students received under eleven years of age.

Language of Instruction is English in all Departments.

For illustrated programme and further information address the President.

Dr. Howard Bliss,

*Syrian Protestant College,*

Beirût, Syria

## المدرسة الكلية السورية بيروت

تفتح سنتها التاسعة والثلاثون يوم الاربعاء في ١٢ اكتوبر سنة ١٩٠٤ ويكون امتحان الدخول في يومي الثلاثاء والاربعاء في ١١ و١٢ اكتوبر واقسامها خمسة وهي

(١) المدرسة الطبية — مدة التدريس فيها اربع سنوات مع الاشتغال التام في معامل الكيمياء والتشريح والمستشفى



## بنك الانجلو اجبسيان ليمتد

رأسماله ١٢٠٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي المدفوع منها ٤٠٠٠٠٠٠ جنيه

المبلغ الاحياطي ٢٥٠٠٠٠٠ جنيه

ان بنك الانجلو اجبسيان ليمتد مستعد لكل اشغال البنوك وخصوصاً لفتح الحسابات الجارية ولقطع وتحصيل الكمبيالات في داخل القطر وفي الخارج ولشترى ومبيع كافة الاوراق المالية والسندات بالنقدي والمواعيد سواء كان في بورصة القطر ام في بورصات الخارج ولاعطاء جوابات كريدتو وكميو وشيكات وحوالات تلغرافية على المدن المشهورة بجميع العالم والبنك المذكور مستعد ايضاً لاعطاء سلفيات بفرط على الاوراق المالية والبضائع ويقبل ايضاً نقوداً بصفة ودیعة ويعطي بها بونات للمواعيد محدودة بفائدة ثلاثة في المائة لسنة او اكثر

## THE GRESHAM

شركة جريشام للتأمين على الحياة ليمتد

تأسست في لوندرا عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٣

رأس مالها الاحياطي	٢١٧,٢٠٦,٠٥٣	فرنك
مدخولها السنوي	٣٣٣,٣٠٣,٢٥١	"
المدفوع للمؤمنين	٤٨٨,٧٢٦,٤٠٠	"

مجلس الادارة في القطر المصري

الرئيس . سمو البرنس حسين باشا كامل / نائب الرئيس . السيرجون روجرس لك. س. م. ج. /  
 سعادة بوغوص باشا نوبار / ف. ت. رولات نائب محافظ البنك الاهلي المصري /  
 الدكتور هربرت ملتن / ف. ه. رسل من محل الخواجات هورورسل

اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لهذه الشركة فهي تضمن لك ذخيرة اشيوخنك او مهراً لابنتك او رأس مال لابنك وهي تعطي ايضاً سلفيات على رهن عقارات بفائدة متناهية جداً

وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للقطر المصري وفلسطين والشام وهذا الفرع كائن بشارع قصر النيل بالقاهرة

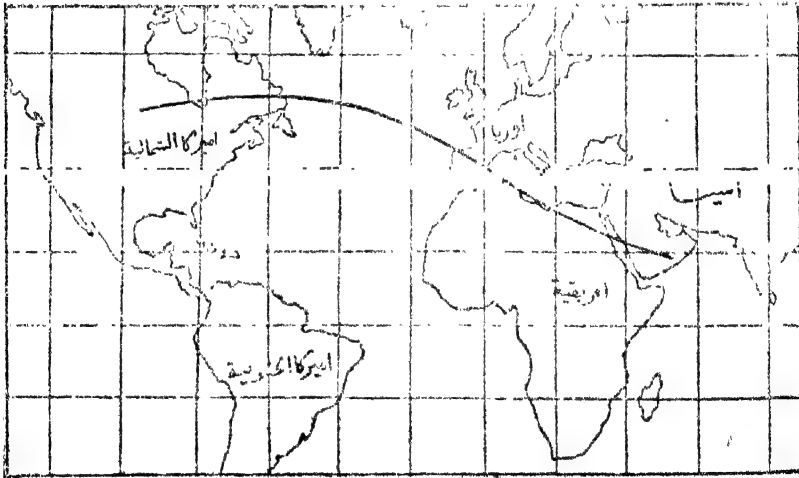
# المقطف

الجزء الرابع من المجلد الثلاثين

١ ابريل ( نيسان ) سنة ١٩٠٥ — الموافق ٢٦ محرم سنة ١٣٢٢

## الكسوف المقبل

في الثلاثين من شهر اغسطس ( آب ) المقبل تكسف الشمس كسوفاً يرى تماماً في كل البلدان التي يمر فيها الخط الاسود المرسوم في الشكل التالي من اميركا الشمالية الى اسبانيا فبلاد الجزائر وتونس وطرابلس الغرب والقطار المصري قرب اصوان والبحر الاحمر وبلاد العرب وينتهي الكسوف في بلاد العرب بغياب الشمس هناك



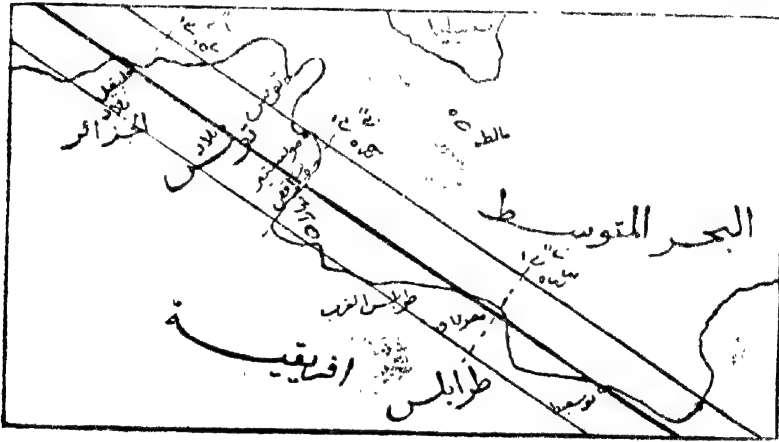
الشكل الاول

وسيكون لهذا الكسوف شأن كبير جداً لانه يقع في اواسط الصيف حين يرجح ان تكون السماء صحوّاً غير محجوبة بالغيوم وحين يكون اكثر العلماء متفرغين من الاشتغال بالتدريس فلا يصعب عليهم السفر لرصده. ولانه يرى في بلدان قريبة من مراكز العمران يسهل الوصول اليها والسفر فيها على رجال الرصد ويكون فيها قرب الظهر حين تكون الشمس مرتفعة لا تجول





وقت كسوفها صوراً فوتوغرافية كبيرة عسى ان تعلم حقيقة وملايساته  
ويذهب المسترجون اثرشد الى برغس في اسبانيا لتصوير الاكليل والكروموسفير  
بواسطة العاكس الموشوري . ويذهب الاستاذ كالندر والاستاذ فولر والمسترشكتون الى  
اربوسا في اسبانيا ايضاً لرصد الاشعاع الاكليلي وتصوير الاماكن الحمراء والخضراء من طيف  
الكروموسفير والاكليل . ويذهب اليها وفد من مرصد لك الاميركي للبحث عن السيارات دخل  
فلك عطارد وتصوير الاكليل والكروموسفير صوراً فوتوغرافية كبيرة وتصوير طيفيها . ويذهب  
السر نورمن أكتير والدكتور وليم لكير والمستر بطرالى فيلبيل في بلاد الجزائر لتصوير  
الكروموسفير والاكليل صوراً فوتوغرافية بآلة موشورية ( فيها ثلاثة مواشير ) وصوراً كبيرة



الشكل الثاني

عن مواشير عاكسة وتصوير الاكليل صوراً صغيرة . ويذهب المستر نيول الى بونا في الجزائر  
لاجل الارصاد الطيفية والاستقطابية . ويذهب الراصد الملكي في بلاد الانكليز والمستر  
ديسن والمستر دامسن الى صفاقس بتونس لتصوير الاكليل صوراً فوتوغرافية وتصوير طيف  
الاكليل والفوتوسفير بسبكتروسكوب المجاور هل  
ويأتي مصر الاستاذ ترزوا المستر بلي الارصاد الاستقطابية وتصوير الاكليل صوراً  
كبيرة . ويأتيها وفد من مرصد لك الاميركي للبحث عن السيارات داخل فلك عطارد وتصوير  
الاكليل صوراً كبيرة

ولا بد من ان يذهب مدير المرصد الخديوي الى جهة قرب اصوان لرصد الكسوف منها  
وان ترسل فرنسا والمانيا واطاليا واسبانيا وفوداً من اهل الرصد الى الاماكن التي يرى منها  
الكسوف تاماً فتعطي اكثر الغوامض المتعلقة بالشمس والقمر التي يمكن معرفتها بالرصد

الابجزة والاهوية الكثيفة بينها وبين آلات الرصد الا قرب اصوان فان الشمس تكون هناك على ٢٤ درجة فقط فوق الافق . ولان هذا الكسوف سيحدث والشمس في اشد درجات اضطرابها في الدور الذي تكون فيه النشوء والكلف على اعظمها

ومدة الاختفاء التام طويلة تبلغ في بعض الاماكن ثلاث دقائق ونصف دقيقة او اكثر واقلمها قرب اصوان دقيقتان وثلاث وثلاثون ثانية . ولا ينتظر ان يقع كسوف مماثله في الاحدى عشرة سنة التالية كما ترى من هذا الجدول وقد ذكرت فيه كل الكسوفات التي تقع فيها التاريخ دوام الكسوف التام

١٩٠٧	في ١٤ يناير	دقيقتان	جبال اورال واواسط اسيا وبلاد الصين
١٩٠٨	" ٣ "	٤ دقائق	الاقويانوس الباسيفيكي
١٩٠٨	" ٢٣ ديسمبر	لحظة	الاقويانوس الاثنتيني الجنوبي
١٩٠٩	" ١٧ جون	دقيقة	غرينلندا والاصقاع القطبية شمالي سيبيريا
١٩١٠	" ٩ مايو	٤ دقائق	الاصقاع القطبية الجنوبية
١٩١١	" ٢٨ ابريل	" ٥	جزائر استراليا والاقويانوس الباسيفيكي
١٩١٢	" ١٧ "	عشر دقيقة	اسبانيا ويكون حلقياً أكثر الوقت
١٩١٢	" ١٠ أكتوبر	دقيقة	فنزويلا وبرازيل
١٩١٤	" ٢١ اغسطس	دقيقتان	غرينلندا واسوج ونروج وزوسيا وايران
١٩١٦	" ٣ فبراير	"	الباسيفيكي وبناما وكولمبيا وفنزويلا وازوروس

وبتدئ الكسوف الكلي في اوئيدو باسبانيا بعيد الظهر ويدوم ثلاث دقائق واربعين ثانية ويدوم في بلنسية ثلاث دقائق وثلاثين ثانية وفي فيلبيل بالجزائر ثلاث دقائق و٣٦ ثانية وفي صفاقس بتونس ثلاث دقائق وثلاثين ثانية وفي مصرنا بطرابلس الغرب ثلاث دقائق وعشرين ثانية وفي شمالي اصوان دقيقتين و٣٣ ثانية

وقد رسمنا في الشكل الثاني كل الاماكن التي يرى فيها الكسوف تماماً في بلاد الجزائر وتونس وطرابلس الغرب لكي يطلع عليها قراء المقتطف هناك اما في القطر المصري فخذ الكسوف الكامل من شمالي اصوان الى ادفو وسنرسم له رسماً مفصلاً في فرصة اخرى

وقد شرعت المراصد والجمعيات الكبيرة تستعد لرصد هذا الكسوف في الاماكن التي يرى منها تماماً وتنقسم الاعمال حسب اهميتها فرصد لك الاميريكي سيومل وفداً للرصد في لابرادور يفتش عن السيارات داخل فلك عطاردي ويصور الاكليل الذي يرى حول قرص الشمس

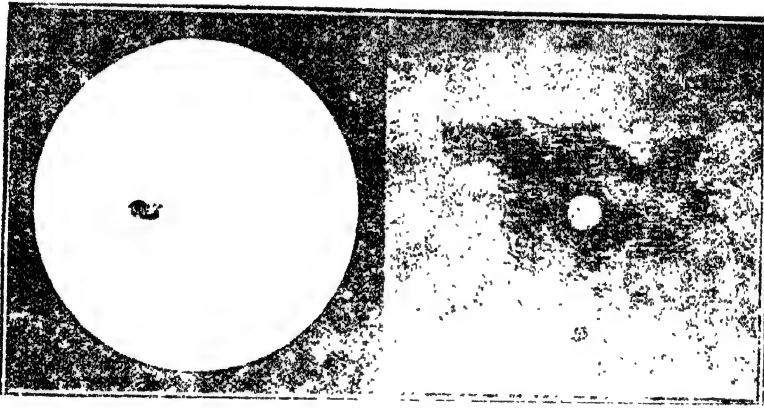
وهي والكلف من قبيل واحد كما يتضح من مراجعة المقالة المشار اليها آنفاً ومعلوم ان الشمس متسلطة على الارض لان كل ما يصل الى الارض من الحرارة انما ياتيها من الشمس. والحرارة لازمة لحياة الحيوان والنبات ولولاها ما تحركت ريح ولا وقع مطر ولا نما نبات ولا عاش حيوان. فاذا كانت حرارة الشمس تتغير من وقت الى آخر فما يلزم عنها يجب ان يتغير ايضاً بتغيرها ولذلك قيل في المقالة المشار اليها آنفاً "ان كل ما يتعلق على حرارة الشمس يزيد بزيادة الكلف وينقص بنقصانها كالتغيرات المغنطيسية والكهربائية والشفق القطبي وحرارة الهواء وضغطه ورطوبته وحركة الرياح ومقدار السحاب والمطر وفيضان الانهار وعدد ما ينكسر من السفن وما يفسد من البنوك وما يعمل من المواسم وما يحدث من القحط والجاعات والحروب بل عدد ما يطير من الحشرات وما يثور من البراكين وما يحدث من الزلازل. ويقال جملة ان الخصب والرخاء يتوقفان على كلف الشمس اكثر مما يتوقفان على غيرها"

فاذا كان للكلف هذا الشأن الكبير في مصالح الناس فهل لكثرتها وقلتها قانون تجري عليه حتى يسهل الانباء بكثرتها قبل حدوثها وهل التغيرات المشار اليها آنفاً تابعة لكثرة الكلف وقلتها لا لشيء آخر. والجواب عن السؤال الاول اي عن القانون الذي تجري عليه كلف الشمس في ادوار كثرتها وقلتها ان هذا القانون موجود يكاد يكون معروفاً الآن وهو ان لزيادة الكلف دوراً يدور كل احدى عشرة سنة او اثنتي عشرة سنة ودوراً آخر يعود كل اربع وثلاثين سنة او خمس وثلاثين سنة اي انه مساو لثلاثة ادوار من الادوار الاولى. ومن المحتمل ان يكون لها دور ثالث يقع مرة كل مئة وثلاث سنوات اي انه مركب من ثلاثة ادوار من الادوار السابقة وهذا الدور الاخير لم يشاهد حتى الآن اقرب الزمن الذي رُصدت فيه كلف الشمس

والجواب عن السؤال الثاني ان التغيرات المشار اليها آنفاً تتعلق بكلف الشمس وبغيرها مما ينتج عن اضطراب الشمس او ازدياد حرارتها. فاضطراب الشمس هو السبب الاصلي والكلف نتيجة عنه او علامة ظاهرة له. وكذلك التغيرات التي نكتروثقل على وجه الشمس كما تكثر الكلف وثقل وهي لم ترصد الا منذ عهد قريب فلا تعلم ادوارها الكبيرة بالتحقيق كما تعلم ادوار الكلف ولكن تبين من رصدها ان لها دوراً آخر قصيراً وهو نحو اربع سنوات وعند التدقيق ثلاث سنوات وثمانية اعشار السنة. والظاهر ان للكلف دوراً قصيراً مثل هذا فيكون الدور الاول من ادوار الاضطراب ثلاث سنوات وثمانية اعشار السنة. والدور الثاني مركب من ثلاثة ادوار من الدور الاول اي احدى عشرة سنة واربعة اعشار السنة. والدور الثالث

## كلف الشمس والخصب والمجدب

ذكرنا في الجزء الماضي انه ظهرت كلفة كبيرة على وجه الشمس نرى بالعين المجردة تكبرها اذا وضع بين العين والشمس زجاجة ملونة او مدخنة لكي تضعف حرارة الشمس ما امكن . وقد نشرنا فصلاً مسهباً في آخر سنة ١٩٠٣ قيل فيه ان اضطراب الشمس سيبلغ اشدّه بعد سنة من الزمان فتبلغ الكلف اعظمها . وقد صدق هذا القول تقريباً فظهرت كلفة على حد الشمس الشرقي في ٢٨ يناير الماضي . وفي الثلاثين من الشهر اتضح انها ستكون اعظم كلفة ظهرت على



الشكل الثاني

الشكل الاول

الشمس في دور الكلف هذا وانها تماثل الكلفة التي ظهرت سنة ١٨٩٤ . وبلغت هذه الكلفة حد الشمس الغربي في العاشر من شهر فبراير ولما كانت على اكبرها بلغ اتساعها سبعين الف ميل فيكون قطرها اوسع من قطر الارض نحو تسع مرات وقد رسمت الارض في قلبها في الشكل الاول لتري نسبتها اليها كما رسمت وحدها في الشكل الثاني ليري شكلها في الشمس واول سؤال يخطر على البال هو ما هي هذه الكلف . والجواب ان الباحثين عنها ارتأوا بعد افعال النظر انها ابخرة باردة تقع على وجه الشمس بعد صعودها عنها فانه يحدث اضطراب شديد في الشمس فتندفع الغازات والابخرة منها الى ابعاد شاسعة فوقها فتبرد هناك ثم تقع عليها ثانية فتظهر مظلمة وهي الكلف . واذا كان الامر كذلك فكثرة الكلف وكبرها دليل على شدة الاضطراب في الشمس وعلى ازدياد حرارتها

ويسبق ظهور الكلف ظهور نتوات على وجه الشمس يعلو بعضها مئة الف ميل او اكثر

صح هذا التعليل او لم يصح فالامر المرجح الآن ان كثرة الامطار في افريقية وفي بلاد الهند وافغانستان وايران وبلاد العرب وبلاد الترك واكثر اسيا واوروبا ما عدا شماليهما تابعة لكثرة الكلف على وجه الشمس . والذي يهمننا بنوع خاص في هذا القطر والقطر الشامي فيضان النيل هنا ووقوع المطر في الشام فاذا كانا تابعين لكلف الشمس فيكون الانباء بما سيكونان عليه في السنين المقبلة في حيز الامكان . وعليه فالامطار كانت غزيرة هذه السنة في بلاد الشام وستبقى غزيرة في السنوات الخمس او الست التالية وسيكون فيضان النيل غزيراً هذا العام وفي الاعوام الخمسة او الستة التالية لاننا الآن في بداية الدور الكبير الذي يتكرر كل اربع وثلاثين سنة او خمس وثلاثين سنة والمتنظر ان يدوم هذا الدور خمس سنوات او ستاً

وقد راجعنا جدول فيضان النيل من زمن الفتح الى الآن لعلمنا نجد فيه ما ينطبق على القواعد المتقدمة فوجدنا ان الفيضانات الكبيرة كانت سنة ٢٨ للهجرة و١٣٤ و٢٤١ و٣٤٢ و٤٤٢ و٥٥٢ و٦٥٧ و٧٦١ وذلك ينطبق على الدور الرابع الذي يعدل نحو مئة سنة وثلاث سنوات ولم يذكر قياس النيل من سنة ٨٥٥ للهجرة الى سنة ١٠٠١ الا في سنين متفرقة وبلغت الزيادة مبلغاً عظيماً سنة ٤١ و٥١ و٦١ و٧٣ و٨٩ و١٠٠ و١١٢ و١٢٤ الخ وذلك ينطبق على الدور الثاني وكذلك في سنة ١٠٠ و١٣٤ و١٧٠ وهذا ينطبق على الدور الثالث ولكن هناك سنين كثيرة لا تنطبق على هذه القواعد . ولا يصح الاعتماد على نهاية ما بلغه الفيضان من غير ان تعرف المدة التي بقي فيها النيل مرتفعاً اي يجب ان يعرف مقدار ما جرى فيه من مياه الفيضان لكي يكون الحساب صحيحاً وهذا لا سبيل الى معرفته من القياسات القديمة اما الآن فلم يعد قياس ما يجري في النيل من مياه الفيضان متعذراً ولذلك ينتظر ان يعتني بهذا القياس اعتناء خاصاً توصلاً الى القاعدة التي يجري عليها النيل في فيضانه ولا سيما بعد ان اعتني بالارصاد الجوية والفلكية

وجملة القول ان مراقبة كلف الشمس ونوائها واحوال الجو ستؤدي الى اكتشاف القواعد التي يتغير "الطقس" بموجبها في اكثر المعمورة فنزول عن علم الفلك تهمة ظالماً انهم بها وهو انه كثير القواعد قليل النوائد

مركب من ثلاثة ادوار من الدور الثاني اي اربع وثلاثون سنة وعشرا السنة  
ثم ظهر من الارصاد الجوية ان تغير ضغط الهواء من سنة الى اخرى المدلول عليه  
بالبارومتر وما ينتج عنه من كثرة الامطار وقلتها يكون في ادوار مثل ادوار كلف الشمس  
ونتواتها وهذا هو المنتظر لان كل التغيرات الجوية متوقفة على حرارة الشمس ولو كان سطح  
الارض مغموراً كله بالبحر او كان كله براً مستوياً لوجدنا انتظاماً تاماً بين حرارة الشمس وما  
يحدث في الارض من التغيرات الجوية . ولكن تكوّن وجه الارض من برّ وبحر وعدم الانتظام  
في حدودها واختلاف البر في درجات ارتفاعه وفي ما يغطي سطحه كل ذلك يدعو الى منع  
الانتظام في سير التغيرات الجوية الناتجة من فعل حرارة الشمس بهواء الارض ومائها . ومع  
ذلك لا يخلو الامر من شيء من الانتظام فالمنطق في الجهات الجنوبية الغربية من بلاد الهند  
موافق لضغط الهواء فالسنين التي يقل فيها ضغط الهواء كما يعلم بالبارومتر يكثُر فيها وقوع المطر  
والسنين التي يزيد فيها ضغط الهواء يقل فيها وقوع المطر . ففي سنة ١٨٧٩ كان ضغط الهواء  
قليلًا وكان المطر كثيراً . وسنة ١٨٨٢ كان ضغط الهواء كثيراً وكان المطر قليلاً وسنة  
١٨٩٢ كان ضغط الهواء قليلاً وكان المطر كثيراً

ويتضح من مراجعة الارصاد القديمة من اواسط القرن الماضي الى الآن ان هيجان الشمس  
كان على اشدّه والامطار على اكثرها حوالي سنة ١٨٤٢ و١٨٧٧ فيكونان كذلك حوالي سنة  
١٩١١ وان الهيجان كان على اضعفه والمطر على اقله سنة ١٨٦٦ وسنة ١٩٠٠ . فاذا كانت  
ارصاد الشمس والجو في السنين التالية تؤيد النتائج المتقدمة فتكون قد جاءت بفائدة لا تقدر  
الا ان ما يحدث في نصف الكرة الشرقي الذي يشمل غربي اسيا وجنوبها وغربي اوربا  
وجنوبها واستراليا كلها وافريقية كلها ما عدا طرفها الغربي يحدث ما يخالفه في الشمال الشرقي  
من اوربا واسيا وفي اميركا الجنوبية والشمالية ما عدا طرفها الشمالي وهذا امر لا بد منه لان  
مقدار الهواء المحيط بالارض واحد لا يزيد ولا ينقص فاذا تراكم في نصف الكرة الشرقي  
وجب ان يقل في نصف الكرة الغربي . ولكن لماذا يتراكم في نصف الكرة الشرقي ويقل في  
النصف الغربي اذا زاد اضطراب الشمس ؟ هذه مسألة لا نرى لها وجهاً وجهاً غير كثرة البر  
في النصف الشرقي وقلته في النصف الغربي فاذا زادت حرارة الشمس بزيادة الاضطراب  
فيها زاد ما يصل منها الى نصف الكرة الشرقي والغربي لكن الشرقي يشع من الحرارة اكثر  
كما يشع الغربي لكثرة البر فيه واتساع سطحه بما فيه من المرتفعات والانخفاضات فيتلاطف هواؤه  
وبقل ثقله وضغطه فتكون قلة ضغط الهواء فيه تابعة لزيادة الاضطراب في الشمس . وسواء



## تطهير الماء بالنحاس

افتتحنا مقتطف هذا العام بخبر اكتشاف له الشأن الاكبر في تدبير صحة المدن . فان الماء الكبيرة التي ليس فيها نهر كبير كنهر النيل تذوق الامرين في جلب المياه وحفظها نقية لانه اذا ركدت قليلاً في الحياض تكون فيها الخمر واسنت فتصير كريهة الطعم خبيثة الرائحة تجلب الضرر على شاربها

والذي يفسد الماء الراكد نبات صغير جداً يخضر به لون الماء ويفرز مادة زيتية مرة خبيثة الرائحة . وقد وجد ان القليل من الشب الازرق (كبريتات النحاس) يميت هذا النبات ويمنع تكونه ثانية ويطهر الماء منه . ووجدوا ان درهم من الشب الازرق يكفي لتطهير مئة متر مكعب من الماء في ثلاثة ايام او اربعة ويبقى الماء صالحاً للشرب وصالحاً لان تنمو فيه النباتات الكبيرة كالجرجير ونحوه . ولا يكون مقدار النحاس فيه اكثر مما يكون في اكثر الاطعمة . واذا زاد مقدار الشب الازرق حتى صار درهماً اكل ستة قناطير من الماء قتل ميكروبات الكوليرا والتيفويد في ثلاث ساعات او اربع . وقد وضع اربعة آلاف ميكروب من ميكروب التيفويد في اناء من الماء وغطس في الماء قعدة صغيرة من النحاس فاماتت ميكروبات التيفويد كلها في اربع ساعات واول سوال يحظر على البال هو ان النحاس سامٌ ولذلك يميت الميكروبات افلا يضر الماء المطهر به بالذين يشربونه . وقد عرض هذا السؤال على جمهور من كبار الاطباء فاجابوا ان المقادير القليلة التي تكون في الماء لا يحتمل انها تضر شاربها فان النحاس موجود عادة في كثير من الاطعمة وهو كثير في البازلاء المحفوظة في العلب لان لونها الاخضر حاصل من النحاس الذي يضاف اليها وهو فيها اضعاف اضعاف ما يكون في الماء بل قد يكون في الرطل منها اكثر مما يكون في الف رطل من الماء المطهر بالشب الازرق ومع ذلك فالذين يأكلونها لا يضرئون بها . والاطعمة التي تصلح في آنية نحاسية يكون فيها من النحاس اكثر مما يكون في الماء المطهر بالنحاس ومع ذلك فاكثرت الناس يطبخون طعامهم في الآنية النحاسية

وكان المظنون ان النحاس يبقى في الجسم من يوم الى يوم ويتراكم فيه ولكن التجارب لم تؤيد ذلك فالقليل الذي يدخل الجسم منه اليوم لا يبقى فيه حتى يضاف الى القليل الذي يدخل الجسم غداً كما هي الحال في بعض السموم ولذلك فليس من استعماله لتطهير ماء الشرب اقل ضرر . وعسى ان تنبه ادارة الصحة المصرية الى ذلك وتستعمل املاح النحاس في تطهير المستنقعات ومياه الشرب



# نبأ من اليابان

## اخلاق امبراطورها

كل ما نشره من اخبار اليابان الموثوق بها انما نقصد من نشره العظة والدكرى .  
الآن على مقالة في اخلاق امبراطور اليابان بقلم البارون سوماتسو احد وزرائه التي  
نشرها في مجلة لندن فاقتطفنا منها ما يأتي تذكرة لملوكنا وامرائنا . قال الكاتب ما  
ان كلمة ميكادو لقب يطلقه الاجانب عادة على امبراطورنا وهي لفظة يابانية ولكن  
قلما يستعملونها والغالب انهم يستعملون كلمة تنو هيكا ومعنى تنو امبراطور ومعنى هيكا  
ويلقب في الكتابات الرسمية بلقب كوتاي اي الامبراطور . واسمه الخاص منسوي  
وليس للعائلة المالكة في اليابان اسم خاص بها مثل بيت رومانوف في روسيا وبيت  
في النمسا وبيت هوهنزولرن في المانيا لان اسرته قديمة جدا تسلطت على بلاد اليابا  
تسمت الامر باسماء خاصة بها

رقي عرش الملك منذ سبع وثلاثين سنة وذلك في ١٣ فبراير سنة ١٨٦٧ وألغى  
النظام الاقطاعي من بلاد اليابان وصي العصر الجديد الذي ابتدئ من ذلك التار  
الميجي اي عصر الاستنارة او عصر الحكم المستنير وتطلق كلمة ميجي على كل سنة  
ملكه فيقال الميجي الثالثة او الرابعة يعني السنة الثالثة او الرابعة من ملكه  
وقد كان عمره ست عشرة سنة لما توفي ابوه وكانت البلاد في اشد الاضطراب  
التار قبلما جلس على عرش الملك فان واقعة دموية شديدة وقعت في مدينة توكيو قبل  
وخيم رصاص البنادق على قصره قبلما استتب له الامر فيه . فلم يكن من الامراء  
ربوا في النعيم ورقوا سدة الملك آمنين . وهو لا يمتاز على غيره من امرائنا من هذا التار  
كلهم يربون تربية صارمة تعودهم تحمّل المشاق والابتعاد عن الترفه والتراخي . وهو آية  
والاجتهاد فيكثر من المطالعة والدرس ولذلك تراه مطلعاً في كل الامور وله الملم  
ولما رقي عرش الملك كان حوله كثيرون من كبار رجال السياسة ودعاتها ولا  
كان ينظر الى كل منهما نظر الولد الى والده والتليذ الى معلمه وهما البرنس سنجي  
ايواكورا والثاني منهما أنفذ سفيراً الى اوربا واميركا منذ ثلاث وثلاثين سنة  
منذ ١٦ سنة والثاني منذ ٨ سنوات . وبارشاد هذين الوزيرين وغيرهما من

影真御皇太后



امبراطور اليابان وزوجته وابنه وبناته ومن اربع وكنته وحفيداه  
وهو وزوجته وابنه وكنته وحفيداه بائس الاوربية  
وبناته الاربع بالملاس المانية

منها في موضوع وطني عام كقوله ما ترجمته  
 "كلما فتحت كتب الاوائل فكّرت في احوال الشعب الذي املكه"

وشعر من هذا القبيل لا بدّ ان يزيد تعلّق رعيته به ولقد ظهر هذا التعلّق على اشدّه في الحرب  
 الحاضرة . والملك والمملكة شيء واحد في عرف اليابانيين فكل من يحب بلاده يحب ملكها  
 ايضاً وحب الوطن والولاء للملك شيء واحد عندنا

وهو مثل سائر الناس من حيث الاميال الشخصية ولكنه يتسلط على امياله ولا يدعها  
 تقف في سبيل ما يجب عليه لبلاده حينما يختار وزراءه او يقيلهم . وخلاصة القول انه يعرف  
 ما يجب على الملك الدستوري ويعمل به وليس عنده باب للصنيعة يدخل منه احد وهذا امر  
 معروف مشهور في البلاد كلها طولاً وعرضاً فلا يتجاسر احد ان يطلب منه شيئاً مهما كانت  
 دائته عليه ولكن اذا خدم احد وطنه خدمة صادقة فهو اول من يعترف له بهذه الخدمة . ومن  
 امثلة ذلك انه عاد البرنس سنجيو والبرنس ايواكورا في منزليهما قبلما توفيا وذلك تنازل عظيم جداً  
 في بلاد اليابان وان لم يظهر كذلك في اوروبا . ومنها ان سيفو الاكبر كان من اعظم الرجال  
 الذين خدموا بلادهم ثم انضم الى الثائرين ونشر معهم راية العصيان ومات زعيماً لهم وعرف  
 الامبراطور ان الرجل مخلص في عمله ولو كان نخطئاً وغرضه خدمة وطنه لا غير فعفا عنه وعن  
 غيره من المشاركين له في العصيان حينما سنّ الدستور ثم انعم على ابنه بلقب مركز اعترافاً  
 بخدمة ابيه السابقة . ومنها انه منح لقب برنس لواحد من بيت الشوغن كان من جملة زعماء العصاة  
 لانه بلغه انه لم يتطرق في مقاومته بل كان ميّالاً الى المسالمة . وذلك من الامثلة الدالة على  
 رحب صدره وحسن نظره . وهذا البرنس يرأس الآن مجلس الاعيان وقد درس في انكلترا  
 منذ اكثر من عشرين سنة ولا يزال مذكوراً فيها وهو الآن من اشد الناس ولاء للعرش  
 الامبراطوري . ولذلك لم يبق في بلاد اليابان اثر للسلطة التي كانت مناظرة لسلطة الامبراطور  
 والامبراطور يدين بالديانة الشنتية ديانة آباءه واجدادهم ولكنه اطلق الحرية لكل  
 رعاياه ليدينوا كما يشاؤون

وهو على حبه للحرية والبحرية لا يرغب في الحروب والفتوح وانما رغبته موجهة الى تنشيط  
 العلوم والفنون وتراه يرسل خواصه الى المعارض الفنية ليتابعوا له ثمّما يعرض فيها تنشيطاً  
 لاصحابها وقد يزورها بنفسه وهو والامبراطورة زوجته والأفلا بدّ من ان يزورها احد اعضاء  
 العائلة الامبراطورية بالنيابة عنهما . وعنده اراض واسعة للصيد يدعو الخواص اليها ليصطادوا  
 فيها . وانشأ عيدين وطنيين عيد زهر الكرز وعيد زهر الافخوان احدهما في الربيع والآخر

الذين ارتقوا في زمن الثورة الالهية بعد ان درسوا في اوربا واميركا وعلموا الآراء الاوربية الحديثة تشرب مناهج الحكم الدستوري واصوله التي يبنى عليها فقلب ادارة البلاد من الحكم الاستبدادي المطلق الى الحكم الدستوري المقيد

وليس من غرضي الآن ان اذكر كل ضروب الاصلاح التي شملت فروع الادارة المختلفة في عهدهم لان ذلك يقتضي مجلدات كبيرة وانما اقول ان امبراطورنا مثال الحاكم الدستوري فهو على ذكاء عظيم وسعة اطلاع لا يستبد برأيه ولا يحاول ان يغلب رأيه على رأي رجال حكومته بل شأنه التوفيق بينها وبين مصالح مملكته واذ رأى جلبة لا يحسن الاصلاح اليها ولا هي في مصلحة بلاده عرف كيف يتجنبها ويغلب الحكمة والسداد على الطيش والتهور

يقوم في الصباح كل يوم ويجلس في مكتبه الى ما بعد الظهر ينظر في شئون المملكة المختلفة . وهو على تمام الخبرة بها ولا سيما الحرية والبحرية . ولا يوقع امراً قبلما يطالعه وبنقاش وزرائه فيه وقد بين لم انه ناسخ او منافض لامر آخر سابق له . ولذلك يشعر وزرائه انه اخبرهم في شئون المملكة فيبدلون الجهد في البحث والتحري قبلما يعرضون عليه امراً

ويطالع بنفسه كثيراً من جرائد بلاده فلا يخفى عليه امر هام مما يذكر فيها ولكنه لا يهتم بشيء يرجف به المرجفون . فيميز الغث من السمين حالاً ولا يخدع باكاذيب الوشاة اذا اتهموا احداً من رجاله وهو يعلم اخلاصهم لبلادهم . ويهتم اهتماماً شديداً بما يجري في الممالك الاخرى لكي يستفيد منه ما يصلح به حال بلاده

وهو القائد العام للجنود البرية والبحرية ولقد كانت القيادة العامة لاسرته قبلما غلبها الشوغل على امرها واسنقل بادارة الجيوش تاركاً لها السلطة الاسمية . وكثيراً ما كان اسلافه يخرجون الى الحرب ويقودون الجيوش بانفسهم بل كثيراً ما كانت الملكات انفسهن يخرجن الى الحرب في قيادة الجيوش فلما ثل عرش الشوغل عادت قيادة الجيش الى الامبراطور . ولا يجري استعراض كبير في البلاد الا وهو مشارك فيه فيركب جواده يوماً بعد يوم او يقف على رابية يطلع منها على حركات الجيش ولو تحت المطر ولا يستظل بمظلة

وهو مغرم بالخيول وركوبها وتراه يبذل جهده في حمل رجاله على الاهتمام بتربية الصوفان الجياد وعلى المنافسة بركوبها وفي ضواحي بوكاهاما ميدان لسباق الخيل يحضره بنفسه ترغيباً للناس في اقتنائها

وهو من أشعراء المعدودين وقد ينظم اربع قصائد او خمساً في اليوم لتوقد قريحته . ونظم الشعر معدود في بلاد اليابان من كمالات الملوك والامراء . ولا ينشر من اشعاره الا ما كن

فاربأ بنفسك عن مقالٍ قاله  
 اخذوا بطارقة الخوارق وانتوا  
 وذري النكهن والتعرف والرقى  
 والجن والاملاك طرأ والذي  
 واعمد الى الوجدان لاتعدل به  
 فالدين ما سن الضمير محذرا  
 جل الذي خلق الوجود واوجد الانسان حرا مثله قدوسا  
 ان شاء نال كما يشاء سعادة  
 واذا نظرت الى الوجود رأيت  
 ورأيت حب الذات فيه لم يزل  
 والناس لولا حبههم للذات ما  
 وبغير صرح الدين عند اليأس لا  
 قالوا المحرب خير من وصف الدوا  
 فانا الذي اتخذ المصائب خلة  
 والدين آخر ما يزول اذا اغتدت  
 هذه العوالم ظلمة حنديسا  
 ناصر ملاءط

## اخلاق الشعراء

الشعر ديوان الامة وعنوان ادبها وبرهان اخلاقها وجامع تاريخها له بين كل قوم مظهر  
 وعند كل قبيل منزع . فان امتاز شعر الالمان بانه مباهة الحكمة ومدرک العقل الفعال واشتهر  
 شعر الانكليز بجودة بحثه في الاخلاق والاجتماعات واخص شعر الفرنسيين بالنسب  
 والتشبيب ووصف الطبيعة فاحسن ما أثير عن العرب في الجاهلية والاسلام شعر الحماسة  
 والمديح والمجاء ضروب من الشعر يرى فيها الناظر اكبر دليل على الاخلاق في كل عصر  
 وخصوصا في القرون الاخيرة . وقد زاد الشعراء الى رداءة التعبير والتصوير فساد القلب واختلال  
 الضمير فكان ذلك منهم حشفا وسوء كيلة  
 ان صح ان التلون في المشرب مستحکم من فئة الشعراء في مقدمة من تغلب عليهم المطامع

في الخريف وهو يدعو فيهما كثيرين من الاهالي والاجانب رجالاً ونساء الى الجنائز الملكية في ها واكاساكا ويحضر اليها بنفسه هو والامبراطورة واهل البلاط  
وتمما يعني به ايضاً الاعمال الخيرية وما يُخلد به مجد الوطن فقد جعل جمعية الصليب الاحمر تحت حمايته الخاصة وحماية الامبراطورة وانشأ دارين تجمع فيهما غنائم الحروب كالأثار التي غنمها اليابانيون من بلاد الصين والاعلام التي مزقها الرصاص ولم يطررها الجنود من ايديهم وصور القواد والضباط والجنود الذين استبسلوا في خدمة وطنهم ويُسمح لتلامذة المدارس ان يزوروا هذين المعرضين دوماً لكي يشبوا على حب المجد والفخار وكل ما يعلو به شأن الوطن

### حقيقة الدين

من عهد ايزيس وايزيريسا قبل المسيح وقبل شرع موسى  
بل قبل ذاك الناس دانوا بالذي دان الفراعنة قبل موسى وارتدى  
مذ كان خلق الناس كان الدين في فوضوا به شتى المذاهب مُردداً  
كثرت لهم وتجنست اربابهم ما زال حب الذات يعمل فيهم  
فأبوا لهم الا النبوة منزلاً واذا بلغت من الخبيء رأيت ما  
رمزوا به عن جوهر مترفع فتصوروه لهبة مشوبة  
ورأوا به عظم العظام كلها فالزهرة الحسناء وميليتا وعشتاروت والعزى الى ايزيسا  
هبل وبعل قبله وامون مع الشمس والقمر المتبر والنجم  
هي رمز شيء واحد ولو أنهم معناه أن وراء علمك علة  
قبل المسيح وقبل شرع موسى دانوا وقد كانت الجحوس مجوسا  
بالدين بوذا قبل مظهر عيسى ارواحهم متأصلاً مفروسا  
يتخبطون دجنة ديموسا فلو استوت جيشاً لكان خميسا  
حتى ادعوا ملوكهم نقديسا وأبوا لهم الأ التالة خيسا  
عبدوه شيئاً واحداً تأسيسا يحناط ارواحاً لهم ونفوساً  
وتخيلوه اشعة وشموسا والحسن اجمع والحبي والبوسا  
ديسارس فينوس مع جاويسا سمعت ونيران تشب قبوسا  
قد أكثروا التنويع والتجنيسا ما زال فهمك دونها مجبوسا

والفرزدق كان ميمون النقية شهد له يزيد بن المهلب بأنه ما رأى اشرف نفساً منه هجاء ملكاً ومدحه سوقاً. اما الحجاج فهو الذي اجمعت الامة على انه من اظلم الامراء وفيه يقول احد واصفيه لو فاضلت كل امة بمنافقيها لفضلناهم بالحجاج . قيل ان من قتل الحجاج صبراً مائة وعشرون الفاً وقيل عرُضت السجون بعد الحجاج فوجدوا فيها ثلاثة وثلاثين الفاً لم يجب على واحد منهم قتل ولا صلب . فهل يؤوّل ما صدر عن الفرزدق بغير الطمع الاشعبي الذي يولي الشعراء وجهتهم اليه انى تراءى لهم

قيل للحزبي ما بال مدائحك لمحمد بن منصور احسن من مرثيتك قال كنا حينئذ نعمل على الرجاء ونحن اليوم نعمل على الوفاء وبينهما بون بعيد . والدليل على صحة هذا المعنى وصدق هذا القياس ان كثير عزة والكهميت بن زيد كانا شيعيين غالبين في التشيع وكانت مدائحهما في بني أمية اشرف واجود منها في بني هاشم وما لذلك علة الا اسباب الطمع ارايت ابا الطيب المتنبي يمدح كافور الاخشدي ويذمه . مدحه لما كان يرجوه من نواله وذمه لما يئس منه وكذلك فعل مع سيف الدولة بن حمدان مع ان هذا عامله معاملته فلما عوملها شاعر . فاين الاخلاق ؟ وهل يلام ذاك الممدوحان المهجوان في آن واحد اذا هما اعرضا عن مدح شاعرها وذمه وعداه هراً مهوساً وهذيان مخلاً . ولكن من بهزئه الاطراء والثناء يؤذيه الطعن والهجاء . وما اكبر المتنبي في مقدمات قصائده من حكمه ونسيبه وما اصغره في مدحه وقدحه فانه في الحال الثانية يشبه القراد المخرق الذي لا يرفع عقبرته بالثناء الا على من يسبق فيرضخ له بدرهميات . واين نفس المتنبي من نفس عقبة الازدي وقد قدم على معاوية ودفع اليه رقعة يقول فيها :

معاوي انا بشر فاسبح<sup>(١)</sup>      فلنا بالجيال ولا الحديد  
اكرمنا ارضنا فجردتموها      فهل من قائم او من حصيد  
اتطمع بالخلود اذا هلكنا      وليس لنا ولا لك من خلود  
فهبنا امة هلكت ضياعاً      يزيد اميرها وابو يزيد  
قيل فدعا به فقال ما جرأك علي . قال نصحتك اذ غشوك وصدقتك اذ كذبوك . فقال ما اظنك الا صادقاً وقفي حوائجك

(١) الاستباح حسن العفو ومنه المثل السائر في العنود عند المقدرة ملكة فاسجح وهو مروى عن عائشة فأنه لعلي (رض) يوم المجمل حين ظهر الناس فدنا من هودجها ثم كلمها بكلام فاجابته ملكة فاسجح اي ظفرت فاحسن وقدرت فسهل واحسن العفو (تاج العروس)

ويحاولون بالفضول درك المأمول فيلبسوا الباطل شعار الحق ويوغلون في المبالغة الغثة الباردة.  
قال لي احد الافاضل يوماً لو كان لي من الامر شيء لسللت السن الشعراء الا قليلاً لانهم  
سنوا سنة الكذب فعظموا ممدوحهم ورفعوا اقدارهم الى ما لم يكن لهم في حساب بلغوا بالملوك  
منازل الربوبية واثبتوا لهم العظمة والكمال واوهموهم ان في حياتهم حياة الوف الالوف من  
البشر وانه لا يستقيم الوجود بدون وجودهم الى ما ضارح ذلك من الاباطيل والاضاليل وراح  
بعضهم يتعذر بان الله تعالى تقبح الله وان الانسان عبث الاحسان  
لا ارحم الشعراء كلما رأيت العظماء يرهقونهم بما قدمته ايديهم اذ قد اكسبهم العزة  
والجبروت ومشوا كدوائر الهواء ذات اليمين وذات الشمال . ومن اعان ظالماً سلطه الله عليه .  
ولطالما سمى زعماء القريض سوء العذاب وقلب لهم زعماء الحكم في حال غضبهم ظهر المجنون  
فكانوا من الاخسرين اعمالاً . رثى الفرزدق الحجاج ليرضي بذلك الوليد بن عبد الملك ولما  
هلك الوليد واستخلف سليمان استعمل يزيد بن المهلب علي العراق وامره بقتل آل ابي عقيل  
فقتلهم فانشأ الفرزدق يقول :

لئن نفر الحجاج آل معتب	لقوا دولة كان العدو يري لها
لقد اصبحت الاحياء منهم اذلة	وموتاهم في النار كحما سبالها <sup>(١)</sup>
وكانوا يرون الدوائر بغيرهم	فصار عليهم بالعذاب انتقالها
وكنا اذا قلنا انق الله شممت	به عزة لا يستطيع جدالها
ألكني <sup>(٢)</sup> الى من كان بالعين اذمرت	به الهند الواحاً عليها جلالها
هلم الى الاسلام والعدل عندنا	فقد مات من ارض العراق جبالها
الا تشكرون الله اذا فك عنكم	ادام <sup>(٣)</sup> بالمهدي صماً قفالها
وشمت به عنكم سيوف عليكم	صباح مساءً بالعذاب استلالها
واذ انتم من لم يقل هو كافر	تردى نهراً عثرة لا يقالها

قال ابن عباس فقلت للفرزدق ما ادري باي قوليك نأخذ أجدحك الحجاج في حياته  
ام هجوك له بعد موته . قال انما نكون مع احدهم ما كان الله معه فاذا تحلى عنه تخلينا عنه<sup>(٤)</sup> هذا

(١) كلم كنع كلوحاً وكلاحاً تكسر في عوس والسلة محركة الدائرة في وسط الشفة العليا او ما على  
الشارب من الشعرا وطرفة او مجتمع الشاربين او ما على الدقن الى طرف النخبة كلها او مقدمها خاصة جمع سبال  
(٢) قال ابن الانباري الكني الى فلان يراد به ارسلني من الالوكة وهي الرسالة (٣) الادام جمع ادم وهو القيد  
(٤) اعتمدت في اكثر هذه الاخبار على روايات الكامل لابن الاثير والكامل للبردد والعقد العريد لابن عبد ربه



لبنى عصره وانطلق حتى مع صنائعه وحاشيته . الا ترى كيف دفن ابو جعفر المنصور سديفة بن ميمون حياً لانه كتب اليه اياتاً مبهمه وهي

اسرفت في قتل الرعية ظالماً فاكفف يدك اضلها مهديها  
قلنا تينك راية حسنية جرارة يقتادها حسنيها

فانه كان للخليفة بعض العذر في وأد القائل وان لم يُعذر سفاك في فصاص احد الشعارين والكتابين فقد عُرف من اخلاقه اعظم من هذا وكان هو هو خليقاً بان يسمى السفاك فهو الذي اعطى الامان لابن هبيرة وكذلك فعل بعمه عبد الله بن علي وبابي مسلم الخراساني صاحب الدعوة العباسية نخانهم كلهم حتى عابه التاريخ على فعلته

\*\*\*

عرّف علماء البيان من الافرنج الهجاء بأنه خطاب شعري يحمل فيه صاحبه على المعايير والنقائص ويقصد به تقويم اود الناس والاعابة بهم الى مهب السداد كما يحمل ايضاً على التآليف الرديئة والاحكام الكاذبة والاقيسة الفاسدة . وابق ما في الهجاء ناتج من سوء استعماله ومن تجويز الهجاء مما ليس من الهجاء في شيء فاذا حُصر الهجاء في دائرة ضيقة لا يتعداها ينفع المجتمع المدني كما ينفع عالم الآداب والعالم . ومن حق الهجاء الحقيقي ان يحمل على الاخلاق الفاسدة في الجملة وعلى مفساد المجتمع العامة لينتقم للاخلاق والفضيلة ويهزأ باسافل المولدين ارادة الانتقام للعقل التحييج والذوق الملج دون ان يقصد الى اذلال الاشخاص وهتك استارهم وانطن في اعراضهم . وعلى الهجاء ان يقوم بوظيفة بنعمة رصينة لادعة او بصوت مداعب لطيف ويتعمى نشر فضائح الناس اذا اراد ان يكتب لهم دروس حكمة ينتفعون بضامينها وعليه ان يعنى بان لا يشير هوى الاحقاد كل الاثارة على حين يحاول اخمادها وان لا يغري خبث البشر على الانبعاث ويستثير المكرم من مكامن بهجة انه يريد اصلاح المفساد بالاستهزاء بها وان يتعمد في نقد التآليف من المساس بالشخصيات ويربأ بنفسه عن مزالقي الغرض ويجعل كلامه على الاعمال لاعلى الرجال اه

قلت ولذا كان العرب يكرهون الهجاء ولا يرتاحون للتشبيب والغزل في صدر الاسلام ارتياحهم للمديح والفخر . قال معاوية لعبد الرحمن بن الحكم يا ابن اخي انك شهرت بالشعر فاياك والتشبيب بالنساء فانك تعير الشريفة في قومها والعفيفة في نفسها والهجاء فانك لاتعدو ان تعادي كريماً وتستثير به لثماً ولكن اغثر بين قومك وقل من الامثال ما توفر به نفسك وتؤدب به غيرك . وافد شكاً يزيد لاييه معاوية تشبيب عبد الرحمن بن حسان بينته رملة

جاء في أسد الغابة ان سعد بن ابي وقاص لما اعتزل فتنة عثمان ولم يكن مع احد من الطوائف المتحاربة طمع فيه معاوية وفي عبدالله بن عمرو وفي محمد بن مسلمة فكتب اليهم يدعوم الى ان يعينوه على الطلب بدم عثمان ويقول انكم لا تكفرون ما اتبتم من خذلانه الا بذلك فاجابه كل واحد منهم يرد عليه ما جاء به وكتب اليه سعد :

معاوي داؤك الداء العياي وليس لما تحيي به دواي  
ابدعوني ابو حسن علي فلم اردد عليه ما يشاء  
وقلت له اعطني سيفاً قصيراً تميز به العداوة والولاء  
انطعم في الذي اعيا علياً على ما قد طمعت به العفاه  
ليوم منه خير منك حياً وميتاً انت للمرء الفداه

ويروى عن ابي عمرو بن العلاء لما سأل سليمان بن علي عم السفاح عن شيء فصدقه فلم يحبه فوجد ( اي غضب ) ابو عمرو في نفسه وخرج وهو يقول :

أنفت من الذل عند الملوك وان اكرموني وان قربوا  
اذا ما صدقتهم خفتهم ويرضون مني ان يكذبوا

اسرف الحسين بن الضحاك في مراثي الامين وذم المأمون مع ان الفرق بين الاخوين ابعد من الخافقين فحجبه المأمون مدة ولم يسمع مديحه ثم احضره يوماً وسأله عما كان من امره فقال له يا امير المؤمنين : لوعة غلبتني وروعة فاجأتني ونعمة سلبتها بعد ان غمرتني واحسان شكرته فانطقتي وسيد فقدته فافلقتني فان عاقبت فيحققك وان عفوت فبفضلك . فدمعت عين المأمون وقال قد عفوت عنك وامرت بادرار ارزاقك عليك وعطائك ما فاتك متمماً وجعلت عقوبة ذنبك امتناعي من استخدامك ثم ان المأمون رضي عنه وسمع مديحه

ولقد جرى على عكس ذلك الوزير ابن وهب وزير المعتضد لما خاف من هجو ابن الرومي وقللت لسانه بالفحش فدرس عليه ابن فراش فاطمه خستكجانجة مسمومة وهو في مجلسه فلما اكلمها احسن باسم فقام فقال له الوزير الى اين تذهب فقال الى الموضع الذي بعثني اليه فقال له سلم لي على والذي فقال ما طريق على النار . والوزير كما ذكره ابن خلكان كان عظيم الهيبة شديد الاقدام سفاكاً للدماء وكان الكبير والصغير منه على وجل لا يعرف احداً من ارباب الاموال الا نعمة

ولكن هي اخلاق المأمون ربت الضحاك ودمشت طباعه وضعف رأي ابن وهب فضت على ابن الرومي واذاقته حنقه . غير انه قل في الملوك من اعطى الناس حرية كحرية المأمون

وقلت لامرأتني

أطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قعيدته لكاع  
فقال عمر فكيف هجوت نفسك فقال اطلمت في بئر فرأيت وجهي فاستنجنه فقلت :

ابت شفتاي اليوم الا تكلماً بسوء فما ادري لمن انا فائلة  
ارى لي وجهاً فبج الله خلقه فقبج من وجهي وقبج حامله

ولما بلغ التهاجي بين عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن بن ام الحكم ارسل يزيد بن معاوية الى كعب بن جعيل فقال له ان عبد الرحمن بن حسان فضج عبد الرحمن بن ام الحكم فاهج الانصار فقال ارادتي انت الى الاشراك بعد الايمان لا اهجو قوماً نصرؤا رسول الله (ص) ولكن ادلك على غلام مناصري فدلته على الاخطل فارسل اليه فهاج الانصار وقال فيهم :

ذهبت قريش بالمكارم كلها واللؤم تحت عائم الانصار

وكان مع معاوية النعمان بن بشير الانصاري فلما بلغه الشعر اقبل حتى دخل على معاوية ثم حسر العمامة عن رأسه وقال يا معاوية هل ترى من لؤم قال ما ارى الا كرمًا قال فما الذي يقول فينا عبد الاراقم ذهبت قريش البيت قال قد حكمتك فيه قال والله لارضيت الا بقطع لسانه ثم قال :

معاوي الا تعطنا الحق نعرف لحي الاسد مشدوداً عليها العائم  
ايشتما عبد الاراقم ظلمة وماذا الذي تجري عليك الاراقم  
فما لي ثار دون قطع لسانه فدونك من ترضيه عنك الدراهم

فقال معاوية قد وهبتك لسانه وبلغ الاخطل فلجأ الى يزيد بن معاوية فركب يزيد الى النعمان فاستوهبه اياه فوهبه له . وقد هجا الانصار معاوية "باشد" من وخز الاسل كما قال وقرعوه لما عاتبهم على ذلك باشد من طعن الابر

وما أبعد ان الامويين لم يجدوا شاعراً يمدحهم ويذم اعداءهم الا الخطيئة وهو شاعر متوسط الشعر . وكان الكميث بن يزيد يمدح بني هاشم ويعرض ببني أمية فطلبه هشام فهرب منه عشرين سنة لا يستقر به القرار من خوف هشام . وكان مسلمة بن عبد الملك له على هشام حاجة في كل يوم يرضيها له ولا يرده فيها فلما خرج مسلمة بن عبد الملك يوماً الى بعض صيوده اتى الناس يسلمون عليه واتاه الكميث بن زيد فانشده شعراً يمدحه به ويأمل الخير على يديه فادخله الى هشام وخطب امامه خطبة دعت الى ان يرضى عنه ويجزل عطائه . ومن العجب

في ابيات يقول فيها "وهي بيضاء مثل لؤلؤة الغواص" فقال له "هلا تبعث اليه من يأتيك برأسه" قال يا بني لو فعلت ذلك لكان اشد عليك لانه يكون سبباً للخوض في ذكره فيكثر مكثرو يزيد اضرب عن هذا صفحاً واطوِ دونه كشيخاً . ولما شهب عبيد الله بن قيس بعاتكة ابنة يزيد لم يعرض له للذي تقدم من وصاية ابيه معاوية في رملة . وكذلك فعل الحجاج واغضى عن محمد بن عبد الله بن نعيم الثقفي وكأنه ارتاع منه لما رآه لانه كان يشهب بزيب بنت يوسف اخت الحجاج . هكذا كان اساطين اهل العزة والشدة مثل معاوية والحجاج يعاملون من يشهب بتجارهم اغضاء واعراضاً لامراة الحرية الضمير والقول . وقد كانت الاخلاق على عهد عمر بن الخطاب على غير ذلك في هذا المعنى فقد هجا الخطيئة الشاعر النصراني الزبرقان بن بدر احد الصحابة بشعر قال فيه

دع الكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي  
فاستعدى عليه عمر وانشده البيت فقال ما ارى به بأساً قال الزبرقان والله يا امير المؤمنين  
ما هجيت بيت قط اشد علي منه . ولم يكن عمر يجهل موضع الهجاء في هذا البيت ولكن كره  
ان يتعرض لسانه فبعث الى شاعر مثله وامر بالخطيئة الى الحبس وقال يا خبيث لا شغلنك  
عن اعراض المسلمين فكتب اليه من الحبس يقول :

ماذا نقول لافراخ بذى رخ<sup>(١)</sup> زغب الحواصل لا ماء ولا شجر  
القيت كاسهم في قعر مظلة فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
انت الامام الذي من بعد صاحبه القت اليك مقاليد النهى البشر  
ما آثروك بها اذ قدموك لها لكن لانفسهم قد كانت الاثر  
فامر باطلاقه واخذ عليه ان لا يهجو مسلماً . ويروى ان عمر لما بعث اليه الخطيئة بشعره رق  
له فاخرجه وقيل ان عمر دعا بكرمي فجلس عليه ودعا بالخطيئة فاجلسه بين يديه ودعا باشقي  
وشفرة<sup>(٢)</sup> يوهمه انه عزم على قطع لسانه حتى ضج من ذاك فكان فيما قال الخطيئة يا امير المؤمنين  
اني والله قد هجوت ابي وامي وهجوت امرأتي وهجوت نفسي فتبسم عمر ثم قال له فما الذي قلت  
قال قلت لامي :

تخي فاجلسي مني بعيداً اراح الله منك العالمينا  
أغربالاً اذا استودعت سرّاً وكانوا على التحدثينا

(١) ذو رخ محركة واد بالهمزة (٢) لاشقي المنقب والسراد بجرزبه ويؤنث والشفرة السكين العظيم

وفسادها بلسان من جوامع الكلم يتغنى به الطفل في ملعبه والرجل في حقله ودكانه ومصنعه والمرأة وراء سرير ولدها وفي بيتها . ها قد نظم بعض الشعراء ممن سلف الالماع اليهم آتفاً اياتاً ما يريح الناس يتناقولونها جيلاً بعد جيل وقرناً بعد قرن فهلاً اقتدى بعض شعرائنا بهم وخاطبوا الشعور والعواطف وسعوا الى ترقية الافكار والوجدانات وكفوا اذاننا مؤثمة استماع الاماديح والاهاجي والمراثي

متى نبغ بيننا شاعر مثل غوركي الروسي الذي اخذ على نفسه الطواف في بلاد روسيا ونظم القصائد الرنانة في الشكوى من ظلم الظالمين والضرب على ايدي المستبدين المسرفين بعلمها الفلاحين والمدنيين وحكومته تقتص اثره منذ سنين وكلما زادت في تأثره زاد تأثراً وجرأة وضاعف حملاته على من هم الحراب في اعمدة العمران والداة الدوي في جسم الانسان . متى نبغ بين اظهرنا شعراء كالشاعرين سيلر وكيي الالمانيين اللذين بلغا بامتھما بما نظما مبلغاً رفيعاً من الحضارة ومتى قام بين ظهرانينا شعراء كقولتير وجان جاك روسو قلبا هيئة فرنسا ونظامها المدني والديني — متى نبغ امثال هؤلاء فقل يومئذ بان اخلاق الشعراء ارتقت وانه يرجي لنا الخير في القريب العاجل

يا اسفاً كل الاسف للشعر الجيد يصرفه شاعره في سوق الكساد يبيعه من امير ما اظنه بقدره قدره تعالى به ونسب اليه نسبة ابي نواس وابي العتاهية هارون الرشيد وراح يعطيه في كل شارقة وبارقة من ضروب الاطراء ما لا يكاد يليق بالرشيد والمأمون وهو مع هذا لا ينال من ممدوحه لقاء غنايته ثمن الورقة ولا كفارة الكذب . وما كان الاجدر بدوائره لو قصر على الحكم والامثال واصلاح الحال والمآل لو فعل هذا لاتخذ البدو والحضر شعره اغاني يتعنون بها في افراحهم واتراحهم وعدوه صناجة العرب ونديم الطرب . والامة التي لا تطرب لجيد القول لا تعرف للشعور معنى ولا تقيم للاحساس وزناً

ولو ان اهل (الشعر) صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعظما  
ولكن اهانوه فهان ودنسوا محياه بالاطماع حتى تجهمها

محمد كرد علي

دمشق

ان الكيت يخاف هشاماً عشرين عاماً ودعبل الشاعر يقول اني لاحمل خشبتي منذ خمسين عاماً  
ولا اجد من يصلبني عليها

هذا وقد جرت العادة ان يختص كل شاعر بدولة او امير او عظيم يجعله بيت قصيده  
ومحك قريحته وبعادي من بعادي وبواد من يواد . ولقد ركب الفقيه عمارة بن علي البجلي متن  
عماية في مدحه الدولة الفاطمية وتعريضه بدولة صلاح الدين يوسف لما ذكر هذا معالماً في مصر  
فاغرى بعض رجال القطر في ذلك العصر ومنهم قاضي القضاة هبة الله بن الكامل وعبد الصمد  
الكتاب وداعي الدعاء ابن عبد القوي وبعض امراء صلاح الدين على القول بقوله وكانوا  
الافرنج ليقدموا ويشغل بهم صلاح الدين ليعيدوا بذلك الحكومة العبيدية فلما اكتشف  
الملك الناصر ما دبروه صلبهم كلهم . على انه لم يختلف نقدة التاريخ في ان دولة صلاح الدين  
كانت صلاحاً للدين والدولة . وقيل انه نسب اليه بيت من قصيدة ذكروا انه يقول فيها :

قد كان اول هذا الدين من رجل سعى الى ان دعوه سيد الامم

قال العماد ويجوز ان يكون هذا البيت معمولاً عليه فافنى فقهاء مصر بقتله وحرصوا السلطان  
على اشتهاره . وفي الحديث رواية عن الحسن البصري لا تزال هذه الامة تحت يد الله وفي  
كنفه ما لم يمارقواها امراءها ولم يترك صلاحها فجارها ولم يمار اخيارها اشرارها فاذا فعلوا ذلك  
رفع عنهم يده ثم سلط عليهم جبابرتهم فساموهم سوء العذاب وضرهمم بالفاقة والفقر  
وملاً قلوبهم رعباً

هذا ما علق في صحيفة الذاكرة من احوال شعراء العرب قديماً ومنها يؤخذ شيء في اخلاقهم  
واخلاق امرائهم . والامة بعظماؤها ورؤسائها بل بعلمائها وشعرائها . بقي ان اقول هل ارتقت  
الحال في العصور المتأخرة عن ذي قبل وشرع شعراؤنا يمدحون بعقل ويهجون بروية فالجواب  
ان الشعر نموذج من ارتقاء الامة واذ قد بلغت الامة في القرون الحديثة اقصى دركات  
الانحطاط فالشعر كان له مثل هذا الحظ ولم تعد اليه بعض حياته السالفة الا منذ نحو خمسين  
عاماً وقد نبغ في مصر والشام شعراء قلما جاء مثلهم منذ ستة قرون وتجرد بعضهم عن الدنيا  
وانشأوا يدخلون الى العيش من ابوابهم يمدحون ويهجون ويشبون ويصفون والصدق رائدهم  
في الغالب . خل عنك من قلداوا الافرنج في منظوماتهم وموضوعاتهم بحيث انقلبت ديباجة الشعر  
العربي في بضع سنين وغدا الشاعر الذي يضرب على منوال شعراء القرون الوسطى مبتذلاً  
لا يوبه له . فحسب ان يظل شعراؤنا متوفرين على تربية نفوسهم وتوفيرهم على ترقية مناهجهم  
الشعرية وحبذا يوم ينبغ فيه للامة شعراء يهدونها سبيل رشادها ويصفون لها ضعفها

اليونان نسور اسوار اكربوليس سنة ١٨٢٢ احبطت كلاب الجنود التركية عملهم  
وسنة ١٨٨٢ اخذ النمسيون يربون الكلاب الدلماطية ويستخدمونها في الاستدلال على  
اللصوص وقطاع الطرق واكتشاف مكامن الاعداء . ولما زحف الجنرال سكوبلف الروسي  
على حصن جيبوك نبي كان التركمان يفاجئونه المرة بعد المرة فاستعان بالكلاب للاستدلال  
عليهم وكفي شرهم

وقد مضى على الالمانيين الآن عشرون سنة وهم يعملون كلاب الحرب ويمرنونها واقتدى  
بهم الايطاليون والروس والفرنسيون والاسبانيون والهولنديون ثم اقتدى بهم الاميريكيون  
في جزائر فيليبين

وتعلم كلاب الحرب الآن للاستكشاف فتسير مع طليعة الجيش وسافته وجناحيه وتنقل  
الاخبار والاستعلامات من جانب الى آخر هذا هو الغرض الاول الذي تستخدم له . والغرض  
الثاني ان تحذير النقط الامامية اذا دنا منها العدو وحمل اخبارها الى الجيش . والغرض الثالث  
حمل الرصاص والبارود وارسالها الى الجنود وقت اطلاق البنادق . والرابع حراسة الابراج  
والحصون وقت الحصار فتغني عن عدد كبير من الحراس والقباء وتحمل الرسائل من الجنود  
المحصورة الى الجنود البعيدة عنها . والخامس التفتيش عن الجرحى والمفقودين بعد المعارك  
والارشاد اليهم وتقديم المساعدة لهم الى ان تصلهم المساعدة الطبية وهذا اهم الاغراض التي  
تربى لها كلاب الحرب الآن

والكلاب صنف شتى وليس في انواع الحيوان نوع يختلف صنفه كالكلب حتى قال  
بعض علماء الطبيعة انه غير متولد من اصل واحد بل من اصلين او اكثر . وقد اختلفت الدول  
في الاصناف التي اعتمدت عليها فالروس اعتمدوا على كلب القوقاس والنمسيون على كلب  
دلماطيا والترك على كلب الرعاة الاسيوي والالمان على كلب الرعاة وكلب الصيد . والفرنسيون  
على كلب المهرين . والظاهر ان كلب الرعاة اصح الكلاب كلها للاغراض التي تقصد منها في  
الحرب ولا سيما اذا كان اسود اللون لكي لا يبين من بعيد وتفضل الاناث على الذكور لانها  
اسهل تعلما من الذكور واشد تعلقا باصحابها

وقد دلت التجارب على ان فوائد كلاب الحرب تفوق الوصف فهما كانت البلاد وعرة  
يتعذر على الكشافاة السير فيها ومهما كان فيها من الانهار والغدران والحراج والادغال فان الكلاب  
تقطعها وتكتشف كل كمين فيها . وقد ينبو جيش برمتيه من الهلكة بواسطة كلب واحد . وزد  
على ذلك ان الكلب سريع العدو فاذا استروح العدو عاد الى انجابه ودلهم عليه قبلما يتنبأ

سور اسوار اكربوليس

سور اسوار اكربوليس

## الكلب في الحرب

بينما نرى فريقاً من اهل النظر يقضي بقتل الكلاب وقرض نوعها استغناء عنها في حراسة البيوت وتخلصاً من اذائها اذا كلبت نرى فريقاً آخر يشير باستخدامها في اكبر مهام الناس في الحرب والجلاد والذود عن مصالح العباد لانها يقظة صبورة امينة دقيقة الشم سريعة الجري تقدي صاحبها بنفسها ولا تنسى شيئاً عليمته ولذلك فمن استخدامها في الحروب فائدة كبيرة . وقد استخدمها الاقدمون في حروبهم . ذكر فلوطرطس المؤرخ اليوناني والنيوس الكاتب الروماني انها كانت كثيرة الاستعمال في الحروب القديمة . فاستخدمها اجسلاوس ملك اسبرطه في حصار منينيا احدى مدن المورة التي حدثت عندها الواقعة الشهيرة سنة ٣٦٣ قبل المسيح . واستخدمها كميديس ملك الفرس لما غزا مصر . وقال فجتنيوس الكاتب الروماني ان الكلاب كانت تقام في ابراج الحصون لكي تحذر الحامية اذا اقترب العدو منها . ووجد في خرائب هر كولا نيوم صورة كلب من كلاب الحرب وعلى بدنه درع وهو يحمي احد مواقف الرومانيين من البرابرة . وكان اهالي فرنسا القدماء يستخدمون الكلاب في حروبهم ويسبقون عليها الدروع المنيعه وقاية لها . وكان عند اتلا ملك الهن كثير من الكلاب الشرسة لحماية جيشه

واكثر الناس من استخدام كلاب الحرب في القرون الوسطى وكانوا يلبسونها الدروع ويربطون بها الحراب والخناجر او مدي كنهال السهام العقفاء فتدخل بين فرسان العدو وتوقع فيها الشوش والاضطراب او كانوا يربطون بها المشاعل ويطلقونها في تخيم العدو لتحرقه كما فعل شمشون على ما جاء في التوراة . ولما نشبت الحرب بين سويسرا وبرغندي سنة ١٤٧٦ هاجمت كلاب سويسرا كلاب برغندي في واقعة غرونوسن ثم في واقعة مورتن فدارت الدائرة على كلاب برغندي وعلى دوق برغندي ورجاله

ولما كشفت اميركا جعل الاسبانيون يستخدمون الكلاب لاقتفاء آثار الهنود والابقاع بهم والكلاب التي استخدموها لهذا الغرض من النوع المسمى بالكلب الدموي وهو اضرى انواعها وفي سنة ١٥١٨ ارسل ملك انكلترا ٤٠٠٠ كلب الى ملك اسبانيا كارلس الخامس ليستعين بها على محاربة فرانسيس الاول ملك فرنسا فوضعها في طليعة جيشه وناوشت كلاب الجنود الفرنسية وفتكت بها

وكان الانراك يستخدمون الكلاب للكشف والاستطلاع وقد استخدمها نابليون لهذه الغاية في حروب ايطاليا واشتهر واحد منها اسمه مستاش في اكتشاف الجواسيس . ولما حاول ثوار



## الابوثة والامراض الغالبة في سورية

من رسالة للدكتور بوحنا ورتبات عضواً للمجمع الطبي الجراحي في ادنبرج وجميع علم الامراض الوافدة في لندن . تليت في المجمع الملكي الخاص بعلم الصحة العمومية

- المذهب الباشلي في اصل الابوثة والامراض المعدية حديث العهد ومن المفيد ان ننظر الى ما ذهب اليه الاقدمون في سبب الامراض وكان الموعول عليه عند الاطباء الى هذه الايام الاخيرة . وافدم الاقوال في هذا الشأن ما ورد في كتب ابقراط ابي الطب وبقي شائعاً بلا تغيير يذكر الى زمن اكتشاف الاسباب الميكروبية . وخلاصة ما كتبه ابقراط في ذلك هو على ما يأتي
- ١ في الهواء روح او اصل حيوي<sup>(١)</sup> منتشر فيه يدخل الجسد بواسطة النفس ويمتد الى جميع اجزائه بواسطة قوة القلب الدافعة له في الشرايين الى اقاصي البدن فيكسبه الحياة وبقي هذا القول مرعياً الى زمن هرفي الذي اكتشف حقائق الدورة الدموية
  - ٢ قسم ابقراط الحيات الى قسمين الحمى المتفرقة او المفردة التي تصيب الافراد والوافدة التي تصيب كثيرين في زمن واحد ( كتابه في الالهوية )
  - ٣ متى كانت الحمى مفردة فسببها الغالب كثرة الطعام الذي يكثر فيه الروح الحيوي فينتج عن ذلك البرد الذي يسبق الحمى ولاجل مقاومة هذا البرد يجري الدم الى الاحشاء والجلد فتشتد الحرارة فيها ويخرج ما زاد من الروح بواسطة التنفس غير انه حيث يتكاثر الدم في بعض الاحشاء يكون ذلك سبباً للاحتقان او الالتهاب او النزف
  - ٤ سبب الامراض الوافدة هواء موبوء او ابخرة فاسدة فيكون الكل حينئذ عرضة للوباء ولكن لا يصاب به الا من كان فيه استعداد له . وعلى ذلك لا يتسبب المرض اثناء الوباء من نوع المعيشة بل من تنفس المادة المرضية فيكون من العبث تبديل المعيشة وانما يجب تجنب الهواء الموبوء ما امكن والافضل هجر الاماكن التي ينتشر فيها الوباء
  - ٥ وفي كتابه الاول والثالث في الامراض الوافدة حكم بالتأثير العظيم فيها لما كان يسمى باختلاف نظام الفصول فقال " انه من المهم في صناعتنا اعتبار الطبائع المختلفة للفصول والامراض وعلاقة الاولى بالثانية . والنظر في كيفية تأثير الفصل في زيادة المرض او خفته وفي تطويله او تعجيله "

(١) وهو الروح الحيواني الذي عرقه اهل البقاء في الكليات بقوله انه جسم لطيف منبعه تجويف القلب الجسماني وينتشر بواسطة العروق الضواري ( الشرايين ) الى سائر اجزاء البدن

نور في نوره

للقائهم واذا اريد فحص المدن والقرى لاكتشاف الاعداء فيها فالكلاب تدخل البيوت والاهراء وتفتش الجثائن وكوم التبن والقش . ويزيد نفعها ليلاً اذا اشتدت الظلمة او وقع المطر فان الكشافه لا يفيدون حينئذ مثل الكلب لانه احدى منهم سمعاً وشماً . ولا يطمئن بال الجيش في الليلة الظلماء ولا يغمض له جفن اذا خاف من تببيت الاعداء له واما اذا كانت معه كلاب تستروهم عن بعد وتحذره منهم نام مطمئن البال . واذا ضل كلب الطريق سهل عليه الاهتداء واما الكشافه فاذا ضلت تعذر عليها الاهتداء الا بعد التعب الشاق . واذا كان الكشافه من المشاة فلا غنى لهم عن كلاب الحرب لانهم اذا وقعوا في كمين تعذر عليهم النجاة منه هذا من حيث الاستكشاف اما نقل الاخبار بين اجزاء الجيش فالاعتماد فيها على التلغراف والهليوغراف اذا كانت المسافات بعيدة وعلى الفرسان اذا كانت قريبة لكن قد لا يستغني الجيش عن الفرسان يستخدمهم لنقل الاخبار فيستخدم الكلاب لنقلها تكتب الرسالة وتعلق في طوق الكلب فيعدو بها ويوصلها الى الرجل الذي يراد ارسالها اليه فيقوم مقام حمام الزاجل ويفضله لانه يعود بالجواب بين المتراسلين وحمام الزاجل لا يفعل ذلك

وللحراسة والتنبيه شأن كبير في الحروب الحديثة خوفاً من تببيت العدو لان الجيش المهاجم اذا اتخذ الليل ستاراً وبئت المهاجم تببيتاً اي هاجمه ليلاً سلم من نارهم وقت الهجوم والا فاذا درى به المهاجم صب عليه ناراً حامية لم يستطع الدنو منه والحراس فلما يعتمد عليهم حينئذ لانه قد يغلبهم التعاس فيوقع بهم العدو قبلما يستيقظون وينهبون رجالهم . اما الكلب فيدري بمجيء العدو وهو على اربع مئة متر او خمس مئة متر ولذلك تقوم الكلاب مع الحراس للحراسة على مئتي متر من الخيمه فيأمن تببيت العدو له

اما الاستدلال على الجرحى فله الشأن الاكبر في الحروب الحديثة التي طالت مدى بنادقها حتى صار الجنود يصابون بالرصاص وهم في اماكن بعيدة متفرقة وقد لا يهتدى اليهم الا ولا يصل اليهم احد الا بعد ان يتنزف دهم فلا فائدة من تقديم الوسائل الطبية والجراحية ما لم يسهل الاستدلال على الجرحى والوصول اليهم قبلما يقضى عليهم . ويكون مع الكلب شيء من الرباط حتى اذا كان الجريح قادراً على استعمال يديه اخذها منه وربط جراحه بها الى ان يصل اليه الرجال وينقلوه الى حيث يعالج

والكلاب مستعملة الآن في الحرب بين الروس واليابان فالروس يسمولونها للحراسة ولارسال الرسائل واليابانيون يستعملونها للاستكشاف . ومع الالمان في بلاد الميريو في افريقية مثلاً كلب لهذه الغايات . انتهى ملخصاً من مقالة لما جوردن رتشر دهن في مجلة القرن التاسع عشر

علة ذلك ولربما يكون له علاقة بحياة ميكروب الكوليرا. وما يستحق الذكر ملاحظتان لاحظتهما في امر الكوليرا في بيروت. الاولى ان مياه الشرب فيها الآن من نهر الكلب فتأتي مصفاة مرشحة ضمن انابيب من الحديد . وبما ان هذه المدينة قد نجت مراراً من الكوليرا التي اصاب جميع البلاد والمدن حولها فتقرر في الازدهان ان الهواء الاصفر ينتشر بواسطة الماء الملوث بجراثيمه وان نقاوة ماء الشرب في بيروت هي علة نجاة هذه المدينة الكبيرة من الوباء المذكور وعليه فقد صمم اهل البلاد المجاورة على اتباع خطة بيروت في جر الماء توكياً من الابوثة . والملاحظة الثانية دوام العلة طويلاً حيث الماء جارٍ يحرف المواد المرضية وينقلها من مكان الى آخر كما هو الحال في دمشق حيث استمر الوباء ١٨ شهراً . واما بقاء العلة مدة غير المعهودة فيها عادةً فيمكن التعليل عنه بان الفقراء من الاهالي يستعملون ماء الآبار التي يسهل تلوثها بالمادة المرضية او يستعملون ماء جارياً لتصل اليه العدوى من اماكن اخرى فيتكرر عودها اليهم . ومن العوامل التي قد يسري بواسطتها الداء الخضمر والاثمار والخبز وما من قبيلها مما يعرض للبيع في الاسواق فقد ينقل اليها الذباب جراثيم المرض من مفرزات المصابين فتدخل الى اجواف متناولها ويصابون بالعلة . وفي زمن المرض تشدد الاوامر من المجالس البلدية بالكف عن التنظيف ورش الحامض الكربوليك ونزع الاقدار وابعادها وتحريض الاهالي على شرب الماء المغلي . وهذه الاحتياطات قد تنفع بتقليل جراثيم الوباء وتحسين حالة الصحة العمومية ولكنها لا تثقن ولا يعلم مقدار فعلها في مقاومة المرض . ومثل ذلك يقال في الحاجر على الشواطئ البحرية والنطق الصحية التي يقصد بها حفظ السواحل من الوباء وهو في داخلية البلاد . فالحاجر قد تنفع في الوقاية واما النطق الصحية فلا نفع منها وخير من ذلك المراقبة الطبية على المراكب الآتية من البلدان الموبوءة وفصل المرضى عن الاصحاء وما يتبع ذلك من التدابير الاحتياطية الصحية وتنظيف المساكن وتطهيرها واتباع القواعد الهييجينية كما هو جارٍ في البلدان المتعدنة

( الحمى التيفويدية ) هذه العلة تحسب مستوطنة أكثر مما هي وافدة . على انها تتخذ احياناً طوراً شديداً وتنتشر انتشاراً مخيفاً حتى تعدّ وافدة . ومتى كانت افراصة تجي غالباً خفيفة واذا عولجت بالوسائط الهييجينية أكثر مما بالعقاقير الشديدة الفعل كانت سليمة غالباً . وهي كالكوليرا تدخل جراثيمها الامعاء وتخرج منها فاذا صادفت ماءً وشربه الناس انتقلت اليهم وانتشرت بينهم . وفدت الى مدينة بيروت سنة ١٨٩٥ وفوداً هائلاً فأصيب بها نحو النفي نفس في وقت واحد . ولا يعمل ذلك الا بان جراثيم العلة وصلت الى مياه نهر الكلب قبل وصوله الى الضبية فشرّب الناس منه واصيبوا بالحمى

وابن سينا الذي نقل كثيراً عن ابقراط وجالينوس يقول ان اسباب العلل الوبائية انما هي بعض تعفن يعرض في الهواء يشبه تعفن الماء المستنقع الآجن الحاوي مادة غير نقية في حالة الانحلال وان الروائح الكريهة المنبعثة من الآجام والمساخن وساحات القتال تحمل الى اماكن جيدة الهواء فتحدث وباء. وما عدا ذلك فالماء الذي يحمله الهواء كثيراً او قليلاً قد يصير مقر الانحلال والفساد لاسباب جوية . فانحراف الفصول عن حالتها الطبيعية على قوله يحصل عند ما يكون الشتاء والربيع ناشفين والربيع بارداً والغيوم متلبدة لا مطر معها . والنهار حاراً والليل بارداً وثقل الطقس غالباً فجائياً

وبقي هذا المذهب شائعاً الى القرن الثامن عشر فقد قال به بورهاف وهو اشهر طبيب من اطباء ذلك القرن ناسباً الى الفصول التغيرات التي تطرأ على الصحة والعلل التي تعم الاقطار . وفي اواخر القرون المذكور كان كوان الشهير استاذاً في ادنبرج وكان يعتقد بان اسباب الابوثة ذرات هائلة في الهواء منبعثة من جسم المريض . واما الآن فالرأي المعول عليه في جميع الاقطار المتقدمة ان اصل الابوثة والعلل السارية انما هو باشلي او مكروبي او طفيلي

الوافدات الاعتيادية كالدفتيريا والشمقة والتهاب الغدة التكفية وغيرها تكثر في سورية كما في غيرها فلا لزوم للبحث عنها بحثاً خاصاً . وكذلك يقال في الحميات الطفحية ما عدا القرمزية التي لا توجد هنا او قلما تشاهد . واما الحمى التيفوسية التي كانت تنتشر على هيئة وباء في قديم الايام حيث كان الفقر مدقعاً والشقاء سائداً والقدر مائلاً البيوت حتى في المدن فقد اصبحت الآن بفضل التحسين في الاحوال الصحية قريبة من الاضمحلال . على انها قد تحصل من وقت الى آخر في بعض الجهات وتنقل منها الى غيرها كما جاءت الى بيروت منذ بضع سنين مع المهاجرين المغاربة الذين وفدوا من شمالي افريقية وهم مصابون بها فانتشرت بواسطتهم بين الاهالي ومات من الفريقين عددٌ عديدٌ ثم اخفى اثرها تماماً . واهم الابوثة واكثرها انتشاراً واشدها بطشاً في هذه البلاد الكوليرا والحمى التيفويدية والجدرى والطاعون كما سيجي

( الكوليرا ) فشت هذه الوافدة اول مرة ثم صارت تظهر مرة كل بضع سنين آتية على الغالب من القطر المصري وفي بعض هجماتها كانت شديدة الوطأة امانت عدداً عظيماً من اهالي الشام وحلب وحماه وطرابلس وكان سكان قرى لبنان ينجون منها ما خلا بعض الذين هاجروا اليه من المدن الموبوءة وسبب ذلك جودة المياه ونقاوتها فانها تندفق من ينابيع صافية من قلب الجبل . وبما لاحظته تكرر ان دوام كل وافدة كان ١٢ اسبوعاً . فتزيد الوافدة في الثلاثة الاسابيع الاولى وتبلغ معظمها في الثلاثة التالية . ثم تأخذ بالتناقص حتى لتلاشى ومن الصعب معرفة

هجماتو حتى اصبح في ايامنا نادر الحدوث ولم يعد له ذلك الفتك المهول . ولم تزل له آثار في الهند ومصر وغيرها وقد زار بيروت آتياً من القطر المصري مرتين في هذه السنين الاخيرة فارتد حائباً في كليهما ولم تزد حوادثه على ١٢ حادثة انتهى اكثرها بالبرء التام ان فعل الجرذان في نقل باشلوس الطاعون الى الانسان قد صار محققاً الآن على انه كان ايضاً معروفاً من قديم الزمان . ففي كتاب الهنود المقدس ذُكر " انه عند ما تشاهد الجرذان تنسافط من السقوف وتقفز ثم تموت يجب على الناس ان يهجرُوا البيوت ويتركوا الاصحاب والعلائق ويخرجوا الى البرية " . وقد اشار ابن سينا الى مثل ذلك بقوله " ان الجرذان تهجر اوكارها وتخرج حائرة " عند ظهور الطاعون . ومن الغريب ان الشاعر العربي يشير عن غير قصد الى انتبتكسين هفكين ومصل غيره في قوله

لكل شيء آفة من جنسه حتى الحديد سطا عليه المبرد

وعند ما يدخل الطاعون بلدة يخرج منها الاغنياء مجننين العدوى . وهذه هي نصيحة جميع الحكماء الذي شاهدوا عظم هول الوباء وكانوا في ما سبق يحفظون انفسهم في بيوتهم ويقطعون جميع علائقهم مع الناس ولا يمسون شيئاً من مأكل او مشروب حتى يبرؤوه في الماء والخل . وقد اجمع الاطباء القدماء على ان جودة التهوية وكثرة النور ووفرة التجيير بالطبريات واستنشاق الروائح القوية كالكاפור والخلتيت مما يساعد على الوقاية من الوباء . واما الحجر الصحي اربعين يوماً المعروف بالكورنتينا فكان المعول عليه سابقاً على انهم اصبحوا يعولون على المراقبة الطبية وعزل المرضى بعيداً عن الاصحاء اكثر مما يعولون عليه

( حمى الدنج ) يظهر من مقالة محكمة العبارة كتبها السروي سمارت ( انظر مجموعات جمعية العلل الوافدة في لندن سنة ١٨٧٩ ) ان اول ما شوهدت هذه العلة ووصفت كان سنة ١٧٨٩ حين انتشرت في فيلادلفيا كوافدة وقد كانت منتشرة نحو ذلك الزمن في باتافيا ومصر واسبانيا وغيرها من البلدان . ومن دق النظر في انتشار هذه العلة الجغرافي منذ ذلك العهد يجدها تنحصر حسب الظاهر في الاقاليم الاستوائية وما والاها من الاصقاع . واول دخولها سورية كان منذ ٤٠ سنة ولما كان ام اعراضها وجع مؤلم في الركب لذلك اطلق عليها قبلاً والآن اسم حمى الركب ( ابوركب ) وهذا الاسم اشبه بالحُمى التي كانت تسمى محطمة العظم في الولايات المتحدة . ومنذ ذلك العهد كانت تظهر في هذه البلاد غالباً متخذة هيئة وافدة شديدة العدوى وقد قال بعضهم انها صارت وافدة ولكنني اظن انها تختلط بالنزلة الوافدة والحميات الحاصلة من البرد ومن عسر الهضم . واعراض الدنج المميزة هي القشعريرة التي يعقبها

(الجدري) ما برح الجدري من اشد العلل في الشرق والغرب حتى اكتشف جنز اللقاح البقري مند قرن ونصف . وقد كانت وافدات الجدري الثقيلة شديدة الوطأة كثيرة البثور في البدن والجهاز التنفسي والهضمي فبيحة التشويه في الوجه والعينين مما قد يدوم اثره وضرره طول العمر . اما التطعيم الذي عمّ تقريباً الجميع حتى البدو في البادية فقد خفف جميع تلك الويلات حتى صار يؤمل زوال المرض تماماً في مستقبل الايام فلا يعود لزوم للتلقيح بالجدري ويصبح خبراً من اخبار الزمن الغابر . وحوادث الجدري في هذه الايام محصورة في الاماكن التي يهمل التطعيم فيها او لا يعمل على حقنه او يذهب من جسم المطعمين فعل الطعم بطول الزمان . واني اعجب من عدم ذكر التطعيم بمادة الجدري في كتب العرب مع ان السيدة مؤتاكو قد تعلمته في القسطنطينية ونقلته الى انكلترا واوروبا قبل اكتشاف جنز بنصف قرن . ولا ريب ان طريقتهم القديمة اي تطعيم الاصحاء بمادة الجدري الحقيقي شديد الخطر اثناء انتشاره ولعلمهم كانوا يستعملونها عند ما يصل الجدري الى طور تخف فيه قوة مادته المرضية فيقل الضرر في التطعيم به . ويزعم الناس هنا ان التطعيم اولاً او ثانياً اثناء الوافدة يهدد الطريق للاصابة بالجدري ولعل اصل هذا الزعم آت منذ كانوا يطعمون بمادته فيصابون به او من تطعيم من كان في دور الحضانة بعد ان دخلت جرثومة المرض في بدنه ثم ظهر الجدري بعد التطعيم فيه فنسبوه الى الطعم . ومنذ سنوات قرأت ان الدكتور رتشي جرب التطعيم عند اول ظهور الجدري فكان سيره اخف فعزمت على تجربة ذلك واخبرته بنفسه . وكان في جوارى عائلة المانية مؤلفة من ابيه وامه واربعة اولاد كلهم غير مطعمين فاصاب الجدري احد الاولاد ولما دعيت لرؤيتهم طعمت جميع اعضاء العائلة ولعلمهم كانوا كلهم في دور الحضانة فظهرت بثور الطعوم وظهر فيهم كلهم نفاط الجدري مع اعراضه بعد التطعيم او مع ظهور الطعم ولكن الجدري جاءهم ضعيفاً لان سيره كان خفيفاً ولم يمت منهم احد . واثناء ذلك ولدت الام طفلاً طعمته في اليوم الخامس من عمره فصح طعمه ولم يصب بالجدري . فمن المحتمل ان يترب على مثل ذلك ما يؤدي الى النتائج الحسنة ويقلل الوفيات مثل ما ترتب على مثله في حوادث الدفتيريا وغيرها من العلل الخيرية

(الطاعون) لقد كان هذا الوباء في الاعصر الغابرة من اشد الضربات . وكل من قرأ قصة ديفو عن الطاعون الخفيف الذي اصاب لندن سنة ١٦٦٥ يمكنه تصوير عظم احوال ذلك الوباء ومخاوفه . ففي مصر وسورية وبقية بلدان المشرق ولا سيما المزدحمة بالسكان كان يهلك خلقاً كثيراً على ان ما حصل من التقدم في المدنية والمحافظة على قانون الصحة جاء سداً تجاه

العلل الجلدية وقد حسبه ابن سينا سرطاناً عاماً في الجسم . واول اعراضه ضعف الحس (تميل) في الجلد وفقد لونه وتسمكه وتولد عقد وقروح فيه وسقوط الشعر منه وعند بلوغ العلة بالامتداد الى التجويفين الانفيين يفقدان غضاريفهما . وذلك يدل على كون الجلد اول مقر للداء وأنه اول جزء من البدن يصاب بباشلوس الجذام تلقياً على الارح من خدش او كشط فيه او بواسطة الهوام والبعوض التي من شأنها لدغه والانتقال من شخص الى آخر . فلو كان الباشلوس الممرض يحملها الهواء لكان الانف اول ما يصاب به وليس الحال كذلك وعلى فرض كون الجهاز الهضمي سبيله للدخول الى البدن بواسطة طعام كالسمك حسب زعم تبعه الدكتور يونان هتشنسن فيبعد عن المعقول انه يدخل من هناك ثم يجاز الى الجلد لينتدى ظهوره فيه . ومن جهة الزعم بدخوله بواسطة السمك فلم يسمع ان سمكاً حديثاً ولا مقدداً وجد فيه باشلوس الجذام فضلاً عن ان هذه العلة محصورة هنا في المدن والقرى الداخلية حيث يندراكل الاسماك ولدى النظر في الاحصاءات الدقيقة يظهر ان للوراة والتناسل تأثيراً عظيماً في انتشاره ولكن ذلك قد يحدك على شدة تضرع الاقارب للداء اذا كانوا من عائلة واحدة كثيرة الامتزاج والاختلاط بعضهم ببعض وهو الاقرب الى الصواب

(حبة حلب) هذه العلة نادرة الظهور في سورية ولكنها منتشرة ما بين حلب وبغداد وفي ما بين النهرين وكان المظنون انها محصورة في الاصقاع التي تشرب من الفرات ودجلة الامر الذي حمل على الزعم ان سبب العلة في مياه النهرين المذكورين على ان في الهند نوعاً من البثور اشبه بحبة حلب واطن انها تسمى هناك حبة دهلي او بثرتها . ومقر حبة حلب الغالب من اجسام اهل البلاد هو الوجه واما في الاجانب فاليدان والرجلان . وتظهر اولاً على هيئة حلمية صلبة تتعدد غالباً وبعد بضع اسابيع تنفث وتصير بثوراً ثم تزداد حجماً فتبلغ نحو عقدة قطراً وبعد عدة شهور تبرا تاركة ندبة تظهر طول العمر ومتى كانت في الوجه شوته تشويهاً يختلف حسب مقرها ودرجة امتدادها . ولما شاهد الدكتور فاندريك كارتر ان البثرة تصيب الاجزاء المتعرضة للهواء كالوجه واليدين والرجلين اعتقد ان العلة تنتقل بواسطة المناشف التي تستعمل لتنشيف تلك الاجزاء . على اننا الآن بعد معرفة علاقة الهوام للداعة بالعلل صرنا نميل الى الاعتقاد انها هي واسطة نقل العلة من المصاب الى السليم . وقد بلغني حديثاً ان احد المرسلين الانكليز في حلب وضع لامرأة اولاده ناموسيات محكمة الوضع فوقاهم بها من الاصابة بحبة حلب . ولا يبعد ان نعلم يوماً ما ان البعوض المعروف بالناموس او ما شابهه هو السبب الحقيقي لنقل المكروب الخاص بحبة حلب كما هو واسطة لنقل غيرها من العلل

حتى عالية وقرف شديد من الطعام وانحراف هضمي وصداع وألم في الظهر والركبتين ونحو اليوم الرابع يظهر نفاط اشبه بالوردية يكثر او يقل في جلد البدن وتتهيج بعد ظهوره الحُمى تاركة العليل في غاية الضعف . وهذه العلة غير قتالة ولكنها مزعجة مؤلمة طويلة النقاها . وبما لاحظته الدكتور غرام استاذ الباثولوجيا في المدرسة الكلية السورية في بيروت واستنتجته بالمراقبة والاخبار ان سبب الدنج مكروب من نوع الهيماتوزون يصيب كريات الدم الحمراء والبيضاء وينتقل من المرضى الى الاصحاء بواسطة البعوض (*Culex fatigans*) (المقتطف يونيو ١٩٠٣) ومن العلل المستوطنة ما يأتي

(الجذام) اول ذكر جاء لهذه العلة على ما يظن كان في سفر اللاويين من التوراة على ان وصفها هنالك غامض لا ينطبق على الجذام الحقيقي ثم ان ابن ميمون الطبيب اليهودي والفيلسوف الشهير الذي نشأ في القرون المتوسطة حسب الجذام من العلل الجلدية المذكورة في ذلك السفر . وقد شكك المؤرخان المصريان منيتو وليسماخوس من ان اليهود مصابون بالجذام وانهم أُخرجوا من مصر بسبب الشكوى المذكورة التي ذكرها يوسفوس وكذبها (راجع كتابه ضد ابيون ك ١ : ٣٤) وكيفما كان الحال في الماضي فاليهود الآن خالون من هذه العلة وبين مئات من المجذومين الذين رأيتهم في سورية لم ار الا يهودياً واحداً مجذوماً ولعل ذلك من عاداتهم التي اتبعوها قديماً وهي اجتذاب المجذومين وابعادهم عن الشعب والجذام من اشنع العلل التي تصيب الانسان اذ تجعله مُقصى عن الجميع ورائحة بدنه شديدة الكراهة والتشويه والتقرح في وجهه وبديه ورجليه قبيح المنظر . وهو من العلل التي تزمن وعدواهُ معتقديها دائماً . ولم يسمع عن حادثة من الجذام برئت بالعلاج لذلك لم يكن سبيل للوقاية من شره الاً بابعاد المصابين عن الاصحاء . وليس ذلك بالامر الهين فقد علمت عن رجل كان مصاباً في الطور الاول من المرض انخر لما رأى اولاده وامراته يجنبون مخالطته . وقد اتبع بعض الشعوب المتدنة في نزع وجزائر هواي خطة الاقدمين بابعاد المجذومين على نسق ما يشاهد في دمشق والقدس وقبرص . وقد توفرت الادلة على ان هذا الداء معدٍ وعلى انه يمكن استئصاله بانقاذ الوسائل الصحية كما استؤصل من بريطانيا العظمى واما كن اخرى في اوربا اما سبب الجذام فصار معروفاً الآن وهو باشلوس قريب المشابهة شكلاً من باشلوس السل وقبل الصباغ الذي يصبغ به غيراني لاحظت انه اغلظ من باشلوس السل وافصر قليلاً . وطريقة دخوله الى بدن السليم غير معروفة الى الآن وبعد درسي طويلاً وتدقيقني في تاريخه الكليني لم اجد طريقاً لوصوله الى جسم الصحيح الاً الجلد . وطالما كان الجذام معدوداً بين



( الانكلوستوما ) علة الانيميا وهي علة اخرى من علل الاقالم الحارة الحلمية واطن ان اول ما اكتشف سببها من عهد قريب كان في مصر وهي تدخل الجسم من الفم بواسطة الماء المشوب بجرثومتها وبواسطة الايدي القذرة والخضر غير المطبوخة . وفي حوادث الانيميا المستعصية التي سببها مجهول ولم تدعن للعلاج بالكينا والزرنخ والحديد قد جربت الثبول فكان كافياً لطرد الدودة المذكورة التي كانت السبب الحقيقي ولكن خبرتي في هذا الامر غير كافية

وفي سورية ايضاً امراض اعنيادية لا يمكننا اطالة الكلام عليها وانما نذكر اكثرها شيوعاً ( الحمى المalarية ) على انواعها وهي كثيرة الوجود في البلاد ويشاهد ايضاً فيها ما يقال له ' الحمى المتقطعة الحبيثة وهي قتالة في الدور الثاني او الثالث اذا لم تعالج سريعاً بجرعات كبيرة من الكينا شرباً او حقناً تحت الجلد والحقن افضل لان الامتصاص فيه اسرع . اما عمل البعوض في نقل الجرثومة المرضية من المصابين الى الاصحاء فقد صار محققاً لدى الطبقة المنهذبة في البلاد . وكذلك فوائد الناموسيات ونزع المياه الراكدة . واما سوء القينة وضخامة الخحال والكبد ولاستسقاء البرتوني فكثيرة الحدوث في الاماكن المalarية ولا سيما التي تهمل فيها الاسباب الصحية و ( السل ) اقل انتشاراً في سورية ولا سيما في الشرق اجمع مما هو في اوربا . وهو نادر في لبنان والاماكن العالية التي يعيش فيها الاهالي في نقي الهواء متمتعين بنور الشمس وهواء الجو الجاف . وفي هذه البلاد حيث لا يوجد مستشفيات للسل على النمط الحديث يمكننا ارسال المصابين من اهل اليسار الى الجبال فلتحسن صحتهم وقد يشفون تماماً بعد ان يكون الداء قد تمكن منهم و ( السرطان ) ايضاً نادر الحدوث في هذه البلاد . فان معيشة السكان في الفلا وقوة بنيتهم الطبيعية وبساطة ماكلهم التي اكثرها من الشويات والخضر مع قليل من اللحم يظهرون انها تقاوم عوامل المرض مهما كانت حقيقتها وهذا هو موضوع البحث الدقيق والدرس الكثير عند علماء هذه الايام ومذهب اطباء العرب وغيرهم من الكتاب القدماء في الاورام ولا سيما السرطانية لا يستحق الاعتبار وهم يعدون السرطان قتالاً يصيب الجلد والاعضاء الداخلية وقد قالوا بمنفعة العمل الجراحي في طوره الاول مع كونهم حكموا بافضلية ترك الداء للطبيعة زعماء ان ذلك اضمن اطول العمر وتخفيف الالم . وقد وجدت في حوادث السرطان الداخلي ان افضل علاج مسكن قليل الضرر استعمال المورفين على جلد نزع بشرة الحرافة التي لا يلزم ان تكون اكبر من نصف ريال . وكية المورفين التي توضع على الحرافة او القرحة من  $\frac{1}{3}$  قمحة الى قمحة واحدة كل يوم وبالمداومة على هذا العلاج لا يحصل اضطراب في الجهاز الهضمي ويخف الالم المزعج وتضيق ليالي الليل اقل انتعاجاً وبالنتيجة يطول عمره ( نقلاً عن الطبيب بتصرف قليل )

( التريخينا ) ان الخنزير يعيش في الشرق عيشة قذرة ولا يأكل لحمه الا بعض عامة النصارى ومع ذلك لا يرى في المدن ولا في القرى اثر لمرض التريخينا الذي يختص به ومصدره من اكل لحمه . واما الذي نعلمه فهو ظهور هذه العلة مرة كل عشر سنوات او نحوها في القرى المخاضية للمستنقعات عند اجتماع بنايع نهر الشريعة قبل دخوله بحيرة الخولة حيث يوجد الخنزير البري فيصطاده الاهالي وياكلون لحمه غير مطبوخ جيداً . فقد فشا مرض التريخينا هنالك سنة ١٨٨١ فكتب فيه حينئذ الى جريدة اللانست وذكرت ان الاصابات كانت ٢٥٧ والوفيات ستاً وتلك هي الفرصة الوحيدة التي امكنتني انتهازاها لدرس هذا المرض ورؤية الدويبة المرضية عربانة ومكسوة بحفظتها في كلتا الحالتين

( الهياتور ) لسوء الحظ لا يوجد حتى الآن اسم خاص لمرض خاص منتشر في مصر وجنوبي افريقية وموريتيوس وغيرها من الاقاليم الحارة . والمكروب الذي يتوقف عليه هذا المرض كل التوقف اكتشفه الطبيب بلهارز في القاهرة فلذلك سمي باسمه بلهارزيا هياتوريا . وقد شاهدت حادثة مشبهة جاءت من يافا وصمعت عن حوادث اخرى في تلك المدينة . وتحت المكروكوب الضعيف القوة تشاهد خثرات من الدم مع البويضة المرضية قياس كل منها جزء من خمسمائة وخمسين جزءاً من العقدة عرضاً ولها نتوبارز في احد طرفيها وفي الشكل الدوسنتاري من العلة يكون النتو جانبياً . فاذا غسلت الخثرة بالماء البارد او ضغطت الزجاجة التي تغطي النقطة يشاهد تحت المكروكوب ان البويضة انكسرت وخرج الجنين من قشرتها وتقدم متعرجاً مع هديه الذي يحيط بيدنه المستطيل

اما الدودة الكاملة النمو فاكبر ولكنها لا تشاهد الا في الدم بعد الوفاة ملتصقة باحد جدران الوعاء المثاني او المساريقا او الوريد البائي . اما كيفية دخول هذا الحيوان الطفيلي الى البدن والطور الذي يكون عليه عند دخوله فغير معلوم حتى الآن . ومصدر الداء بلا ريب من الماء ولاجل ذلك فلما تصاب الطبقة العليا من سكان مصر الذين لا يشربون الماء حتى يصفوه ويقطروه واما الفلاحون الذين يشربون ماء النيل كما هو فعلاً ينجمون من الاصابة بالداء . فيظهر من ذلك ان جرثومة العلة تدخل من الفم ومن المحتمل ان تكون علي هيئة جرثومة صغيرة لان البيضة اكبر من ان تدخل وتسير في الاوعية الشعرية . غير ان دخولها الى الاوردة مقرها العام لم يزل من الالغاز التي لم تحل الى الآن على ما ارى . ومن جهة علاجها فقد عثرت على بعض حوادثها وعالجت احداها بجرعات من زيت التريبتينا كل منها مؤلفة من درهم ثلاث مرات كل يوم مدة ثلاثة اسابيع . وعالجت الاخرى بجرعات من غرام من السرخس الذكروتين كل يوم

منهم وابتعد نظراً . وعلى هذا النحو حض الحكيم الكسالى ليذهبوا الى الثملة ويتعلمون منها الاجتهاد والحكمة . ولا يبعد ان يكون اسلافنا قد تعلموا منها خزن الحبوب في الاهراء

والطيور على انواعها علمت الناس الالفه والخمسين الى الامل والوطن والتفاني في الدفاع عن الذراري حتى جوارح الطير يعيش ذكرها مع انثاه على تمام الحب والوثام ويسعى الاثنان لفراخهما كأن لا غرض لهما من الحياة الا تربية النسل . والعصافير الصغيرة اذا هاجمها ثعبان او باشق اجتمعت عليه واوسعته نقرًا بمنافيرها ودفعا باجنحتها حتى تزجره او نعمي بصره بل انها قد تدفع الانسان عنها في الدفاع عن بيضها وصغارها وتضم اذنيه بصراخها

اما ما تبديه الطيور من البهجة والحبور ولا سيما صغارها بعد الخروج من اوكلها فما يعجز الوصف عنه . ومن لم ير انواع البلبل والعنديل والحسون والسونو والنعار والكنار والحمام والهام نقضي ساعة او ساعتين في التفتيش عن طعامها ثم تمضي سائر النهار في التفريد والترجيع كأن حياتها كلها للهو ولعب . أو لا نجعل ان اسلافنا الاولين ارادوا الاقتداء بها لما وضعوا المواسم والاعياد واجتمعوا فيها للهو والطرب

وهل فات الانسان رؤية الطيور القواطع كالسنونو والقلق واجتماعها قبل سفرها في مكان واحد عامًا بعد عام وهي تصيح وتنداول كأنها في مجلس شورى ثم تطير عصابة كبيرة فتعجب وجه السماء . هل فاته ذلك او هل رآه يتكرر عامًا بعد عام ولم يتعلم منه شيئًا

ومن ينظر التمساح في نهرو يفرس الفريسة فلا يأكل منها شيئًا حتى يدعو اهله واقاربه ليشاركوه فيها . ويقتل احد اقاربه فلا ينفك عن الطلب بثاره الى ان يظفر بالقاتل . من ينظر ذلك ولا يحترم هذا الحيوان الاعجم ولا يلتبس للاقدمين عذرًا في اكرامهم له اكرامًا دينيًا كما فعل سكان مصر الاقدمون وكما يفعل اهالي الهند الآن

واطال البرنس كرتكن على هذا النحو وقال ان الانسان لا يتعلم طبائع الحيوانات الا اذا شاهدها في مسارحها وغياضها ورأى ما تبديه من الاعمال التي تحير الالباب بما فيها من الحكمة والدهاء وان سكان المدن قد حرّموا ذلك لانهم لا يرونها مطلقًا او يرونها مسجونة في اقفاص ضيقة يتعذر عليها ان تسرح فيها وتمرح وتبدي ما يقتضيه طبعها . وقد اذكرنا قوله هذا قصائد كثيرة لشعراء العرب وهم في البادية قبلما تحضروا وصفوا بها الوحوش والطيور وصف العارف بطبائعها المراقب لها في روحاتها وغدواتها لكنهم شخنوها بالفاظ لم تعد مألوفة فيتعذر فهمها على الجمهور الاكبر من القراء وتوفت فائدتها كقول حميد الارقط في وصف الصقر

ضار غدا ينفض صيوان المطر عن زف ملحاح بعيد المتكدر

## تعلم الانسان من الحيوان

يذهب فريق من الكتاب الى ان الانسان اخذ عن الحيوان مبادئ العلوم والفنون والصناعات فتعلم خزن الحنطة من النمل وقطع الاشجار من البدستر وبناء البيوت من الطيور . ولا ندرى لماذا لا يقال ان الحاجة التي علمت النمل خزن الحنطة والبدستر قطع الاشجار والطيور بناء البيوت علمت الانسان هذه الاعمال وغيرها ففاق فيها العجماوات لتفوقه عليها جسداً وعقلاً . وهذا لا ينبغي ان يكون الانسان استفاد من رؤية الحيوانات لتعمل اعمالاً تدل على نظروية او على كرم في الاخلاق . وقد كتب البرنس كروبتكن الروسي مقالة مسهبة في هذا الموضوع تقتطف منها ما يأتي قال

ان الناس في حال البدواة رأوا طوائف الحيوان تكتنفهم من كل ناحية . رأوا آجال القروذ وقطعان الغنم وعراجل السباع وعصابات الطيور وخشارم النمل كل فريق منها يعيش على تمام الوفاق والوثام يعضد بعضه بعضاً كأنه اعضاء عائلة واحدة يسعى كل منها في نفع الجماعة فتعلموا من ذلك الالفة والوثام وتعلموا ايضاً انهم هم وطوائف الحيوان عيال على الارض يعيشون من خيراتها

ورأوا ان الحيوانات الضارية التي تعيش بافتراس غيرها لا يفترس بعضها بعضاً بل يعيش افراد النوع الواحد على تمام الوفاق والوثام كما ترى في الضباع وبنات آوى . وما تفرق منها ولم يعد اسراباً كبيرة بل صار يعيش وحده منفرداً كالنمر والنمس والمهر البري انما لجأ الى الانفراد بعد ان تعقبه الانسان وكاد يقرض نسله . اما سائر انواع الحيوان التي تعيش من نبات الارض كالغزلان والابائل والحمر البرية فلم تنزل تعيش بعضها مع بعض قطعاناً كبيرة وتقيم عليها الحراس من نوعها لحراستها من عدو مفاجئ . واذا فاجأها العدو اجتمعت اناثها وصغارها معاً ووقف الذكور الكبار حولها كالسور للدفاع عنها وقد تهلك الذكور ذوداً عن حرمها . ولا بد من ان يكون الناس قد رأوا ذلك من قديم الزمان وتداولوا اخباره واكبروا امره واعترفوا للحيوان الاعجم بالعقل والادراك وتعلموا منه كيفية الدفاع عن محارمهم

والحيوانات التي تقيم في مكان واحد تحفر فيه اوجارها او تبني قراها او تقيم سدودها كالكلاب البرية واليرابيع والنمل الابيض وكلاب الماء رآها الانسان من قديم عهده فتعلم منها المعيشة الخضرية وبناء المساكن والقيام فيها . ولا يزال الرعاة في بلاد المغول يرون اوجار الوبار واهراءها مملوءة بالجذور التي جمعتها في الصيف لتقتات منها في الشتاء فيجدون انها احكم

وقلّ وصف الطبيعة بانتشار الحضارة لكنه خلا من الوحشي والغريب كقول الصفي الحلي  
في وصف الكراكي

اهلاً بها قوادماً رواحلاً  
اذكرها عَرَفَ الربيع الفها  
تفرق في الجو بصوت مطرب  
لما رأت حرّ الصيف مقبلاً  
اهملت التخييط في مطارها  
تنهض من صرح الجليل تحتها  
قد انفت ايام كانون لها  
فصاغت الطلّ لما فلائداً  
تطوي الفلا وتقطع المراحلا  
فاقبلت لشوقها حواملا  
يشوق من كان اليها مائلا  
وطيب برد القرّ ظلّاً زائلا  
وعسكرت لسيرها قوافلا  
بارجل لبرده قوابلا  
من ان توى من الحلي عواطلا  
والثلج في ارجلها خلاخلا

واحسن منه قول حميد بن ثور في الحمام

وما هاج هذا الشوق الاّ حمامة  
مطوقة غراه تسجع كلما  
محلاة طوق لم تكن من تيمة  
تغنت على غصن عشاء فلم تدع  
اذا حركته الريح او مال ميلة  
عجبت لها انى يكون غناؤها  
فلم ار محزوناً له مثل صوتها  
دعت ساق حرّ نزهة وترنماً  
دنا الصيف وانحال الربيع فانجما  
ولا ضرب صواغ بكفيه درها  
لنائمة من نوحها متألماً  
تغنت عليه مائلاً ومقوماً  
فصيحاً ولم تشغ بمنطقها فما  
ولا عربياً شافه صوت اعجا

وقال جهم بن صابي

وقد هاج شوقي اذ تغنت حمامة  
هتوف تبكي ساق حرّ ولن ترى  
تغنت بلعن فاستجابات لصوتها  
اذا فترت كرت بلعن شجونها  
دعتهن مطراب العشيات والضحى  
فاسمعنها بالنوح حتى كأنما  
تجاوين لحناً في الغصون كأنها  
مطوقة ورفاه تصدح في الفجر  
لها دمة يوماً على خدها تجري  
نوائح بالاخفاف في فنن الصدر  
تهيج للصبّ الحزين جوى الصدر  
بصوت يهيج المستهام على الذكر  
شرين سلافاً من معتقة الخمر  
نوائح ميت يتندن على قبر

ولقد أكثر شعراء العرب من التمثل بسجع الحمام وفسروه بمعناه الحقيقي كأنهم من علماء الحيوان

افني تظله طيره على حذر يلدن منه تحت اثنان الشجر  
اي ان هذا الصقر قد أغري بالصيد فقام ينتفض ثماً اصاب ريشه من المطر وهو افني اي  
احدب المنقار تخافه الطيور فلا تستطيع ان تعشش في الشجر فتعشش تحته. وكقول الشنفرى  
يصف الذئب

- |                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| (١) واغدو على القوت الزهيد كما غدا  | ازل تهاداه التائف اطل       |
| (٢) غدا طاوياً يعارض الريح هافياً   | يجوب باذئاب الشعاب ويعسل    |
| (٣) فلما لواه القوت من حيث امه      | دعا فاجابته نظائر نخل       |
| (٤) مهلة شيب الوجوه كأنها           | قداح بكفي ياسر ثقل          |
| (٥) او الحشرم المبعوث تحت دبره      | محايض ارسام سام معسل        |
| (٦) مهزلة فوه كأن شدوقها            | شقوق العصي كالحات وبسل      |
| (٧) فضج وضجت بالبراح كأنها          | واياه نوح فوق علياء تكل     |
| (٨) واغضى واغضت واتسى واتست به      | مرامل عزها وعزته مرم        |
| (٩) شكوا واشتكت ثم ارعوى بعد وارعوت | ولاصبر ان لم ينفع الشكو اجل |
| (١٠) وفاء وفاءت بادرات وكلها        | على نكظ ثماً تكاتم مجل      |

ومعنى هذه الايات على ترتيبها (١) ان الشاعر يغدو على القوت الزهيد كما يغدو ذئب اغبر  
ترامته القفار (٢) فوقف في الصباح جائعاً يستنشق الرياح ويجوب شعاب الجبال وهو يهز رأسه  
ويضطرب في مشيه (٣) فلما لم يجد القوت حيث طلبه عوى عواء شديداً فاجابته ذئاب اخرى  
وهي جائعة نخيلة مثله (٤) ابدانها كالنسيج السخيف ووجوهها شائبة الشعر وهي نخيفة كأنها  
عيدان في كف مقامر يحركها فتقلقل (٥) او كأنها دبّر نخل خرج من خيلته لان مشتار  
العسل حركها بالعيدان التي يدخلها في الخلايا لاجرا العسل بها (٦) وهي اي الذئاب واسعة  
الاشداق فاغرة افواهها كأن اشداقها شقوق العصي وتبدو عليها دلائل الغيظ والبسالة (٧) فلما  
رآها الذئب الاول ضج فضجت هي في تلك الفلاة كأنه واياها نحن نوح الشكلى (٨) ثم صمت  
وصمت صبراً على البلاء واخذ يعزبها وتعزبه تعزية الارامل بعضهم بعضاً (٩) وشكا اليها  
بلواه وشكت اليه بلواها ورأى الفريقان ان لا فائدة من الشكوى وأنه وان لم تنفع الشكوى  
فالصبر اجل (١٠) فعاد مسرعاً من حيث اتى وعادت مسرعة من حيث انت وهي متففة  
كلها على كتمان ما بها

شقي فكري غلالة الظلماء والى الغرب سار فوق الماء  
فراة ممتعا بضياء هو سر النماء والاثراء  
واساس التقدم الانساني

ابصر الشمس في مياه تلال ففت غيب الدجى وازالت  
وبها عزت البلاد ونالت ما ارادت حتى تمت وتعال  
فوق كل الامصار والبلدان

لم يشاهد في الغرب من آثار لظلام يغشي سما الابصار  
فارقا بين ليله والنهار مثل فرق نراه في الشرق جاري  
كل يوم مشامدا بالعيان

بل رأى فيه عندما الشمس غابت الب شمس عنها على الفور ثابت  
وبها فرت العيون وطابت كل نفس كما اشتت وأصابت  
ما تمت من المنى والاماني

ما اكتفوا مثلنا بلح سناء في دجى الليل من نجوم السماء  
او بنور الزيت واهي الضياء بل أناروا بالغاز والكهرباء  
ما ارادوا في ارضهم من مكان

فشجاني ذا الاختلاف العظيم واعتراضي منه عذاب اليم  
ليت شعري حتى م تبقى الغيوم مطبات وهل نظر الغموم  
خانات الافكار والاذهان

فها الشرق في شقاء مؤبد بات والغرب في نعيم تغلد  
ذاك يهوي وذا الى الالوج يصعد ذا صحيح يسعى وذلك مقعد  
ذا نشيط نام وذلك فاف

ذا مثير الادواء مذكي الشجر ومذيب الاحشاء مبكي العيون  
ومذيق الزقوم والفيلسوف لنفوس ترى بشرب المنون  
راحة من مذلة وهوان

وعليه الكلام تحصيل حاصل فاذا طال كان من غير طائل  
والماري في ذب الحقيقة جاهل ليس بدرسيه او غافل او خامل  
فانع بالصغار للذل عان

## قبل مغيب الشمس

قبلاً الشمس بالحجاب توارت  
والى الشرق بالوداع اشارت  
حركت ساكن الجوى واثارت  
في فؤادي لواعج الاشجان

كنت اذ ذاك ظاعناً مستقلاً  
جاعلاً لي من ظهر ظنجور<sup>(١)</sup> رحلاً  
مطلقاً ناظري لكي يتملى  
ما يراه على الضفاف تجلى  
من مجالي الخراب والهمران

ونسيم المساء هبّ بليلاً  
فارصاً للحدود شيئاً قليلاً  
وجرى النيل نحننا سلسبيلاً  
وعليه ظنجور سارت ذميلاً  
نفرحلفاً نؤمّ من اصواف

شغلني براح عند البراح  
عن شغومي الى الرثي والبطاح  
واليها من شدة والنياح  
وبلى الخنين والارتياح  
فرّ قلبي وطال معه جناني

ومن الانق زال باقي النور  
اذ عنه يدُ الفنا والدثور  
وغدا الشرق مثل اهل القبور  
خابطاً في حنادس الديجور  
لا يدانيه في الظلام مدان

•••

عند هذا وقفت وقفة حائر  
ذاهلاً غائباً بصورة حاضر  
غائصاً في هواجس وخواطر  
ارقب الانق ظاهراً غير شاعر

انني عنه قد ثبتت عناني  
وبعين الفكر التفت بعيداً  
باحثاً في امر اراه مفيداً  
لست اروي عنه حديثاً جديداً  
قط لم يرو بل اتيت معيداً  
بعد ما قيل من قديم الزمان

(١) اسم إحدى بواخر حكومة السودان التي تسير بين حلفا وشلال اصوان



## ترجمة مذكرة عن سد اصوان

نقلًا عن الجريدة الرسمية

ان مسألة اعلاء سد اصوان بقصد زيادة مقدار المياه في الخزان كانت منذ حين موضوع نظر مصلحة الري . وفي كتابي الاخير عن موارد النيل الاعلى<sup>(١)</sup> بحثت في اقوال السير وليم ولككس في هذا الصدد ثم اتفقت معه رأياً على وجوب اعلاء ذلك السد حتى يتيسر حجز المياه على منسوب ١١٢ متراً اعني على درجة تتجاوز الدرجة القصوى المصرح بها اليوم وعددت في الكتاب المذكور الاسباب التي حملتني على اتخاذ هذا الرأي فلا فائدة هنا من التكرار. وليعلم اني قبلما ابدت رأياً في ذلك وطدت نفسي بالحساب الذي باشره المستروب ومهندسوه ان السلامة ( بحسب جميع النظريات المقررة فيما يخص مبياني السدود ) مكفولة في اعلاء السد بقدر المراد ولا خوف في ذلك على البناء من خلل يحدث فيه . قلت " بحسب جميع النظريات المقررة فيما يخص مبياني السدود " لاني عندما خططت كتابي وباشر المستروب حساباته الهندسية لم يكن احد منا يعلم بنظرية جديدة وجدت فيما يخص بمثابة السدود ولذلك اتخذنا القاعدة التي اتخذتها لجنة المهندسين المختلطة سنة ١٨٩٤ التي انتدبت للبحث في مشروعات الخزان اي القاعدة المعتاد اتخاذها في جميع الخزانات وهي انه اذا كان محصل القوات واقعاً في دائرة الثلث الاوسط من القاعدة حتى لا يقع ضغط جانبي على البناء وكان ثقل السد كافياً لمنع الانزلاق فيكون الامن مكفولاً

وبعد نشر كتابي المذكور باشهر وبعد عرض حسابات المستروب على مستشارنا الهندسي السير بنيامين بيكر لمراجعته علماً ان الرياضيين وجدوا نظرية جديدة تتعلق بمقدار تحمل السدود وبذلك اتخذت المسألة شكلاً آخر غير شكلها الاول . ولما كان الامر بكاله ذا اهمية كبرى لكل احد في الديار المصرية رأيت ان افضل السبل التي يقتضي اتباعها ان نكاشف اهل البلاد ونبين لهم جلية الحال فنقول

ان السير بنيامين بيكر ابدى اراءه مفصلاً في تقريره الملحق بهذه المذكرة فيما يخص بالسد الحالي ومسألة اعلائه لكنني ارى من المستحسن ان ازيد الامر بياناً واذكر بالاختصار

(١) الكتاب الازرق الصادر من وزارة خارجية انكلترا عن مصر عدد ٢ سنة ١٩٠٤ بشأن موارد

وعلى الباحثين لم يبق خافي سبب الفرق علة الاختلاف  
عرفوا السر بعد بحث كاف وابتانوا الاعراض لكن تلافى  
شرها ما رأوه في الامكان

عرفوا الشرق انه لا يبالي بسوسه الفخر بالريم البالي  
وبما نال في العصور الخوالي من نعيم وسؤدد وجلال  
وسنى في غنى ورفعة شان

تشرق الشمس فيه كل نهار فيبالي من خفة واغترار  
انه وحده بلا انكار مشرق الشمس مطلع الانوار  
ومنازل الارشاد والعراف

فاذا ما عنه اختفت في المساء وانا الظلام بعد الضياء  
قال هذا علي حكم القضاء وقضى الليل وهو كالعشاء  
خابط او كعشر العميان

فقضى عمره كما شاء لهوا قائلاً بانكفاف يؤتاه عفواً  
واجداً بالقضا عزاء وسلوى او معيداً للدهر ذماً وهجواً  
سمعه لا يطاق في الاذان

وعصى العقل اذ نهاه وازرعه بنهائه وعد نجواه كفراً  
ومواه اطاع سرّاً وجهرّاً وهو جار مع طبعه كل تجرعه  
بكال الخضوع والاذعان

بالقديم العتيق مغرّى مقبذ نفسه دائماً له متعبداً  
لم يغير ذا الحكم بل لم يولد من مفيد لكنه قد يقلد  
في مضر النفوس والابدان

•••

فالى كم يا شرق هذا التناهي والتعالي عن الهدى والصواب  
انظر الشمس فهي قبل احتجاب كل يوم نذيرة بغياب  
ليس من بعده شروق ثان

هذا ولدى النظر في تقرير السير بنيامين بيكر عن سد اصوار نراه يقول القول الفصل في ما يتعلق بثلاثة امور

الاول انه لا يصح اعلاء السد قبل الوقوف على نتيجة تجربة الاعمال التخفيفية ( التي تبأشر الآن خلف السد ) الى مدة عامين في الاقل

الثاني ان السد على ما هو فيه اليوم سليم مأمون. وقد قال هكذا " وعليه فني اغادر هذا السد وانا على يقين من ثباته حتى لا يتأذى لكم منه فاقى لانه راسخ بقيم فروناً ولا يستدعي ترميمات مستعجلة او توجب نفقات طائلة "

الثالث انه يعتبر ارتفاع السد الناشئ عن اندفاع المياه من البوابات من الامور التي لا يعتد بها على الاطلاق ولا يحشى لها عاقبة

اقول ان العبارتين الاخيرتين وهما صادرتان عن رجل ثقة مثل السير بنيامين بيكر داعيتان لا طمئنان كل فرد من الافرد في ليار المصرية

اما نصحه في الفقرة الاولى اعني بان يؤجل اعلاء السد فلست اتردد هنيئة في الاشارة باتباعه وعلى الخصوص لان رأينا ينطبق تمام الانطباق على رأي السير بنيامين بيكر

ثم ان في تقريره أمراً آخر يوجب المصرة ايضاً وهو قوله ان الحسابات الهندسية التي عرضها عليه مهندسو الحكومة لاعلاء السد صحيحة منبوبة من كل الوجهه والله بحسب الطرق السابقة يكون في الامكان رفع المياه الى الدرجة المطلوبة بلا خوف ارتكناً على درجة الامن المعتادة

وقبل الدخول في الكلام على ما يتأى عن تأخير اعلاء السد من المسائل اذكر بوجه الاختصار ما هو مطلوب في مدى السنتين القابلتين فيما يخص بالحفظ على الصخور الواقعة خلف السد ووقايتها من النحر الذي يحدثه اندفاع المياه من البوابات اندفاعاً هائلاً. ففي الذية ازالة جميع الصخور السطحية الركيكة واقتلاعها من اماكنها في غور بعيد وتركيب غيرها من حجر الجرانيت بمونة الاسمنت فاذا اقيمت الضفرة على هذه الصورة تزد متانتها ايضاً من الطرف الخلفي بشبكة قفصية من الحديد تملأ ببناء من الاسمنت. وبما يجب ذكره هنا انه طالما شعرنا من زمن مديد بوجوب اجراء هذه الاعمال التخفيفية وقد شرع المتمر وب باجرائها في سنة ١٩٠٣ — ١٩٠٤ واستمر على هذا العمل خلال صيف العام الماضي والبناء الذي اقامه المتمر ماكدونلده مهندس الخزان قد قاوم فعل المياه بدون ضرر على الاطلاق وزد على ذلك فقد كنا صمماً على متابعة اقامة هذه الضفرة والتوسع في ذلك في خلال هذه السنة ايضاً. وقبل

الاسباب التي دعت الى ان يشير بالعدول عن اعلاء الخزان الآن وعلى ذلك اعود الى الامر من مبداء فاقول

اول ما اتصل بنا عن اكتشاف نظريات جديدة لتعلق بمنامة السدود كتاب خصوصي ورد علينا من السير بنيامين بيكر كتبه في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٠٤ لكنه لم يذكر فيه شيئاً سوى ان الرياضيين وجدوا نظرية جديدة وان المسألة تحت البحث ثم تلا ذلك مكاتبات اخرى آتت الى ان الحكومة وافقتني على دعوة السير بنيامين بيكر الى مصر فدعوته والغرض من ذلك ان يرى بنفسه تأثير حجز المياه على السد مدة سنتين متواليتين ثم يبلغنا اخباره في ذلك ويشير بما يجب اجراؤه فكانت نتيجة اجرائه ما نراه في التقرير المرسل مع هذه المذكرة ولكن قبل الخوض في هذا التقرير يحسن لي ان ابين بالابحاز ماهية هذه النظرية الجديدة المختصة بالسدود فاقول وضع هذه النظرية المستر اتركلي استاذ الميكانيكا التطبيقية في كلية لوندرا والمستر كارل بيرسن استاذ الرياضة التطبيقية والميكانيكا في الكلية المذكورة<sup>(١)</sup> ولهذين الاستاذين الصيت الطائر والشهرة البعيدة في فن الرياضة وذلك فما يبديانه من النظريات جدير بمزيد الالتفات وخاصة نظريتهما ان القطاعات الرأسية لسد من السدود واقع تحت ضغط مائي يكون تأثير ذلك الضغط عليها اشد كثيراً منه على القطاعات الافقية وان سدّاً مقاماً بحسب القواعد المتبعة الى الآن يكون في مأمن من التشقق اقلياً ولكنه قد يتشقق رأسياً والحسابات التي اثبتت المستر اتركلي والمستر بيرسن بها هذه النظرية عويصة كثيرة التعقيد يصعب تتبعها فمن اراد مطالعتها واستطلاع ما فيها فعليه ان يتصفح ما كتبه فيها

ثم ان هذه القضية يشتغل في درسها الآن لفيف الرياضيين والمهندسين وعلماء المائيات في انكلترا وفرنسا ولا شك في انها ستكون موضوعاً لمناقشات كثيرة ولا بد من ان الرجال الاختصاصيين في تلك الفروع في البلدين المذكورين سيصلون الى نتيجة فيما يختص بهذه النظرية الشديدة الأهمية التي سيكون لها شأن في جميع السدود الموجودة ولا شك في انها ستحدث تغييراً كبيراً في تصميمات الاعمال التي من هذا القبيل واما الآن فما علينا الا ان نتوقع نتائج هذه المباحث

(١) طبع كتابها في ذلك الموضوع الخواجات ديلو وشكاه في لوندرا ميدان سوهو عدد ٢٧ في كراسه عنونها قسم الرياضة التطبيقية في المدرسة الكلية في لوندرا مذكرات اجاث شركة دربرسن (المطلب الثاني الذي)

بشأن بعض الفط المهمة المتعلقة بمنامة وثبات مباني السدود للاستاذين اتركلي وكارل بيرسن

في آجام ومستنقعات النيل الابيض. وفي السدود اليوم عمال مخصوصون للبحث في هذه المشروعات ولا بد من اجراء احد هذه المشروعات في المستقبل على ان درس المشروع واجراءه عملاً يقتضي لها زمن طويل وحينئذ اذا لم يعمل سد اصوان فلا بد لمصر من الانتظار عدة سنوات قبل الحصول على زيادة تذكر فيما يلزم لها من المياه الصيفية ولا يصح القول بان تأجيل اداء السد المذكور يحدث ضرراً جسيماً للبلاد ولو اخر تقدمها الحالي الجيب في سرعته . ومع هذا توجد طرق عديدة خلاف مشروعات الري الكبرى يمكن صرف الاموال في سبيلها بفائدة تذكر ومن اهم هذه الطرق اكمال السكك الحديدية وتحسين حالها حتى يمكن اجتناء جميع الفوائد الناشئة عن زيادة محصولات البلاد التي لا بد من نقلها على تلك السكك في المستقبل العاجل

ومع ذلك فاني اشير مشدداً بايقاف بيع الاراضي الاميرية بمقادير كبيرة في الوقت الحاضر لان اعمال الري التعمدية في مصر الوسطى تنتهي بعد ثلاث سنوات تقريباً وتكون نتيجتها زيادة كلية في مساحة الاراضي التي تزرع صيفياً وحينئذ لا تبتسر المياه لاصلاح الاراضي الموات ولا ضرر في تأخير بيع الاراضي لانها لا ينقص ثمنها بتأجيل بيعها بل يحتمل انه يزيد ولسنا في اضطرار للحصول على اموال بهذه الطريقة ولا ارى موجباً بوجوب بيعها قبل وجود الماء لريها . واني اعلم جيداً ان كثيرين ممن يرغبون في المشتري يقبلون في عقود البيع بالاشتراط على انفسهم بان لا يكون لهم حق في اخذ مياه صيفية وانهم ينتظرون ريثما يتيسر للحكومة ان تعطيهم اياها . والذي اراه مع ذلك ان البيع بهذا الشرط غير لازم ولا يصح القول بانه لصالح الحكومة لان فيوشيناً من المضاربة وتزداد به صعوبات مصلحة الري كثيراً اما السودان ففيها من الصعوبات في سبيل الري كما في مصر والذي اراه ان لا تعطى مياهاً صيفية غير المقدار المتفق عليه بين اولى الشأن اي ما يمكن ان تستغني عنه البلاد المصرية . ولا بدخل في هذا الحصر الاراضي الواقعة في منطقة الامطار التي تختلف مواقيت الزراعة فيها عنها في مصر والري فيها لا مساس له بمقدار المياه الواردة الى القطر المصري وحيث انه يجب النظر في المسألة من كل وجوها فانا اعتقد ان من الصواب تخصيص شلالات النيل من وادي حلفا الى شباوكة والبحث فيما اذا كانت في هذه المنطقة نقطة تصلح لاقامة سد وخران ثان وبهذه الوسطة يمكن اذخار زائد المياه التي يحتاج الامر اليها فيما اذا كان السد لا يعمل . والذي اراه اذا ان يرسل ركاب مخصوص لهذا الغرض في ابتداء الشتاء الآتي لاستخراج مناسيب الشلالات ومسايجها بالتفصيل وهذا العمل يستغرق سنتين في الاقل

حجيء السير بنيامين يكر كان المستروب قد عرض عليّ مقايضة بمبلغ ٥٠٠٠٠٠ جنيه من اجل الاعمال التحفظية فقط وقد نقرر لها المبلغ اللازم. ويشير السير بنيامين يكر اليوم بالتوسع في هذا العمل كثيراً وبوجوب انجازه في اقصر ما يمكن من الزمن سنعمل نحن بهاتين النصيحتين. هذا وليس بالغريب ان تكون اعمال تحفظية كهذه ضرورية فمن يراقب مقدار ما يندفع من المياه من البوابات في اوان امتلاء الخزان تأخذه الدهشة من تحمل الصخور التي خلف السد ما تحمله من صدمات المياه العنيفة المتوالية الى الآن اذاً لا بد ان تصادف المياه يوماً ما شقوقاً او فلولاً في ظواهر تلك الصخور فان لم تكن تلك الطواهر او السطوح سليمة في كل اجزائها يخترق الماء النقط الضعيفة منها ويزعزع مجموع ما يكون فوقها مسنوداً عليها

ومع ذلك فليس في الامر من داعٍ للقلق في مستقبل الايام لانه سنقام للسد ضفرة يكون بناؤها على غلط يجعل السطح الذي تسقط عليه المياه مستوياً بقدر الاستطاعة فينبسط الماء على الضفرة طولاً وعرضاً وبواسطة ادارة البوابات يكون في الامكان مراقبة اجزاء تلك الضفرة جميعها في اشهر الصيف والشتاء التي تكون فيها قوة الاندفاع في معظمها

وقد اشار السير بنيامين يكر باحداث تعديلات جزئية في بعض الابواب السفلية لسهولة تشغيلها وسيتم هذا العمل حسب مشورته

هذا والمسألة الكبيرة الاهمية التي يجب تدبرها والتبصر فيها هي مسألة تأجيل المشروع المخصص باعلاء السد او العدول عنه وما يكون لذلك من التأثير في شؤون الري في الديار المصرية والسودانية وفي هذا الشأن اقول

نحن اليوم على يقين من ان السد الحاضر متين سليم من جميع الوجوه ولكن يؤخذ من تقرير السير بنيامين يكر على ما أرى انه مع وجود النظرية المتقدم ذكرها التي وجدت حديثاً بشأن ثبات السدود المبنية ومتانتها ليس من المؤكد انه سيشير باعلاء السد مطلقاً او انه لا ينصح باجراء هذا العمل الا الى حد محدود وعلى كل حال لا بد من مرور اربع سنوات على الاقل قبل زيادة مياه الري في مصر<sup>(١)</sup>

وعليه فاذا لم يعال السد اقتضت الحال اتخاذ وسيلة اخرى لازدياد المياه الصيفية ثم اني في كتابي الذي وضعته في العام الماضي عن موارد النيل الاعلى ذكرت مشروعات مختلفة يقتضي درسها وذلك للوصول الى هذه الغاية خصوصاً ما يتعلق منها بجمع ضياع المياه

(١) سنتان لخارج الاعمال التحفظية وستان لاعلاء السد

## دقيق الآلات

للتقدم الصناعي العظيم الذي تقدمته أوربا وأميركا في القرن الماضي اسباب كثيرة اخصها دقة آلات الوزن والقياس . وقولنا ان الموازين والمقاييس دقيقة جداً لا يوصل الى ذهن القارئ والسامع معنى يقارب الصورة التي نريدها لان هذه الدقة تفوق كل تصور الفناء . انظر الى الموازين التي يزن بها الصاغة الذهب والفضة والحجارة الكريمة فان معايرها القيراط والحبة وكسور الحبة الى سدسها واذا دق الموازن اكثر من ذلك عجز الميزان عن الشعور به ولكن اين هذه الموازين من الميزان الكيميائي الذي يوزن به جزء من الف جزء من الحبة الواحدة . فاذا قطعت ورقتين متساويتين تماماً ووضعتهما في كفتي هذا الميزان حتى توازننا تماماً ثم كتبنا على احدهما حرفاً بقلم الرصاص واعدها الى كفة الميزان رجحت على اختها ولو لم يزد وزن ما لصق بها من قلم الرصاص على جزء من الف جزء من القمحة . وميزان مثل هذا يجب وضعه في صندوق محكم جوائيه من الزجاج لكي لا تؤثر فيه مجاري الهواء . وان قيل كيف يمكن الوصول الى عيار ثقلي جزء من الف جزء من القمحة اجبتا انه تسحب قطعة من معدن الاليومنيوم الخفيف حتى يكون منها سلك طوله متر ثم يقطع قطعاً طوله كل منها مليمتراً فيكون وزن كل قطعة جزء من الف جزء من القمحة

والمقاييس ادق من الموازين جداً فقد يقاس بها ما طوله او ثقله جزء من الف جزء من المليمتر وطريقتها بسيطة جداً وهي ان اللولب الذي البعد بين الخططين من خطوطه خمس مليمتر يتقدم خمس مليمتر كلما دار دورة كاملة فاذا كان في طرفه قرص محيطه مئة مليمتر وعليه اسنان البعد بين كل سن واخرى منها نصف مليمتر وأدير اللولب مقدار سن واحدة فيكون قد تقدم الى الامام جزءاً من ١٠٠٠ جزء من المليمتر

ولا بد من ان تكون خطوط اللولب وخطوط قرصه على تمام الانتظام وقد صنعوا ميكروسكوباً يرى به اقل خلل فيها وآلة تصلحها معها كان مقداره قليلاً

واذا تركبت اللولب بعضها مع بعض حتى يدبر احدها الآخر وهذا الذي يليه نقد يقاس بها ما طوله او ثقله جزء من اربعين الف جزء من المليمتر اي جزء من مليون جزء من (العقدة) ومتى بلغت الخطوط هذا المبلغ من الدقة لم يعد تخطيطها ممكناً بالوسائل العادية فصنع الاستاذ هنري رولند الاميركي آلة تخطط ٤٣٠٠٠ خط متوازي على صنيحة من المعدن طولها بوصة واحدة اي تخطط ١٧٢٠ خطاً في المليمتر الواحد . وما يولم ان سمك ورقة السيكايرة جزء

وربما أكثر من ذلك وينبغي الشروع فيه بأسرع ما يمكن من الزمن  
عند ما كان من المحتمل اعلاء سد اصوان لم يكن حينئذ من ضرورة للبحث في ذلك  
والان لما نشأ الشك والريب في اعلاء السد ارى ان الحاجة ماسة الى هذا الامر. ولاخفاء انه  
متى تسر لنا جلب مقدار كبير من المياه من النيل الاعلى توجب علينا احوال حينئذ اتخاذ  
طريقة لخزنها في اقرب مكان من الاراضي التي تحتاج الى هذه المياه  
ثم اني في شهر فبراير سنة ١٨٩٧ بحثت بحثاً وجيزاً في امر الشلالات بين وادي حلفا  
وحنك ووضعت لبحثي تقريراً في شكل كتاب ازرق

وفي هذا التقرير بحثت بالايجاز عن الاماكن التي تصلح للغرض المقصود ووجدت انه  
يعترض على كل مكان منها ولكن ما يعترض به عليها ليس ممّا لا يمكن التغلب عليه ومن المحقق  
تقريباً ان بين الشلال الثاني والسادس مواقع يستطاع خزن المياه فيها ولا مشاحة ان ما من  
بناء مثل هذا الاّ استدعت اقامته نفقات طائلة لبعده المكان اول صعوبة النقل وقلة الرجال  
فلو عدلنا عن مشروع اعلاء الخزان لا نجد امامنا باباً آخر غير ما ذكر وعليه ارى  
من الواجب الشروع في هذه المباحث في زمن قريب

والخلاصة انه وان كان التأخير يضعف الآمال حقيقة وان كان عدم اعلاء السد يحرم مصر  
وسيلة عاجلة لزيادة المياه فيها فلا يصح مع ذلك ان يقال بان هذا الامر عائق خطير يعيق  
تقدم القطر لان هذا التقدم كان ولا يزال سائراً بسرعة غير اعتيادية وان السنين القليلة التي  
يكون فيها التقدم بطيئاً بالنسبة الى السرعة المذكورة لا يعتد بها

فمصر قد حصلت على نفع عظيم مقابل المبالغ التي انفقتها على سد اصوان ويمكنها بدون  
مشقة زائدة ان تنتظر الزمن الذي يتبين لنا فيه اي مشروع من المشروعات المختلفة هو المشروع  
الاصلح ويكون من شأنه زيادة الاراضي الزراعية عما هي عليه الآن<sup>(١)</sup>

(امضاً)

جارستن

مستشار نظارة الاشغال

العمومية

[المقتطف] اطلع السروليم ولككس على هذه المذكرة فارتأى ان تخزن زيادة مياه  
الفيضان في برك كبيرة في الوجه البحري لتستعمل وقت التجارب

(١) سير في تقرير اللورد كرومر لسنة ١٩٠٤ ارقام جميعها المستر وب وادرجتها في مذكرة رفعها لجنايه  
وضمن هذه الارقام دلائل التحسين العظيم الذي نشأ عن اقامة خزان اصوان



القص والقطع فيقصون من البارافين ( الشمع الابيض ) صفيحة رقيقة لا يزيد سمكها على جزء من خمس مئة جزء من المليمتر اي لو جمع خمسة آلاف صفيحة منها معاً ما بلغ سمكها اكثر من سنتيمتر واحد . وهذه الصفائح تستعمل في البحث الميكروسكوبي . والآلة المشار اليها تقطع كرية الدم التي لا ترى الا بالميكروسكوب الى ثلاث قطع متساوية كما يقطع قرص الجبن بالسكين وجملة القول ان صانعي الآلات الدقيقة في اوربا واميركا بلغوا في دقتها حداً يفوق التصور . ولكن المهارة التي بلغوها لم يستأثروا بها بل يستطيع كل احد ان يتعلمها منهم ويحاربهم فيها . ووائد العمران مباحة للجميع

## الفلاح في الصباح

[ المقتطف اقترحنا على حضرة مصطفى افندي الرافعي ان ينظم للمقتطف قصيدة موضوعها الفلاح المصري واعماله . وطلبنا منه ان يخليها من كل كلمة غريبة وتركيب غير مألوف حتى لا يتعذر فهمها على جمهور الفلاحين . فنظم الايات التالية والظاهر انه لم يستطع ان يخليها من الغريب على الفلاحين كاللجج والاماني والمهج ولا من التراكيب التي لم يألها جمهورهم كقوله " فعي ان تاب عليه قرباً وهو ان تقرب تولى وابى " لكن الشطر الاول والاخير من هذين الدورين يشفعان بما فيهما من الغريب . وجبذا لو توخى هواو غيره نظم قصائد على هذا النحو مألوفة اللفظ والمعنى كما كثرت ايات هذه القصيدة يحفظها الفلاح وابنته ويتغنون بها . فان اشعاراً مثل هذه معربة خالية من التعقيد اللفظي والمعنوي تفيد في نشر اللغة المعربة واعميدها اكثر من كل وسائل النشر . واذا وقعت فيها كلمة لغوية تدل القرينة على معناها دلالة واضحة او وقع فيها تركيب غير مألوف ولكن يدل سياق الكلام على المراد منه لم يجد ذهن مشقة كبيرة في ادراكهما . وبذلك تصلح لغة العامة وتنسج ]

هات يا محمود لي الخراث حالا وضع الآف على الثور الجبالا  
يا علي قم فخذ هذي الجمالا للسباح قارب الصبح الطلوع

\*\*\*

أنت يا خضرة قومي فاحلي يا سماحي قل لزنب اذهبي  
وخذي خبزاً ومشاً لابي ثم أرسل هاتماً ترعى القطيع

من الف جزء من البوصة فيرسم بهذه الآلة ٤٣ خطاً متوازيًا على حرف ورقة السيكارة. وهذه الخطوط اذق جداً من ان ترى بالعين ولكنها ترى بالميكروسكوب والمعدن الذي تحفر فيه هذه الخطوط مزيج صلب جداً يجلي حتى يصير كالمرآة وترسم الخطوط عليه بقلم دقيق من الماس والآلة التي تحرك قلم الماس تكون في غرفة لا تتغير حرارتها مطلقاً والأ تغير تمدد معدنها بالحرارة وفسد العمل

وعندهم حيلة قديمة مشهورة للاستدلال على المقاسات الدقيقة استنبطها بطرس فرنير البلجيكي منذ سنة ١٦٣١ فسميت باسمه وهي مقياس صغير يزلق ملاصقاً للمقياس الكبير طوله جزء وعشر جزء من اجزاء المقياس الكبير ولكنه مقسوم الى عشرة اقسام فقط فاذا كان طول الجزء من المقياس الكبير سنتيمتراً واحداً وهو مقسوم الى عشرة مليمترات وطول القرنير ١١ مليمتراً ولكنه مقسوم الى عشرة اقسام متساوية فكل قسم منها مليمترو عشر مليمتراً فاذا كان حد المقياس بين خطين من خطوط المقياس الكبير كان يكون بين المليمتر السادس والسابع يوضع صفر القرنير على هذا الحد وينظر اين تلتقي خطوط القرنير بخطوط المقياس الكبير فان التقت عند الخط الثالث من خطوط القرنير فطول المقياس ستة مليمترات وثلاثة اعشار المليمتر. والقرنير متصل باكثر آلات المساحة والهندسة واذا كانت خطوطه دقيقة نقرأ بميكروسكوب صغير متصل به ومهما كانت الموازين التي تزن الانتقال والمقاييس التي تقيس الاطوال دقيقة لا تبلغ دقتها شيئاً مذكوراً بالنسبة الى دقة المقاييس الكهربائية اي التي يقاس بها مقدار الجرى الكهربائي فان مقياس ذلك مثلاً يدل على تغير الجرى الكهربائي ولو كان هذا التغير جزءاً من ستة عشر مليون مليون جزء من الامبراي لو فرضنا انه ينصب مليون متر مكعب من النيل كل ساعة من الزمان وفرضنا ان هذا المقدار من الماء يعادل امبراً واحداً من الكهرباء ثم زاد هذا المقدار من الماء نقطة واحدة او نقص نقطة واحدة فان المقياس المشار اليه يدل على الزيادة او النقصان

ونما يجري هذا الجرى مقياس الحرارة الدقيقة وهو مبني على تولد الكهرباء بواسطة الحرارة وانحراف ابرة مغناطيسية بها فتقاس حرارة اليد بهذه الآلة وهي على عشرة امتار منها وتقاس بها حرارة النجوم

ومن آلات الدقيقة آلة تقاس بها الحركة مهما كانت بطيئة فاذا كانت مرعة الريج بمعدل سنتيمتر واحد كل ثلاثة ايام فالآلة تشعر بها وتدل عليها وكما تفتنوا في المقاييس والموازين وبلغوا بها هذا المبلغ الفائت من الدقة تفتنوا في آلات

## عاقبة الاسراف

توفي بالامس رجل انكليزي تجشم اسلافه المشاق حتى جمعوا ثروة طائلة فورث منهم ثلاثين الف فدان ودخلًا سنويًا لا يقل عن مئة وعشرة آلاف جنيه اي أكثر من المال المقطوع لخدوي مصر ورتبة شرف سامية ليس فوقها الأرتبة دوق . ولم يهمل تعليمه وتهذيبه فدرس في مدرسة من اشهر المدارس الانكليزية وزوج فتاة من جلة القوم مشهورة باديها وجمالها ولكنه لم يبلغ الثلاثين من عمره حتى بدد ثروته كلها واستدان فوقها اضعاف اضعافها ومات لا يملك شيئاً

اسم الرجل هنري سسل باجت مركز انجليسي من نسل البارون باجب الذي نشأ في اواسط القرن السادس عشر والمركز هنري وايم باجت الذي كان قائداً للفرسان في واقعة ووترلو الشهيرة وصار مرشالاً ثم حاكماً لارلندا

وليس من غرضنا ان نكتب تاريخ هذا الرجل بل ان نشير الى طرق الاسراف التي اتبعها فصارت ملكة فيه بدد بها ثروته واثلف صحته وتلم صيته ومات عليلاً سقيماً قبل ان يمر عليه ثلاثون حولاً

كان غرامه بل جنونه في التمثيل واقتناء المجوهرات فبنى داراً للتمثيل في قصره بانجليسي انفق عليها بدرات الاموال وجلب لها ثلاثين مثلاً من اشهر الممثلين وقطع لهم الرواتب الطائلة وصنع لهم من الملابس الفاخرة ما يكفل عن وصفه القلم وكان يمثل معهم فظهر في رواية علاء الدين لابساً رداءً تغطيه الجواهر وخوذة تئدلى منها سموط اللؤلؤ العظيم . وظهر في رواية اخرى والحجارة الكريمة تغطيه كله من رأسه الى قدمه

وكان يتنازع هذه الجواهر باثمان فاحشة ثم لا يعتني بحفظها حتى ان احد خدمه سرق منها مرة ما ثمنه ثلاثون الف جنيه وكان فيه لؤلؤة واحدة موروثة في عائلته ثمنها اثنا عشر الف جنيه وهي من الفرائد النادرة المثل

لكن عاقبة الاسراف الافلاس فافلس وقبض المداينون على ما في قصره وباعوه بالازاد فوجدوا فيه من النفائس ما لا يوجد في قصور الملوك ومن السخائف ما لا يجمعه الا تخالو الشعور وجدوا فيه جواهر تساوي خمسة وعشرين الف جنيه في درج غير مقفل ووجدوا آنية الذهب مبعثرة في غرفه كأنها قطع من الخشب فالاقلام والدويات من الذهب مرصعة بالحجارة الكريمة والكوب والبرشات وعلب البودرا من الذهب ايضاً . ووجدوا عنده تسع مركبات من

يا الهي كن بعوني وأصنني شر أطماع الخواجا وأهدني  
للرضا وبالقنوع أغني عز من كان غنياً بالقنوع

ثم بارك في بني أجمعين وكن اللهم لي خير معين  
واكفنا أدواء هذه السنين إن من لم تكفه انت يضعف

قال بسم الله ربي وخرج والصبح لجج فوق لجج  
والضياء كلاماني في المهج والدجى في مهبط النجم صريع

والنبات في غرام بالصبا فهي ان تأب عليه قربا  
وهو ان تقرب تولي وأبى والندى في اعين الزهر دموع

ذلك الفلاح سلطان النشاط في يديه صولجان من سياط  
وله اين مشى الزرع بساط وهو في مملكة الخلق وضع

ملك لا يعرف الهم ولا يتغني بكل عيش بدلا  
لا يقول ليت قلبي قد خلا من همومي أو خلت منه الضلوع

فتحت شمس النهار عيناها فرأت في مسرح الارض ابنها  
فائما يسأل من كوئنها ان يكون العام في خصب الربيع

فرمت في الارض مثل الذهب وأشارت للفتى ان تدأب  
أعطيك الخير جزاء التعب فانحنى الظهر علامة الخضوع

كل فلاح على ذلك كتب الدهر على جبينه  
ان هذا المرء من حرفته عاش في الدنيا الوضع والرفع  
مصطفى صادق الرافعي

## بَابُ الزَّرْعِ

### تسميد القطن

وضع المستر فودن سكرتير الجمعية الزراعية الخديوية رسالة مختصرة في تسميد القطن رأينا ان نترجمها ونلخصها افادة لقراء المقتطف من اهل الزراعة قال

ان البحث في تسميد القطن يدعونا الى النظر في امرين مهمين الاول تكثير المحصول والثاني اجادة نوعه . لانه لا يكفي ان يكون محصول القطن كثيراً ولكنه من نوع واطي رخيص الثمن . ويجب في الوقت نفسه ان لا تكون نفقات التسميد كثيرة اي يجب ان نحصل على اكثر ما يكون من المحصول واجود ما يكون منه باقل ما يكون من النفقات

ومسألة تسميد القطن اصعب من مسألة تسميد القمح والذرة فانه لا بد من معرفة طبيعة الارض التي يضاف السماد اليها وذلك اهم جداً في القطن مما هو في غيره من المزروعات لان استعمال نترات الصودا يفيد زراعة القمح في كل الاراضي المصرية تقريباً ولكن لا يوجد سباح يفيد القطن في كل الاراضي على حدٍ سوى بل لا بد من معرفة طبيعة الارض وما كان مزروعاً فيها ومعرفة الجهة ايضاً قبل الحكم على السباح الذي يفيد القطن فيها

والقاعدة العامة ان سباح القطن في القطر المصري يجب ان يكون حاوياً مواد آليّة اي يجب ان يكون اساسه الزبل او السباح البلدي ولكن قلّة الوقود في القطر المصري تجعل الفلاحين على حرق الزبل ولولا زرع البرسيم الذي يرد الى الارض جانباً من النيتروجين لاحتلت اراضي القطر المصري لاحالة ومن المحقق ان السباح الكيماوي يقوم مقام السباح البلدي في تسبيخ القطن ولكن اذا زُرعت الحبوب بعد القطن لاستفيد من السباح الكيماوي الذي سبّخ به كما تستفيد من السباح البلدي اذا سبّخ القطن به

فلا بد من السباح البلدي او ما يقوم مقامه لحفظ خصب الارض ولكن هذا لا يفي فائدة الاسمدة الكيماوية

ولا يخفى ان مساحة الارض التي تزرع قطناً قد زادت كثيراً في السنين الاخيرة

مركبات الانوموبيل ثمن واحدة منها ٢٥٠٠ جنيه لم يركب فيها الا تسعة عشر ميلاً  
اما موضع الاستغراب الاكبر فهو في ملابسهم فاسموا ثياباً رزماً كبيرة باعوا كل رزمة  
منها على حدة وكان من هذه الرزم ٦١ رزمة كلها احذية واجربة و ٢٦٠ رزمة كلها ثياب  
وقصان واردية وبينها ٧٢١ ربطة من ربطات الرقبة واكثر من مئة رداء مما يلبس في الصباح  
وهي من الحرير وبعضها مطرز تطريزاً بديعاً او مبطن بالفراء والوانها مختلفة واشكالها غريبة .  
و ٤٨ رزمة من الصداري فيها من كل الاشكال والالوان التي يمكن ان يتصورها العقل . اما  
القمصان ونحوها من الثياب التخانية فباعوا منها ٣٧٤ قميصاً من قمصان الحرير و ٢١٦ زوجاً  
من جوارب الحرير و ٧٤٤ منديلًا . وبين القمصان قصان سوداء كان يلبسها تحت ثياب بيضاء  
ليكون على ضد ما يجري عليه الناس . وقدّر ثمن رداء من ارديته بالف جنيه لانه من جلد  
القاقم الاسود . والظاهر انه كان يشتري هذه الثياب بكميات كبيرة ثم ينسائها ويشترى  
غيرها وهلمّ جرّاً

واغرب من ثيابه العصي التي كان ينفق عليها امواله فانها من كل شكل ونوع واكثرها  
مرصع بالحجارة الكريمة ومقايضها في صور حيوانات مختلفة عيونها من الجواهر ولم يترك حيواناً  
الا وكان عنده عصاً مقبضها مثل رأسه

ودام المزداد في القصر اربعين يوماً واما التحف الغالية الثمن فنقلت الى لندن وبيعت فيها  
ومع ذلك لم يستوف المداينون ثلاثين في المئة من ديونهم

ثروة طائلة يكفي ريعها مئة بيت لتعيش بالرخاء والرفاهة اضاعها رجل واحد في اعوام  
قليلة باصرافه وتبذيره واضاع فوقها صيته وصحته . هذه عاقبة الاسراف

والظاهر ان اكثر ابناء الاغنياء في هذا القطر جارون هذا المجرى فيخربون البيوت التي  
عمرها آباؤهم ويبددون الاموال التي جمعها اسلافهم ويقضون السنين القليلة الباقية من عمرهم  
في الضعف والذل الى ان تدركهم الوفاة . ولعلّ ناموس الكون يقتضي ذلك لكي تتوزع  
الاموال بعد تجمعها وينقطع نسل من لاخير منه . وهو ناموس صارم ولكنه عادل ونتيجته  
افادة النوع بوجه عام والاّ تجمعت الاموال عند افراد قليلين . لكن العاقل غير مكاف  
بتعريض نفسه وولده لطائلة هذا الناموس

اما وارث مركيز انجلسي فلا يترك فقيراً لان في اراضيه الموقوفة معادن غنية ينتظر ان  
يكون منها ريع وافر

الارض التي هي اجدود منها فيكفيها ٦٠ او ٦٥ كيلو للفدان . ويدل الامتجان على ان نترات الصودا احسن غالباً من كبريتات الامونيا واحسن من ذلك مزيج من الاول والثاني ويكون مقدار الاول اكثر من مقدار الثاني . والاول اسرع فعلاً من الثاني فيفيد الزرع في بدايته ويقويه على مقاومة الآفات التي تعرض له في صغره والثاني يفيد بعد ما ينمو واذا كان كثيراً زاد في نموه فيتأخر ظهور اللوز فيه . فتم الفائدة بمزج ٦٠ او ٧٠ كيلو من نترات الصودا و ٢٥ او ٣٠ كيلو من كبريتات الامونيا في الاراضي التي يبلغ محصول الفدان منها عادة من ٣ قناطير الى ٥ . واما الاراضي التي يبلغ محصول الفدان منها من ٥ الى ٦ فيكفي فيها ٥٠ كيلو من نترات الصودا و ١٥ الى ٢٠ كيلو من كبريتات الامونيا والاراضي التي يبلغ محصول الفدان فيها اكثر من ستة قناطير يكفي فيها ٤٠ الى ٥٠ كيلو من نترات الصودا من غير ان يضاف اليها شيء من كبريتات الامونيا

واما الفصفات فمقدار ما يضاف منها الى الفدان ٢٠٠ كيلو وهي تفيد في كل حال . والاطيان المصرية لا تحتاج الى البوتاسا غالباً

لنفرض الآن ان الاطيان اعتيادية في خصيها ومحصول الفدان منها عادة من ٤ قناطير الى خمسة وعند المزارع قليل من السباخ البلدي فلا بد من ان يضيفه الى الارض قبل الحرث الاخير على طريقة التسبيخ العادية ثم ينظر في كيفية تسميدها بالسباد الكيماوي اي بفصفات الصودا وبنترات الصودا وكبريتات الامونيا

اما الفصفات فتختلف طرق تسبيخ الارض بها فالبعض يفرشون هذا السباخ على الارض وقت الحرثة الاخيرة والبعض يذرونه في الخطوط ثم يخططون الارض ثانية فيقع السباخ تحت جذور القطن حينما ينبت . ولكن ظهر من التجارب في ميت الدية ان طريقة التكبش افضل من غيرها . واكثر الفرق بين هذه الطرق قائم في سهولة العمل بها وسهولته . والامر المقرر ان الفدان يحتاج الى مئتي كيلو من الفصفات

هذا من حيث كيفية تسبيخ الارض بالفصفات اما تسبيخها بالنترات فاصعب نوعاً والوقت المناسب للتسبيخ حينما يخفف نبات القطن اي بعد ما يزرع باربعين او خمسين يوماً وذلك بان يؤخذ ٦٠ او ٧٠ كيلو من نترات الصودا لكل فدان وتدف جيداً حتى تنعم وتخرج بضعفها او ثلاثة اضعافها من التراب الناعم ويسبخ به نبات القطن تكبشاً اي توضع كمشة منه عند اصل الشجرة وتطمر بالفاس ثم يروى القطن فيكون من ذلك غذاء كافٍ للقطن . فاذا كانت الارض جيدة او كانت قد سجت بالسباخ البلدي او كان القطن مزروعاً تحت البرسيم

وكثيرون من المزارعين لم يعودوا يكتفون بزرع ثلث اطيانهم قطناً بل صاروا يزرعون نصفها قطناً اي صارت الارض تستريح من زرع القطن سنة واحدة بعد ان كانت تستريح سنتين وهذا يزيد حاجتها الى التسميد ويزيد الصعوبة في وجود السباخ البلدي الكافي فيضطر كثيرون ان يتركوا قطنهم من غير تسميد او ان يلجأوا الى استعمال الاسمدة الكيماوية . والمسألة الآن ليست قائمة على تفضيل السباخ البلدي على السماد الكيماوي او العكس الكيماوي على السباخ البلدي بل على ان السباخ البلدي قليل جداً غير كاف فهل نستعمل السماد الكيماوي او نترك القطن من غير تسميد . وخير الطرق ان يستعمل القليل الموجود من السباخ البلدي ويضاف اليه ما يكفي من السماد الكيماوي فان ذلك افضل من ترك جانب كبير من القطن من غير تسميد . وقد توجد اراضٍ شديدة الخصب تستغني عن السماد لكنها قليلة نادرة

وقد ظهر من التجارب في السنين القليلة الماضية ان السماد الكيماوي مفيد جداً في الاراضي الضعيفة والمتوسطة واما في الاراضي الكثيرة الخصب فالسماد الكيماوي قد يزيد نمو النبات ولكنه لا يزيد لوزهُ . ولا يُعلم حتى الآن ما هي المقادير التي يجب ان تستعمل من كل نوع من الاسمدة المختلفة اذا اريد مزجها معاً لان ذلك يقتضي امتحاناً كثيراً مدة سنوات كثيرة والعناصر التي تضاف الى الارض بواسطة السماد اهمها ثلاثة النيتروجين والحامض الفسفوريك والبوتاسا . ويظهر من تحليل الاراضي المصرية انها تحتاج الى النيتروجين اكثر مما تحتاج الى غيره وانها غنية بالحامض الفسفوريك بنوع عام واغنى من ذلك بالبوتاسا فهي بحاجة اذا الى السماد النيتروجيني والى شيء من السماد الفسفوري . والسماد الفسفوري يحسن نوع القطن ويسرع تفتيحه ولذلك فالسماد المختلط من المواد النيتروجينية والفسفورية مفيد جداً لزراعة القطن

وتوجد مادتان فيهما نيتروجين صالح للزراعة الواحدة نترات الصودا والثانية كبريتات الامونيا . والمادتان متشابهتان في فعلهما ولكن نترات الصودا اسرع فعلاً . ولا بد من الالتفات في زرع القطن المصري الى التبكير في بلوغ المحصول لانه اذا تأخر يبق جانب كبير من اللوز من غير تفتيح ولذلك فمن السماد الفسفوري فائدة كبيرة لاسيما وانه يحيد نوع القطن . اما السماد النيتروجيني فيفيد في زيادة نمو النبات وقوته وفائدته الكبرى في الاراضي الرقيقة التي يكون نبات القطن فيها صغيراً واما اذا كانت النبات ينمو فيها ويكبر جداً فلا يحسن استعمال السماد النيتروجيني او يجب استعماله بالحذر التام وكذلك اذا كانت الارض مزروعة برسيماً قبل القطن قلت حاجتها الى السماد النيتروجيني

والمنبع الآن في الارض الرقيقة ان يسجد الفدان بمئة كيلو من السماد النيتروجيني واما



ومن تلك الاسباب تأخير الحرث فان كل فلاح يتأخر في حرث ارضه وخدمتها يخطئ  
اما سبب التأخير فكثيراً ما يكون ناشئاً عن طمع الفلاح بحش البرسيم مرة او مرتين بعد ما  
يكون البدء بخدمة القطن قد قرب موعده فيجب بذلك الضرر لنفسه لان تأخير الزراعة يؤخر  
نموها فيسبب عجزاً في محصولها هو اضعاف ما يربحه ذلك الفلاح من الابقاء على برسيمه. على اننا  
لا ننكر ان البدء بخدمة القطن يختلف باختلاف الجهات ودرجة الحرارة فيها ففي الوجه القبلي  
مثلاً يبدأون بزراعة القطن حين يبدأ مزارعو الوجه البحري بالحرث. والوجه البحري نفسه  
تختلف جهته القبليه عن جهته البحرية كاختلافه هو عن الوجه القبلي

وقد اعتاد فلاحو القسم البحري من الوجه البحري ان يتأخروا في خدمة الزراعة تأخراً عظيماً  
يضر بزراعتهم. على اننا لا ننكر ان حالة الجو تعاكسهم احياناً فتضطرهم الى تأخير زراعتهم  
ولكنهم اذا تدبروا الامر وتبصروا وخلوا عنهم الطمع بحش البرسيم كما ذكرنا انفا استطاعوا شق  
الارض بالمحاريث وتعرضها للشمس والهواء فتتشف وتجف وتصير صالحة للحرث ثانية وثالثة  
واقام سائر خدمتها

ومن تلك الاسباب ايضاً انهم لا يعمقون الحرث مع ان تعميقه الركن الالهم في انهاء الزراعة  
لان تعميم الارض الى عمق يستلزم نماء الشجرة امر واجب اذ تتمكن جذور الشجرة بذلك من  
التشعب والامتداد تحت الارض والتغذي تغذية كافية. وقد دلنا الاخبار على ان السبب في عجز  
الفلاح وتقصيره في تعميق الحرث عدم اعتناؤه بتربية مواشيه اعتناءً يجعلها نشيطة قوية وعدم  
اقتنائهم مواشي قوية قادرة على الحرث المطلوب. ترى الفلاح يحرق على بقرة ضعيفة والى جانبها  
جاموسة اضعف منها فلا تمضي ساعتان وهما تفلحان حتى لتعباً كثيراً فيضطر الى رفع السلاح حتى  
لا يقوص في الارض الأبعضة وهذا البعض غير كاف فهو لا يخدم الاطيان والحالة هذه خدمة  
وافية بالمرام فلا تنمو شجرة القطن النمو الكافي ولا يجني الفلاح منها محصولاً يربيه. ودواء هذا  
الداء تعميق الحرث تعميقاً وافياً

ومن الاسباب الداعية الى ضعف الزراعة وبطء نموها وعجز محصولها طمع الفلاح بزرع  
معظم اطيانه قطناً كل عام. فقد اثبتت التجارب انه لا يحسن ان يزرع أكثر من ثلث الارض  
قطناً فان فدان الارض الذي يزرع قطناً في هذا العام لا يجوز زرعه قطناً في العام التالي له  
لانه يكون قد فقد بعض المواد اللازمة لتغذية القطن فيجب اراحته من زراعة القطن عامين  
وتسميده ايضاً ليسترد ما فقده من القوة

رأى الفلاح ارتفاع ثمن القطن في السنوات الاخيرة فاهتم بشراء الاطيان باغلى الاثمان

فالكمية المذكورة من نترات الصودا تكفي والآن يجب ان يضاف اليها ٢٥ الى ٣٠ كيلوم من كبريتات الامونيا انتهى

( وقد طلب منا ان تزيد ذلك تفصيلاً ونذكر المقدار الذي يوضع من السباخ لكل شجرة من اشجار القطن وقت التكييش فنقول لنفرض ان مساحة الاطيان المزروعة قطعاً عشرة افدنة والقطن فيها مزروع بعد البرسم وهو الغالب فكل فدان منها يحتاج الى ٥٠ كيلو من نترات الصودا تدق بمدق من الخشب حتى تنعم جيداً ويضاف اليها ٢٠٠ كيلو من اعلى فصقات الصودا ٢٥٠ مقطفاً من التراب الناعم وتمزج المواد الثلاث جيداً فيكون المزيج نحو الف كيلو للفدان . والعادة ان يزرع في الفدان نحو عشرة آلاف شجرة من شجر القطن فيصيب الشجرة من هذا السباخ نحو ١٠٠ غرام اي ما يملأ فيجائاً كبيراً من فناجين القهوة او قبضة باليد توضع عند جذور الشجرة وقت خف النبات وتغرق الارض حول الجذر ثم يروى القطن حالاً )

### زراعة القطن

شجرة القطن هي التي تقوم لها البلاد وتقعدها اذا حلت بها آفة وهي التي قضى مصلحو هذا القطر اعواماً في توفير سبل اروائها وتسهيلها وقدح كبار المهندسين زناد الفكر في تخزين الماء لسقيها وانفقت الحكومة المال عن رضى وطيب خاطر على انماؤها وجعل الارض الفضاء مخصبة حباً بها . فلا غرو اذا قلنا ان اغصانها قضبان ذهب ترصعها الجواهر فنبهر النواظر وتبهج الخواطر سلمت الى فلاح صغير فلم يحسن حتى اليوم ادارتها ولا ادرك قيمتها . على ان كبار المزارعين نظروا اليها بملء العيون ووجهوا اليها كل عنايةهم ففاز بعضهم واصاب ثروة طائلة . غير ان هؤلاء لسوء الحظ قليل عددهم في البلاد . فازمة الزراعة قابض عليها صغار الفلاحين وهم السواد الاعظم في القطر . فاليهم خصوصاً اوجه مقال

ان من اعظم ما يرتكبه الفلاح من الخطأ حرثه ارضه وهي طرية بعد اروائها او بعد نزول المطر عليها فيتعذر عليه القيام بخدمتها . واضيف الى هذا ان جذور العشب لا تلبث ان تعود فتتمو وتسابق القطن في الاغذاء من الارض فتؤخر انماها اشجاره ثم ان الرطوبة تحدث ثغماً ببعض بذور القطن فلا يعود صالحاً للنماء وما ينمو منه يكون شجرة ضعيفاً . فالواجب اذا حرث الارض وهي ناشفة اذ تكون جذور العشب قد جفت وبست فتتمو البزور بسرعة ونشاط لا يقاومها عدو على النماء والانتفاع بالغذاء . ولا يخفى ان البزور تنمو قوية في الارض الناعمة الناشفة الدافئة

تعفن في الجذور ومريض في جذوع الشجر فتصفر الاوراق وتذبل الاغصان ولا تزال كذلك حتى يعترها الضعف ولا يجنى منها الا قليل من القطن ومضى رأى الفلاح ماحل بزراعته قال ان الطبيعة فعلته فهو قضاء وقدر ولو عقل لعلم ان فعله سبب خسارته

وما يجب الانتباه اليه بعد نمو الزراعة والبدء بخدمتها عزق القطن عزقاً مستوفياً بحيث يستأصل العشب من بين خطوطه لكيلا يزاحم القطن على غذائه فيعمق نموه وبالتالي يضعفه وان كانت الارض "رقيقة" وتكون "رتم" على جذور القطن وجب على الفلاح ازالته بكل وسيلة والتعويض عنه بتراب صالح جيد من اسفل الخطوط

وما يخطئ الفلاح فيه حين جني قطنه انه يخلط الخنيات الثلاث بعضها ببعض ولا ينظف القطن مما يعلق به من الورق وغيره ويرش الماء عليه طمعاً بزيادة وزنه فاذا لم يتيسر له بيع قطنه حالاً عفن واحترقت تيلته فيخسر بذلك اضعاف ما كان يؤمله من الربح

فالى هذه الامور التي ذكرناها اوجه النظار المزارعين وانا واثق ان الذين يعتنون بزراعتهم الاعناء الواجب يؤفون تعبههم ما لم تعرض لها عوارض جوية ليس في طاقتهم التغلب عليها

ابراهيم الحوراني

مفتش زراعة بالحصة

### محصول البطاطس

ان محصول الفدان الواحد من البطاطس يبلغ عادة ٣٠٠٠ افة وقد يبلغ ٦٠٠٠ افة او أكثر فاذا بيعت الافة بنصف غرش فقط بلغ محصول الفدان الواحد ثلاثين جنيهاً . وقد ظهر من التجارب في بلاد كندا باميركا ان محصول الفدان قد يبلغ خمسة عشر الف افة وان المتوسط عشرة آلاف افة الى اثني عشر الف افة فاذا بيعت الافة بنصف غرش بلغ محصول الفدان خمسين او ستين جنيهاً

ومعلوم انه ان كان محصول الفدان الواحد عشرة آلاف افة وزرع الفلاح عشرة افدنة لا يكون محصولها مئة الف افة اي عشرة اضعاف محصول الفدان الواحد لان الفلاح لا يستطيع ان يعتني بخدمة العشرة الافدنة كما يعتني بخدمة الفدان الواحد . ولنفرض ان محصول الفدان بلغ حينئذ ستة آلاف افة لا غير كان منه ربح وافر

### بعض المحصولات الوافرة

اثبت بعضهم في جريدة السينتفك اميركان انه يجمع من فدان الفول الاخضر ومن

وقاده الطمع الى زرع معظمها قطناً سنة فسنة الا انه كان يزرع برسيماً بعد جني القطن حاسباً ان ما يبق في الارض من جذور البرسيم يكون مماداً كافياً لضعفت بذلك ارضه ولم يبق فيها غذاء كافٍ لتجبي زراعته القطنية مخصة نامية ومعلوم ان الارض الضعيفة لا يكون قطنها "طويل التيلة" خلافاً لما يرغب فيه التاجر عند شرائه القطن

ومن تلك الاسباب ايضاً تهامل الفلاح في اخياره بزره القطن الجيدة فانه ينفق بياض يومه مخملاً المشاق ويجهد مواشيه في الحرث ليعده ارضه للزراعة فلا يجي موعدها الا وتراه في اقرب بلدة اليه يشتري بزره قطن ليزرعها بغير بحث ولا استعمال عما اذا كانت جيدة او رديئة بل يكتفي بقول بانها انها "عال العال" او من "اعلى طبقة" ولا يشعر بجهله هذا الا عند ما يجني قطنه ويراه اجناساً فيعرضه على التجار فلا يشترونه الا اذا تساهل فباع بشئ اقل مما تساويه اقطان البزره الجيدة فيندم ولات حين مندم

ولقد ادركت الجمعية الزراعية الخديوية هذا الامر الخطير فبذلت اقصى جهدها في تأصيل احسن جنس من البذرة وعرضه على المزارعين فكان ثناؤهم على حضرات اعضائها الكرام وسكرتيرها المهام متواصلاً . ولقد جربت هذه البذرة فرايتها احسن اجناس التقاوي التي تزرع في قطرنا

ومن اسباب ضعف الزراعة وعجز المحصول خطاه الفلاح في ترقيع زراعته فقد يتلف مقدار من البزور في الارض لداء البزور ولشدة الرطوبة فيسرع الفلاح الى ترقيع الزراعة وقد يتلف مقدار من هذا الترقيع فيضطر الى ترقيعه فلا يمر عليها بضعة ايام حتى تكون خليطاً من الشجر مختلف العلو . بعضه يجب اراؤه وبعضه غير محتاج الى الارواء فيحار الفلاح في امره ويحل الاشكال بارواء الزراعة كلها فيضعف بعض الشجر ويبطل نموه . واحسن علاج في هذه الحال ولا سيما اذا كانت الزراعة محتاجة الى ترقيع كثير حرت الارض ثانية وزرعها لتكون جنساً واحداً يروي و"يعزق" في آن واحد

وهناك سبب آخر في ارواء الزراعة وهو ان الفلاح او ابنه او شريكه يرويهما بغير اعتناء فبعضهم يغمر الزراعة بالماء وهي لا تزال في اولها ولا يعتني بصرف الماء عنها حالاً فلا يكاد الماء ينضب وينشف حتى تلتف الاشجار . وبعضهم يتأخر في الارواء وتكون زراعته في حاجة شديدة الى الماء فيغمرها به اكثر مما يجب فتضعف الاشجار بعد حين ويظهر ضعفها وهو لا يعلم لذلك سبباً . وزد على هذا ان بعضهم لا ينتبه الى حالة الجو فكثيراً ما تكون غير ملائمة للارواء لطوبة فيها تؤثر في الارض ولكنه لا يبالي بذلك بل يروي زراعته فينجح عن ذلك

# الاصطناع

## التصوير الحديث

٢

الزجاج والتصوير الاوتوكرمتيك

اذا تأمل القارئ قليلاً في ما للتصوير الشمسي الآن من الشأن وجدته فناً كبيراً واسعاً يتصل بكل الاعمال حتى لا يكاد يستغنى عنه . فالطبيب والمهندس والعالم والصانع وكل ارباب العلم والعمل يعولون عليه في كثير او قليل من اعمالهم حسب تفاوت درجات اهميته فيها . وحسبك شاهداً ما له من الشأن في الفلك والطب والهندسة والحفر والطباعة وغيرها ذلك فضلاً عن كونه حرفة شريفة لعدد عديد من الناس وتجارة عظيمة للمشغلين به وليس غرضي الآن الكلام عن علاقة التصوير الشمسي بالصناعة والتجارة والعلوم مع ان ذلك حري بالبحث بل ان آتي على ذكر فرع جديد منه سوف يكون له شأن في المستقبل لانه الطريق المؤدي الى اخراج الصور الفوتوغرافية بالوانها الطبيعية مباشرة . وهذا الاكتشاف وان لم يتم للآن من طبع سلبية واحدة على ايجابية واحدة فلا بد ان يتقن ويحسن كثيراً اذا دامت تجارب الباحثين فيه قائمة على ساق وقدم . ولما كانت علاقة التصوير الاوتوكرمتيك بالتصوير بالالوان الطبيعية شديدة وجب معرفة ما هو التصوير الاوتوكرمتيك قبل الشروع في الكلام على التصوير بالالوان

اعتاد الناس ان يستحسنوا الصور الفوتوغرافية اذا حاكت ما تماثله شكلاً وهيئة وقد اغفل جميعهم امراً يظهر لاول وهلة بسيطاً ولكنه جدير بالالتفات وهو صحة تعبير ما في الصورة من الاقسام الفاتحة والغامقة في الشيء المصور حتى ان كثيرين لا يستطيعون اظهار هذا الخطاء الفاضح ولو كان عظيمًا في بعض الصور وما هذا الا لانهم التوها كذلك . ولا يخفى ان العين المجردة ترى الالوان من فاتحة الى غامقة حسب الترتيب الآتي . اصفر برونقالي احمر اخضر ازرق نيلى بنفسجي هذا اذا حسبتها خارجة من الطيف الشمسي بعد انخلاله في المنشور . اما الالواح الحساسة التي تستعمل في التصوير عادة فانها لا تتأثر منها على التركيب المذكور ( كما تفعل العين ) لانها حساسة للنور لا للالوان . وهنا فرق بين النور واللون يجب

فدان الشليخ خمسين الف افة ومن الذرة اربعين ارباباً وغاية ما يفعله انه يحرق الارض خمس مرات قبل زرعها وكلما حرثها مرة زحفها حتى ينعم ترابها جيداً ويختار لها التقاوي مما ثبت بالامتحان ان محصوله وافرجداً وكلما علت المزروعات قليلاً وضع حول جذورها تراباً ناعماً . وقد وجد ان التراب الناعم يفيد اكثر من السباخ . وكان يرويه في اوقات معينة ولا بد من ان يكون تحت المزروعات مواشير من الخرف لصرف المياه منها

### معرض الازهار والبقول

فتح هذا المعرض في الخامس والعشرين والسادس والعشرين من شهر مارس في سراي الجمعية الزراعية بالجيزة وقد امتاز على المعارض السابقة بكثرة ما عرض فيه من الازهار والسراخس والنباتات التي من فصيلة الصبر وهذه كانت اشكالها تعدد بالمئات ومنها نوع استحات اشواكه الى شعر ابيض طويل يتدلى من رأسه كأنه شعر عجوز شمطاء اما الخضر والبقول والفواكه والاثمار فبدل ما عرض منها على ارتفاع واضح في انواعها فتجد البطاطس امس منتظماً لا عيون فيه ولا غضون وكذلك الطاطم والجزر والبنجر . وتجد الهليون ( كشك الماظ ) ابيض غليظاً رخصاً كأنه الهليون الذي يؤتى به من اوربا . والسلق والبقدونس والكرفس والخس والنعنع ونحو ذلك من البقول استوفت النمو والجودة وكذلك الكرنب والخرشوف والبصل والثوم والكراث والبقول واللوبياء والليمون على انواعه . غير ان ما يباع في السوق من هذه الاشياء ليس جيداً كالذي عرض في المعرض دلالة على ان جمهور اصحاب الجنائن لا يعتني بالمزروعات حتي الآن اعتناء خاصتهم

### القطن المصري

وقفت اسعار القطن المصري في الكنتراطات على نحو ١٣ ريالاً وربع ريال فاذا بقيت كذلك في الموسم المقبل بيع قنطار القطن بنحو ٣٢٠ غرشاً وهذا الثمن معتدل ولكن اذا ثبت ما جاء من اميركا وهو ان الاميركيين عزموا ان يقللوا الزراعة عشرة في المئته فالمرجح ان السعر يرتفع ايضاً . ثم اذا لم توافقها ثقلبات الهواء كما ينتظر في عام اشتد فيه اضطراب الشمس كهذا العام قل المحصول كثيراً وارتفعت الاسعار ايضاً . الا ان نطاق الزراعة في اميركا وثقلبات الهواء فيها لا تخضع لارادة الفلاح المصري وانما يخضع له انتقاء التقاوي والاعتناء بالزراعة حتى يأتي قطنه على اجود وفتقوم جودته مقام هبوط السعر لو هبط

بصنعها وبمعها فراجت سوقها وانتشر استعمالها وصار ممكناً لكل مصور ان يجربها ويختبر مزاياها المفيدة

اما كيفية عمل هذه اللوح فهو ان يضاف الى اللوح الاعتيادية مادتان ملونتان تعرفان بالايوسين والسيانين ولاضافتهما طريقتان الاولى ان يغطس اللوح في محلول مخفف باحدى هاتين المادتين مع الامونياك والثانية ان تمزج احدى هاتين المادتين او كلاهما في الجلاتين قبل ان يطلى اللوح به . والطريقة الثانية افضل من الاولى لانها تضمن بقاء اللوح صالحة الى اجل طويل

اما افضلية التصوير بهذه اللوح على التصوير باللوح الاعتيادية فواضحة مما تقدم ذكره وما يأتي . لنفرض اننا صورنا اولاً على الواح اعتيادية ثم على الواح اورتوكروميتيكية صحناً ازرق عليه اثمار وازهار الوان زاهية مختلفة فان الفرق يظهر في صورتين هكذا

اسم الشيء ولونه	في اللوح الاعتيادي	في اللوح اورتوكروميتيكي
الصحن الازرق	يظهر اللون فاتحاً	يظهر اللون مظلماً
التفاحة الحمراء	مظلماً	مظلماً قليلاً
موزة صفراء	مظلماً	فاتحاً قليلاً
الليمونة الحامضة الصفراء	مظلماً	فاتحاً
البرتقالة	مظلماً	فاتحاً قليلاً
الورق الاخضر	مظلماً	مظلماً
زهرة البنفسج	فاتحاً	مظلماً

فاللوح اورتوكروميتيكي تتأثر من الالوان حسب كونها زاهية او مظلمة كما تتأثر منها العين المجردة فتظهر الصورة متفاوتة الاقسام من زاهية الى مظلمة حسب تفاوت الالوان في الجسم المصور من اصفر فاتح الى بنفسجي قاتم . وقد وجد بعد الاختبار ان نور النهار يحتوي على كثير من الاشعة البنفسجية والزرقاء التي تؤثر كثيراً في اللوح اورتوكروميتيكية لاسيما عندما يكون الجو رطباً فانه اذ ذاك يزيد فعل الالوان البنفسجية والزرقاء في الاملاح الحساسة عما هو مقرر لحفظ النسبة بين الالوان في الصورة فيلزم لتقليل وضع حاجز يمنع وصوله بكثرة الى اللوح وقد توصلوا الى انقاس حيز هذين الشعاعين بحاجز من الزجاج والورق الاصفر يقام

معرفة فان النور هو الشعاع الخارج من الجسم المنير فينير الاجسام المحيطة به واما اللون فهو انعكاس النور (الذي وقع على الجسم) الى العين . فاللون هو نتيجة النور ولا لون بلا نور . والنور الواحد كنور اشمس مثلاً يشتمل على الوفي والوف من الالوان المتفاوتة الاشكال والانواع لكنها تدخل جميعها تحت سبعة اقسام رئيسية كما لا يخفى وتظهر عند انحلال النور في المنشور . ومضى وقع النور على جسم ما امتص منه ذلك الجسم لوناً او أكثر من تلك الالوان وعكس الباقي الى العين فترى العين لون الجسم نتيجة اتحاد الالوان المنعكسة منه فالجسم الابيض مثلاً نراه ابيض لانه يعكس كل الالوان السبعة فيردها الى العين كما وقعت عليه والجسم الاسود نراه اسود لانه امتص كل الالوان السبعة فلم يعكس الى العين شيئاً ومعلوم ان السواد ظلام وما الظلام الا اخفاؤه النور

قلت ان الالواح الحساسة الاعتيادية لا تحفظ بالالوان بل بالنور وهذا مما لا ريب فيه كما وجد بالمشاهدة والاختبار فان الالوان التي نراها العين فاتحة لا تظهر كذلك في الصورة المأخوذة عنها ولا الالوان الغامقة تظهر في الصورة كذلك وهنا اصل الخطاء في الالواح الاعتيادية . فالالوان الصفراء والبرتقالية والحمراء ( الزاهرة ) تظهر في الصورة مغبرة بلون غامق وبالعكس ذلك الالوان الزرقاء والبنفسجية ( الغامقة ) فانها تظهر فيها الصورة بلون زاهر . وهذا الخطأ يظهر في الاجسام التي تعدد الالوان الزاهرة فيها أكثر مما يظهر في غيرها وتعليل ذلك بسيط فان الاملاح الفضية التي على اللوح لا تتأثر من اللون بل من النور ولما كان قسماً كبيراً من النور ازرق وبنفسجياً تأثرت منه وتحولت ماهيتها فلا تذوب بالمبيوسلفيت<sup>(١)</sup> بل تبقى فاتحة وتظهر في الصورة فاتحة بخلاف ذلك اذا كانت الالوان زاهرة فانها عندئذ لا تزيد الا قليلاً في تحويل املاح الفضة فاذا اتاها المبيوسلفيت اذابها وبقي الزجاج شفافاً فتظهر الصورة غامقة

وقد عرفت هذه المسألة من زمان وكان اول مخطئ للتصوير من هذا الوجه العالم فوجيل منذ نحو ثلاثين سنة وقد تمكن الباحثون في التصوير من اكتشاف طريقة لازالة هذا الخطاء وحفظ نسبة الالوان في الصورة كما كانت في الاصل يجعلهم اللوح حساساً للالوان كما هو حساس للنور فيتأثر من اللون الزاهي والغامق كما تتأثر العين واطلق على هذه الالواح اسم "اورتوكروميتيك" او "ايزوكروميتيك" ومعنى الاول "اللون الحقيقي" والثاني "اللون المتناسب" ولكن لم يشع استعمال هذه الالواح الا حديثاً حينما ابتدأت معامل الانكليز والفرنسيين

(١) يستعمل مذوب مبيوسلفيت الصوداء لثبوت السلبية بعد كشفها بالمظهر فلا تعود تتأثر من النور بعد تثبيتها ويتم بذلك كشفها



## نابا الميسر

نحن هنا الباب صد أول اشياء المقدسة وبعد ان نحيث فيو مسائل الميسر كين اني لا نخرج عن دائر بحثه المقنطف . ويشترط على السائل (١) ان يسمي . انه باسمه والقابو ومحل اقامته امضاه واصحاه (٢) اذا لم يرد السائل التصحيح باسمه عدد ادراج سواله فليذكر . انما ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يرد اسم السائل . فليذكر من اوسالو السائل فليذكر . انما لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اعلناه لسبب كاف .

### (١) الانتفاع بالمواد البرازية

فويسنا صليب افندي مريوس . لا يخفى ان في الارياض جوامع كثيرة تجمع المواد البرازية في خزانات مراحيضها وتساعد منها روائح كريهة تضر بالصحة العمومية . ويمكن ان يعمل من هذه المواد سماد للزروعات ولكننا لا ندرى كيفية العمل ولا ما المواد التي تلزم اضافتها اليها لمنع الروائح الخبيثة ومضارها . وقد ذكرتم في المجلد الخامس عشر من المقنطف صفحة ٨١٥ ان الخطيب لم يذكر طريقة لورزا الشهيرة وهي احماه المواد البرازية حتى يموت كل ما فيها من المواد الحية وتصير مسحوقاً ناعماً خالياً من كل فساد ورائحة خبيثة واستعمال هذا المسحوق سماداً . فما هي هذه الطريقة وهل يمكن اجراؤها في الارياض وينتج عنها ربح بعد المصاريف نرجو التفصيل في ذلك

ج ان مسألة التخلص من المواد البرازية والانتفاع بها من اصعب المسائل . والطرق التي استخدمت لذلك كثيرة متنوعة كما ترون

من المقالة التي اشترتم اليها . ولقد اخطأت الحكومة المصرية في ما اوجبت على رعاياها من جعل خزانات المراحيض صماء لكي لا تغور موادها في الارض لانها لو غارت في الارض في زمن التحارب ما اضررت احداً والتراب اقوى مطهر للمواد البرازية . ولكنها اصاب من وجه آخر ولوم نقصده وهو ان المواد البرازية تحفظ في الخزانات لكي تنزع منها وتستعمل في الزراعة

وخير الطرق لاستعمالها في بلاد الارياض ان تعامل كما يعامل زبل المواشي اي السباح البلدي وذلك بان تجعل المراحيض عالية ويبقى تحتها تراب كالردم الذي يوضع تحت المواشي وينزع هذا التراب وما يقع عليه من البراز يومياً . والتراب الكثير يخص الروائح من البراز او يزيلها واذا بقي منها شيء فهو غير ضار . ويحسن ان يكوّم بعضه فوق بعض كما يكوّم السباح البلدي الى ان يخنمركله مع ما يمزج به من الردم . وهذه الطريقة بسيطة وريحها يزيد على نفقاتها . اما المدن الكبيرة فخير

امام العدسة او وراءها . وهذا الحاجز يحجز كثيراً من الانوار الزائدة ويصفي النور ويعدله حتى اذا دخل الى اللوح الحساس حفظ للالوان النسبة في التأثير على الاملاح فتظهر الصور المصورة به واضحة الاجزاء حسب اختلاف الالوان التي في الاصل

هذا والتصوير الاورتو كرميكي هو المعول عليه الآن في تصوير الرسوم الزيتية والمائية الملونة وفي تصوير المناظر الطبيعية والميكروفوتوغرافيا ( تصوير ما يرى تحت الميكروسكوب ) وفي تصوير الاشخاص وفي التصوير على نور القنديل . وسأذكر مزاياه في الامور المذكورة اتماماً للفائدة

❖ الصور المائية الزيتية والمائية ❖ تتعدد الالوان الزاهية الجميلة في هذه الصور فاذا اريد تصويرها بالفوتوغرافيا بالالواح الاورتو كرميكية مع الحاجز حفظت نسبة الوانها فيها وظهرت في الصورة مختلفة حسب اختلاف الالوان في الاصل . ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة في نقل الصور الكبيرة بالفوتوغرافيا لاجل التخييس او الزنكوغرافيا في فن الطباعة

❖ المناظر الطبيعية ❖ يقوم جمال المناظر الطبيعية بتنوع الالوان الزاهية فيها التي تستميل عين الناظر فتراح اليها وتهيج في نفسه حاسة الاستحسان والسرور . وكثير من المناظر الطبيعية يسر الناظر وينبع الخطر ولو كان خالياً من الالوان ليس فيه الا نور وظلام مثال ذلك قمر مشرق من خلال غيوم متراكمة يرسل اشعته الفضية على مياه بحر او نهر على شاطئه سفن راسية . وهذا لا يدخل تحت بحثي الآن ولو كان من المناظر الطبيعية فان ما اريده هو المناظر الواقع عليها نور الشمس من اشجار وجبال او سهول ومروج او مدن وقرى او غيوم سايحة في الفضاء باشكال جميلة تزيد ما يقع تحتها من المناظر رونقاً وبهاء . فاذا صور مصور مثلاً بالالواح الاورتو كرميكية مرجاً من البرسيم والفلو والقصب يتخلله ازهار صفراء وفي الفضاء الازرق غيوم بيضاء خرجت الصورة ناطقة باختلاف الوان ما في المرج وباختلاف درجات خضرتها وظهرت الازهار فيه نقطاً زاهرة والغيوم في الفضاء باشكالها الجميلة . ولكن اذا صور مصور ذلك المنظر على الواح اعنيادية لم يظهر في الصورة الا قسمان قسم مظلم وهو المرج بلون واحد لا يفرق ما فيه من الفلو والبرسيم ولا اثر للازهار الصفراء بينها وقسم ابيض وهو الجو ولكن لا اثر فيه للغيوم

ستأتي البقية

اسكندر مكاربوس

(٤) عود العبران الى الشرق

ومنه . اليس من المحتمل ان يأفل نجم الغرب ويرجع الشرق فيجي ما قدمات من ماضي نجلده

ج ان ذلك محتمل اذا اصاب اوربا مصاب طبيعي لا تستطيع مقاومته كأن يحل بها وباء يميت أكثر سكانها او يبرد اقليمها كما برد في الدور الجليدي الذي انتابها منذ الوف من السنين فلا يعود السكن فيها ممكناً . اما الشرق فيبعد ان تحذو بلدانه حذو اليابان لان في كل بلاد منها عوائق جنسية ودينية تمنع ذلك وقد قيده الاوربيون بقبود مالية ومعاهدات سياسية تمنع اطلاق يديهم . ولا يحتمل ان نرى تغييراً كبيراً في الربع الاول من هذا القرن

(٥) المجلات المصورة

المتأخر بدران افندي احمد . ما تصفحت مجلة من المجلات الافرنكية الا وجدت بها مشحونة بالصورة حتى ان القصص التي تنشر فيها تكون مصورة بخلاف المجلات العربية فانها قلما تنشر في العدد الواحد غير صورة او صورتين فهل ذلك ناشيء من عدم مقدرة اصحابها على عمل الصور ونشرها

ج ان بعض المجلات الاوربية مصور كما قاتم وبعضها غير مصور مطلقاً كمجلة القرن التاسع عشر ومجلة الفور تينيتي والمصور بعضه كثير الصور كمجلة لندن ومجلة الستراوند وبعضه

قليل الصور جداً ومن هذا القبيل المجلات العلمية التي مثل المقتطف كمجلة العلم الامبركية ومجلة العلم العام ولا تنشر الصور فيه قصد التسلية والتفكهة كالمجلات المصورة بل تنشر لتوضيح المواضيع العلمية والادبية . ثم ان الصور صارت الآن اخص من الكتابة عند الاوربيين والمجلة المصورة قد تدفع اجرة كتابة الصفحة الواحدة أكثر مما تدفع ثمن صورة تملأها . ويسهل عليها الاثنان لان قراءها يعدون بثبات الالوف فالريج منهم وافر جداً . اما مجلاتنا العربية فلا تستطيع ان تنفق على الصور الكثيرة لان أكثرها عائش من قلة الموت ونحن الآن كما كانت اهالي اوربا منذ مئتي عام من حيث نسبة الذين يحسنون القراءة الى الذين لا يحسنونها . ويستحيل ان يزيد عدد القراء زيادة كبيرة في سنين قليلة لقلة العلمين ولان الفريق الاكبر من السكان لا يسمحون لنسائهم ان يتعلمن ويعلمن

(٦) اوجه القمر

ومنه . نرى القمر يولد صغيراً ثم ينمو حتى يتكامل ثم يعود فيصغر فما تعليل ذلك  
ج ان القمر لا يولد ولا يكبر ولا يصغر ولكنه يدور حول الارض وتشرق الشمس عليه فتتغير نصفه فاذا كان النصف المنار بنور الشمس غير مواجه للارض لم نره بل نرى الوجه المظلم فنقول ان القمر في الحاق ويكون

الالواح في الغرف ولكن منظرها ورائحتها ليسا ثما يستحب

(٣) الدول الشرقية والغربية

ومنه . هل قيام دولة شرقية ترضى به الدول الغربية ولا تأخذها الاثرة فتضرب على يد تلك الدولة حتى تعيدها الى سالف ذلك

ج ان ذلك يتوقف على مصلحة ذوي المصالح في المشرق من اهالي الدول الغربية فاذا كان لفر من اغنياء الانكليز والفرنسيين او الالمانيين مصالح مالية كبيرة في بلاد الدولة

الشرقية او في بلاد قريبة منها وخيف على مصالحهم من الضياع بقيام تلك الدولة بذلوا

جهدهم في حمل حكومتهم على مقاومتها واذلالها واذا كانت مصالحهم المالية تستفيد من قيام تلك الدولة ساعدوا على القيام بكل جهدهم .

فلواتفق ان كانت بلاد اليابان غنية جداً فبنتائج الذهب حتى تسير في هذه الحرب من غير ان تستدين غرثا من اغنياء اوربا واميركا

وكانت سكة الحديد الروسية المارة في منشوريا لشركة اوربية او لشركة روسية ولكن اممها بيد اغنياء انكلترا وفرنسا والمانيا وخيف عليها

ان تخرب بهذه الحرب لاقام هؤلاء الاغنياء دولهم الى مقاومة اليابان ومساعدة روسيا . ولا تخرج دول اوربا الآن عن كونها مثل

التجار واصحاب البنوك والمعامل الذين يفتشون عن اساليب الكسب ويتبعونها

الطرق فيها ان تنزع المواد البرازية من مراحيضها بعد ان تمزج بالماء الكثير وتبسط على اراض رملية واسعة فتجف وتصبح مهاداً وتصلح بها الاراضي الرملية فتصير زراعية واذا لم يكن حول المدن اراض رملية فالاراضي الزراعية يزيد خصبها ببسط المواد البرازية عليها . والآن تجفف المواد البرازية في افران حامية وينزع البخار منها بالآلات بخارية كبيرة حتى تجف وتسمى فنصير مهاداً . ومعلوم ان هذه الطريقة الاخيرة لا يمكن استعمالها الا في المدن الكبيرة لانها تقتضي نفقات كثيرة واسلوب لورنر من هذا القبيل

(٢) التين الشوكي والبق

مصر . جندي اندي امين يقال انه اذا وضعت الواح التين الشوكي في غرف النوم منعت البق منها فهل ذلك صحيح وهل من ضرر من وضع هذه الالواح في غرف النوم

ج لا نرى اقل علاقة بين البق والواح التين الشوكي (الصبر) ونستبعد ان يكون ما قيل صحيحاً ونرجح عدم صحته لانه ان كان البق يطرد او يموت من الغرف التي فيها هذه

الالواح فالطارده له او المميت له راحتها وقد شاهدنا غرفاً الواح التين الشوكي قريبة من كواها جداً حتى تشم رائحتها فيها ومع ذلك لم

يمت البق منها ولا هجرها . ولكننا لانحتم بعدم صحته الا بعد الامتحان ولا ضرر من وجود

وصل الى مصر من بلدان الكلدانيين

(١١) المد والجزر والكواكب

مصر. ناشد افندي فريد ما سبب تأثير

الشمس والقمر في المد والجزر دون باقي الاجرام

ج ان هذا التأثير حاصل من الجذب

وقوة الجذب تزيد كالجرم ونقل كمرع البعد.

واكبر السيارات المشتري جرمه اقل من جزء

من الف جزء من جرم الشمس فيكون جذبُه

للارض جزءاً من الف جزء من جذب

الشمس لها لو كان بعده عن الارض مثل

بعد الشمس عنها ولكن بعده عن الارض

اكثر من خمس مرات بعد الشمس عنها فتخط

قوة جذبُه الى جزء من خمسة وعشرين الف

جزء من جذب الشمس فيكون تأثيره بالمد

والجزر طفيفاً جداً لا يشعر به. والنجوم الثوابت

الكبيرة لا يؤثر جذبها بالارض لبعدها

الشاسع عنها. اما القمر ففعل جذبُه كثير

لقربه من الارض ولو كان جرمه صغيراً

باوغسبرج فاطلقت له مئة مدفع ومدفع ومن

ثم جرت العادة ان يطلق للملوك مئة مدفع

ومدفع

(٩) طوايع البوسطة

صيدا. جميل افندي ايراني هل من

جمع اوراق البول (طوايع البوسطة) فائدة

ولذا يجمعها البعض

ج لا فائدة من اهتمام اناس كثيرين

بجمعها ولكن يحسن ان تجمع انواعها كلها في

مكتبة عمومية او معرض عمومي للرجوع اليها

في بعض الاحيان اذا اريد الاستدلال على

امر تاريخي تدل عليه. ولا يخلو الاهتمام

بجمعها من الفكاهة والتسلية

(١٠) قدم الكلدانيين

ومنه. اي قدم المصريون ام الكلدانيون

ج يظهر من الآثار التي كشفت

حديثاً في بلاد الكلدانيين انهم اقدم من

المصريين ومن المحتمل ان يكون العميران قد

## بَابُ الْحَجَبِ إِلَى الْعَلِيَّةِ

الربع الاخير ٢٦ ١ ١٤ مساء

السيارات فيه

عطارد نجم المساء في اول الشهر ونجم

الصبح في آخره

الزهرة تكون نجم المساء في اوله ثم

اوجه القمر في شهر ابريل

يوم ساعة دقيقة

الهلل ٥ ١ ٢٣ صباحاً

الربع الاول ١٢ ١١ ٤١ مساء

البدر ١٩ ٣ ٣٨ "

ظل الارض . ولا اشكال في ذلك كله لمن  
ينعم نظره فيه

(٧) الشيب الباكر

ومنه . اعرف شاباً تحلل شعر رأسه  
الشيب مع انه في العشرين من عمره فما سبب  
ذلك وهل من دواء يبطئ الشيب  
ج ان الشيب الباكر وراثي في الغالب  
والوسائط الهيجينية التي تقوي الجسم عموماً  
تفيد غالباً في تأخيرها ولا تعرف واسطة دوائية  
تؤخره دائماً

(٨) عدد المدافع في الاحتفالات

الاسكندرية . اسكندر افندي امراييل  
لماذا تطلق المدافع في الاحتفالات الرسمية  
واحداً وعشرين مدفعا او مئة مدفعا ومدفع  
اي زيادة واحد على العقد

ج كان القدماء يزيدون واحداً على  
المعدود للمبالغة او للتاكيد كجملتهم المذنب مئة  
جلدة وجلادة . ولم يزل ذلك مرعياً عند  
الالمان حتى في شرائعهم والمظنون ان هذا هو  
سبب زيادة المدفع على العشرين وعلى المئة .  
ويقال ايضاً ان لذلك سبباً تاريخياً وهو انه  
لما عاد الامبراطور مكسميليان الى المانيا ظافراً  
استقبلته مدينة اوغسبرج باحتفال عظيم  
وامرت مدير المدافع ان يطلق له مئة مدفعا  
فاطلقها ثم خاف ان يكون قد اخطأ واطلق  
٩٩ مدفعا فقط فاطلق واحداً فوق المئة ثم زار  
الامبراطور مدينة نورنبرج فارادت ان تتمثل

القمر والشمس حينئذ في جهة واحدة مناشم  
يتقدم القمر قليلاً الى جهة الشرق بدورانه  
حول الارض فيبين لنا جزء صغير من وجهه  
المنار المواجه للشمس ويزيد هذا الجزء رويداً  
رويداً بدوران القمر حول الارض الى ان  
يصير نصف الشهر القمري اي نصف دورة  
القمر حول الارض وحينئذ يصير القمر في  
جهة من الارض والشمس في الجهة الاخرى  
المقابلة فتري كل وجه القمر المستدير بنور  
الشمس . ويمكن ايضاح ذلك بتجربة مثل هذه :  
قفوا ليلاً في غرفة ليس فيها الا مدباح  
واحد وليكن المصباح مواجهاً لكم على خط  
افقي وامسكوا برقالة في يديكم بين وجهكم  
والمصباح فانكم ترون منها النصف الذي لا يقع  
عليه نور المصباح وهو مثل القمر في المحاق او  
قبلاً بولد . ثم ارفعوا البرقالة قليلاً لكي تدبروها  
فوق رأسكم صمداً فحالما ترتفع قليلاً يبين  
منها طرف النصف الواقع عليه نور المصباح  
ويكون كالللال عند اول ظهوره وكلما زدت  
رفع البرقالة زاد الجزء الذي ترونه من الوجه  
المذير حتى اذا صارت البرقالة على الجانب  
الآخر المقابل للمصباح صرتم ترون كل وجهها  
الذي عليه نور المصباح اذا ادرتم وجهكم  
اليها فهي كالقمر وهو بدر واذا اتفق ان كان  
المصباح ورأسكم والبرقالة في خط واحد  
وقع ظل رأسكم عليها وحجب عنها نور المدباح  
فتكون كالقمر حينما يخسف اي يقع عليه

٥٠٤	٤٩٤	٢٠	من ١٥ سنة الى	ما يولد ٣٣٠٠٠٠ درجة وفي سائر المواد التي
٥٠٧	٤٥٢	٢٥	" " ٢٠	امتخت ما ترى في هذا الجدول على فرض
٨٥٢	٧٦٤	٣٥	" " ٢٥	ان ثمن كل منها مئة غرش
٦٣٥	٥٩٤	٤٥	" " ٣٥	اسم الطعام ما يكون الجسم ما يولد الحرارة
٤٦٣	٤٢٩	٥٥	" " ٤٥	الخبز ٢٣ رطلاً ٣٣٠٠٠٠
٣١٨	٢٧٩	٦٥	" " ٥٥	العنب ٠٤١٥٠٠
١٨٤	١٤٧	٧٥	" " ٦٥	التفوق ٠٦٠٠٠٠
٠٧٠	٠٥١	٨٥	" " ٧٥	اللوز ٠٥٥٠٠٠ " ٠٤
٠٠٩	٠٠٦	٨٥	فصاداً	البندق ٠٤٠٠٠٠ " ١٤
٥١٦٥	٤٨٣٥		والجملة	الجبن ٠٦٥٠٠٠ " ٩

ويتضح من ذلك ان مواليد الاناث اكثر من مواليد الذكور نحو ٤ في العشرة الآلاف لا غير وهذه الزيادة خاصة بالمدن الكبيرة . ويبقى هذا الفرق بين عدد الذكور والاناث الى السنة العاشرة ثم يتساوى الفريقان بين العاشرة والخامسة عشرة كأنه يعنى بالذكور اكثر مما يعنى بالاناث وبين الخامسة عشرة والعشرين يقل عدد الذكور عن عدد الاناث بسبب الهجرة والانتظام في الجيش ويزيد هذا الفرق في السنين التالية حتى يبلغ اشدّه بين السنة العشرين والخامسة والثلاثين ولا سبب له الا ما تقدم من الهجرة والانتظام في الجيش ثم يقل قليلاً بعد ذلك الى سن الشيخوخة وحينئذ يكون عدد الاناث اكثر من عدد الذكور بنسبة ٩ الى ٦ لان الاناث يعمرن اكثر مما يعمر الذكور

ويتضح من ذلك ان الخبز اخص انواع الطعام ولكن هذا حيث الخبز رخيص جداً والثمار غالية فاذا كانت الاثمار رخيصة واكلها الانسان واكل معيا بعض البزور ذات المادة اللحمية كاللوز والجوز والبندق غنته عن اكل الخبز واللحم وما اشبه

### عدد الذكور والاناث

أحصي سكان انكلترا وويلس منذ اربع سنوات فوجد في كل عشرة آلاف نفس منهم من الذكور والاناث ما تراه في هذا الجدول مقسماً على اختلاف اعمارهم

الذكور	والاناث
من سن ٥ سنوات فاقل ٥٧٠	٥٧٢
من ٥ سنوات الى ١٠	٥٣٧
من ١٠ " " ١٥	٥١٤

لا تعود ترى في آخره

المشتري يكون نجم المساء في اول الشهر  
ثم لا يعود يرى في آخره

زحل نجم الصباح في الشهر كله  
ويكون برج الاسد على سمت الرأس  
الساعة التاسعة مساء

### قمر المشتري السابع

لم يكد الاستاذ برين يعلن اكتشافه القمر  
السادس من اقمار المشتري حتى اكتشف قمرًا  
سابعاً له وذلك في مرصدك باميركا والقمران  
بعيدان عن المشتري من ستة ملايين ميل  
الى ثمانية ملايين ميل

### آثار سينما

عاد الاستاذ بتري من شبه جزيرة سيناء  
حيث اكتشف عدة اشياء في هيكل مصرية  
الخادم وهو هيكل معروف منذ قرن او اكثر  
ولكن لم يبحث احد فيه بحث علماء الآثار حتى  
تولى الاستاذ بتري النقب فيه هذه الايام  
فوجده مختلفاً عن كل الهياكل المصرية في  
رسمه وشكله فيه ميضأتان وفيه ايضاً صف  
طويل من الغرف تحت الارض اضافها اليه  
ملوك متوالون من الدولة الثامنة عشرة الى  
العشرين وعليه كتابات بالقلم الهيروغليفي نقاها  
الاستاذ بتري كلها وكان اكثرها مجهولاً . وهي

تتعلق بالرسالات التي كان المصريون يرسلونها  
للبحث عن المعادن . وفيه صورة الملكة تاي  
منقوشة على حجر اسود نقشاً بديعاً وهي التي  
اكتشف المستر دافس جثتي والديها بالامس  
في ببيان الملوك . وستعرض صورة هذه الملكة  
بلندن وتحتفظ في المتحف المصرية

وتاريخ هذا الهيكل من بدايته الى نهايته  
من سنة ٢٥٠٠ الى سنة ١١٠٠ قبل المسيح  
وهو يبعد عن السويس مسيرة خمسة ايام  
جنوباً على ظهور الجبال

ومما هم ذكره خصوصاً ان هذا الهيكل  
لم يعرف له مثل لهذا اليوم . فهو يشبه ان  
يكون المثال الذي نقلت عنه المعابد والمآجد  
السامية ووجود الميضأتين فيه من اوضح  
الادلة على ذلك

### فائدة الاثمار في الغذاء

اجرى الاستاذ جافان اساتذة مدرسة  
كليفورنيا الجامعة تجارب كثيرة بالاشتراك  
مع ديوان الزراعة الاميركية لمعرفة مقدار  
الغذاء في كل نوع من الاثمار . ونظر الى الغذاء  
من حيث بناؤه للجسم وتوليد الحرارة فيه  
وقد قيس ذلك على ما في دقيق القمح فوجد  
ان ما يساوي مئة غرش من دقيق القمح  
فيه من المواد التي يبنى منها الجسم ما يكون  
٢٣ رطلاً ومن المواد التي تتولد منها الحرارة



## الفصل الثاني عشر

### مجلس النواب الياباني

اجتمع الاعضاء كلهم لم يتخلف منهم الا ثلاثة او اربعة وهذا قليل ولو لم يكن نادراً . ولما استقر بهم المقام افتتح الرئيس الجلسة وجرت اشغال عادية لم يطل البحث فيها ثم وقف وزير البحرية وطلب مصادقة المجلس على اقتراض مئة مليون ين ( ١٠ ملايين جنيه ) من بنوك اوربا واميركا لتعزيز الاساطيل . فنهض احد الاعضاء من متطري المعارضين وهو مشهور بقوة المعارضة ومقاومة الوزارة الحاضرة وامتنأذن في الكلام وقال

لقد اوصانا فيلسوف من اكبر فلاسفة اوربا ان لم يكن اكبر فلاسفتها كلهم في هذا العصر وفي كل العصور وهو الفيلسوف هربرت سبنسر ( ولما لفظ اسم هربرت سبنسر نهض ثلاثة ارباع الاعضاء وقواً وحنوا رؤسهم تحيةً واکراماً لذلك الفيلسوف العظيم لانهم من تلامذته فظفر المتكلم اليهم يميناً ويساراً وقال ) ان قوفكم ايها السادة وما ابدىتموه من دلائل الاكرام لذلك الفيلسوف العظيم يشجعني على الاسهاب في اقتباس ما نصح لنا به من القول الحكيم الذي كان مرشداً لنا في الماضي ويجب ان يبقى مرشداً لنا في الحال والمستقبل . قال الفيلسوف في نصيحته التي كتب الينا بها انه يجب علينا ان نبعد الاوربيين والاميركيين عنا ولوقيد ذراع وان نبذل أقصى جهدنا في منعهم عن التمكن في بلادنا لانهم اقوى منا فيخشي علينا منهم واذا فتحنا بلادنا لهم ولاموالم كان ذلك الضربة القاضية علينا لانا اذا انلناهم موطناً قدم في بلادنا ومسدداً يستندون اليه تحوّلوا الى الاعتداء علينا عبر الزمن

هذا ما اوصانا به ذلك الفيلسوف المخلص في نصيحته واي سبيل يمكننا ان نفقه للا جانب علينا اوسع من ان نستدين منهم الاموال ونرهن عندهم بعض موارد بلادنا فان الارتهان يجرّ الى المراقبة والمراقبة تجرّ الى المشاكل كما قال لنا سبنسر في وصيته والمشاكل تجرّ الى السيطرة والاستعباد للا جانب . فيا ابناء نبون يانسل الكماة البواسل اننا من حين رقي اسلاف امبراطورنا العظيم الى سدة الملك منذ اكثر من الفين وخمس مئة سنة ونحن عاشون احراراً لا سلطة لاجنبي علينا فهل يجوز في شرعكم ان نسلط الاجنبي علينا الآن . أنعيش في الحرية ونحن في العصور التي نجسبها مظلمة ثم نعيش في الاستعباد حينما نستدير . هل تبيح لكم وطنيتكم ذلك وانتم ابناء الحرية وابناء النور . كلاً ياسادتي لا تفتحوا سبيلاً للاجنبي علينا ولا تنيلوه

## فهرس الجزء الرابع من المجلد الثلاثين

الكسوف المقبل ( مصوِّرة )	٢٥٧
كلف الشمس والخصب والجذب ( مصوِّرة )	٢٦٠
تطهير الماء بالنحاس	٢٦٤
نبأ من اليابان ( مصوِّرة )	٢٦٥
حقيقة الدين . لتامر افندي ملاط	٢٦٨
اخلاق الشعراء . لمحمد افندي كرد علي	٢٦٩
الكلب في الحرب	٢٧٨
الابوثة والامراض الغالبة في سورية . للدكتور يوحنا ورتبات	٢٨١
تعلم الانسان من الحيوان	٢٩٠
قبل مغيب الشمس . لاسعد افندي داغر	٢٩٤
مذكرة عن سد اصوان . للسروليم جارسن	٣٩٧
دقيق الآلات	٣٠٣
الفلاح في الصباح . لمصطفى افندي صادق الرافعي	٣٠٥
عاقبة الامراف	٣٠٧

باب الزراعة * تسميد القطن . زراعة القطن . محصول الطاطس . بعض المحصولات الوافرة . معرض الازهار والبقول . القطن المصري	٣٠٩
باب الصناعة * التصوير الحديث	٣١٧
باب المسائل * الانتفاع بالمواد البرازية . التيف الشوكي والبق . الدول الشرقية والغربية عود العمران الى الشرق . الخبلاط المصورة . اوجه القمر . النيبب الباكر . عدد المدافع في الاحتفالات . طواع البوسطة . قدم الكلدانيين . المد والجزر والكواكب	٣٢١
باب الاخبار العلمية * وفيه ٧ نبد رواية فتاة مصر ملحقه بالمقتطف	٣٢٥

ونمنع عن السكن فيها والاشتراك في خبراتها واهالي اوربا واميركا بأنونها ويسكنونها من غير معارض. والى اين نرسل ابناؤنا الذين ضاقت بهم جزرنا ان لم نرسلهم الى البلاد المجاورة والى اين نرسل بضائعنا اذا لم نجعلها بمعاهدات وثيقة تكفل الربح لصناعنا. ولا اقول ذلك معارضة لحضرة العضو الذي سبقني في الكلام بل اظهاراً للحقيقة وتحذيراً من خطأ يجب ان لا تقع فيه. فوصية الفيلسوف هربرت سبنسر كانت تصدق علينا منذ عشر سنوات او أكثر واما الان فلا تصدق علينا. والاستعداد للحرب لا يوقع الحرب ولا يقربها بل يبعدها ما امكن. وانا است اقل من احد منكم كراهة للحرب ولكن كراهتي لها هي التي توجب عليّ بذل الجهد في انقاذها. وانقاؤها على هذه الصورة هو الخطة المشروعة التي تجري عليها الدول الاوربية. اما اقتراض المال من اوربا يربّي معتدل فلا ضرر منه علينا لان أكثر الاموال التي تقترضها تنفق في بلادنا وتوزع فيها فكانها اموال تقترضها الحكومة وتعطيها للاهالي يربا معتدل لا يستطيعون الاقتراض به هم. وصفوة المقال ان القرض ضروري ولا ضرر منه على الاطلاق بل منه نفع كبير لنا ولذلك ارجو الاقتراع على طلبي والمصادقة عليه

فنهض واحد من حزب اليسار وافاض في مناقضة وزير البحرية وبالغ في مضار الحرب وفي ان نفعا لا يعود عليهم. وخالفه واحد من حزب اليمين ودام الجدل أكثر من ساعتين واخيراً اقترح على طلب وزير البحرية فوافق عليه مثنان وعشرون وخالفهم مئة واربعون فقبل بالاكثرية ثم عرضت لوائح مختلفة فوافق المجلس على بعضها واجلّ البحث في البعض الآخر. وفي الصباح اجتمع الوزراء عند رئيسهم الكونت كتسورا نارو فقال البارون اراسوكي وزير المالية لا اظن ان مجلس الاعيان يتوقف في المصادقة على القرض. والكلام بيننا انا شرعنا في استعمال القرض من الآن ثم التفت الى الاميرال البارون ياماموتو غمبي وقال له اليس الامر كذلك. فقال نعم وللضرورة احكام فانا لم نر لنا بدءاً من مشتري الطرادين المدرعين من حكومة الارجننتين والّا اشتريتهما روسيا وقد اشارت علينا حليفنا انكلترا ان لا تأخر عن مشتراها لحظة وقام بعض اصدقائنا في انكلترا وجمعوا ثمنهما وارسلوه مع مندوب خاص الى جنوى على ان يستوفوه من القرض اذا وافق مجلس نوابنا عليه والّا فيبقى ديناً خاصاً الى ان ندير امره وقد جاءني بالتلغراف اول امس ان البيع تم وعقد العقد ودفع الثمن

فقال الدكتور يدغورو وزير المعارف اظن اننا تسرعنا في مشتري الطرادين وبلغني ان الثمن الذي دفعناه فاحش جداً ولا تنسوا ان المليون جنيه الذي ندفعه ثمن بارجة يماثل عشرة ملايين جنيه تدفعها انكلترا او فرنسا لان النقود رخيصة عندهم وغالية عندنا فالمليون جنيه

موطىء قدم في بلادنا . ولذلك فانا اعترض على عقد قرض اوربي مهما كانت شروطه ومهما كان الداعي اليه

ثم اذا كان المراد من هذا القرض ان نستعين به على محاربة دولة اوربية كما تدل الدلائل فيكون الامر ادعى الى اجتنابه لان نجاحنا في الحرب مع الصين وكوريا ليس فيه اقل دليل على اننا نتجح في محاربة دولة اوربية لان قدم الاوربيين ارسخ من قدمنا في اساليب العمران الحديث وهم اقدر منا على العمل بها لانهم مارسوها وتروكوا عليها منذ قرون كثيرة ثم انهم يخالفون بعضهم مع بعض وتجمعهم جامعة الدين ولهم كلهم مصلحة واحدة في الممالك الشرقية فاذا حاربنا دولة من دولهم وانتصرت علينا ارهقنا ذلاً وغرامة واذا انتصرنا عليها لم نجح منها شيئاً . ولنا عبرة بما جرى معنا لما اردنا ان نجني ثمرة فوزنا على الصين فان ثلاثاً من اقوى الدول الاوربية تصدين لنا وواحدة منهن لم تكذب ان خطفت الثمرة من يدنا والنقمتها غنيمية باردة ونحن ناظرون اليها لا نستطيع ان نبدي حراكاً . فاذا كان القرض للاستعانة على محاربة دولة اوربية فهو الخراب العاجل والوباء الجارف فيجب علينا منعه بكل واسطة ممكنة

فقال له بعض الاعضاء احسنت احسنت وقال غيرهم لم تحسن ولم نصب ولما جلس نهض وزير البحرية وقال لا اعترض عندي على شيء مما نقله العضو الكريم من وصية الفيلسوف هيريت سبنسر فانها صحيحة يجب العمل بها في الاحوال التي فرضها ولكن سبنسر اوجب علينا الابتعاد عن الاجانب وابعادهم ما دنا اضعف منهم وحجته في ذلك واضحة وقوله مؤيد لا غبار عليه اما الآف فلم تعد ضعفاء كما كنا منذ اثنتي عشرة سنة لما كتب سبنسر وصيته بل قد تقدمنا في هذه السنوات تقدماً ادهش اوربا واميركا حتى ان اعظم الدول البحرية خطبت ودنا وحالفتنا

ولو صحت وصية سبنسر في حالتي القوة والضعف على حد سواء لوجب ان تبقى كل دولة مستقلة بنفسها معزلة عن غيرها من الدول ولا تمتنع كل اختلاط ونقوضت دعائم الالفه وهذا لم يردده سبنسر على الاطلاق وانما حضنا على الاعتزال ما دنا ضعفاء اما وقد قويتنا الآن وحاربت جنودنا كتنفاً لكتف مع الجنود الاوربية وبرهنت على انها مثليهم نظاماً وشجاعة كما شهدوا لها وانتظمت امورنا الداخلية تمام الانتظام فلم يبق لنا عذر عن مجارة غيرنا من الامم . ثم ان كنا نخاف الحرب حقيقة فيجب ان نستعد لها لان الاستعداد لها يمنع لحدوثها واذا لم نستعد طمع فينا الطامعون واضطرونا الى الحرب او الى الذل والصغار . اولى ببق بيهمتنا وعزة نفوسنا ان تؤخذ غنيمتنا من ايدينا ونحن صاغرون هل يلقى بنا ان نضيق بلادنا علينا والارض واسعة حولنا

مليوناً ولذلك لا ارى بأساً في اقراضها المبلغ المطلوب

فقال الثاني وكم تكون فائدة هذا القرض

فقال لورد بنشيلد طلبنا منها ستة في المئة والمرجح اننا نقبل ما طلبناه اذا اصررنا عليه وقد بذل سفيرها جهده ليحصل الفائدة خمسة فقط فابنت له ان ذلك ضرب من المحال في الاحوال الحاضرة

فقال الثاني . وبكم يصدر القرض

فقال لورد بنشيلد - اراد السفير ان تصدره بسبعة وتسعين ونزل الى خمسة وتسعين في المئة فاييت الا ان تصدره بتسعين في المئة واخيراً اتفقنا على اصداره بثلاثة وتسعين في المئة اذا وافقتموني على ذلك فتصير الفائدة نحو ستة ونصف في المئة سنوياً مضمونة بدخل الجمارك فضحك الثاني وقال بارك الله في الحروب لولاها ما كان يمكن ان تصح النبوة القائلة اننا نرجع بثروة الامم

فقال الثالث ولكن كتب اليّ ثقة من بطرس برج ان الروس لا يمكن ان يرجعوا بالفشل ولا بدّ لهم من قهر اليابان واذلالها مهما اقتضت الحرب من الرجال والاموال لورد بنشيلد - قد يكون ذلك وقد لا يكون ولكن هب ان روسيا امتلكت اليابان وهو امر بعيد الوقوع جداً فان حقوقنا على الجمارك اليابانية تبقى محفوظة لنا لانس الثاني - هل نقرّر امر الحرب

لورد بنشيلد - كلاً لم يتقرر حتى الآن ولكن الذين يؤخذ بقولهم يقولون انه لا بدّ منها والظاهر ان اليابان ستضرب الضربة الاولى اذا لم تجبرها روسيا الى كل مطالبتها من غير تعديل ولا تجويز واذا اجابتها اليها فيكون الفوز لليابان اعظم مما لو فازت في الحرب لانها تصير المتصرفة المطلقة في كوريا وفي منشوريا ايضاً وهذا لا ترضى به روسيا بوجه من الوجوه

الثالث - الى كم تحتاج اليابان بعد ذلك لو نشبت الحرب

لورد بنشيلد - اليابانيون على غاية الاقتصاد في ما ينفقونه من بلادهم ولا يضطرون الى الاتفاق الكثير الا على ما يتعاونونه من اوربا واميركا كالبراج والمدافع ولكن لا يبعد ان يحتاجوا الى عشرين مليون جنيه اخرى قبل انتهاء الحرب وهب انهم احتاجوا اليها فعندهم مكوس الاثرية الروحية تبلغ ستة ملايين وستمئة الف جنيه فتزيد على ربا الدين ولو بلغ مئة مليون جنيه وليس عليهم الا ان دين اجنبي سوى عشرة ملايين من الجنيهات رباها اربعة في المئة فقط

تساوي اجرة مليوني عامل عندهم وتساوي اجرة عشرين مليون عامل عندنا ولا يحسن بنا ان نحمل انفسنا فوق طاقتها لاجل حرب لا يعلم ماذا تكون نتيجتها  
فقال الكونت تارو رئيس المجلس ان الامر ليس في يدنا ولا نحن مخيرين فيه حتى نخار فان روسيا لا تزال غاطل وتحاول لكي تفتنم الوقت وتزيد تحصين ثغورها وتعبئة الجنود وارسلهم الى منشوريا فان لم يبادرو ونضربها الضربة القاضية الآن تعذرت علينا مقاومتها في المستقبل ثم تلا عليهم خطاباً مسهباً وارداً من السفير وجلسوا يكتبون المقترحات الاخيرة ليعرضوها على روسيا مصممين على ان لا يتنازلوا عن حرف منها ولما اتموا كتابتها طلبوا التشرف بمقابلة الامبراطور ليعرضوها عليه فقابلهم وناقشهم في كل بند من بنودها ثم ييضا المسودة الاخيرة وارسلوها بالتلغراف الى سفيرهم في لندن وهو ارسلها في ذلك اليوم عينه مع رسول خاص الى بطرس برج

### الفصل الثالث عشر

#### القرض الياباني

في غرفة فاخرة الاثاث والرياش في قصر من قصور لندن ام المدائن ثلاثة رجال جلوس حول مائدة وامام احدهم آلة التلغراف يخاطب بها احد المالين في اميركا وامام آخر آلة التلغراف يخاطب بها ابن عمه في باريس والثالث اكبرهم وهو لورد بنشيلد فقال قد حان لنا ان نتقم لاخواننا الذين قُتلوا ظلماً وعدواناً وان نستفيد في الوقت نفسه اكبر فائدة مالية يمكن ان تجني في هذا الزمن وقد جاءني السر ادورد برون امس مندوباً من قبل نادي الصحافة واطلعتني على محررات مكاتيبهم في الشرق الاقصى وفي بطرس برج وموسكو ويتضح منها ان استعداد اليابان اتم من استعداد الروس من كل وجه وانه اذا نشبت الحرب بينهما فالغوز لليابان الا اذا حدثت امور اتفاقية ليست في حساب احد . والظاهر ان لجنة نادي الصحافة كفلت اصدار القرض لليابان وقد دفعت عنها ثمن مدرعين بنيتا في جنوى لحكومة الارجننتين وجاءني السر ادورد برون من قبلها يرجو ان آخذ ييدومضى على سفير اليابان اسبوعان وهو يذاكرني في هذا الموضوع

فقال الثاني وما هو الضمان الذي تقدمه لنا اليابان او ما هو الرهن الذي ترهنه لنا فقال لورد بنشيلد ان دخل الجمارك في اليابان مليون وستمئة الف جنيه حسب تقدير الميزانية هذه السنة وهو ليس مرهوناً فيصلح ان يكون رهناً لعشرة ملايين جنيه بل لعشرين

وبعد حديث دام نصف ساعة دخل غرفة الخواجه لاثي وقال له ان علي بك اتى الآن طالباً عشرة آلاف جنيه ويرهن عندنا بمئتي فدان يقول ان الفدان منها يساوي مئة وخمسين جنيهاً الخواجه لاثي - الفدان يساوي مئة وخمسين جنيهاً ؟ اين هذه الاطيان الكاتب - في الغربية في مركز قلين

الخواجه لاثي - نج نج وكم يساوي الفدان من الاطيان التي اشتراها منا يا ترى الكاتب - يقول انه لا يبيعه بمئة وعشرين جنيهاً وقد عرض عليه مئة جنيه في الفدان فلم يرد ان يسمع

الخواجه لاثي - اشترى منا تسع مئة وخمسين فداناً منذ سنتين لا غير دفع ثمن الفدان منها اثنين وسبعين جنيهاً فاذا باعه بمئة جنيه فقط يكون ربحه ثمانية وعشرين جنيهاً في كل فدان فكم يكون ربحه من الاطيان كلها

ثم اخذ القلم وجعل يحيط على القرطاس وقال يكون ربحه من الاطيان التي اشتراها منا ستة وعشرين ألفاً وستمئة جنيه . كنا نقول ان الفلاح مجنون فاذا هو العاقل ونحن المجانين ثم وقف وجعل يمشي في الغرفة ذهاباً وإياباً ويضرب رأسه بيده ويقول هو العاقل ونحن المجانين . ولا بعد ان يبيعه بمئة وعشرين جنيهاً فيصير ربحه منها كم . فقال الكاتب خمسة واربعين ألفاً وستمئة جنيه فقال الخواجه لاثي كم كم خمسة واربعين ألفاً وستمئة جنيه خمسة واربعين ألفاً في سنتين انظر من منا المجنون . ثم وقف امام الشباك وجعل ينظر منه الى المركبات السائرة في الشارع تباعاً سراعاً ذهاباً وإياباً وعيانه تريانها وافكاره شاردة تجمع الجنيهاً ألفاً فوق الف وتصور الفلاحين اصحاب العائم يتمتعون بالغنى الوافر ويركبون المركبات الفاخرة تجرها الخيول المهطمة . ثم التفت الى الكاتب وقال له لماذا يطلب عشرة آلاف جنيه الآن فقال ان احد جيرانه عنده خمسون فداناً ملاصقة لاطيانه وقد اوصلها ابن اخيه الى عشرة آلاف جنيه اي الفدان بمئتي جنيه فاضطر ان يطلبها بالشفعة نكابة بابن اخيه ولا بد من دفع الثمن فوراً

الخواجه لاثي - خمسون فداناً بمئتي جنيه . من سمع ان الفدان بمئتي جنيه الفدان الذي كان يعرض على الفلاحين بعشرة جنيهاً وبخمس صاريات بمئتي جنيه . لا يمكن ان تدوم الحال على هذا المنوال ولا بد من " كزيه " فتعود الاسعار وتهبط . ولكن ما دام ثمن القطن على ما هو عليه فهبوط الاسعار ضرب من المحال . اظن انه اوفى القسط كله في آخر السنة

الثالث — وقعت في ما كانت تحذر الوقوع فيه ولا ادري لمن الفضل في ذلك لورد بنشيلد — الارتهان يجزئ الى المراقبة والمراقبة لا تضربها بل تنفعها كما نفعت غيرها . هذه مصر نجحت تحت المراقبة نجاحاً لم يحلم به اهلها ولا حللنا به نحن الثاني — ولكن شتان بين مصر واليابان ومع ذلك فنحن لا يهمننا من امر الامم الا ان تكون اموالنا مضمونة وان يدفع رباها في مواعيد مواعيد فان صح ما قلت عن دخل جماركها فلا مانع من اقراضها عشرة ملايين من الجنيهات بفائدة ستة في المئة الثالث — متى يصدر هذا القرض

لورد بنشيلد — لا يمكننا اصداره الا بعد ان تضرب ايبان الضربة الاولى ويظهر الفوز لها او تنتصر في معركة كبيرة على هذا الشرط تم الاتفاق مع السفير فاتفق الثلاثة على رأي واحد وخاطب صاحب التلغراف شركاءهم في نيويورك وصاحب التلغراف شركاءهم في باريس وفيينا وبرلين وذلك بسلك خاص للتلغراف وسلك خاص للتلفون وفي اقل من ساعة جاء منهم الجواب بالايجاب وامضي الامر وكتب الكاتب قرارهم وسار به الى سفير اليابان

## الفصل الرابع عشر

### مظاهر الحب

جلس الخواجه لاثي في مكتبه وهو غرفة تطل على شارع المناخ من جهته الشمالية تدخلها شمس الشتاء من كوة جنوبية كبيرة والغرفة فسحة جداً فيها مائدة كبيرة امام الخواجه لاثي ومقعدان وكراسي ملبسة كلها بالجلد المراكشي البني اللون وفي ارضها سجادة عجمية تغطيها كلها وعلى احد جدرانها خرائط للعاصمة وضواحيها وما فيها من الاراضي البراح المعدة للبناء والى يمين هذه الغرفة غرفة للانتظار يجلس فيها الذين يطلبون مقابلته الى ان يأذن لهم في ذلك والى يسارها غرف الكتاب

وكان في غرفة الانتظار رجل من كبار العمدة بالعمدة والقنطان والجبة وفي يده عصاً مقبضها من الذهب وهو العلامة الوحيدة الدالة على غناه لاسلسلة ذهب على صدره ولا خاتم ماس في يده وانما فيها دبلة سادجة من الفضة . وهو كهل يناهر الخمسين لكنه زوج اولاده وكاد يزوج اولادهم ولم يكذب يستقر به الجلوس حتى دخل احد الكتاب ورحب به وقدم اليه سيكارة وامر الخادم بتقديم القهوة وجعل يسأله عن احوال الاطيان والزراعة وببالغ في تكريمه وتبجيله



المركبة قبله ونظرت اليه نظر المتوكل كأنها تقول له دعني ادخل ايضا . فقال لها هل يناسب دخولك انتِ فقالت ولماذا لا يناسب ان ارى بهية وامهما واعزيمهما . وارتجفت شفتاها وهطلت الدموع من عينيها فرق لها حتى كادت الدموع تذرف من عينيها وادخلها معه . ولحمتها بهية داخلين فقامت للقائهما ولما دنت من استير خنفتها العبرات وارغت عليها وامزجت دموعها بدموعها واعتنق الاثنان ووقف الخواجه لافي هنيئة ينظر اليهما ثم تركهما تبردان لوعتهما ومشى احد الخدم امامه الى الغرفة التي نقل اليها امين بك فراه ملقى على سريره وامه راكعة بجانب السرير لافي على شيء . فدمعت عيناه ووقف لا يدي حراكا . وبعد هنيئة فتح امين بك عينيها وراه فحاول التمس له وأشار اليه ليجلس فعلم الخواجه لافي انه لا يزال في قيد الحياة ولكنه لم يعلم حقيقة ما اصابه ولا درجة الخطر الذي هو فيه ودخل الطبيب حينئذ فسأله واراد اخواجه لافي ان يسأله عن حاله فاومأ اليه ان لا يفعل . ثم جس نبضه ونظر في عينيها وخرج فتبعه الخواجه لافي

لما سار القطار من محطة مصر بالمستبر برون واخيه عاد واصف بك مستغربا عدم حضور ابنه وابنته لوداعهما وكذلك عدم حضور الخواجا لافي وزوجته وابنته على غير عادتهما . وركب مركبته وهو يفكر في امر ابنته فان زوجته كانت قد اخبرته بما رآته منها وسمعتة من حين التقت بالمستبر برون وكيف صارت قليلة الكلام كثيرة التفكير وقد سألتها عن شأنها معه فاخبرتها بكل ما قاله لها ولم تخف عنها شيئا . وتحدث واصف بك مع زوجته في هذا الموضوع وكان يرى ان العادات القومية تحول دون اقترانها به لانه لم يسبق لقبضية ان تزوجت انكليزيا . وخاف ان يكون ما بدا منه شعورا وقتيا يزول سريعا اما زوجته فكانت تقول انه ليس كذلك بل هو يجب ابنتها من كل جوارحه وقد خرج من مصر غصبا عنه ولولم يكن الانكليز متربين على تفضيل الواجبات على كل شيء لترك السفر الى الشرق الاقصى وبقي في مصر وبهية تحبه ايضا ولولم تجاهر بذلك . هذه الامور جالت في باله فزاد استغرابا من عدم نجو زوجته وابنته الى المحطة . ثم قال لعل بهية خافت ان يبدو منها شيء وقت الوداع ففضلت البقاء في البيت ولقد اصاب في ذلك وهي مصيبة في كل اعمالها وباليات اخاها مثلها لكنه متهور لا يقف عند حد وهو على لين عريكته وطيب قلبه سهل الانخداع ولا يقدر العواقب . وعاد الى البيت فرأى مركبة الخواجا لافي امام الباب ومركبة اخرى ظنها لجراح مشهور فزاد استغرابه وقلقى باله حتى اذا نزل من المركبة شعر كأن رجليه عجزتا عن حملِه ودخل الدار

الكتاب — اوفاهُ قبل الميعاد بعشرة ايام سلمنا به قطناً وزاد له عندنا اكثر من التي جنيته  
 الخواجه لاثي — وكم الفائدة التي اتفقتم عليها  
 الكتاب — طلبت منه الفائدة القانونية تسعة في المئة فاستغلاها وقال انه يدفع سبعة  
 ثم طلع الى ثمانية فقلت له ان الامر ليس في يدي بل في يد جنابك  
 الخواجه لاثي — طيب قل له يدخل

نفرج الكتاب ثم عاد بعلي بك والتقاء الخواجه لاثي الى وسط الغرفة واجلسه عن يمينه  
 وقدم له علبه السكاير وطلب له القهوة وهو يقول اهلاً وسهلاً اهلاً وسهلاً بعلي بك ثم  
 سأله عن اولاده وعن المدير ومهندس الري وقال اخبرني فينا انك طالب عشرة آلاف جنية  
 البنك كله على حسابك برهن او بغير رهن  
 فشكره علي بك على ذلك وقال انه لا يريد ان يفعل الا الامر القانوني . ثم عرض ان  
 يأخذ العشرة آلاف جنية برها ثمانية في المئة سنوياً ويقسطها اقساطاً متساوية على خمس سنوات  
 ويرهن المئتي فدان ويدفع كل المصاريف القانونية

فرضي الخواجه لاثي بذلك وامر الكتاب ان يخبر الافوكاتو ليكتب الرهنية وسمح لعلي  
 بك ان يستلم المبلغ المطلوب حالاً قبل كتابة الرهن ولم يكده يتم كلامه حتى دخل الفراش  
 وقال سني استيرسحت في العربية تنتظر حضرتك لتذهبوا وتودعوا الخواجه برون  
 ففتح ساعته وقال نعم نعم لم يبق الا ربع ساعة ثم قام واعتذر الى علي بك واخذ عصاه ونزل  
 وكانت السيدة استير في مركبة فاخرة يجرها جوادان ادهان من الحيل الروسية وسائقها باللباس  
 الاسود والبرنيطة العالية والى جانبه خادم بشيا بمقصة فنزل وفتح باب المركبة ولم يكده الخواجه  
 لاثي يجلس الى جانب ابنته حتى دنا منه عزرا السمسار وقال له بلغني الآن ان مركبة الترامواي  
 صدمت امين بك بن واصف بك وقتلته فان احد خدمة محلنا كان اتيا من جهة السبلندد بار وراه  
 بعينه وقع امام الترامواي وقد رفعوه ميتاً مهشماً ووضعوه في مركبة وساروا مسكين هذا الشاب  
 فاني متأسف عليه جداً . ثم التفت الى استير لكي يظهر لها كرم اخلاقه في اصفه عليه فراها  
 شاخصة لا تتكلم كأنها لم تع شيئاً مما قاله وقد امتنع لونها حتى زال احمرار شفقتها ولم تصدق ان  
 قال ابوها للسائق بيت واصف بك خذنا الى بيت واصف بك سوق حالاً حتى تنفست الصعداء  
 وضرب السائق الجوادين بسوطه فسارا ينهبان الارض نهباً ولم تكن الا دقائق قليلة حتى  
 قطعت المركبة شارع الفجالة ووصلت الى شارع الظاهر الى بيت واصف بك . وخطر للخواجه  
 لاثي حينئذ ان يترك استير في المركبة او ان يقول لها لتذهب الى البيت اما هي فنزلت من

كيف قتل وشرعت تبكي . فانتهرها وقال لها ان كان لابد من البكاء فلا يمكنها ان تعمل له العمل الذي طلبه منها . فقالت له ماذا تريد ان اعمل فقال اذهبي الآن الى بيت واصف بك ومتى رأيت الخادم داود داخلاً بالجواب فقولي لاحد الخدم ان يستلم منه ولا يسلمه لو اصف بك اليوم . فوعده انها تفعل ذلك وخرجت . اما هو فنادى حليم وقال له هل وضعت التاريخ على الاذن فقال كلاً فقال ضع عليه تاريخ امس اذا وكم المقدار فقال خمسون الف قنطار فقال ألا يمكن ان تجعلها مئة وخمسين الف قنطار ارفي الاذن ضع واحداً وراء الخمسة انتهى المشكل مئة وخمسون الف قنطار والاذن الاول عشرة آلاف فصار الاذنان مئة وستين الف قنطار بثمانية عشر ريالاً والسعر الآن كم . فقال حليم سبعة عشر ريالاً فقال صار الفرق ريالاً اي اثنين وثلاثين الف جنيه عدا السمسة وبلغ ربمنا منه اولاً ستة عشر الف جنيه فصار الربح كله ثمانية واربعين الف جنيه مصري ماعدا السمسة اكتب الفاتورة حالاً وارسلها مع داود الى بيت واصف بك

ثم جعل يفكر في استير ويقول في نفسه لا بد من انها كانت تحب امين بك فقد احمر وجهها اولاً ثم اصفر لما اخبرتها واخبرت اباه ان قتل ونظرت اليه تزريراً ولكن الله كريم لابد من ان تنساه ويجب علي ان اظهر امامها بمظهر كريم الاخلاق والحزن عليه والاحسن ان اوصي على اكليل كبير يوضع على نعشه . اكليل بخمسة جنيهات صار ربمنا منه نحو خمسين الف جنيه فلا نبخل عليه بخمسة جنيهات ونستجلب رضاها ونعجبها . اما الخواجه لاثي فلا اظن انه يمانع في اقترافي بها ولا سيما اذا عرف مقدار ربحي هذه السنة . وتبقى مسألة حليم بك ابن راغب باشا فقد قالت قدم خير جارية بيت لاثي انها سمعت الشيخ احمد يطنب بمدحه امام استير وابيها . ما قصد هذا الرجل يا ترى . لو مدحه امام الخواجه لاثي فقط لقلنا ان مراده عقد سلفة او بيع بعض الاطيان ولكن ما مراده من مدحه امام استير . لا نخلص من مشكل حتى نقع في آخر ولكن الله كريم من لا يأتي بالقوة يأتي بالحيلة

بمثل هذه الافكار كان يتاجي نفسه حينما عاد يهودا من البورصة وقال له ان قطن بنابر وقف على ١٧ ريالاً فاستبشر خيراً وادخل حساب امين بك مع حساب اليوم الماضي وكان قد تركه مفتوحاً لغاية مثل هذه ثم خطر على باله زين الدار وبكاؤهما على امين بك فقال ان هذه الجارية السوداء ارق قلباً مني . لكنه طرد هذا الفكر من باله حالاً قائلاً الدنيا حرب الذي ياخذ استير من امامي آخذ روحه وصم اذنيه عن توبيخ ضميره

فرأى بهية واستير على مقعد واحد متعاقبتين تبكيان معاً فظن أولاً انهما تبكيان لفراق اخت المستبرون واتفق حينئذ خروج الطبيب والخوارج لآفي من غرفة ابنه فدنا الطبيب منه وقال لا شيء يوجب الشغل البال وقص عليه ما جرى بالايجاز فلم يفهم شيئاً ودخل غرفة ابنه ولما دنا منه حاولت زوجته ان تكفكف دموعها فلم تستطع فانحني وقبل جبين ابنه ثم خرج وجلس مع الطبيب واستعادته القصة بالتدقيق وسأله عما فعل ودخل حينئذ الطبيب الاول الذي شاهد امين بك أولاً وكان قد ذهب واتى بكيس لوضع الثالج وجلس الطبيبان يتداولان وقال لهما واصف بك احضرا كل من تريدان من الاطباء فقال له الجراح لاداعي الآن لحضور احد . وبعد مداولة استغرقت عشر دقائق اتفقا على طريقة العلاج وقالوا واصف بك ان الحالة لا تخلو من الخطر ولا يمكن البت فيها قبل الغد . فاوصاهما ان لا يذكرنا شيئاً امام زوجته وابنته . وجلس يفكر في ما توول اليه حاله بعد ابنه وهو وحيدته ورجاؤه في الحياة فاظلمت الدنيا في عينيه وجعل يلوم ابنه على طيشه ويلوم نفسه لانه لم يحسن تربيته حتى يكون شديد الحذر . ثم راجع ما قاله له الجراح فايقن انه خفف عليه الامر وان الاطباء عاجزون عن انقاذ ابنه من مغالب الموت فارتجفت شفتاه ودمعت عيناه وسلم امره لله وحضر حينئذ أمور من قبل المحافظة وكتب احوال الحادثة وامضاها

### الفصل الخامس عشر

#### باب الامل

لم تكد المركبة تجري بالخواجه لآفي وابنته حتى جعل عزرا يناجي نفسه ويقول قد جاء الامر طبق المرام ولو بقيت سنة كاملة ادير الحيل والتدابير حتى اخلى استير من هذا الشاب واكسب امواله ما عثرت على طريقة احسن من هذه . ولكن لا بد لي من ان اخرج اعلام ابيه بذلك حتى تزيد خسارته وقد بلغ النزول الآن ريالاً كاملاً واذا استمرت الاسعار على هذا النزول فلا عجب اذا بلغ النزول ريالين او ثلاثة ولكن ما الحيلة حتى يصله العلم ولا يلتفت اليه . الاحسن ان ارسل الفاتورة اليه واعمل طريقة حتى لا يفتحها الا بعد يومين او ثلاثة . ثم خطر على باله ان يستعين بزين الدار فناداها واخبرها ان امين بك قُتل قتلته الكهربية وان مراده ان يرسل جواباً الى واصف بك ولكنه لا يريد ان يطّلع عليه الا لحزنه على ابنه وطلب منها ان تجد له طريقة حتى لا يستلمه الا بعد يوم او يومين . ولما سمعت ان امين بك قُتل وقفت مبهوتة ثم جعلت الدموع تهطل من عينيها وهي تقول مسكين امين باي مسكينة امه واخته

اني احب هذه الفتاة كما تحبها انت واني آسفة جداً لفراقها على هذه الصورة ويكاد قلبي ينفطر عليها وعلى امها ولكن الواجب اولى بالاتباع ونحن مرتبطان بهذا السفر ولا مناص لنا منه واذا بقينا في مصر لا نقدر ولا نؤخر ويقيني ان امين بك يقوم من هذه السقطة واضن اننا نجد تلغرافاً منهم في السويس يطمئنا عنه والا فلا بد لنا من ان نرسل تلغرافاً نسأل عن صحته فقال لا اظن انه يقوم من هذه السقطة الا لنذكرين اني رايت بهيمة في حلم لابسة ثوباً اسود وهي تستغيث بي والثوب الاسود علامة الحداد

فتبسمت وقالت عدنا الى الاحلام واضغات الاحلام . انظن ان فكرًا خطر لك وانت نائم يقدم ويؤخر في امور الناس ومعجى احوالهم

فقال لا يمكننا ان نكذب كل ما يقوله البعض عن ادراكهم للغيب فان الحوادث كلها الماضي منها والحاضر والمستقبل يفصلها الزمان بعضها عن بعض فاذا لم يقيد العقل بالزمان استطاع ان يدرك المستقبل كما يدرك الحاضر وكيف ندرك الماضي ونحن بعيدون عنه سنبنا او قرونا ولا ندرك المستقبل وقد لا يكون بعيداً عنا الا اشهرًا او اياماً . ولا بد من انك تقولين لي كيف ندرك حدوث الشيء وهو لم يحدث بعد فاجيب ان كل حادث متعلق بسلسلة من الاسباب سابقة له وهو موجود فيها بالقوة ولو لم يكن موجوداً بالفعل فكما نرى الزهرة فنتصور الثمرة التي تتكون منها ونراها بالبصيرة ولو لم ننظرها بالبالصرة ونرى الطفل فنتصور الرجل التي يصير منه كذلك عين العقل تقوى في بعض الناس فتبهتك حجاب المستقبل وتعلم الحوادث الآتية ثما هو جارٍ . ومالي ولهذا البحث الفلسفي الآن ألم اصف لك بهيمة قبل ان تأتي الى مصر أو لم تجدي وصفها مطابقاً لما وصفتها به . اواه يا دورا لم اتنى ان اكون الآن بجانبها اسلمها وشاركها في حزنها علي اخيرا . لا بد من انها نقول ما اقمى هذا الرجل وافل وداده . والحق اننا نحن الانكليز قساة نضحي كل شيء في سبيل ما نعدده واجباً علينا

ودخل حينئذ خادم ودعاها للطعام فقاما الى غرفة المائدة وكان الجالوس فيها قليلين فجلسا على مائدة وحدهما وكلا اللون الاول قبلما عادا الى الحديث . ولما اتاما الخادم باللون الثاني قالت دورا لا اظنهم يجلسون على مائدة الآن ما اقبح الامراض والآفات فانها تنقص الحياة وتسلب منها كل مسرة ولا اظن ان المصاب يتألم أكثر مما يتألم ذووه . لو كان الناس يعو دون انفسهم على الاستخفاف بالموت والترحيب به كأنه واسطة لانقاذهم من متاعب الحياة لما وجدنا في المرض والموت عشر معشار ما نجد فيهما الآن من الالم والكدر فقال اخوها اصبت و يصير الناس يلجأون الى الانتحار كلما اصابهم مرض او وجع لكي

## الفصل السادس عشر

## لوعة الوداع

دورا — ما بالك يا هنري صامت لا تتكلم  
 هنري — ماذا اتكلم انظري هذه البلاد كم طوت من الامم الغابرين وهي على حالها من  
 عهد الفراعنة الاولين فلا حيا يعيش بالجد والكدح وغنيها يتمتع بجني فقيرها ثم يدرج الكل  
 تحت التراب

فالتفتت من كوة القطار ورأت المروج وقد كساها البرسيم توباً من الزمرد وقالت نرى  
 ما يكون حال امين بك الآن

هنري — اذا انت تفكرين فيهم اما انا فاني باذل جهدي لكي انسى ما مضى فلا  
 استطيع ويخطر ببالي احياناً ان اعود من السويس ولكن السفينة تقوم صباح الاثنين ولا تقوم  
 سفينة يعدها الى اليابان تواتراً بعد اسبوعين ومهني نقضي علي بالذهاب في هذه السفينة  
 وقد ضافت بي الحيل ولا اعلم كيف اعمل. يجوز ان اخشي عواطفي كلها لاجل عمل لا ينالني  
 منه ربح مادي ولا ادبي لماذا نذهب الى بلاد اليابان؟ لخدمة المالكين لكي تكثر اموالهم اما  
 جمهور الاهالي الفلاحين والمعدنين والصناع وهم التسعة الاعشار فلا يستفيدون شيئاً.  
 والماليون ايضاً لا يستفيدون لان زيادة المال لا تزيد الراحة بل تزيد التعب. هذا لورد  
 بنشيلد نقد ثروته باكثر من ثلاثين مليوناً من الجنيهات ودخله اليومي باكثر من ثلاثة  
 آلاف جنيه وقد سمعت منه ان ما ينفق على نفسه في مأكل ومشرب وملبس لا يزيد على  
 ثلاثة جنيهات في اليوم يأكل في الصباح بيضة ويشرب كأساً من اللبن والقهوة ويأكل  
 الظهر قطعة من السمك وقطعة من اللحم وقليلاً من الخبز والخضر والفاكهة ونحو ذلك في المساء  
 وان زاد بلي بالقمحة ويلبس مثل ابسط الناس وما هو الا وكيل على اموالهم نهراً ولبلاً  
 بتشغيلها وتثريها فلو بلغنا مبلغه من الثروة لزدنا طمعاً وتعباً. انظري كيف نحن الان مستحزان  
 لغيرنا. كيف دست قلبي وعواطفي وخرجت من بيت واصف بك وابنه على فراش الموت ولا  
 امل ان اراه بعد الان وبهية تبكي وتنوح ويكاد قلبها ينفطر حزناً عليه. تصوري نفسك  
 مكانها وان مركبة الترامواي داستني فقتلني او كادت ولك حبيب او صديق ولا بد له  
 من ان يتركك في تلك الساعة تصوري نفسك مكانها

فاغرورت عينا دورا بالدموع وقالت له اني اعرف ما يخلج فؤادك واأكد لك يا هنري

الحياة الاخرى بعد الموت لزال مرارته من النفوس وخف فراق الاحياء على الاحياء وقضى الانسان الايام الاخيرة من عمره جذلاً متملاً بما سيصير اليه بعد الموت . ولا رغبة لي الآن في موضوع مثل هذا لان اشتغال العقل وقت الاكل يضعف المهضم . هات قل لي الحق هل يخطر ببالك ان تعود الى مصر بعد الرجوع من اليابان

فقال نعم هذا كان مرادي ولكن الامر يتوقف على ما اراده من بهية والديها فانها لم تسمح لي ان اكتبها ولكنني ساكتب والديها فان رايت منهما ما يقوي الامل طلبت منهما ان يسمحا لي بمكاتبتها ولكنني لا ادري كيف نتمكن من ذلك ونحن في آخر المعمور ولا يصل البريد في اقل من شهر ويروح لي ان الحرب صارت على الابواب وربما اضطر ان اذهب الى ساحة القتال ومن يعلم ماذا يصيبني هناك . ثم جاءت مسألة اخيها وهذه لم تكن في الحسبان واذا فرضنا انه يقوم من هذه السقطة كما ارجو ويشفي منها تماماً فتي يكون ذلك وعمل يطمئن بالهم حتى يكاتبونا واذا لم يقم من هذه السقطة لاسمح الله صار البحث في هذا الموضوع ضرباً من المحال وكيفما التفت لا ارى الا ظلاماً دامساً لا نور فيه

ولما شرع في الكلام اطل الاكل وجارته دورا في ذلك فرفع الخادم الطعام من امامهما وعرض عليهما لونا آخر فاييا وطلبا الفاكية . ثم عادا الى مكاتبتها وكانا جالسين وحدها فقالت له دورا هب انك كتبت الى والديها وكتبا اليك وظهر لك من كتابتهما ان تزوجك بابنتهما ليس في الامكان فماذا تفعل فقال ان هذا لا يكون

فقالت كيف لا يكون وقد فهمت من استير ان الاقباط لا يزوجون بناتهم للاجانب مع ان رجالهم يزوجون بالاجنبيات فان ام بهية من السوريين الذين استوطنوا القطر المصري ولكن لم يسمع ان قبطية تزوجت باجنبي

فقال اني لا انظر الى ذلك بل الى ما اشعر به في نفسي فاني اشعر ان هذه الفتاة خلقت لي وخلقت لها ويخال لي انها هي ايضاً تشعر كما اشعر ولا اعرف سر هذا الشعور المتبادل ولكنها حقيقة لا ريب فيها

فتبسمت وقالت لا تزال انت انت

فقال نعم ومن يستطيع ان يكذب وجدانه وتني صرت مثلي تشعرين شعوري . فاحمررت وجنتاهما وقالت هذا بعيد عني ولكن انظر كيف نسينا بيت واصف بك ولجة الحزن التي هم فيها فقال اصبت ولا يجوز ان تفكر بانفسنا الى هذا الحد قولي لي ماذا اخبرتك استير عن

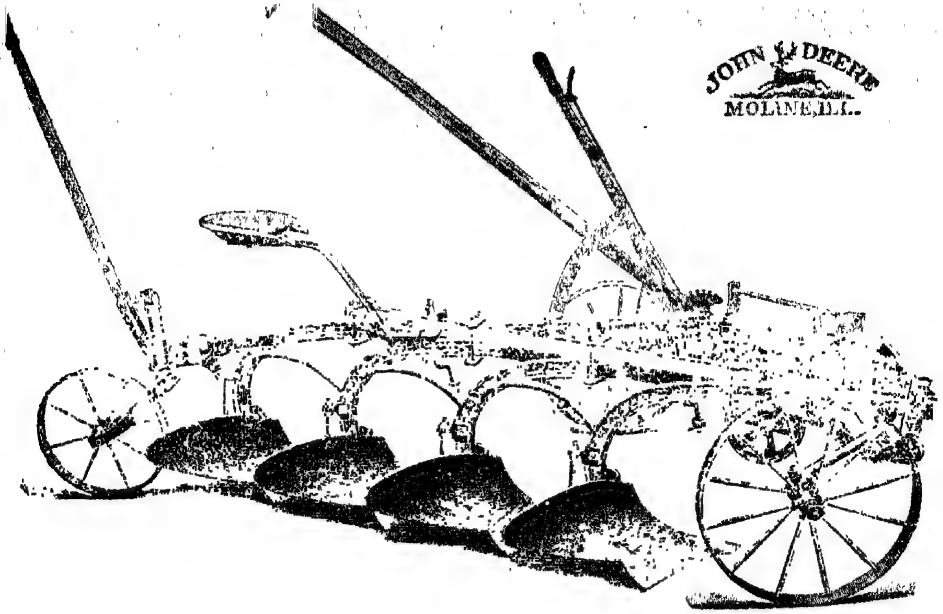
يتخلصوا من الالم لان الالم لا يزول بالفكر والتصوّر كما تظنين  
فقلت كلاً ليس الى هذا الحد ولكن ألم نقرأ ان بعض الاقوام يحسبون الموت سبيلاً  
للوصول الى دار السعادة فيرجعون به واذا شاخ احدهم طلب من اولاده ان يقتلوه قبلما تنهكه  
الشيخوخة فيعجز عن مصادمة الاعداء في الوصول الى دار النعيم . فيقتلونه باحتفال عظيم  
ولذلك يفرحون بموت واحد منهم كما نفرح نحن بولادته او بزواجه فلو اعتقد كل الناس ان  
الموت انتقال من دار الشقاء الى دار السعادة كما تعلم الديانة لزال شوكته تماماً وصرنا ننتظره  
ونرحب به كما ننتظر ايام الربيع ونرحب بها

فقال ان الخوف من الموت راسخ في النفوس منذ الوف من السنين ويكاد يكون راسخاً في نفوس  
الحيوانات لان منها ما يجزع من الموت ويضطرب . وقد مضى على الديانة المسيحية نحو الالف سنة تعلم  
الناس ان الموت انتقال من دار الشقاء الى دار السعادة ومع ذلك لم تنزع من نفوسهم الخوف من الموت  
فقلت ان تحليل هذا الامر الاخير سهل جداً لان رجال الديانة يعلمون ان بعد الموت  
دارين دار ثواب ودار عقاب ويخوفون الناس من دار العقاب اكثر مما يطمنونهم بدار الثواب .  
وكثيرون منهم يتخذون التخويف من دار العقاب سبيلاً للث على التدين والتقوى حتى لما قال  
جورج لنتش ان قصيدة كبلنج المشهورة المعنونة بحمل الرجل الالبيض نفاق ورياء عارضها  
بقصيدة يخاطب بها الببيض بلسان السود قائلاً

احملوا حمل الترقى واملكوا املاكنا  
وانشرونا في الفيا في واخذوا اشواكنا  
جئتمونا بسموم وخمر تنهك  
وحجيم يحشير الله به ويهلك

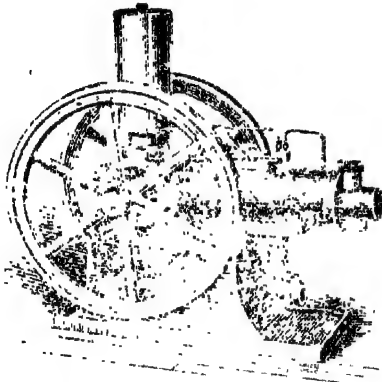
وقد حضرت عظة لاحد خدمة الدين مثل فيها صور الناس في جهنم تمثيلاً نقشعراً منه  
الابدان لم يأت ملتن في شعره بارهب منه ولا جاء دنني بما يدانيه . وكانت اكثر الذين  
صورهم في جهنم من النساء حتى خيل لي ان الجحيم للنساء والنعيم للرجال . فصوروا واصاف  
مثل هذه ترسخ في نفوس الناس فبزيد خوفهم من الموت لانهم يرجحون العقاب بعده ولا سيما  
اذا علموا انهم يحاسبون على كل كلمة بطلاة يقولونها . وقد يكون لخدمة الدين غرض ذاتي يدعومهم  
الى تخويف الناس من العقاب وقد يكونون مخلصين لا غرض لهم سوى خلاص النفوس ولكن  
النتيجة من ذلك واحدة وهي زيادة خوف الناس من الموت على ضد ما تعلم به الديانة  
المسيحية وكل الاديان الشهيرة . فلو عدل خدمة الدين عن هذا السبيل وشوقوا الناس الى





سكك المحركات البخاري

فتحننا معلًا جديدًا في شارع باب الحديد امام شركة قنال السويس جعلناه معرضًا للآلات الزراعية والصناعية كما يأتي



وابور يدور بالبنرول

وابورات ثابتة • وابورات نصف ثابتة  
وابورات لوكومبيل • وابورات تدور بالغاز  
وابورات تدور بالبنرول • محاربت بحارية خصوصية  
آلات تولد الكهرباء تنير عشرين لمبالى مثني لمبا  
آلات دراسة • آلات لحفر الآبار الارتوازية  
طلبات لرفع المياه • فصايات كبيرة تجرها الآلات  
البخارية • فصايات صغيرة تجرها المواشي  
مطاحن غلة

وجميع هذه الآلات مصنوعة في أشهر معامل اميركا وانكلترا وفائدتها مشتهة بالامتحان وهي من احدث طرز واجوده واوفر

والمعرض مفتوح دائماً لمن يريد مشاهدة ما فيه من الآلات والادوات التي تهتم المزارعين كبارهم وصغارهم وكل زائر يقابل بالترحاب وتشرح له فائدة كل آلة ومزاياها

ومحلنا في شارع البواكي مستعد لقبول جميع الطلبات واعطاء كل الاستعلامات

نجيب صرغوف وشركاه

نمرة التليفون ١٢٣٠

هبة عن استير واين اخو استير فاني لم اراه الا مرة او مرتين  
فقلت سألت استير عن اخيها فقالت ان اباها صارم جداً عليه وقد وضعه في بنك لا  
يجرته فيه على اربعة جنيهات في الشهر وهو يحضه دائماً لكي لا يصرف منها شيئاً لا لأنه  
يل بالطبع بل لأنه يخاف ان يطلق له العنان في الاتفاق فيعتاد الملاهي ويتورط في السبل  
يعتادها الشبان في مصر. ولكن هذه التربية السليمة لا تكفي لانها لا تقوي عقول الشبان  
اعتمادهم على انفسهم وليس في القاهرة كلها نادر ادبي يجتمعون فيه ويستفيدون من المطالعة  
من مذاكرة اهل العلم والاختبار كما في البلاد الانكليزية . وهي تمدح اميناً وثني على آداب  
اخلاقه ولكنها تقول انه مبذر متلاف لا يعرف قيمة المال ولا يقدر العواقب وتحشى من انه  
أني حديثاً على الشغل في البورصة وقد سمعت امها تتكلم مع ابيها في هذا الموضوع وعزمت  
تجربته لتدعه والآن عطل مستقبله وخرب بيت ابيه . اما استير وهبة فجوهرتان وكل  
تجربتهما الاخرى كما تحب نفسها على ما ظهر لي مما سمعته من كل واحدة منهما عن  
لاخرى . وقد لاحظت ان اميناً يحب استير وهي تحبه والظاهر ان العائلتين تعرفان ذلك .  
في الامور لاحظتها ملاحظة وقد اكون غلطانة . وبيت واصف بك وبيت راغب باشا من  
صدقاء والظاهر ان حليماً صديق حميم لامين درساً في المدرسة سوية وكذلك واصف بك  
راغب باشا . وحليمة اخت حليم بك من اجمل البنات اللواتي وقعت عليهن عيني طويلاً القامة  
بها اللون شقراء الشعر سوداء العينين والحاجبين قد تمثل فيها الجمال الشرقي بل الجمال  
الشرقي بل الجمال الشرقي . ومهما بالغ مصورونا في رسم العيون الحوراء والشفاه الحمراء  
الحدود الاسيلة والوجنت الموردة لا يبلغون نصف ما رأيت فيها ولم اشبع من النظر اليها .  
هي مخطوبة لشاب من كبار رجال الحكومة وسيكون عرسهما في اواخر فبراير او اوائل مارس  
ربما يقل السياح في القاهرة لان اصحاب البيوت الكبيرة يتعبون من ازدحام السياح عليهم  
بحال انه بلغت القمة من بعض السياح ان يصوروا العروس في جلوتها وينشروا صورتها في  
بئراند وهذا يستقبه المسلمون جداً . وطلبت حليمة مني ان نبقى في مصر لحضور عرسها وقالت  
استير ان الافراح الكبيرة مثل فرح ابنة راغب باشا يكلف ثلاثة آلاف جنيه او اكثر .  
حقاً اني اود ان ابقى واراها ولكن الواجب اولى بالاتباع  
ولم تكذب تنطق بالكلمة الاخيرة حتى مادت بهما المركبة ولطمت بالمركبة التي امامها ولطمت  
المركبة التي وراءها فوفعت بين يدي اخيها ولطم رأسها صدره لطمة عنيفة ووفقت  
نات عن الرفوف فاصاب سفظ منها رأسه وكسفيه وكاد يقضي عليه

(٢) المدرسة الصيدلة — مدة التدريس فيها ثلاث سنوات مع الاشتغال العملي في

المعمل الكيماوي والتدريب

وقد اعترفت الحكومة العثمانية بالمدرسة الطبية والمدرسة الصيدلية وهي ترسل لجنة من الاطباء لامتحان المنتهين من تلامذتهما . والتلامذة الذين يفوزون في الامتحان ينالون دبلوما المدرسة والدبلوما السلطانية التي تخولهم ممارسة صناعتهم في كل الممالك العثمانية

(٣) المدرسة الكلية العلمية — مدة التدريس فيها اربع سنوات في اللغات والآداب

والفلسفة والتاريخ والرياضيات والعلوم الطبيعية المؤدية الى احراز البكلوريا

(٤) مدرسة التجارة — مدة الدرس ثلاثة سنوات يُعلم فيها مسك الدفاتر واساليب التجارة

وقانون التجارة والكيمياء الصناعية وعلم الاقتصاد والانكليزية والعربية والتركية والفرنسوية والالمانية واليونانية ونحوها ثم يؤهل التلميذ لمعاونة الاشغال التجارية وينال رتبة البكلوريا في التجارة

(٥) القسم الاستعدادي — مدته خمس سنوات ويعلم فيه التعليم الابتدائي في العربية

والانكليزية والحساب والجغرافية وغير ذلك من العلوم ولا يقبل فيه تلميذ عمره اقل من احدى عشر سنة

ولغة التعليم في هذه الاقسام كلها الانكليزية. ومن شاء زيادة الاستعلام عنها والاطلاع على كتابها السنوي فليطلب ذلك من الدكتور هورد بلس رئيس المدرسة الكلية السورية الانجيلية في بيروت (سورية)

## اعلان

مطبعة المقتطف معدة لطبع كل شيء بالعربية والانكليزية والفرنسوية والتركية والفارسية وقد طبع فيها كثير من الكتب العربية البسيطة والمشكلة بالشكل الكامل واختارتها جمعية نشر التوراة لطبع الكتاب المقدس باللغة الفارسية وبعض دوائر الحكومة لطبع التقارير والمجلات بالانكليزية والفرنسوية وطبعت فيها قواميس كثيرة بالعربية والانكليزية واجرة الطبع فيها متهاودة جداً وهي تطبع الكتب وتجدها





## بنك الانجلو اجبسيان ليمتد

رأسماله ١٢٠٠.٠٠٠ جنيه انكليزي المدفوع منها ٤٠٠.٠٠٠ جنيه

المبلغ الاحتياطي ٢٥٠.٠٠٠ جنيه

ان بنك الانجلو اجبسيان ليمتد مستعد لكل اشغال البنوك وخصوصاً لفتح الحسابات الجارية والقطع وتحصيل الكمبيالات في داخل القطر وفي الخارج ولمشترى ومبيع كافة الاوراق المالية والسندات بالنقدي والمواعيد سواء كان في بورصة القطر ام في بورصات الخارج ولاعطاء جوابات كريدتو وكبيو وشيكات وحوالات تلفرافية على المدن المشهورة بجميع العالم والبنك المذكور مستعد ايضاً لاعطاء سلفيات بفرط على الاوراق المالية والبضائع ويقبل ايضاً نقوداً بصفة ودیعة و يعطي بها بونات لمواعيد محدودة بفائدة ثلاثة في المائة لسنة او اكثر

## THE GRESHAM

شركة جريشام للتأمين على حياة ليمتد

تأسست في لوندرا عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٣

رأس مالها الاحتياطي	٢١٧,٢٠٦,٠٥٢	فرنك
مدخولها السنوي	٣٣٣,٣٠٣,٢٥١	"
المدفوع للمؤمنين	٤٨٨,٧٢٦,٤٠٠	"

مجلس الادارة في القطر المصري

الرئيس . سمو البرنس حسين باشا كامل | نائب الرئيس . السيرجون روجرس ك.س.م.ج.  
سعادة بوغوص باشا نوبار | ف.ت. رولات نائب محافظ البنك الاهلي المصري  
الدكتور هريوت ملتن | ف.ه. رسل من محل الخواجات هورورسل

اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لهذه الشركة فهي تضمن لك ذخيرة لشيوختك او مهرأ لابنتك او رأس مال لابنك وهي تعطي ايضاً سلفيات على رهن عقارات بفائدة متهاودة جداً وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للقطر المصري وفلسطين والشام وهذا الفرع كائن بشارع قصر النيل بالقاهرة



الكتب الآتية تطلب من ادارة المقتطف وانماها المذكورة هنا في بالغرض

نسخ المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعادل  
فرنكاً

١٠٥	المجلد ٢٤ و ٢٥	من المقتطف
١٠٥	٢٦ "	" "
١٠٥	٢٧ "	" "
١٠٥	٢٨ "	" "
١٠٥	٢٩ "	" "
٥٥٠	الثمان صغيراً	" "
٥٠	المجلد الاول من اللطائف	
٥٠	الثناني "	" "
٥٥٠	الثالث "	" "
٥٥٠	الرابع "	" "
٥٥٠	الخامس "	" "
٥٥٠	السادس "	" "
٥٥٠	السابع "	" "
٥٥٠	الثامن "	" "
٥٥٠	التاسع "	" "
٥٦٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	
٥٤٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	
	وانكليزي وعربي	
٥٢٠	حفاة الاسلام في دار السلام	
٥١٥	سر التجاح الجزء الاول	
٥١٠	تاريخ الحرب السودانية	
١٠	رواية الشهامة والعفاف	
٥٠٦	رواية قلب الاسد	

٥٥٠	المجلد الاول	من المقتطف
٥٥٠	الثناني "	" "
٥٥٠	الثالث "	" "
٥٥٠	الرابع "	" "
٥٥٠	الخامس "	" "
١٠٥٠	السادس "	" "
١٠٥٠	السابع "	" "
١٠٥٠	الثامن "	" "
١٠٥٠	التاسع "	" "
١٠٥٠	العاشر "	" "
١٠٥٠	الحادي عشر "	" "
١٠٥٠	الثاني عشر "	" "
١٠٥٠	الثالث عشر "	" "
١٠٥٠	الرابع عشر "	" "
١٠٥٠	الخامس عشر "	" "
١٠٥٠	السادس عشر "	" "
١٠٥٠	السابع عشر "	" "
١٠٥٠	الثامن عشر "	" "
١٠٥٠	التاسع عشر "	" "
١٠٥٠	العشرون "	" "
١٠٥٠	الحادي والعشرون "	" "
١٠٥٠	الثاني والعشرون "	" "
١٠٥٠	الثالث والعشرون "	" "



# المقطف

الجزء السابع من المجلد الثلاثين

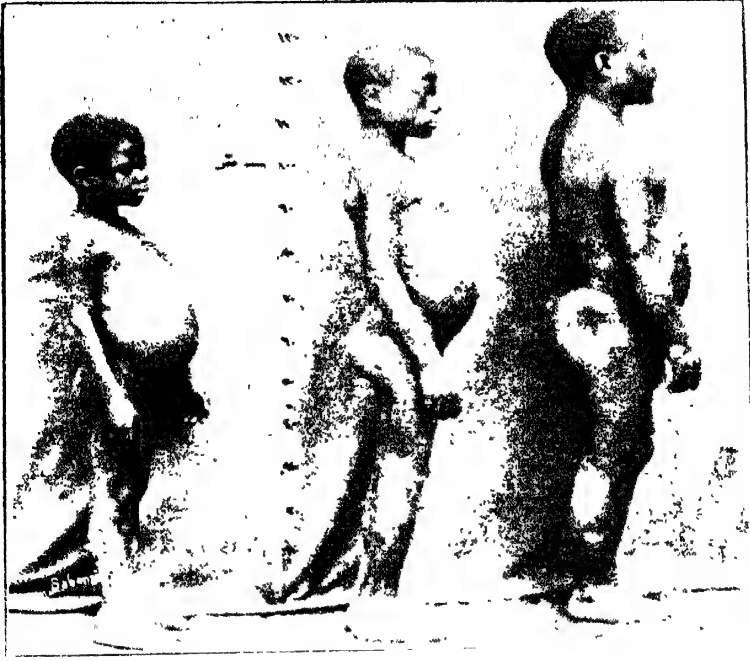
١ يوليو (تموز) سنة ١٩٠٥ — الموافق ٢٨ ربيع آخر سنة ١٣٢٣

## اقزام افريقية

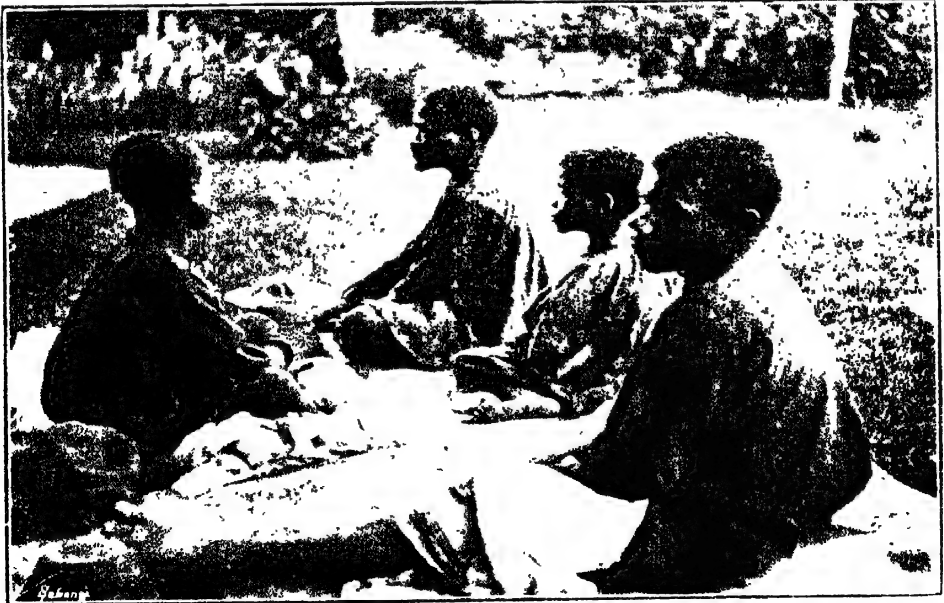
خطبة الدكتور البوت سم في مدرسة القصر العيني الطبية في ٢٥ مايو سنة ١٩٠٥

ان مرور الكولونل هريسن بستة من الاقزام الذين اتى بهم من ولاية الكنجو ارى كثيرين من الاول مرة انساناً من شعب قرأنا عنه في القصص وفي ما كان يحسب اخباراً موضوعاً من عهد المصريين الاقدمين . ولقد اهتم كثير من باصر هولاء الاقزام حتى خطر لي ان اتلوعلي مسامعكم بعض ما وقفت عليه من امرهم بعد البحث في كتب الذين ذكروهم وبعد ما رأيتُه بنفسي فيهم هولاء الاقزام ستة اربعة رجال وامرأتان والبالغون منهم ثلاثة فقط رجالان وامرأة اي انهم بلغوا السن الذي تبلغ فيه العظام اشدها ولا تعود تطول . ومتوسط طولهم كلهم اقل من متوسط طول الاقزام عادة علي ما عُرِف حتى الآن . ولعل سبب ذلك عدم بلوغ الفريق الاكبر منهم . ويعرف العمر من الاسنان ومن تعظم العظام والدليل الاخير اي تعظم العظام اصح من الدليل الاول وقد صار الاستدلال به ممكناً الآن بعد اكتشاف تصوير العظام باشعة رنتجن . وتمكنت بفضل الدكتور ملتن من تصوير عظام ايادي هولاء الاقزام واذرعهم صورها لي الدكتور خياط في مستشفى فكتوريا . ويظهر من هذه الصور ان النولم يتم تماماً الا في اثنين فقط واصغر الباقيين ولد لا يزيد عمره علي اثنتي عشرة سنة او احدى عشرة سنة قياساً علي اولاد الاوربيين وطوله ١,١٥٨ متر وثقله ٤٩ رطلاً فقط . ويبلغ شاب عمره نحو سبع عشرة سنة وقد يكون اقل من ذلك سنة او سنتين ثم شاب آخر ليس اكبر منه كثيراً ولا يزيد عمره علي ثماني عشرة سنة واحدى المراتين فتاة يرجح لي ان عمرها اقل من عشرين سنة . ثم ان هذا التقدير مبني علي القياس المعروف في اوربا بالنسبة الي عمر الاوربيين فاذا حسبناه بالنسبة الي عمرا لاقزام وجب ان يكون عمرهم اقل من ذلك وعليه فلا غرابة اذا كان متوسط

## اقزام افريقية



رجل عمرة ٣٥ سنة شاب عمرة ١٧ سنة ولد عمرة ١١ سنة  
انظر الشرح عنهم في الصفحة ٥٠٥ من هذا الجزء



الاقزام الاربعة وهم جلوس

وأتى رومولوجسي من رجال غوردون باشا بآنية من اقزام أكأ الى اوربا وكانت لا تزال في خدمة مدام جسي حتى سنة ١٨٨٨ وهذا آخر ما امكنتني ان اعرفه عنها ولا يخفى ان بعض الاقزام يسكنون الآن على مقربة من منابع النيل . ومن رأي أكثر علماء الانثروبولوجيا الذين يجشوا في هذا الموضوع بالتدقيق ان الاقزام كانوا أكثر انتشاراً في الازمنة الغابرة منهم الآن ولذلك يرجع ان سكان وادي النيل القدماء سمعوا عن الاقزام أو رأوهم في سفرهم الى الجهات الجنوبية . ولكن اذا ثبت ذلك ثبوتاً بنفي كل ريب لا يلزم عنه ان يكون كل ما ذكر في تاريخ مصر عن القصار القائمة يراد به جنس الاقزام هذا لانه يولد اناس قصار القائمة بين كل الشعوب وهم من النوادر ولذلك يعتني بهم اعتناء خاصاً ويؤتى بهم الى قصور الملوك والعظماء . فقد يعرض للولد احياناً ما يعوق نمو جسمه كله او بعضه في اوائل عمره فيبلغ اشدّه بجنراً صغير الجسم او مشوّه الخلقه بعض جسمه كبير وبعضه صغير . والاقزام الذين من هذا النوع هم المصوّرون في الصور والتماثيل المصرية القديمة كالقزم خنمتهبو في دار التحف المصرية . ولقد اخبرني الاستاذ مسيرو انه يظهر له من البحث المدققي في كل الكتابات المصرية التي قيل انها تشير الى الاقزام ان ليس منها ما يشير الى جنس الاقزام هذا بل هي تشير الى المسوخ الذين قزمهم توقف في النمو او تشوّه في الخلقه

ولعل اقدم اشارة الى الاقزام وردت في رسالة للاستاذ شيا بارلي وصف بها قبراً من قبور المصريين سنة ١٨٩٣ ومفاد ذلك " ان الى الجنوب من القطر المصري بلاد فنتط وكان المصريون الاقدمون يعتقدون ان كل ما وراءها بلاد لا تعرف الا من القصص الخيالية وهي متوسطة بين العالم الذي يسكنه الناس والعالم الذي تسكنه الالهة او النفوس والاخيلة وهذه البلاد يسكنها الدنجا وهم اقزام متوحشون في وجوههم من الغرابة وفي حركاتهم من مخالفة المألوف ما ذكر المصريون بالاله بس " . وكان يؤتى ببعضهم الى بلاد فنتط او الى الاماميو ( قرب وادي حلفا ) إما اسرى حرب او بضاعة تجارة وكان جالهم يعني من جلبهم لان الفراعنة كانوا يغالون بالدنجا ويودون ان يكون عندهم منهم مهما بلغ ثمنهم لانه ليس امهر منهم في رقص الالهة الرقص الذي كان الاله بس يرقصه في اوقات سروره <sup>(١)</sup> فان رجلاً اسمه بيورديدي اتى الملك اسي من ملوك الدولة الخامسة بقزم من هؤلاء الاقزام اشتراه من بلاد فنتط ولا يعلم هل كان اول قزم دخل بلاط الفراعنة او تقدمه كثيرون قبله . وقد ابدى

(١) ليقابل ذلك بما ذكره السمرمي جستن عن بلاد اوغندا حيث وصف رقص اقزام البهوت بما يشاهد رقص الكهنة الذين يرقصون للاله بس

طولهم وهو ١,٣٠٥ متر اقل من متوسط طول الاقزام الذين قاسهم السرهري جنستن في  
مبتي وهو ١,٤٥٢ متر

لكن الرجل البالغ والمرأة البالغة من هؤلاء الاقزام الستة اقصر من اقصر الرجال والنساء  
الذين قاسهم السرهري جنستن فان طول هذا الرجل ١,٣٦٧ متر وطول المرأة ١,٢٨٦ متر  
فهما قصيران جداً حتى بالنسبة الى الاقزام . ويؤيد ذلك ان احد رفاق الرجل اطول منه وهو  
لم يبلغ اشده والمرأة الفتية التي لم تبلغ عظامها حدها من النمو اطول من المرأة البالغة فان  
طولها ١,٣٣٤ متر . غير ان السروليم فلور قاس بعض الاقزام فوجد انهم اقصر من هؤلاء .  
ثم ان من يختار نقرأ من الاقزام ليأتي بهم الى اوربا لا يختار اطولهم بل اقصرهم كما لا يخفى .  
وقد ذكرت هذه الامور لكي نعلم كيف نبني حكمتنا على شعب برمتهم من النظر الى اشخاص  
قلائل اختاروا او اخيروا ليتغربوا عن اوطانهم

ولقد ظن البعض ان هذه اول مرة زار فيها الاقزام مصر او اوربا ولكن هذا الظن خطأ  
لان بعض ابناء جنسهم تقدموا منذ عهد غير بعيد والمرجح ان كثيرين منهم وصلوا الى هذه  
البلدان في الازمان السالفة

فقد اكتشف الاستاذ شوينفرت اقزام اكثراً في بلاد منبوت سنة ١٨٧٠ واخذ من ملكهم  
موزي ولداً بدل كلب لكن هذا الولد مات في بربر وهو آت به الى مصر من اكلة معكروني افراط  
فيها على ما اخبرني الاستاذ شوينفرت . وما يجب ذكره هنا ان الاستاذ شوينفرت لم يكن اول  
اوربي اكتشف اولئك الاقزام بل كشفهم اوربي آخر قبله بقرنين فاعاد هو اكتشافهم

اول من ارسل الاقزام الى اوربا في ما اعلم هو مياي السائح الايطالي ولو قيل ان  
كثيرين اتوا بالااقزام قبله فانه اقتنى خطوات شوينفرت الى بلاد منبوت سنة ١٨٧٢ واتى  
منها بولدين لكي يجلبهما الى اوربا لكنه مات في اثناء الطريق وترك ما معه للجمعية الجغرافية  
الايطالية وفي جملة القزمان فاتي بهما الى اوربا واقيا فيها من المعاملة ما لقيه وسيلقاه هؤلاء  
الاقزام فقد كتب السروليم فلور "انه لم يهتم العلماء بامرائين من الشعوب المتوحشة قدر ما اهتموا  
بهما فقاسوها وصورها في القاهرة اولاً ثم في اوربا وكتبوا عنهما ما يملاً مكتبة وكان بين  
العلماء الكاتبين السر رتشرد اوين في انكلترا وكورناليا ومنتغزا وجغليوني وزاتي في ايطاليا  
وبروكا وهامي وده كاترفاج في فرنسا "وقدما الى الملك والمملكة في ايطاليا وأدخلوا الى بيوت  
اعظم العطاء ثم جعلوا بين الغلمان في بيت الكونت منسكشي في ثرونا بعد ان علما ومات احدها  
بالسل في ثرونا سنة ١٨٨٣ ودفن هناك ولم تقص رمته فحسب علمياً ولا اعلم ماذا جرى لآخره



من الخفّة والمهارة في الحركات والاشارات ما اذهل الناظرين وبقي ذكره في البلاد الى نحو مئة سنة بعد ذلك . هذا ما قاله مسبرو في كتابه فجر العمران نقلاً عن شيابارلي وقال الاستاذ كين نقلاً عن شيابارلي ان رجلاً اسمه هروخف ارسله الملك بي من الدولة السادسة بعد ايام الملك اسي بنحو سبعين سنة لكي يأتيه بقزم من الاقزام حياً من بلاد الاشجار الكبيرة في اقصى الجنوب . ويعلم من كتابة احدث من ذلك وجدت في الكرنك ان الدنجبا كانوا يردون من الجنوب ومعنى هذا الكلمة الاقزام كما يظهر من التفصيل التالي لا الرجال البهائير المشوهون الذين قصرت فامتهم لتوقّف نوم ( انظر كتاب ماضي الانسان وحاضره ومستقبله صفحة ١١٨ )

قال الاستاذ مسبرو ان الكلمة المصرية تعني الرّجُل اي الرجل المشوه الخلقة الذي تبقى فامته قصيرة لتوقف نموه . ولكن الرجال المشوهين لا يكونون شعباً ولا يعتنى بامرهم حتى يبقى ذكر الواحد منهم محفوظاً في البلاد نحو مئة سنة . والمشوهون يوجدون في كل بلاد وبين كل الشعوب ولم يخل منهم القطر المصري ومن المحتمل ان الكلمة المصرية التي يراد بها الرجل المشوه اطلقت على الاقزام لقصر فامتهم والا فلا تفسر الاشارة الى شعب من الاقزام . ولكن الاستاذ مسبرو ذكر اعتراضاً آخر وهو ان الزمن الذي كان يقضيه المصريون القدماء في الذهاب الى بلاد هؤلاء الاقزام لا يكفي للوصول الى البلاد التي هم فيها الآن ولا يكفي الا للوصول الى سواكن او ما يجاورها . فان كان الامر كذلك فبلاد الاقزام كانت تمتد شمالاً الى ابعد مما تمتد الآن والا فلا معنى للتعبير الذي قرأه شيابارلي

وذكر هيرودوتس المؤرخ بلاد الاقزام في خبر اورده مفصلاً وقال انها على ضفتي نهر يجري من الغرب الى الشرق . وقد اخبرني المستر كريج رئيس جمعيتنا ان وصف هيرودوتس لا يصدق الا على نهر السب١١ فانما كانت بلاد الاقزام ايام هيرودوتس ممتدة الى نهر السبت فلا يبعد ان تكون في عهد الدولة الخامسة من الدول المصرية ممتدة الى اكثر من ذلك شمالاً حتى تصل اليها الحملة التي اشترت اليها سابقاً ولم تجل المسألة حتى الآن انجلاء تاماً ولكن الادلة تدل كلها على ان الاقزام الحقيقيين وصلوا الى مصر في اول فجر التاريخ

وفي هيكل الملكة هتسو ( حنشبست ) في الدير البحري صورة تمثل هذه الحملة الى بلاد

(١) [المقتطف] امل مراده نهر النيل قبلما يصب في نهر السبت وهو المعروف ببحر العرب اما

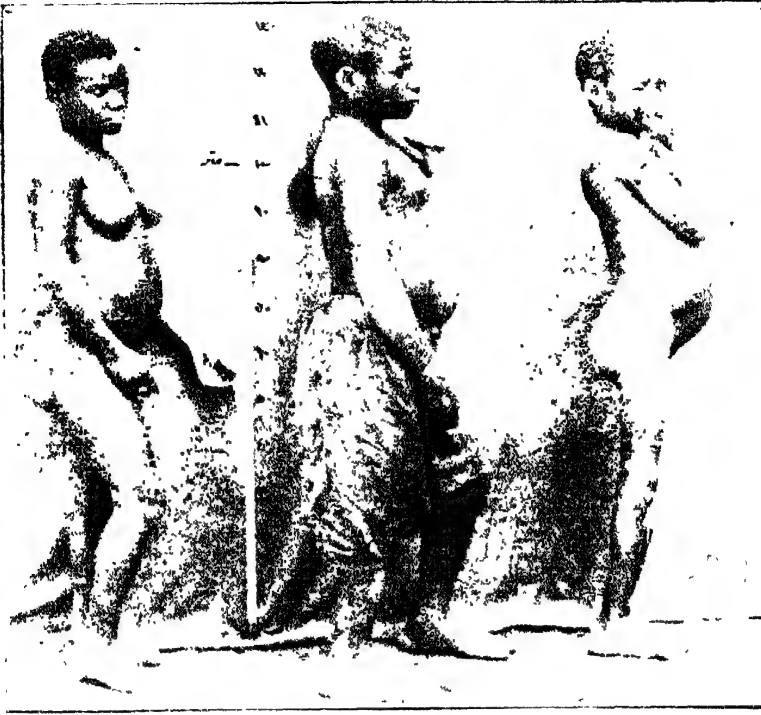
السبت نفسه فيجري من الشرق الى الغرب كما لا يخفى

الجنوب وفيها صورة ملكة فقط وهي قصيرة القامة عجزة ربلاء رجراة وقد بالغ النقاش في تصوير ضخامتها ولكن بقي في صورتها ما يدل على انها ليست من البحائر المشوهي الخائفة وعلى ان الاقزام الضخام العجز بلغوا بلاد مصر في تلك العصور السحيقة من الجهات الجنوبية ومن رأي الاستاذ كولن ان اقزام افريقية بلغوا سواحل بحر الروم في العصور الخالية وقطعوا الى اوربا ايضا ولا تزال عظامهم في المدافن الباقية من العصر الطرري الحديث في سويسرا وجنوبي اوربا . ولكنني كثيرا ما وجدت في مدافن المصريين من كل العصر عظام اناس قصار القامة وهم من المصريين انفسهم كما تدل بقية الدلائل التشريفية وكثيرون منهم ليسوا اكبر جساما من الاقزام الحقيقيين . واناس مثل هؤلاء يوجدون بين كل الشعوب ووجودهم لا يدل على وجود الاقزام الحقيقيين في العصور الغابرة لا في اوربا ولا في مصر لان اوصافهم الطبيعية لا تنطبق على اوصاف اقزام افريقية

ولقد قرأ كل احد عن الاقزام الذين ذكرهم هيرودوتس وارسطوطاليس وهيرودوتس وكنتيسياس وابلينيوس وبيونيوس ما وغيرهم من الكتاب اليونان والرومان . فان كنا في ريب من ان الكتاب المصريين الاقدمين كانوا يعرفون الاقزام الحقيقيين فلا محل للريب في ما قاله اولئك الكتاب الاوريون واذا كانت القصة التي رواها هيرودوتس عن الجمع والاقزام خرافة فما اورده اراستثنيس الفيلسوف الذي نشأ في القرن الثالث قبل المسيح لا يحمل الريب . قالت لادي امبرست في كتابها 'ملخص تاريخ مصر' ان الجمع بقطع حتى يصل الى البحيرات التي بعد القطر المصري حيث منابع النيل وهناك يسكن الاقزام وليس في ذلك شيء من الخرافة بل هو الحق الصراح

واشار الكتاب الاقدمون الى الحرب بين الاقزام والجمع وصور ذلك المصورون على الكؤوس اليونانية . وقد وصف السروليم فلور صورة من هذه الصور على كأس في تروية هوب ترى صور الاقزام فيها قصار القامة كبار الرؤوس وجوههم كوجوه الزنوج وتجرم مفلعل وقال ارسطوان الاقزام يسكنون افريقية عند منابع النيل . وقال السروليم فلور ان الخبر الذي ذكره هيرودوتس في تاريخه مفصل مدقق ويظهر انه صحيح تماما حتى يستحق ان يذكر برمته ( وهنا ذكر الخطيب الخبر الذي نقلناه عن هيرودوتس في الجزء الخامس الصادر في غرة مايو الماضي فلا حاجة الى اعادته . واعاد ما قاله اولاً وهو ان وصف النهر الذي ذكره هيرودوتس ينطبق على وصف السبت ولا شبهة في انه اراد النيل حيث يصب نهر السبت لان نهر السبت يجري من الشرق الى الغرب لا من الغرب الى الشرق ثم قال )

## اقزام افريقية



المرأة الكبرى    شاب عمره ٨ سنة    فتاة عمرها ٢ سنة  
انظر شرح ذلك في الصفحة ٥٠٦ من هذا الجزء



ملك فنط وزوجته وابناه وابنته وحمار يحمل وثلاثة من الخدم  
انظر الكلام على زوجته وابنته في الصفحة ٥٠٩ من هذا الجزء



والثاني الهوتنتوت وهم مزيج من البشمن والزنج الذين يتكلمون لغة البتو . والثالث الاقزام الذين في افريقية الاستوائية وبلادهم تمتد من اوغندا الى الاوقيانيوس الانتلتيكي في منطقة عرضها ثلاث درجات عن خط الاستواء شمالاً وجنوباً وفيها الاقزام الذين منهم هؤلاء الستة ولعلمهم اصفر الشعوب قدماً

ولا حاجة بي الى التطويل في وصف هيأتهم لان صورهم الفوتوغرافية والمظهرة امامكم بالفانوس السحري تغني عن ذلك وانما اوجه التفاتكم الى بروز الفكين وشدة فطس الانف حتى صارت ارنبتاه مثله حجماً في بعضهم وارتفاع الجبهة وبروزها وفلقله الشعر وتفرقه حرماً حرماً . وهذه الاوصاف كلها موجودة في الزنج ولكنها موجودة على اشدها في الاقزام فهم متطرفون في الزنجية وسوادهم ضارب الى السمرة فلونهم بني على نوع ما ولذلك فهم اقل سواداً من كثيرين من الزنج . ولكن يظهر من هؤلاء الستة ان لونهم يختلف . وارى ان الكتاب بالغوا في الفرق بين لون الاقزام ولون سائر الزنج لان لون كثيرين من الزنج مثل لون هؤلاء الاقزام ولو كان دم الزنج غير ممزوج بدم الحاميين او الساميين . ولولا قصر قامة الاقزام لعدوا من الزنج . وقد تسرع البعض في تشبيه البشمن الصفر الالوان بالاقزام . نعم ان الشعبين يتشابهان في امور كثيرة وبينهما وبين الزنج قرابة وفيهما كليهما القامة قصيرة والانف افطس والجبهة بارزة والشعر مفلل . ويتشابهان ايضاً بنية ولكنهما يختلفان على ما قاله بعض الكتاب في ان نساء الهوتنتوت كبار الكفل وليس كذلك نساء الاقزام . وقد اختلف الكتاب في هذا الموضوع فقال اكثرهم ان نساء الاقزام لا يكن كبار الكفل وقال غيرهم انهن قد يكن كبارهن . والقناة من هاتين المرأتين كبيرة الكفل نوعاً كما ترون في الصورة . وبين البشمن والاقزام اختلاف واضح في اللون ولكن لون الاقزام ليس على درجة واحدة كما يظهر مما قاله السياح المختلفون . واذا صدقنا ما قاله ده ساليه عن لون اقزام اشيرا انه اسمر فاتح فلون الاقزام متدرج من الاسمر الغامق وهو لون اكثر الاقزام الى الاصفر وهو لون البشمن . واذا تركنا اللون والقدر والتفتنا الى شكل العينين والانف وجدنا فرقاً بيناً بين البشمن والاقزام . ولا يسعني الوقت للاسهاب في هذا الموضوع الصعب ولكن يظهر مما لدينا من الحقائق ان البشمن والاقزام كليهما بقية شعب من الزنج كان يقطن الجانب الاكبر من افريقية ثم طردهم الزنج الكبار القامة فاتجأ البشمن منهم الى قفار الجنوب الغربي من افريقية والاقزام الى حراج الانحاء الاستوائية ويرجح ان العنصر الزنجي تقوى في الاقزام بامتزاجهم بالقبائل التي حولهم فان واحداً من هؤلاء الرجال الاربعة وهو اكبرهم قدماً اشبههم بالزنج

واول من ذكر الاقزام في المصور الحديثة رجل انكليزي اسمه اندروبتل اقام قرب خط الاستواء ثنائي عشرة سنة من ١٥٨٩ الى سنة ١٦٠٧ وقال في كتابه المطبوع سنة ١٦٢٥ "انه الى الشمال الشرقي من مافي كسوك شعب قصير القامة يسمى ماتمبا لا يزيد طول الواحد منهم على طول ولد عمره اثنتا عشرة سنة ولكنهم ضخام على قصرهم ويعيشون على لحم الحيوانات التي يصطادونها من الحراج بالقوس والنشاب"  
والف دبر كتاباً على بلاد الحبشة السفلى سنة ١٦٨٦ ذكر فيه شعباً من الاقزام سماه 'بكاً بكاً' ولعله شعب الاككا الذي اعاد شويפורث اكتشافه بعد قرنين

ولم يلتفت الى تلك الاخبار حينئذ ولا في القرن التالي بل عدت من خرافات القصاصين وعدّ الاقزام المذكورون فيها من انواع القردة المشابهة للانسان ولكن من سنة ١٨٦١ فصاعداً صار السياح الضاريون في قلب افريقية يذكرون ما يتصل بهم من اخبار الاقزام . فذكر الدكتور توشار سنة ١٨٦١ والاميرال فلوريود لاينجل سنة ١٨٦٨ ما اتصل بهما من ان شعباً من الاقزام آخذ في الانقراض ووصف ده سليو سنة ١٨٦٧ اقزاماً رآهم في بلاد اشنجو بين نهر الجابون ونهر الكنجو . ولكن الذي وجه الانظار اكثر من غيره الى الاقزام هو ستانلي في ما كتبه عن سياحته الى قرب منعطف الكنجو حيث سمع عن الاقزام في وطوى . ووصف الدكتور ولف اقزام وطوى فقال انهم اقل سواداً من الزوج ولا يزيد طول الواحد منهم على ١,٤٠ متر ومتوسطه ١,٣٠ متر

ثم كتب السروليم فلور رسالة مسمية عن عظام قزمين ارسلها امين باشا الى دار التحف البريطانية سنة ١٨٨٧ ووصف السرهري جنس من الاقزام في ما كتبه عن بلاد اوغندا وقد خصت اكثر ما ذكرته في هذه الخلاصة عما كتبه الاستاذ شويפורث والسروليم فلور وفيه اهم الامور التاريخية عن الاقزام ولو اردت ان اذكر اسماء كل المقالات التي كتبت عنهم لما وسعني الوقت المعين لهذه الخطبة

ولا حاجة بي الى وصف البلدان التي يقطنها الاقزام وانما اقول انهم غير محصورين في اواسط افريقية بل توجد شعوب منهم في شبه جزيرة ملقا وجزائر فيلبين وجاوى وغينيا الجديدة نسبتهم الى زنج اسيا نسبة اقزام افريقية الى زنجها . ويوجد ايضاً شعب من الاقزام في جزائر اندمان متوسط بين اقزام اسيا واقزام افريقية . وفدا سيلان واقزام الهند من فريق واحد وليس فيهم المميزات التي تجعل سائر الاقزام من فريق آخر وفي افريقية شعبان او ثلاثة من الاقزام الاول البشمن في الجنوب الغربي من افريقية

٢

## طول العمر

هل يعمّر الناس في هذا العصر أكثر مما كانوا يعمرون في العصور الغابرة . هذه مسألة يتعذّرت الحكم فيها وإنما نعلم ان متوسط عمر الانسان زاد بزيادة اسباب العمران ولا يزال أخذاً في الزيادة الى الآن

وقد ظهر بالاسنفراء ان الحد الطبيعي لعمر الحيوان يساوي خمسة اضعاف المدة اللازمة لتام نموه يكله او تعظيّمه وهي في الانسان ٢١ سنة وعليه فان الحد الطبيعي لعمر الانسان ١٠٥ سنين فكل انسان يمكنه ان يعيش مئة سنة لو عرف كيف يعيش . قال الاستاذ متشنيكوف ان الانسان يجب ان يعيش ١٢٠ سنة . وحسب السر رتشرّد اون حد عمر الانسان ١٠٣ سنين وعدة اشهر ولذلك فقد صدق من قال ان كل الذين يموتون دون الثمانين وكثيرين من الذين يموتون دون التسعين وبعض الذين يموتون دون المئة والمئة والخامسة انما يموتون قبل اوانهم حتى ان احد الكتاب الفرنسيين قال ” ان الناس لا يموتون حلف انوفهم بل يشتهرون ”

ولقد كانت مسألة اطالة العمر شغل الانسان الشاغل فسمى سعيًا متواصلًا ودأب ليل نهار في الاهتداء الى اكسير الحياة — شراب اذابل به ريقه عاش مغدًا فكان تفتيشه عنه اعقم من تفتيشه عن حجر الفلاسفة وهو ذلك الحجر الموهوم الذي اذا مسّ التراب به تحول تبرًا او الحديد والرصاص غادرهما سبائك ذهب براقه . فقد ذكر ان بونس دي ليون قضى عمره يفتش عن ” ينبوع الشببية ” فوجد حنطة قبل ان يجده . وان روجر باكون استحضّر اكسيرًا مركبًا من الذهب والمرجان ولحم الافاعي والصبر وحمى اللبني وغيرها من المواد والمقايير المختلفة الانواع اذا شربه الانسان عاش مدى الزمان . وقد قال بعضهم في وصف هذا المركب الغريب انه اذا شربه الانسان فأولى به ان يورده الموت الزوأم لا ان يطيل عمره الى آخر الايام

وكان اللورد باكون الفيلسوف الانكليزي المشهور يعتقد فائدة الافيون وملح البارود . وقال اشمول الانكليزي مؤسس المتحف الاشمولي في اكسفورد ” انني كنت اثرب جرعة من الاكسير واعلق ثلاث عناكب حول عنقي ” فعل ذلك لاطالة عمره فلم يزد عمره على ٧٥ سنة ولكنه كان يعتقد ان الوصفة المذكورة كانت تخفف اوصابه وتزيل الامة . وعاش كونت مونتلويزيه عمرًا طويلاً وكان يسكن قصرًا جعل جناحيه زريبتين للبقر تسع الواحدة ٣٠

واحدى المرأتين يختلف وجهها عن وجوه البقية ويشبه وجوه الاحباش حيث يكثر العنصر الحامى . ولذلك يرجح ان هؤلاء الاقزام ليسوا من جنس صريح النسب بل من جنس امتزج بغيره من الشعور المحيطة به

والرأى الشائع ان الاقزام اشبه بالقروء من اكثر الناس ولكن الادلة التي تؤيد ذلك قليلة جداً . فان شفاهم تشبه شفاء القروء المشابهة للبشر ولا سيما حينما يشربون لان شفاهم تبرز حينئذ كما تبرز شفتا الشبانزي وهو يشرب . وهي ليست ضخمة مقلوبة كشفاه الزوج بل طويلة رقيقة واذان الاقزام صغيرة في الغالب وتشبه اذان الاوربيين شكلاً وشحمتها صغيرة في هؤلاء الاقزام الستة ولا وجود لها في اذان القروء

وقد كتب كثيرون ان اجسام الاقزام مغطاة بالشعر ولكن ابدان هؤلاء الاقزام الستة ليس عليها من الشعر اكثر مما يكون على ابدان الاوربيين عادة ولا يستثنى من ذلك الا الولد فلعل الشعر الذي على بدنه اكثر مما على ابدان الاوربيين عادة

وابهام اقدمهم ليس مفصولاً عن سائر الاصابع اكثر مما هو مفصول في الزوج ولا هم اقدر على الامساك باصابع اقدمهم اكثر من الفلاحين او غيرهم من الذين يمشون حفاة . ورؤوسهم اقصر من رؤوس الزوج وصغيرة بالنسبة الى ابدانهم

ولم ينشر حتى الان شيء عن تشریح ابدان الاقزام ولكن حدث منذ سنتين ان أني الى دار التشریح في مدرسة الطب هنا بجنتي زنجيتين صغيرتي القد جداً طول احدهما ٤٣٦ سم والآخرى اقصر منها بوضع الميزرات ولا يعلم اين وطنهما الاصلي وليس في جسميهما شيء من التشويه الذي يكون عادة في اجسام السودانيات وحجم اعضائهما وعظامهما وشكل راسيهما ووجهيهما كل ذلك شبه بما في الاقزام وفي بناء جسميهما ادلة كثيرة على انها من جنس منقطع مما يقل وجوده في اجسام الناس عادة فدماعها صغيران جداً الكبرى منهما وعمرها نحو ٤٠ سنة وزن دماغها ٨٥٠ جراماً والصغرى وعمرها ٢٢ سنة بالغ . وزن دماغها ٩٢٠ جراماً ومتوسط دماغ المرأة المصرية ١١٨٠ جراماً ومتوسط دماغ المرأة الاوربية نحو ١٢٨٠ جراماً على ما اظن . ودماغ الغورلاً قد يزيد على ٥٠٠ جرام ودماغ الرجل المزعوم وجوده يبين الانسان والحيوان يبلغ ثقله ثقل دماغ الكبرى من هاتين المرأتين . ولا شبهة ان ثقل الدماغ شأنًا كبيراً ولكن لا يخفى انه اذا صغر الجسم صغر الدماغ معه ايضاً واذا استثنينا الثقل فلا شيء في دماغيهما يقربهما من ادمغة القروء

وخلاصة القول ان زنوج افريقية شعب منطرف في الزنجية ولكنه ليس اشبه من الزوج بالقروء

مبني على المذهب القائل بوجود مكروبات نافعة لا ضارة فقط فاذا عززت المكروبات النافعة التي في الدم صددت جيوش المكروبات الضارة التي تشن الغارات على الجسم وتفتك به ومثل وصفة مثنيكوف وصفة الدكتور برون سيكارد الذي عاش ٧٦ سنة وجرب في نفسه تجارب كثيرة بعد ان كان خائر القوى واهن الجسم وكان يعتقد انه يمكن اطالة العمر بحقق الجسم من مركب مخصوص ولكن العلم لا يعول على رايه

على ان احكم الحكماء الذين غالبوا الموت فغلبوه بعض الغلبة لويجي كورنارو الايطالي وقلدته هي ان كل انسان يجب ان يكون طيب نفسه وقد جرى كثيرون على هذه القاعدة فنجحوا منهم رجل من كبار الاميركيين عمر وشهد بفضلها فقال "لقد استفدت من وصفة كورنارو كثيراً واني مقتنع ان كل من يجري عليها يعيش طويلاً ويقضي العمر سعيداً نعم ان الكتب مملأى بما اكتشفه رجال العلم من الاكتشافات المختلفة لاطالة العمر وهناء المعيشة ولكن السر الذي باح لنا كورنارو به ابسط الاسرار واسهلها"

ومما يزيد قاعدة كورنارو قيمة انه عمل بما علم به فعاش ١٠٣ سنين وكان قد قضى ايام الشباب باللهو والقصف والحلاعة والافراط في الأكل والشرب حتى اذا بلغ الخامسة والثلاثين بات جلدًا منشورًا على عظام بينه وبين الموت خطوة ولكنه جمع جيش عزيمة وجعل يداوي نفسه بنفسه ففاز وكان فوزه مبيناً بدليل انه كتب آخر مقالة عن حسن المعيشة وهو ابن خمس وتسعين سنة

واهم ما شدد الوصية به الاعتدال فقد ورد بعد تجارب كثيرة انه يكفيه كل يوم اكل ١٢ اوقية من الطعام الجامد وشرب ٤ اوقية من السائل فلم يكن يأكل درهماً واحداً يزيد عليها ووضع القاعدة الآتية بهذا الصدد وهي "من اراد ان يأكل كثيراً فليأكل قليلاً" ولم يقصر وصيته على الاكل بل اوصى بالمحافظة على المبادئ الصحية الاخرى فقال "اني اجنبت الامور المضرة كالبرد والحر الشديد والتعب الكثير والسمهر الطويل والهواء الفاسد . فانه وان تكن قوة الصحة تتوقف في الاكثر على نسبة الطعام والشراب الا ان الامور المذكورة تؤثر تأثيرها . وكنت انبذ الحقد والسوداء وغيرها من العواطف النفسانية التي تقلق العقل وتسلط على الجسم . ولكنني لم استطع تجنبها على الدوام بل كانت تتناهي من ان الى ان فافادتي وتعلمت منها الحكمة الآتية وهي ان العواطف النفسانية فلما تؤثر في الجسم الذي انتظمت وظائفه بالطعام المعتدل . وعاليه اقول ان الذين يتناولون كميات متعاقبة من الطعام والشراب قلما يضرهم الافراط في الملذات الاخرى"

بقرة فكان نرس هذه البهائم يملأ القصر على سمته ونغماته "ويطيبه برائحته العطرية ويحسن صحته ساكنيه" على ما كان الكونت يقول

ومن الاوهام القديمة ان مساكنة الصغار سنًا تفعل بالكبار فعل السحر ولا سيما اذا استنشق الكبار على الدوام نَفَس الصغار فان ذلك ينعش قواهم ويبعث النشاط في عزائمهم الخائرة واعظم منه عائدة ادخال دم الصغار الى عروق الشيوخ

ويحكى ان القديس انطونيوس بلغ المئة والخامسة من العمر وكان يسكن كهفًا في الجبال ويقتات بالخبز المبلول بالماء ولم يبدل لباسه ليلاً ولا نهاراً ولم يغتسل الاً مكرهاً ولم يتزوج . ويحكى عن رجل فرنسوي اسمه سفرول انه عاش اكثر من قرن في باريس فتمرس باسمي ضروب الحضارة والرفاه فيها وكان شديد التأني في أكله يتألف طعامه صباحاً من بيضتين وقطعة من لحم الدجاج ورطل من اللبن والقهوة . وغداؤه من شوربة التبيوكا والجبن والكستلانه والحب . وكان يشرب على الغداء ثلاث زجاجات ماء ولم يأكل قط سمكاً ولا شرب خمرًا . الاً ان رجلاً انكليزياً عاش ١١٦ سنة وكان شديد الوله بالعرق بكثير شربه ولم يشرب الماء

والذي ينظر في اوصاف المعمرين وعاداتهم المختلفة التي لا ضابط لها يحار في ذلك ولا يهتدي الى حقيقة . فمنهم من قضى السنين الطوال يشرب اللبن دون غيره . ومنهم من افطر في شرب المشروبات الكحولية . وعاشت امرأة ١١٦ سنة وكان معظم طعامها الزبدة والخضر . واخرى عاشت ١١٠ سنين قضت ٣٠ سنة منها لا تكاد تأكل فيها سوى البطاطس وبلغ رجل سنّ المئة والخمسين وكان مولعاً بأكل بيض الدجاج الجديد

هذا من حيث الطعام واما من حيث الزواج وعلاقته بطول العمر فقد ثبت ان معظم المعمرين كانوا متزوجين وكثيرين منهم تزوجوا مراراً ومنهم من تزوج بعد المئة مرتين وثلاثاً وغالب المعمرين قصار القامة ومن شذء عن هذه القاعدة السرموسى مونتيبوري فانه جاز المئة وكان طوله ست اقدام وثلاث عقد

ومهما يكن من التناقض في اوصاف المعمرين وعاداتهم فالثابت ان الاعتدال في الاكل والشرب والاقبال من المشروبات الكحولية ما امكن خير قاعدة يعول عليها في هذا الباب . قال تشارلس دكنس مؤلف الروايات الشهير عند الانكليز "ان الزمان لا ينتظر احداً ولا يتشد لمخلوق في مسيره الاً الذين أحسنوا مقابلته ومعاملته" . ومن راي الاستاذ متشنيكوف ان شرب اللبن المخمر ( الرائب ) يومياً خير الوسائل لا طالة العمر . ورايه هذا

اما النساء فنهن امرأة اسمها سارة ثوماس لقيها الملك ادورد ذات يوم وكان ولي العهد حينئذ وكانت هي في المئة والسابعة من عمرها فأعجب بها واعطاها شلينا عن كل عام . وقد اعترفت انها كانت مولعة بشرب الدخان . ومنهن امرأة من المكسيك اعتادت التدخين منذ كانت بنت عشر سنين فجاوزت المئة وكانت تقول انها اذا لم تدخن هاجت اعصابها وكثرت قلقها . واخرى كانت تدخن مرة كل ساعتين وهي في المئة والسادسة من عمرها

ومعظم العمرين والمعمرات من الفقراء الذين يعملون في الخلاء ويعيشون عيشة الزهد والبساطة وخصوصاً في طعامهم وشرابهم . ومن العلماء من يقول انه اذا عني المرء باختيار طعامه امكده ان يعيش ثلاث مئة سنة . وحجتهم في ذلك ان الشيوخة نتيجة جفاف العظام وكل من يروم التعمير يجب عليه ان يمتنع عن اكل الاطعمة التي تجفف العظام . قال احد اطباء الانكليز ان سبب الشيوخة رسوب مواد ترابية في الجسم اخضها كربونات الجير وفصفاته الفرنسوي احد مشاهير علماء التشريح ان الموت نتيجة جفاف العظام فان جمجمة الطفل لينة وعظام الشيخ سريعة الانقصاص ولا تلحم اذا انقصت . وقدّر ان تصلب العظام في الاحوال الطبيعية لا يبلغ الحد الذي يحدث الموت عنده حتى بين التسعين والمئة . ووصف الطبيب الانكليزي المشار اليه آنفاً اموراً شتى لمقاومة جفاف العظام او تصلبها فأشار بأكل الاثمار ثقلة ما فيها من التروجين واكل السمك ولحم الضان والعجل والدجاج دون غيرها لكثرة الحامض الفسفوريك فيها وشرب ثلاث زجاجات كل يوم من الماء المقطر وفي كل زجاجة عشر نقط الى خمس عشرة نقطة من الحامض الفسفوريك وان يقطر الماء الذي يشربه الشيوخ لان في الماء مواد تعجل تصلب العظام

وقد أبان بعضهم ان متوسط عمر الانسان زاد عما كان عليه فيما مضى ولا يزال على ازدياد . ففي القرن السابع عشر كان متوسط العمر ١٣ سنة فزاد في القرن الثامن عشر حتى صار ٢٠ سنة وكان الناس يعدون ابن ٥٠ سنة فيه شيئاً هماً . اما في ايامنا فان متوسط العمر بلغ في البلاد الانكليزية ٣٦ سنة . وقد ظهر من بعض الاحصاءات فيها ان ١٠٠ نفس من كل الف نفس يبالغون سن الخامسة والسبعين و ٣٨ سن الخامسة والثمانين و ٢ سنة الخامسة والتسعين . وان رجلاً واحداً من كل ٤٠٠٠ يبلغ المئة وان قلة وفيات الاطفال هي السبب الاعظم في زيادة متوسط الاعمار

هذا وان قواعد العلم الحديث كلها تؤيد ما قاله كورنارو من وجوب الاعتدال ونبذ  
الحموم والغموم . فان الذي يروم ان يعيش مئة عام يجب ان لا يبالغ في الاهتمام باستقبله  
وبشغل هذه الحياة وشؤونها لان الافراط في الاهتمام مثل التفریط فيه — كلاهما قاتل  
لصاحبه وخير الامور الوسط

ومن اشهر اتباع كورنارو هوراس فلتشر الاميركي فانه قام بنادي بوجوب انبساط  
النفس وانشراح الصدر لاطالة الحياة . وكان لم يبالغ الخامسة والاربعين من عمره حتى وجد  
نفسه مصاباً بثلاثة ادواء عضالة ولم تقبل شركة من شركات التأمين على الحياة ان تنظمه في  
سلك مشتركها . فعمد الى المداواة بالاكل والشرب وجعل يأكل ويشرب اقل مما يظنه  
الانسان كافياً لقوامه عادة حتى شفي وصار يستطيع ركوب الدراجة مسافة مئتي ميل في اليوم  
بعد ان شرع في معالجة نفسه بخمس سنوات . وازاف فانوتاً آخر مهمّاً الى قوانين اطالة  
العمر وهو " امضغ طعامك سواء كان جامداً او سائلاً كاللبن والشاي والقهوة والخمر والشوربة  
وصائر ما له طعم " ويريد بالامضغ هنا اللوك وادارة ما في الفم باللسان حتى يزول طعمه ويزال  
في آنٍ معاً . وفلسفة ذلك ان اللعاب يمتزج بالطعام في الفم ويساعد على هضمه . وفتتشر هذا  
لا يزال حياً يرزق ولا يزال امامه مراحل كثيرة قبل مرحلة المئة ولكنه شديد الامل  
ببلوغها سالماً معافى

وخلاصة القول ليحنب الانسان الافراط في كل شيء وليراع العادات القديمة وليقتبس  
عادات جديدة حسنة وليتنفس الهواء النقي وليكن طعامه ومزاجه متلائمين وليحنب الادوية  
ما امكن اجتنابها وليكن قانعاً مسروراً مطمئن البال — يعيش مئة عام وهو لا يمل من الثواء  
اذا لم تفاجئه طارئة تصرم حبل اجله قبل الاوان

ومما يذكر في هذا الصدد ان " المجلة الكبرى " الانكليزية بعثت تسأل جماعة من  
مشاهير المعمرين عن سر طول اعمارهم فجاءتها اجوبة من البعض ومعظمهم من غير المدخنين  
وقد نشرناها في عدد ماضٍ . ثم جاءتها مقالة بقلم كاتب قضى زماناً طويلاً يجمع الاحصاءات  
في هذا الموضوع وهالك ملخصها قال

مما يحسن الانتباه له ان قسماً كبيراً من المعمرين الذين احصوا الى الآن انما هم من النساء  
ومعظمهن من اللواتي تشبثن بعادة التدخين كل التشبث . واغرب من ذلك انه يشبن من  
الاحصاء الذي عندي ان مئة رجل ورجلاً من المعمرين الذين ماتوا وذكروا فيه كانوا من  
الذين تشبثوا بعادة التدخين ولم يطاقتها منهم الا مئتهم



ادوارها المختلفة لقضاء حاجاته المختلفة ولا يبعد ان يجي يوم يتمكن فيه من استخدامها جميعها في تلك الادوار لقضاء هذه الحاجة او تلك فلا يتلف شيء ولا يضيع شيء سدى . فقد اهتدى على مر الزمن الى فائدة الزبل والرماد والخرق البالية وما اشبه من المواد التي كانت تحسب في بدء امرها نفايات مضي زمن نفعها وباتت لانفع منها فاستخدم الزبل لتسميد ارضه والرماد لاستخراج الصودا والبوتاس وللزراعة ايضاً والخرق لعمل الورق

وكل يوم نسمع خبرا اكتشاف جديد من هذا القبيل ومن اهم هذه الاكتشافات استخدام قطران الفحم الحجري وهو ما يتبقى من الفحم الحجري بعدما يستخرج الغاز منه . فقد كانت شركات الغاز تحار في امره ولا تهتدي الى فائدته فتستأجر العمال لنقله من ارضه وطرحه خارجاً . اما الآن فانهم يستخرجون منه كثيراً من العقاقير الطبية والاصباغ والحوامض والزيوت والطور وغيرها مما لا يستغني الناس عنه في شؤونهم اليومية ومعايشهم والسبب في كثرة هذه المستخرجات كثرة المواد التي يتألف القطران منها فانها تزيد على المئة عدداً . ومهمها مركبات كربونية واكثر مواد هذا الكون الآلية مركبات كربونية اي نتيجة اتحاد الكربون بالهيدروجين او الاكسجين او النتروجين على نسب مختلفة وترتيب متدوعة . فاجسامنا مركبات كربونية وكذلك طعامنا وشرابنا ولباسنا وكل ما فيه حياة او قابل للحياة مركب من مركبات الكربون

اما ما يستخرج من الفحم الحجري عند تقطيره الاول فاربع مواد مختلفة وهي غاز وسائل وقطران ونفاية تستعمل وقوداً وهي الكوك المعروف . ويستخرج من السائل الامونيا ومركبات الامونيا من كبريتات وكوريد وكربونات . واهم هذه النفايات القطران وهو اذا ترك على حاله يستعمل طلاء الورق واللباد لسقف المنازل وتبطينها بهما . واذا مزج بمثل نقله من الجير الراوي او صمغ تورلند فمن ذلك طلاء (فريش) يطلى به الخشب فلا ينفذه الحامض ولا الماء . اغل الجير فيه فلا يعود الازميل يחדسه ويمكن عمل حبر الطباعة منه وله دخل عظيم في صناعة احذية الكاوتشوك

واذا قطر القطران على نار خفيفة خرجت منه الزيوت التي هي اخف من الماء مثل التولين والبنزين واشباههما والزيوت التي هي اقل من الماء مثل النفتالين والانتراسين . والبنزين المذكور هنا غير البنزين المعروف الذي تنظف الملابس به فان هذا يقطر من زيت البترول

وتصنع من النفتالين كرات صغيرة توضع بين الملابس لطرد العث منها . والحامض

هذا وقد ظهر طبيب الماني حديثاً والتي خطبة على كلية الطب الامبراطورية في برلين قال فيها انه اذا فحصت اعضاء الجسم فحصاً دقيقاً باشعة اكس ( اشعة رنتجن ) أمكن تعيين العمر على وجه التقريب وبعبارة اخرى ان بين طول العمر وحجم الاعضاء المختلفة علاقة كبيرة فكما كان القلب والرئتان والجهاز العصبي والدماغ كاملة في تركيبها كان عمر صاحبها اطول وبالقياس الدقيق يعرف متى يمين امله . الا ان هناك شواذ كثيرة لهذه القاعدة منها ان رجلاً عاش ١١٥ سنة وكان محيط صدره ٥٧ سنتيمتراً على حين ان محيط صدر الرجل العادي ١٠٠ سنتيمتراً ونحو ذلك . وكانت احدى رثتيه مريضة وتزوج خمس مرات ورزق ٤٩ ولداً وولدت اسنانه ثمانية وهو ابن مئة واخذ شعره بسود وهو ابن ١١٠ . فمن من الاطباء والحالة هذه كان يقدر له هذا العمر الطويل

### القطران وما يستخرج منه

من نواميس الكون العامة عدم التلاشي اي ان الاجسام المادية لا تتلاشى ولا تضمحل بل تتحول من صورة الى اخرى فنقطة الماء التي يطررها السحاب على اديم الصحراء تغور في الارض ويزول اثرها وتتلاشى ظاهراً ولكنها في الحقيقة تتحول بخاراً بتصاعد الى الجو حيث يتكاثف صحاباً والسحاب يتعقد نقط ماء بينها النقطة التي نحن بصدد ها . وجزرة العشب التي يلقمها الثور في مرعاه يعضها وتعضها معدته وتمضغها امعاؤه ويتمثل جسمه بعضها ويقذف بالبعض الآخر الى الخارج فتتلاشى ظاهراً وتتحول في الحقيقة من حال الى حال وما يفرزه الثور منها في مرعاه لتغذى به جزرة اخرى فكان الجزرة الاولى التي نتجت جزرة ثانية من نوعها فلم تتلاش ولم تضمحل . وما يبقى في جسمه منها يصير بعضه حمأ وبعضه غازات تخرج من جسمه وتعود كلها اخيراً الى الارض التي أخذت منها . والسيجارة التي تدخنها تأكلها النار فلا يبقى منها غير الرماد والرماد يتطاير كالحباء المنشور فلا يثبت له اثر حتى تظنها اضمحلت ولكن علماء الكيمياء يقولون لك انها لم تتلاش بالاحتراق بل انحلت الى عناصرها المختلفة وبقيت في هذه الارض ولم يتلاش منها شيء وبوأيديهم قولهم هذا بوزن عناصرها التي انحلت اليها باحراقها فيبروك انها مثل السيجارة قبل تدخينها ثقلاً بل زادت بما امتزج بها من عناصر الهواء

فكان عناصر هذا الكون ومواده المتنوعة في دوران مستمر تنتقل فيه من طور الى طور وتبدل من شكل الى شكل - تحيا فتموت ثم تبعث حية وهلم جرا ويستخر الانسان بعضها في

ومن الزيوت الخفيفة المستقطرة من القطران التولوين يستخرج منه مسحوق حلاوته ثلاث مئة ضعف السكر يسمى السكرين وهو يفضل السكر العادي من وجوه كثيرة فان السكر العادي كثيراً ما يحدث مغصاً في الاطفال الذين يرضعون من الرضاعة وغيرهم ممن يشرب القهوة المحلاة بالسكر لاختياره في معدم فاذا حلي اللبن والقهوة وغيرها بالسكرين لم يحدث شيء من ذلك لان السكرين لا يحمض ولا يخنجر كالسكر. والمرضون لمرض البول السكري يعتمدون عليه في تحلية طعامهم

ويستخرج من القطران انواع كثيرة من العطور كالسك الصناعي وثن الرطل منه نحو ٥٠ جنيهًا وعطر الخزام والفانلا وما اشبه

وخلاصة القول ان هذه المادة السوداء اللازمة اكثر مواد الكون اختلاطاً في تركيبها وتعدّ في عناصرها واجسامنا وجميع ما يتعلق بها من مأكل وملبس. شابهة للقطران ومشتقاته

## تاريخ محمد علي باشا

حال القدار قبل توليته

وعندنا في الجزء الماضي ان تبسط الكلام على حال القطر المصري قبلما تولاه محمد علي باشا وفي مدة ولايته وبعدها اظهر الماله فيه من المآثر وانجازا لذلك نقول انتهى احتلال الفرنسيين للقطر المصري بعد ان اقاموا فيه نحو ثلاث سنوات فقد وصلت طلائع جيشهم الى الاسكندرية في اول يوليو سنة ١٧٩٨ واقلعوا منها في ١٨ سبتمبر سنة ١٨٠١ وكانت تلك السنوات الثلاث سنوات حروب وثورات ومع ذلك استتب لعلمائهم ان يبحثوا في جغرافية البلاد وآثارها وزراعتها وصناعاتها ويؤلفوا في ذلك من الكتب ما لم يؤلف مثله لا قبله ولا بعده واستتب لجنودهم ان يضعفوا شوكة المماليك حتى صار اذلالهم امراً ميسوراً ولرجال الادارة منهم ان ينظموا حال البلاد ويجروا فيها من العدل ما كان اجراؤه ممكناً مع شدة التخرىض عليهم من كل جهة

قال الجبرتي عند ذكره نحاكمة الذي قتل الجنرال كلاير انه ذكرها على ركافة لغتها لانها "تضمن خبر المرافعة وكيفية المحاكمة ولما فيها من الاعتبار وضبط الاحكام من هؤلاء الطائفة الذين يحكمون العقل ولا يدينون بدين وكيف تجارى على كبيرهم ويعسوبهم رجل افاقي اهوج وغدره وقبضوا عليه وقرروه ولم يعجلوا بقتله وقتل من اخبر عنهم بمجرد الاقرار

الكربوليك يستخرج من الزيوت الثقيلة التي تقطر من القطران ولا يخفى أنه من احسن مضادات الفساد واشهرها

واذا أضفت الى البنزين الذي نحن بصدده شيئاً من الحامض النتريك خرج منه زيت المر الصناعي وهو زيت رائحته كرائحة زيت اللوز المر يطيب الصابون به ويضاف الى دهان الاحذية والى اشياء اخرى كثيرة اخفاء لماهيتها برائحته

واستخرج بعض علماء الالمان من زيت المر منذ نحو سبعين سنة مادة تشبه النيل في جوهرها سميت انيلين من أنيل وهو محرف اسم النيل بالعربية . ولكن هذا الاستنباط لم يقد شيئاً حتى قام رجل انكليزي اسمه بركن سنة ١٨٥٦ وحاول عمل الكينا الصناعية من الانيلين علماً منه ان بين الكينا والانيلين قرابة ليست ببعيدة فلم يفلح في ذلك ولكنه اكتشف مادة اخرى غير التي كان يفتش عنها . والقصة التي يروونها في هذا الصدد لطيفة وهي ان بركن قضى ذات يوم يقرب ويجرب ويعد ويحسب فلم يهتد الى شيء فتناول نفاية تجاريه وصبها كلها في اناء واسع ووضع في شباك عرفته ثم ألقي بنفسه على كرسيه كاسف البال لاخفاق تجاريه . وحانت منه التفاتة الى الاناء بعد ذلك فرأى مادة ارجوانية اللون تبص في كائنها جوهره وكان هذا بدء اختراع الانيلين . ولكن القصة غير صحيحة من حيث ظهور المادة الارجوانية والحقيقة انه اخذ الراسب واستخرج المادة المطلوبة بعد عناء كثير

ووجد فيما بعد ان جوهر الانيلين الذي يستخرج من قطران الفحم الحجري يمكن ان يصير احمر اللون او بنفسجياً او ارجوانياً وفي سنة ١٨٦٨ شرع بعض كيمائي الالمان يجربون التجارب لاستخراج جوهر الصبغ الذي في نبات الفوة ففازوا ببرادهم وكان نبات الفوة يزرع بكثرة في بلدان اوربا الجنوبية حتى بلغ ثمن ما يبيع منه في السنة السابقة للاكتشاف المذكور نحو مليون وربع من الجنيهات فهبط سنة ١٨٩٢ الى ٦ آلاف جنيه وانقرضت بذلك زراعة الفوة

هذا ولما كان انيلين النيل وانيلين قطران الفحم الحجري واحداً في جوهرها وكان الثاني ارحس من الاول اخذ يحل محله ولولا عناية الحكومة الانكليزية بنبات النيل وخوفها ان تخرب بيوت ملايين من فلاحى الهند اذا بارت سوقه وأبطل زرعها لأصابها ما اصاب الفوة قبله ومن المواد النافعة المستخرجة من القطران الانتبارين والفساسيتين اللذان يوصفان للصداع والسلفونال او التريونال او الهينون وغيرها من العقاقير المتنوعة التي تتناول لعلاج الارق والحامض السيليك الذي يوصف للروماتزم وغيره

وقد استهلهُ بالبسملة والشهادة فقال "بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله محمد رسول الله من عبد الله جاك منو ساري عسكرا مير عام جيوش دولة جمهور الفرسوية بالشرق ومظاهري حكومتها ببر مصر حالاً الى حضرة المشايخ والعلماء اهالي الديوان المنيف بمصر القاهرة حالاً ادام الله فضائلهم" وختمه بقوله "اننا شكر فضلكم علي ما اظهرتم لنا تهنةً بولادة ولدسيه السيد سليمان مراد جاك منو فنطلب من الله سبحانه وتعالى واسأله كذلك بجاه رسوله سيد المرسلين ان يجود عليّ به زماناً مديداً وان يكون للعدل محباً والاستقامة والحق مكرماً وفي وعدم صادقاً وان لا يكون من اهل الطمع"

وسواء كان الجنرال منو متحماً في اسلامه او غير مخلص وسواء عبر هذا الكتاب عما يحالج ضميره حقيقة او عما يحالج ضمير كاتبه له فلا شبهة في ان تكرير النصح والارشاد علي الصورة التي فيه يؤثر في النفوس الا اذا كانت حاالية من جراتهم الفضائل ولم يكن الجبرتي متشيعاً للفرسويين ولا مغضياً عن زلاتهم بل ذكرها وامسح فيها خطاً هدمهم لكثير من المنازل لكي يبنوا من اقاضها الاسوار والاستحكامات ويتسع معهم مجال الهجوم والدفاع وتغريمهم الناس بالاموال الباهظة لدفع النفقات الكثيرة التي كانت لازمة لهم واغراءهم النساء المصريات بالجرى علي عادات نساكنهم قال "انه لما حضر الفرنسيين الى مصر ومع البعض منهم نساؤهم كانوا يمشون في الشوارع مع نساكنهم وهن حاسرات الوجوه لابسات الفستانات والمناديل الحرير الملونة ويسدلن علي مناكبهن الطرح الكشمير والمزركشات المصبوغة ويركن الخيول والحمار ويسقنها سوقاً غنيفاً مع الفضح والقهقهة فالت اليهم نفوس اهل الاهواء من النساء الاسافل والفواحش فتداخلن معهم لحصوعهم للنساء وبذل الاموال لهن وكان ذلك التداخل اولاً مع بعض احشام وخشية عار ومبالغة في اخفائهم فلما وقعت الفتنة الاخيرة بصرو حاربت الفرنسيين بولاق وفتكوا في اهلها واخذوا ما استحسنوه من النساء والبنات صرن مأسورات عندهم فزيوهن بزي نساكنهم واجروهن علي طريقتهن في كامل الاحوال فخلع اكثرهن نقاب الحياء بالكليّة... وخطب الكثير منهم بنات الاعيان وتزوجوهن رغبة في سلطانهم ونواهم فيظهر حال العقد الاسلام وينطق بالشهادتين وصار مع حكام الاخطاط منهم النساء المسلمات متزيات بزيهم ومشين معهم في الاخطاط للنظر في امور الرعية والاحكام العادية والامر والنهي وتمشي المرأة بنفسها او معها بعض اترابها واخياها وامامها القواصة والخدم وبايديهم العصي يفرجون لهن الناس مثل ما يري الحاكم ويأمرن في الاحكام

"ولما اوفى النيل اذرعه ودخل الماء في الخليج وجرت فيه السفن وقع عند ذلك من

بعد ان عثروا عليه ووجدوا معه آلة القتل مغمخة بدم ساري عسكرهم واميرهم بل رتبوا محكمة ومحاكمة واحضروا القاتل وكرروا عليه السؤال والاستفهام مرة بالقول ومرة بالعقوبة ثم احضروا من اخبر عنهم وسألوه على انفرادهم وجمعهم ثم نفذوا الحكم فيهم بما اقتضاه التحكيم واطلقوا مصطفى افندي البرصلي الخطاط حيث لم يلزمه حكم ولم يتوجه عليه قصاص كما يفهم جميع ذلك من المسطور بخلاف ما رأيناه بعد ذلك من افعال اوباش الساكر الذين يدعون الاسلام ويزعمون انهم مجاهدون وقتلهم الانفس وتجاربهم علي هدم البنية الانسانية بمجرد شهواتهم الحيوانية مما سيتلى عليك بعضه بعد

وقال بعيد ذلك واصفا الديوان الذي رتبة الجنرال منو لادارة الاحكام "وفيه ( اي في جمادى الثانية سنة ١٢١٥ ) شرعوا في ترتيب الديوان على نسق غير الاول من تسعة معتمدين لا غير وليس فيهم قبطي ولا وجاقي ولا شامي وليس فيه خصوصي ولا عمومي بل هو ديوان واحد مركب من تسعة رؤساء وهم الشيخ الشرقاوي رئيس الديوان والشيخ المهدي كاتب السر والشيخ الامير والشيخ الصاوي وكاتبه والشيخ موسى السري والشيخ خليل البكري والسيد علي الرشيد نسيب ساري عسكر والشيخ الفيوي والقاضي الشيخ اسمعيل الزرقاني وكاتب سلسلة التاريخ السيد اسمعيل الخشاب والشيخ علي كاتب عربي وقام افندي كاتب رومي وترجمان كبير القس رفائيل وترجمان صغير الياس نحر الشامي والوكيل فوريه ويقال له مدير سياسة الاحكام الشرعية . وعينوا عشر جلسات في كل شهر واعادوا للمترجمين والكتبة الفرنسية مكاناً خاصاً يجلسون فيه في غير وقت الديوان لترجمة اوراق الوقائع وغيرها وجعلوا لها خزائن للسجلات وفتحوا ايضاً بجانبها داراً نفذوها اليها وشرعوا في تعميرها وتأنيقها وسموها بمحكمة المنجر واخذوا يرتبون انفاراً من تجار المسلمين والنصارى يجلسون فيها للنظر في القضايا المتعلقة بقوانين التجار والكبير على ذلك كله فوريه . . . ورتبوا لكل شخص من مشايخ الديوان التسعة اربعة عشر الف فضة في كل شهر وللقاضي والنقيب والكاتب العربي والمترجمين وباقي الخدم مقادير متفاوتة تكفيهم وتغنيهم عن الارشاء "

وكان الساري عسكر وهو الجنرال منو قد اعتنق الاسلام ويظهر مما كان يخاطب به اهل مصر انه كان يبذل اقصى الجهد لجعلهم يحبون النظام وينظمون احوال البلاد من كل وجه وقد احصى المواليد والوفيات والزيجات وضبط الاملاك " حتى يتيسر للحاكم الشرعي الحكم بالعدل والانصاف وينقطع الخلاف والخصام بين الورثة " . وهذه الفقرة منقولة عن كتاب طويل كتب به الى مشايخ الديوان رداً على تهنتهم له بملود رزق به من زوجته ابنة الرشيد

على كل من قصده فقتل خمسة ومراً شخصان من الارنوود بتلك الخطة فقتلها الانكشارية  
لكون الغريم ارنوودياً من جنسها فلما اعياهم امره حرقوا عليه الدار فخرج هارباً فقبضوا عليه  
وقتلوه وقتل تسعة اشخاص في شربة عرق سوس . ووقع في ذلك اليوم ايضاً ان شخصين من  
القليونجية دخلا دار رجل نصراني فاخذوا منها بقجتين من الثياب وخرجا فوجدا شخصين  
مارين من الفلاحين فمخزأهما في حمل البقجتين فخرج النصراني وشكا امره الى القلق فامر  
بالقبض على العسكريين فتخلصا وهربا بعد ان جرح احدهما فاخذوا الشخصين المسخرين وقطعوا  
راسيهما ظلماً وعدواناً وذلك من مبادئ قبائحهم . . . وكثيرا اشتغال العسكر بالبيع والشراء  
وتسلطوا على الناس بطلب الكلف ورتبوا على السوافة وارباب الحوانيت ذراهم يأخذونها منهم  
في كل يوم ويأخذون من الخايز الخبز من غير تمين وكذلك يشربون القهوة من القهاوي  
ويجنكرون ما يريدون من الاصناف ويبيعونها بالنلي الاثنان ولا يسري عليهم حكم المحاسب  
وكذلك تسلطوا على الناس بالاذية لادنى سبب وتعرضوا للسكان في منازلهم فتأتي منهم  
الطائفة ويدخلون الدار ويأمرون اهلها بالخروج منها ليسكنوها فان لاطفهم الساكن واعطاهم  
داره تركوه وان عاندهم سبوه وخسروه ولو عنيماً وان شكا الى كبيرهم قوبل بالتبكيك ويقال  
له ألا تفسحون لاخوانكم المجاهدين الذين حاربوا عنكم وانقذوكم من الكفار . والقلقات  
والانكشارية الذين دخلوا حارات النصارى كلفوهم اضعاف ما كلفوا به المسلمين . ويأتي الشخص  
من العسكر ويجلس على بعض الحوانيت ثم يقوم فيدعي ضياع كيسه او سقوط شيء منه  
ويبدلون الدنانير الريوف الناقصة النقص الفاحش بالدراهم الفضة قهراً وانتشروا في القرى  
والبلدان ففعلوا كل قبيح فتذهب الجماعة منهم الى القرية ويبدعهم ورقة مكتوبة باللغة التركية  
ويوهمونهم انهم حضروا اليهم بأوامر اما لرفع الظلم عنهم او ما يستدعونه من الكلام المزور  
ويطلبون حق طريقهم مبلغاً عظيماً ويقبضون على متايخ القرية ويلزمونهم بالكلف الفاحشة  
ويخطفون الاغنام ويهجمون على النساء وغير ذلك مما لا يحيط به العلم . او يركب العسكري حمار  
المكاري قهراً ويخرج به الى جهة الخلاء فيقتل المكاري ويذهب بالحمار فيبيعه في ساحة الحمار  
وتسلطوا على الناس بالسب والشتم وجعلوهم كفرة وفرنسيس وغير ذلك وتقتل أكثر الناس  
وخصوصاً الفلاحين احكام الفرنسية " انتهى باختصار

واكثر الجبرتي من مثل هذا الكلام والظاهر ان طابع كتابه حذف منه اشياء كثيرة من هذا  
القبيل . ومع ذلك رأى هؤلاء الجنود المؤمنون واهالي مصر عموماً ان الفرنسيين الكفار  
قد تجسّسوا ارض مصر فارادوا ان يظهروها من آثارهم " فاحضروا ابنة الشيخ البكري وكانت

تبرج النساء واختلاطن بالفرنديس ومصاحبتهن هن في المراكب والرقص والفناء والشرب في النهار والليل وعليهن الملابس الفاخرة والحلى والجواهر المرصعة وصحبتهن آلات الطرب وخلاصة القول ان الجبرتي لم يترك للفرنسيين شائبة الا ذكرها مصوراً ايها بالصورة التي رآها فيها لكنه كان نقاداً منصفاً على حسب ما كان يترأى له فشهد لهم بعدل الاحكام كما شهد على غيرهم بالجور والعسف وعلى كثيرين من اهالي مصر بانهم لم ينفكوا عن مكاتبه اعداء الفرنسيين وتحين الفرص للايقاع بهم او اخذهم الامور بالهزل والسخافة ويظهر لنا انه لولا انكثرتا لكانت مصر الآن بلداً فرنسويّاً كسائر الولايات الفرنسية ولكن انكثرتا عاونت الباب العالي على استرجاع الديار المصرية ثم تركتها له لا لانها كانت تعجز عن البقاء فيها كما بقيت في الهند ولا لانها كانت تعلم ان العثمانيين اصلح لادارتها من الفرنسيين بل لانها كانت نظن ان مصلحتها تقتضي بقاء هذه الديار جزءاً من السلطنة العثمانية . وقد اتفقت على استرجاعها اموالاً طائلة فان ما اتفقت عليه الهند وحدها في هذا السبيل بلغ ثلاثة ملايين من الجنيهات وجاءت الجنود العثمانية بقيادة يوسف باشا الصدر الاعظم لمعاونة الانكليز على ذلك وكانت مؤلفة من الانكشارية والانوادر ومحمد علي في قيادة فرقة من الانوادر ولما رأى الفرنسيون ان لا قبل لهم بمناوأة الانكليز والعثمانيين بعد ان قطع الانكليز سد ابى قير وحصروا الجنرال منوفي الاسكندرية ومنعوه من نجدة جنود القاهرة صالحوهم على الخروج من القاهرة بكل ما لهم من مال ومتاع وتعهد الانكليز ان يقدموا لهم الركائب برّاً والمراكب بحراً لا يصلحهم الى فرنسا . ولما خرجت الجنود الفرنسية من القاهرة عجب الانكليز من كثرة عددهم وعددهم واستعظموا الفوز الذين فازوا به بأخذ المدينة من غير قتال . وتم عقد الصلح في القاهرة في ٢٣ يونيو سنة ١٨٠١ واشترط فيه ان يخرج الفرنسيون منها في مدة خمسين يوماً ويمضوا الى رشيد ويقبلوا من هناك الى بلادهم بسفن يمدّها لهم الانكليز ويمجوز لكل احد من اهل مصر ومن سكانها ان يذهب معهم ويقدم لهم الانكليز كل ما يحتاجون اليه من نفقة ومؤونة وجمال ومراكب . ويبقى جرحاهم في مصر ليعالجوا فيها الى ان يشفوا وينفق عليهم العثمانيون .

ولم يكذ الفرنسيون يخرجون من القاهرة حتى حلت فيها الفوضى وفعل العثمانيون المنكرات . ذكر الجبرتي " ان شخصاً من العسكر شرب شراباً من عرق السوس ولم يدفع ثمنها فكلم صاحبها القلق الانكشاري فاحضره وامره بدفع ثمنها ونهره واراد ضربه فاخرج العسكري الطبخة وضرب القلق فقتله وهرب الى حارة الجوانية ودخل الدار وامتنع فيها وصار يضرب بالرصاص



حضرة الباشا يعطينا اقطاع اسنا فلا يكفيننا هذا وانما يكفيننا من اسبوط الى آخر الصعيد ونقوم بدفع خراجهم فان لم يرضوا بذلك فان الارض لله ونحن خلق الله نذهب حيث شئنا ونأكل من رزق الله ما يكفيننا ومن اتى الينا حاربناه حتى يكون من امرنا ما يكون

وكانت المصيبة بالممالك مزدوجة على اهل القطر فهم يظلمون الناس حيث حلوا ويسابون ما عندهم والجنود التي ترسل لمحاربتهم تفعل فعلهم او تزيد حتى بلغ انين الاهالي عنان السماء وحاول الانكليز انتقاذهم من الجور مراراً ولكن ليس جملة

هذا ولنعلم الى ذكر الحوادث التاريخية المهمة مع ما يتصل بها من الامور الاجتماعية فنقول: ان الجنرال منو حاصر في الاسكندرية ولم يسلم وقتما سئمت القاهرة ولكنه اضطر اخيراً الى التسليم فسلم في ٢٤ اغسطس سنة ١٨٠١ واقلعت الجنود الفرنسية من الاسكندرية في ١٨ سبتمبر بكل ما لهم من اتباع ومتاع وبلغ عددهم احد عشر الفا الذين اقلعوا من رشيد من حامية القاهرة وقد اتفق الانكليز النفقات الطائلة في هذه الحملة على غير جدوى لان السر هنري سمث كان قد عقد معاهدة مع الفرنسيين في ٢٤ يناير سنة ١٨٠٠ على ان يخرجوا من القطر المصري كما خرجوا منه الآن وهي المعروفة بمعاهدة العريش ولكن الحكومة الانكليزية ابت التصديق عليها ثم عادت الى التصديق على مثابا تماماً بعد ما مرّ عشرون شهراً وخسرت الملايين الكثيرة من اموالها والالوف من رجالها وقائد الحملة كلها وهو الجنرال ابركرمي الذي قتل امام الاسكندرية

وخرج الفرنسيون من الديار المصرية كما تقدم ثم تبعهم الانكليز وبقيت البلاد في يد العثمانيين وكانت الدولة قد ولت عليها والياً اسمه محمد باشا خسرو فوصلها في اوائل سنة ١٨٠٢ ودخل القاهرة في ١٧ رمضان سنة ١٢١٦ الموافق ٢١ يناير سنة ١٨٠٢ ولم يفعل من الافعال التي ترضي الاهالي الا حضوره الجمعة وزيارته الاضرحة واكثره من الباس الفراء للذين يريد اصطناعهم او تملقهم اما سيره في سياسة البلاد فبدل على جهل مطبق وميل الى ارهاق الناس بكل واسطة ممكنة ولو كان نفعه منها قليلاً مثال ذلك اغراؤه اهالي العاصمة برفع التراب والانتقاض من امام منزله قال الجبرتي "واحضروا قوائم ارباب الحرف التي كتبت ايام الفرنسيين ونهبوا عليهم بالحضور فاول ما بداوا بالنصارى الاقباط فحضرهم رؤسائهم جرجس الجوهري وواصف وقلتوس فاشتغلوا نحو ثلاث ساعات وفي ثاني يوم حضر منهم طائفة كذلك ولما انقضت طوائف الاقباط حضر النصارى الشوام والاروام ثم طلبوا ارباب الحرف من المسلمين وبعد ان يفرغوا من العمل ويؤذن لهم في الذهاب يلزمونهم بدراهم يقبضها مهتار

من تبرج مع الفرنسيس وسألوها عما كانت تفعله فقالت اني تبت عن ذلك فقالوا لوالدها ما تقول انت فقال اقول اني بري منها فكسروا رقبتها " واحضروا امرأة تسمى هوى كانت تزوجت رجلاً اسمه نقولا القبطان ثم هربت وعادت الى زوجها الاول فاستأذن الوزير في قتلها فاذن له فخنقها في ذلك اليوم ومعها جاريتها البيضاء ام ولده وقتلوا ايضاً امرأتين من اشباههن . ومن هذا القبيل ان الوزير كان يذهب الى الجامع ويحضر الجمعة وهذان القتلان اي قتل بعض النساء والذهاب الى الجامع كفيًا لتطهير البلاد من الكفار . اما اعمال الانكشارية وغيرهم من الجنود العثمانية واطلاق العنان للماليك في الصعيد وسلب اموال العباد بما لا يحصى من الاساليب كل ذلك مما يُقتَرَن لان الجنود مؤمنون جاؤوا لانتقاذ اخوانهم من الكفار

ثم ارسلت الجنود العثمانية الى الصعيد الايقاع بالماليك واستئصال شأفتهم لكن اهالي البلاد نفروا منهم على ما قاله الجبرتي " لما رأوه فيهم من الظلم والفجور والعنف باهل الريف والعسف بهم وطلبهم الكلف الشاقة والقتل والخرق وذلك هو السبب الداعي لنفور اهل الريف منهم وانضمامهم الى المصرية " اي الماليك

ولما ضاق الامر بالماليك كتبوا الى والي مصر ما ملخصه نقلاً عن الجبرتي " ان الارض ضاقت عليهم واضطرب حال والضيق وفراق الوطن الى ما كان منهم وانهم في طاعة الله والسلطان ولم يقع منهم ما يوجب ابعادهم وطردهم وقتلهم فانهم حرموا وجاهدوا وقاتلوا مع العثمانية وابلوا بالفرنسوية فجوزوا بضد الجزاء ولا يهون بالنفس الدل والاقبال على الموت فاما ان تعطونا جهة نتعيش فيها او ترسلوا لنا اهلنا وعيالنا وتسهلوا لنا مراكب على ساحل القصير فسافر فيها الى جهة الحجاز او تعينوا لنا جهة نقيم فيها نحو خمسة اشهر مسافة ما نخطب الدولة في امرنا ويرجع اليها الجواب ونعمل بمقتضى ذلك فان لم تجيبونا لشيء من ذلك فيكون ذنب الخلائق في رقابكم لا رقابنا "

فاجيبوا باعطاء الامان لجميع الامراء المصرية وانهم يحضرون الى مصر ويقيمون فيها ولم ما يرضيهم ما عدا ابراهيم بك الالفي وعثمان بك البرديسي وابات دياب فانهم مطاوبون الى حضرة السلطان ليتوجهوا اليه فيعطيتهم مناصب وولايات كما يحبون وان لم يرضوا فليأخذوا اقطاع اسنا ويقيموا فيه . ولما وصلهم هذا الجواب وقراءه في ديوانهم وعساكرهم مصطفى حوتم بينادقها تكلم الالفي وقال للرسل " اما قولكم نذهب الى اسلامبول ونقابل السلطان بنعم علينا فهذا مما لا يمكن وان كان مراده ان نعم علينا فاننا في بلادهم وانعامه لا يتقيّد بحضورنا بين يديه واما بقية اخواننا فهم بالخيار ان شاءوا اقاموا معنا ولا ذهبوا وكل انسان امير نفسه واما كون

المدينة فتروكه من كان معه من اعيان العثمانية وذهبوا الى محمد علي والتجأوا اليه وخرج احمد باشا في حالة شنيعة واتباعه مشاة بين يديه وعند ما خرج من البيت دخله الارنوؤود ونهبوا جميع ما فيه وكانت مدة ولايته يوماً وليلة . والتجأ الدفتر دار وكتختدالك الى محمد علي فاذن لها في الذهاب الى بيتيهما ثم هجم الارنوؤود عليهما وقتلوهما

وولت الدولة وزيراً اسمه علي باشا الطرابلسي فأتى الى الاسكندرية وكتب الى امراء الممالك يعلمهم بوصولهم ويخبرهم انه ولى على الاقطار المصرية من الاسكندرية الى اصوان وقال لهم في آخر كتابه كان الواجب ان لا تدخلوا المدينة ( القاهرة ) الا باذن من الدولة فان سيف السلطنة طويل وربما استعان السلطان عليكم ببعض المخالفين الذين لا طاقة لكم بهم . فكتبوا اليه جواباً قالوا فيه . ” انه لما كان محمد باشا متولياً بذلنا الجهد في استرحامه وهو لا يزيد معنا الا قسوة ولا يسمح لنا بالاقامة في القطر المصري جملة وجرّد علينا التجاريد من كل جهة وكان الله ينصرنا عليه في كل مرة الى ان حصل بينه وبين عساكره وحشة بسبب علوفاتهم فقاموا عليه وحاربوه واخرجوه من مصر بمعونة ظاهر باشا ثم قامت الانكشارية على ظاهر باشا وقتلته ظلماً وقامت العساكر بعضها على بعض وكنا حضرنا الى جهة الجيزة باستدعاء ظاهر باشا فلما قتل بقيت المدينة رعية من غير راع وخافت الرعية من جور العساكر وتعدبهم فحضر اليها المشايخ والعلماء واخيارية الوجاقلية واستغاثوا بنا فارسلنا من عندنا من ضبط العساكر وامن المدينة والرعية . واما محمد باشا فانه نزل الى دمياط وظلم البلاد والعباد وفرّد عليهم الفرد الشاقة فتوجه عثمان بك البرديسي لتأمين اهالي القرى الى ان وصل الى ظاهر دمياط فاقام بين معه خارج المدينة فما شعر الا ومحمد باشا صدمهم ليلاً وحاربهم فخاربوه ونصرهم الله عليه فانهمزمت عساكره وقبض عليه . وهو الآن عندنا في الاعزاز والاكرام ونحن الآن على ذلك حتى باتينا العفو . واما قولكم اننا نخرج من مصر فهذا لا يمكن ولا تطاوعنا جماعتنا وعساكرنا على الخروج من اوطانهم واما قولكم ان حضرة السلطان يستعين علينا ببعض المخالفين فاننا لا نستعين الا بالله وقد ارسلنا عرضحال نطلب العفو وترجي الرضا ونحن منتظرون الجواب “

وتلكا علي باشا عن الحضور الى مصر وارسل الى الممالك يخبرهم برضا الدولة عنهم بشفاعه الصدر الاعظم يوسف باشا وشفاعته هو وان يقيموا بارض مصر اين شاءوا وقطع اكل امير منهم خمسة عشر كيساً فسروا بذلك ولكنهم عرفوا بعد حين انه عازم على الغدر بهم فنادعوه هم والانوؤود حتى جاء مصر واخبروه بما اطعموا عليه من امره وطردوه وقتلوه في اثناء الطريق

باشا يرسم البقيش للطلالين والزمارين واذا حضرت طائفة ولم تقدم بين يديها هدية او جمالة طوّلوا عليها المدة واتعبوها واستخثوها . فاجتمع على الناس عشرة اشياء من الرذالة وهي السخرة والعونة واجرة الفعلة والذل ومهنة العمل ونقطيع الثياب ودفع الدراهم وشماتة الاعداء وتعطيل المعاش واجرة الحمام ( للتنظيف من الوسخ )

وكان يحاول احياناً التكفير عن ذنوبه بزيارة جامع او ضريح وتفريق شيء من المال او الخطة على طلبة العلم الا ان الجبرتي لم يغير بذلك بل قال فيه

وانها خطرات من وساوس يعطي ويمنع لا يخلأ ولا كرمًا

واخيراً قام الارنؤود عليه باغراء محمد علي وحضرته في داره وحرقوها عليه وكانت انحر دور مصر كما سيجي في خروج منها وهرب بحاشيته وعزوتيه من الجند بعد ان اقام في الولاية سنة وثلاثة اشهر وواحدًا وعشرين يوماً وكان على ما قال الجبرتي "سي" التدبير لا يحسن التصرف يحب سفك الدماء ولا يتروى في ذلك ولا يضع شيئاً في محله يتكرم على من لا يستحق ويخل على من يستحق وفي آخر مدته داخله الغرور وطاوع قراء السود المدحفين به والتفت الى المظالم والفرّد على الناس فانقذ الله منه عباده وسأط عليه جنده فخرج مرغوماً مقهوراً على هذه الصورة ولم يزل في سيره الى ان نزل بقلوب بعد الغروب فعتاه الشواربي شيخ قلوب ثم سار ليلاً الى دجوة فارتل الحريم والاثقال في ثلاث مراكز وسار هو الى جهة بنها ومنها الى دمياط وغالب جماعته تحالفوا عنه بمصر وكذلك الكتخدا وديوان افندي والحازندار والسلحدار وفي ١٤ محرم سنة ١٣١٨ اجتمع المشايخ والقاضي ورؤساء الجند بايعاز محمد علي وولّوا عليهم رجلاً من الارنؤود اسمه طاهر باشا او جعلوه قائماً الى ان تأتية الولاية من الاستانة لكن الانكشارية تقموا عليه لانه مال الى الارنؤود وهجموا عليه وقتلوه بعد ان قام في الولاية ستة وعشرين يوماً . قال الجبرتي "ولو طال عمره أكثر من ذلك لاهلك الحرث والنسل وكان به هوس وانسلا ب وميل للمسلوبين والمجاذيب والدراريش وعمل له خلوة بالشيخونية كان يبيت فيها كثيراً ويصعد مع الشيخ عبد الله الكردي الى السطح في الليل ويذكر معه"

وكان احمد باشا والي المدينة المنورة في مصر فرغب الناس في توليته عليهم فعارضهم محمد علي في ذلك فجمع احمد باشا المشايخ وطلب منهم ان يجمعوا الرعية ويأمروهم بالخروج على الارنؤود وقتلهم وكان محمد علي والارنؤود رجالة في القلعة فجعلوا يطلقون المدافع على بيت احمد باشا فاخذ امره في الانحلال وكان المالك قد حضر الى امام مصر والظاهر انهم ما لاوا الارنؤود على التفت بالانكشارية وبكل من ناوهم فارسلوا الى احمد باشا ليخرج من

الدلالة لكي يعينه على محمد علي وجنوده الارنو ودكأنه اوجس منه ومنهم شرًا فلما وصل الدلالة الى مصر عاد محمد علي اليها حالاً فأمره احمد باشا بالعودة الى الصعيد لقتال المالك فقال انه انما اتى في طلب العلائف

وجاء حينئذ فاصد من اسلامبول وعلى يده تقليد لمحمد علي بولاية جدة فاجى محمد علي الصعود الى القلعة ووقع الاتفاق على ان احمد باشا ينزل الى بيت سعيد آغا ويحل عليه هناك خلعة ولاية جدة فلما حضر وحضر محمد علي وثقلد ولاية جدة وخرج يريد الركوب ثار عليه الجنود وطلبوا علائقهم فقال لهم هوذا الباشا عندكم وركب وذهب الى داره بالا زبكية وصار يثر الذهب في طول الطريق فغضى الجنود الى احمد باشا ومنعوه من الركوب فوعدهم خيراً وطلب الاموال المائلة من الاهالي وارسل الدلالة الى قلوب لينهبوها فركب المشايخ الى بيت القاني واجتمع معهم كثيرون من الرؤساء والعظماء وذهبوا الى محمد علي وقالوا له اننا لا نريد احمد باشا حاكماً علينا ولا بد من عزله من الولاية فقال ومن تريدون واليا قالوا لا نرضى بك وتكون والياً علينا بشروطنا لما توسمناه فيك من العدالة والخير فامتنع اولاً ثم رضى واحضروا له كركاً وعليه قفطان وقام اليه السيد عمر والشيخ الشرقاوي فالبساه ونادوا به والياً على الديار المصرية وكان ذلك عصر الاثنين في ١٣ صفر سنة ١٢٢٠ للهجرة الموافق ١٣ مايو سنة ١٨٠٥

ولم يستتب الامر لمحمد علي حالاً لان انصار احمد باشا كانوا كثيراً وكانت القلعة في يده ووقع الجدل بين بعض انصاره وبين الذين ولوا محمد علي فقالوا لهم كيف تعزلون من ولاه السلطان عليكم وقد قال الله تعالى اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم فقالوا لهم "ان اولي الامر هم العلماء وحمله الشريعة والسلطان العادل وهذا رجل ظالم وجرت العادة من قدیم الزمان ان اهل البلد يعزلون الولاة حتى الخليفة والسلمطان اذا سار فيهم بالجور فانهم يعزلونه ويخلعونهم" والظاهر ان الباب العالي رضى بما فعله المصريون فبعث بفرمان التولية الى محمد علي من ٢٠ ربيع الاول ولقب فيه بمحمد علي باشا والي جدة سابقاً ووالي مصر حالاً وأمر احمد باشا بالنزول الى الاسكندرية حتى ياتيه امر بالتوجه الى بعض الولايات

ولا تكاد تجد في الجبرتي ولا في غيره من التواريخ العربية سوى ذكر الحروب والمظالم والمقارم لكن يؤخذ مما بين ذلك ما يدل على ان الناس لم يتركوا زرعهم وعلى ان التجارة كانت رائجة بعض الرواج ولا سيما مع الشرق الاقصى ولولا الحروب والثورات لنال القطر المصري من ذلك ثروة وافرة جداً فقد نهب العرب مرة قافلة التجار الواصلة من السويس

هو وحاشيته وكان يحمل كفته معه فنادى واحداً قبل ان اسلم الروح وقال له بعرضك يا فلان ان معي كفتاً داخل الخرج تكفي به وادفني به ولا تتركني مريئاً . قال الجبرتي وكان ذلك نتيجة "سوء سريرته وخبث ضميره فلقد بلغنا انه قال لعسكره ان بلغت مرادي من الامراء المصريين ( المماليك ) وظفرت بالارنؤود اجبت لكم المدينة والرعية ثلاثة ايام تفعلون بها ما شئتم والدليل على ذلك ما فعله بالاسكندرية مدة اقامته بها من الجور والظلم ومصادرات الناس في اموالهم وبضائعهم وتسلط عساكرهم عليهم بالجور والخطف والفسق وترذيله لاهل العلم واهلته لهم حتى انه كان يسمي الشيخ محمد المسيري الذي هو اجل مذكور في الثغر بالمزور اذا دخل عليه مع امثاله "

ولا ندري هل ما رواه الجبرتي عنه كان صحيحاً او مختلقاً عليه فقد قال بعيد ذلك " ان محمد علي حراًش العساكر على محمد باشا خسرو وازال دولته ووقع به بمعونة طاهر باشا والارنؤود ثم استعان بالأتراك على طاهر باشا حتى اوقع به ايناً وظهر امراحمداً باشا وعرف ( اي محمد علي ) انه اذا تم له الامر وغا امر الاتراك لا يبقون عليه فعاجله وازاله بمعونة الامراء المصرية ( المماليك ) واستقر معهم حتى اوقع بالاشتراك معهم بالدقردار واكتفداه ثم حاربوا محمد باشا بدمياط واخذوه اسيراً واحتالوا على علي باشا الطرابلسي واوقعوه في فخهم وقتلوه كل ذلك وهو يظهر المصاناة والمصادقة للمصريين وخصوصاً للبرديسي ( من امراء المماليك ) فانه تأخى معه وجرح كل منهما نفسه ولحق من دم الآخر واغتر به البرديسي وصدقه واصطفاه وفعل بمعونته ما فعل بالالفي الكبير واتباعه وشركهم وقص جناحيه بيدهم "

فان محمد بك الالفي الكبير وهو اعظم امراء المماليك ذهب الى البلاد الانكليزية فاكرمه الانكليز وردوه بالهدايا والتحف الكثيرة فحسده سائر المماليك واضمروا له السوء فاضطر ان يهرب من وجههم في البلاد ويختبئ في نجوع العرب وسلبوا كل ما جاء به من البلاد الانكليزية والظاهر من كلام الجبرتي ان الممالك فعلوا ذلك باغراء محمد علي

ثم ان محمد علي اتقاب على الممالك وطلق محمد باشا خسرو والي الاسبق وانضم اليه وطرد الممالك من القاهرة وضواحيها بعد ان نكل بهم ونهب عسكره اموالهم وبيوتهم وامتعهم وسبوا حريمهم ومبرارهم وجوارهم واتصل اذاهم بالاوالي فغربوا بيوتاً كثيرة ونهبوا ما كان فيها ولم يطل الامر على محمد باشا خسرو حتى خذل وجاء احمد باشا خورشيد من الاسكندرية وقوبل بالترحاب وجاءته بشارة في ١٧ محرم سنة ١٢١٩ بنقله ولاية الديار المصرية ونصره محمد علي في اول الامر ثم مضى الى الوجه القبلي لمنازلة الممالك فاستدعى احمد باشا جنوداً من

الصلح بينهما وكفّ اذى الحرب عنهما بعد ان غالتهما اغوالها . هذا بوجه خاص . وبوجه عام قام الكتاب من كلّ حذب وصوب يعيدون الكرة ويبحثون في ما اذا كان تأييد السلام امراً ممكنًا وفي مقدمتهم مجلة انكليزية اسمها "مجلة لندن" فانها ارسلت السؤال الآتي الى جماعة من الساسة والعلماء الذين يعوّل على آرائهم في معضلات الامور وطلبت منهم الجواب عليه وهو "هل يمكن ان تبطل الحرب ويسود السلام او ان ذلك حلم في المنام لا يمكن تحقيقه" ثم اوردت الاجوبة التي جاءت بها او استنجتها من الافعال والاقوال فقالت

### جلالة الملك

لا يجهل احد ان جلالة الملك لا يخطط سطرًا ولا يفوه بكلمة فيما يتعلق بالمسائل العمومية . ولكنه لم يكذب بتسنّم العرش حتى اشتهر بين القاصي والداني ميله الى السلام وسعيه في اثرو فلعب بملك السلام . وانه وان كان يعلم ان الحرب ضرورة يستلزمها التقدم الحديث مهما جرّت من الويل والدمار الا انه يعلم ايضا ان منعها ممكن في بعض الاحوال وخير سبيل الى ذلك تقرب الامم بعضها من بعض وربطها بربط الاخاء والوداد كما ترمي اليه سياسته الآن

### رئيس الولايات المتحدة

ما يصح على الملك يصح على رئيس الولايات المتحدة ايضا . وقد باح برأيه منذ عدة اشهر في رسالته التي بعث بها الى مجلس الامة حيث قال "يجب ان يكون غرض هذه الامة الذي لا يحول وغرض سائر الامم المتقدمة ايضا تقرب اليوم الذي يسود فيه العالم كله سلام العدل على ان من السلام ضروريا لا تستحب ولا يرغب عاقل فيها فقد قام في العالم نفر من الظالم الفاشين حولوا جنائنه الناصرة مفاوز فاحلة وممّوا عملهم سلاما ومفاوزهم ارض السلام . وكثيرون من الذين عرفوا بفتور الحمّة والجبن وقصر النظر وابطروهم اليسر والرفاء وضرب الجهل عليهم قباية اجمعوا احجام الاندال عن القيام بما يجب عليهم لما فيه من انكار النفس وحاولوا سنقصورهم وتقصيرهم وغاياتهم الدنيئة عن عيونهم ومحو آثارها من صدورهم فسموا ذلك حب السلام . فن الواجب علينا تجنب السلام الذي يجلبه ظلم الظالم وضعف الضعيف كما تجنب الحرب الجائرة اما الغاية التي يجب ان ترمي امتنا اليها وسائر الامم معها فهي بلوغ السلام العادل ذلك السلام الذي تأمن كل امة في ظله على حقوقها وتعترف بما يجب عليها للغير وتعمل به . والغالب ان يكون السلام دليل الانصاف ولكن اذا تنافرا او اختلفا فان الولا يقضي علينا بالانحياز الى جانب الانصاف اولاً . والحروب الجائرة كثيرة والسلام الجائر قليل نادر ولكن الاثنين مكروهة فلنجنبهما"

وكان فيها اربعة آلاف حمل حاملة من البن والبهار والقماش . وتعدى احمد باشا مرة في دار السيد احمد المحروقي وجلس عنده نحو ساعتين ثم ركب وصعد الى القلعة فارسل المحروقي خلفه هدية فيها بقع قماش هندي وتفاصيل ومصوغات مجوهره وشمعدانات فضة وذهب وتحائف وخيول له وكبار اتباعه .

ويظهر مما كان يذكر عرضاً عن البضائع المنهوبة والمسلوبة ان التجارة كانت متصلة مع اليمن والهند والصين والبلاد الاوربية على قلة الامن وصعوبة المواصلات وكذلك الصناعة لم تكن معدومة ولا سيما صناعة البناء والنقش كما يظهر من وصف بيت الالبي الذي حرق لما كان فيه خسرو باشا فقد قيل انه كان في كواه الواح الزجاج البلور الكبار التي يساوي الواحد منها خمسمائة درهم اي نحو خمسة عشر جنيهاً وكان مفروشاً كله بالبسط الرومية والفرش الفاخر وفيه الستائر والموائد المزركشة وطاولات المراتب كلها مقصبات هذا وسياقي الكلام على ما اجراه محمد علي في هذا القطر مدة ولايته

## هل يسود السلام

لم تمر بالانسان حقبة من التاريخ الا سمعنا له بسعي في ابطال الحرب وتعزيز السلم ثم لم يكن يطول بسعيه المطال حتى كان يعود منه بصنقة الخاسر اماً لأن الحرب سنة طبيعية لا يمكن ابطالها ولا تغييرها واما لأن الشروط والقيود التي يمكن ابطال الحرب عندها لم تتوفر في تلك المساعي واما لانه لم يأن الاوان لتأيد ملك السلام . وآخر ما اتاه الانسان من تلك المساعي واعظمه سعي قيصر الروس منذ سبع سنوات في عقد مؤتمر يقرر السلام ويوجب على الدول المشتركة فيه ابطال المعدات الحربية وفصل كل خلاف بالوسائل السلمية او التحكيم . فعقد المؤتمر وقرر ما قرر مما أمسى مضغة في الافواه حتى سمي بعضهم السلام الذي قرره بالسلام المسلح استهزاء . وكأنه قدّر لابن آدم الشقاء والبلاء فلكي لا يجراً فيما بعد على السعي في منع الحروب ساق شيطانها قيصر الروس نفسه الى غارها فلي مكرهاً او مختاراً وحكم الحسام بدل الكلام فكان من امره مع اليابان ما كان

وليس يخاف انه ان كان ابطال الحروب ميسوراً فالزمان الحاضر ليس زمان البحث في ذلك اذ روسيا واليابان في حرب عوان والدول الاخرى واقفة بالمرصاد لها نتعلم العظات والعبر من حربيهما . ولكن "وفي الساعة الظلماء يقتقد البدر" فان البحث دائر الآن على عقد



ويقال على وجه عام ان الدول العظمى مطالبة بحل المسائل المتعلقة بكرامة اممها ومصالحها الجهورية . والاعتبارات المادية والادبية التي تحمل الدول على لزوم الحذر والتدريج بالفطنة في حل المشاكل الدولية زادت زيادة تذكر في السنين الاخيرة . فالمادية اشهر من ان تذكر والادبية لا يمكن التعبير عنها بشكل محدود ولكنها عاملة وتأثيرها محسوس . اما معاهدات التحكيم فاذا بذلت العناية في ابرامها حتى تقتصر على الدعاوي التي يمكن التحكيم فيها دون غيرها فانها تستحق كل مدح لما فيها من الفائدة ولكنها ليست علاجاً ناجحاً في كل حال

السر علبرت باركر

من مشاهير كتاب الانكليز واعضاء مجلس النواب قال في جوابه " لا يسعني التعلل بالآمال الكثيرة من حيث سيادة السلام والدلائل تندر بحرب عامة ومصيبة طامة . وما دام في الارض امم همجية وامم اقتبست بعض التمدن وامم ذات تمدن كاذب فلا يمكن الوصول الى اتفاق تام على حل المنازعات التي تقع بينها . " فلنتكل على الله ولكن ليبق بارودنا جافاً " ( اي لنبق على حذر )

مستر مكنتارا

من مشاهير الكتاب الانكليز واعضاء مجلس النواب ايضاً . قال " لا أرى ثمة مانعاً يمنع من حل المنازعات الدولية بالتحكيم بدلاً من القوة مع ازدياد العلوم وانتشار المعارف . فقد كان الافراد قديماً يتحاكمون الى السلاح في حل الخصومات والآن قلما يفعلون ذلك حتى ان المبارزة باتت تظاهراً لا ضرر منه فيعمد المبارز اليها واحدى عينيه على جلده والاخرى على قلم مغبر الجريده ( اي الغاية منها الشهرة لا غير ) ومثل ذلك شان العائلات والقبائل فان ما بينهم من الخلاف يسوى الآن بالوسائط السلمية . والى مثله سوف يصير شأن الامم الكبيرة في يوم من الايام . وان اتحاد الامم الانكليزية في العالم كله يعجل مجيء ذلك اليوم "

السر توماس باركلي

من كبار رجال القانون في انكلترا . وقد كتب يقول " لست أرى ان دوام السلام امر ميسور لان من الحروب ما هو تنازع على البقاء كالحروب الاستعمارية التي تنشأ عن ازدحام السكان في بلاد وانقياعهم بلاداً اخرى . ومنها حروب الاستقلال التي يقضي اليها ظلم الظالم وحكم الغاشم . ومنها الحروب المدنية وهي افضل مما يدعو اليها مهما اشتدت احوالها وكثرت فظائرها . على انه لا يستحيل ان تصير الحكومات الجمهورية

اللورد أفيري (السر جون ألبك) العالم الانكليزي الشهير  
كتب يقول "ان املي بسيادة السلام العام ضعيف جداً . فاننا نحن انفسنا شر قدوة للغير  
بزيادة نفقاتنا البحرية والبرية زيادة بالغة"

السر هنري فولر

وهو احد اعضاء مجلس النواب الانكليزي ومن الذين تولوا مناصب سامية في الحكومة .  
وقد كتب يقول :

"ان تقرير السلام العام يحل اسباب النزاع والخصام بين الامم بالتحكيم دون الحرب امر  
صعب المثال جداً . واعتقد انه لا بد ان يحجى يوم تنفض الامم فيه مايينها من الخلاف بالوسائل  
السلمية ولكن ما من احد يستطيع ان يعين ذلك اليوم السعيد . على ان الخطى التي خطتها  
امتنا وغيرها من الامم في سبيل التحكيم تبشر بالخير وتدل على جهة اتجاه الرأي العام"

السرفردريك بولوك

من كبار رجال القضاء سابقاً . وقد كتب جواباً اشار فيه الى مقالة كان قد كتبها في  
هذا الموضوع وقال ان ما قاله فيها بقوله الآن ايضاً . وهالك بعض ما جاء فيها : —  
"يظن الناس عموماً ان ما يقع من الخلاف بين الحكومات مشابه لدعاوى الافراد  
وبالتالي انه يمكن فض ذلك الخلاف في محاكم القضاء ولكن الامر ليس كذلك . فان  
الاختلافات الدولية المتعلقة بالحدود وحقوق الملكية تشبه الاختلافات التي تقع بين الافراد  
من هذا القبيل فتحل بتعيين حكم او مجلس تحكيم يقبل الفريقان المتنازعان حكمه كما جرى  
في كثير من مسائل الحدود مما لو وقع النزاع عليه في العصور السالفة لتقاضى المتنازعون  
فيه الى السيف

ولكن هناك اسباباً اخرى للنزاع والخلاف تنشأ عن الاختلاف في تفسير بنود المعاهدات  
الدولية والاقوال الرسمية كما لو ادعت دولة محاربة على دولة محايدة بخرق حرمة الحياد .  
فدعوى مثل هذه لا تحل في محاكم القضاء العادية بل بالمفاوضات السياسية

ومعظم الخطر في تنازع الدول السلطة والسيادة في بقعة من بقاع المعمور . والسبيل  
الوحيد الى تدارك هذا الخطر اتفاق عدة دول على حفظ السلم واتحادها معاً بحيث يتألف من  
ذلك الاتحاد قوة اعظم من القوة المقابلة . فهذا الاتفاق او الخوف منه منع كثيراً من  
الحروب الصغيرة ولكنه قلما يمنع في حرب مع دولة قوية تستحث بتعرض الغير لها او تستطيع  
استمالة هذه الدولة او تلك حفظاً لتوازن القوات

المرادورد رسل

صاحب جريدة "أفربول دايلي بوست" قال

"من الامور المبشرة بالخير المندرة بحسن المصير رغبة الدول الاوروبية تدريجياً عن محاربة بعضها بعضاً. ولكن الميل الى الحرب خلق مستحكما في النفوس والاغراء بخوض غمارها كثير في اطراف الارض النائية. ومع ان احوالها تزيد كل يوم رغماً عما أُدخل من التحسين والاصلاح في تموين الجنود ومعالجة جرحاهم ترى الناس يقدمون عليها وهم لا يحسبون لها حساباً. ولكنني أومل — وان يكن تحقيق املي بعيداً — ان سوف يأتي يوم في الخمسين سنة القادمة تبطل الحرب فيه باجماع الامم المتقدمة على ابطالها لانه ثبت لم انها ضرب من الحق والجنون"

مسيو جوريس

من اشهر اعضاء مجلس النواب الفرنسي وزعيم حزب الاشتراكيين فيه. خطب ذات يوم فقال "بين المسائل الدولية مسائل شتى كانت تظهر خيالية فجعلت تلبس ثوب الحقيقة وتخذ شكلاً محدوداً وقد اصبح السلام الحقيقي ممكناً في اوربا" الى ان قال "وفي اوربا معالفتان كبيرتان ترميان الى السلام وقد كان السلام العام مقصد الثورة الفرنسية وهي لم تكن نزعاً في الحرب بل كانت تكرهها وتمقتها وانما اقدمت عليها مكرهة بسبب ضعفها"

## (١) التهديب

ايها الشبان الكرام

لما دعوتوني الى خطاب يلقي اليكم في محفل من محافلكم ترددت في اول الامر لكبر سنّي ومالي وعجزّي ولكن لما نظرت الى غاية جمعيتكم المحدودة رأيت فيها ما ينهض الى اجابة طلبكم ولوسامني ذلك شيئاً من التعب والاجهاد. ثم اخذت ابحت في موضوع يوافق غرضكم ويرجى منه بعض الفائدة لكم ولا مثالكم الذين شأنكم وشأنهم واحد في السن وطلب العلم فلم ار شيئاً افضل وانسب من اللقب الذي لقبتم جمعيتكم به وهو تهذيب الشبيبة السورية. غير انكم قد اضعفتم الى ما تطلبونه لانفسكم من ذلك غوثاً لبعض اخوانكم الطلبة واهلهم ما فيكم من اضرار الغير فوجب لكم الشناء والعون والدعاء بالفلاح. وكيف كان فان فاعل الخير يلقي الجزاء

(١) خطبة للدكتور بوحنا ورتات عضواً للجمعية العلمية الجراحية في ادنبرج ومعهم علم الامراض الزائدة في لندن والاكاديمية الطبية في نيويورك تليت في محفل الجمعية تهذيب الشبيبة السورية في بيروت في ٢ حزيران (يونيو) سنة ١٩٠٥

أقرب الى العقل وأبعد عن الجهل وأقل اندفاعاً مع تيار العواطف وأكثر اختباراً في الموازنة بين خطر الحرب وفائدتها وبين الشرور والمصائب التي تُشهر الحرب لمعالجتها وازالتها هذا وان اميال الناس الذين يتولون شؤون انفسهم متجهة الان الى مقاومة كل ما من شأنه ان يجرهم الى المشاكل الدولية والى تقليل سلطة حكوماتهم على تقرير السلم او الحرب . وتراهم ينظرون بعين النفور والاشمئزاز الى كل من يشير بتحكيم السيف ولو تليحاً . واقول في الختام ان كل انكليزي او فرنسوي او اميركي او الماني يذكر الحرب مستخفاً بها مستهيناً بامرها لا يعد رجلاً يركن اليه ويعتمد عليه في شؤون الدولة الخطيرة

مستروفس ايزاك

احد اعضاء مجلس النواب ومن كبار تجار لندن قال : -

” غاية ما نتمناه ان نتوصل الالم الى حل المشاكل التي تقع بينها بالتحكيم فنجنب الحرب بذلك . ولكننا بعيدون عن هذه الامنية الآن . ومع ذلك فاعتقادي ان الناس سوف يصبحون اقل ميلاً الى الحرب وأكثر رغبة في التحكيم لقطع اسباب النزاع . فان هناك مسائل كثيرة يمكن حلها بالتحكيم اما مسائل النزاع على السيادة والنفوذ بين امتين فلا أرى كيف تحل به . ويكاد يستحيل تأليف مجلس يرضى به المتنازعان لحسم ما بينهما من النزاع واذا ألت فبأية الطرق يتفقد حكمه . فان قوانيننا واحكام محاكمنا تنفذ بلا مقاومة لان قوات الدولة كلها تستخدم لتنفيذها اذا اضطرت الحال الى ذلك . ولكن كيف يتفقد حكم هذا المجلس في مصلحة احدى الامتين المتخاصمتين اذا رامت الامة الاخرى مقاومة تنفيذه “

السروليم رمسي

احد كبار العلماء الطبيعيين عند الانكليز . قال

” اي شيء اقول ولم يقل الف مرة . كلنا نتمنى ان تبطل الحرب وذلك يتأتى لما من احدى طريقين . فاما ان امة من الامم تخرق معاهدة جنيفاً وتستخدم في حروبها كرات مخشوة بالحامض الهيدروسيانيك ( غاز سام جداً ) او مادة اخرى تमित الجيوش خنقاً . وهذا يحدث اذا ضاقت بها الحيل ووصلت الى الحد الاخير في اسنقتالها فتدعو الحال حينئذ الى محاربتها بمثل ما تحارب به . واما ان انتشار اسباب الحضارة والتقدم يؤدي الى تأليف مجلس دولي لحل المشاكل الدولية وسماع الشكاوي المتعلقة بالرسوم الباهظة التي تفرضها دولة على واردات دولة اخرى وما شبه ذلك . ولا ريب ان كلا منا يتخلى ذلك ولكنني اظن ان الطريقة الاولى تجرب اولاً “

كافية بلا اجهاد مفرط وكان الطعام جيداً معتدلاً والنوم حسناً والهواء المحيط نقياً والقلب خالياً من المحوم الثقيلة دام نشاط العقل والجسد سنين كثيرة وعاش الانسان في شيخوخة صالحة خالية من اشد العلل التي تعترىها غالباً . وفي كل ذلك موعظة للشبان والكهول ان يعيشوا عيشة راضية فنوعة طاهرة صحية حتى اذا بلغوا الشيخوخة كان لهم فيها شيء من الراحة واللذة وقد رسم احد المصورين حياة الانسان في خمس صور وهو يحمل في كل واحدة منها حملاً . فالاولى صورة ولد حامل طاقة من الزهر وهو يبرح ويلعب في بستان جميل لا غم له في ما مضى ولا غم في ما يأتي . والثاني صورة الولد شاباً رافعاً حملة ييده اليمنى وهو يطلع جبلاً ويفخر بقوة الشباب لا يعبأ بما في الحياة من الكد والجهد ولسان حاله يقول

اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم  
وفي الثالثة صورته كهنلاً ولواثع الفكرة على وجهه في ما يلقاه من صروف الدهر وعمر  
الحياة وهو يحمل حملة بلا افتخار ولا ضعف وقد علم بالخبرة صدق فيلسوف الشعراء القائل  
تصفو الحياة لجاهل او غافل عما مضى فيها وما يتوقع  
ولن يغالط في الحقائق نفسه ويسومها طلب المحال فتطمع  
وفي الرابعة صورته شيخاً ضعيفاً يحمل حملة ويسير فيه خطوات ثم يضعه على الارض  
ويجلس ليستريح هنيئة ثم ينهض للمسير وهو يقول

فياليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب  
والخامسة صورة محزنة صار فيها الشيخ هرمًا منطرحاً على الارض وحملة يجذبه الى قبر  
مفتوح ينظر اليه ويردد قول الشاعر الروماني الذي قال في هرمه : لقد بلغت المرفأ فاودعك  
يا أملي ويا دهرى كفى ما لعبت بي فاذهبا الآن والعبا بغيري . وهو كلام لا يبعد عن المعنى الذي  
اراده ابو العلاء بقوله

فياموت زُرْ ان الحياة ذميمة ويا نفس جدّي ان دهرك هازل  
وقد بلغت الآن ايها الشبان عنفوان العمر وجزمت الدروس الاولى البسيطة ودخلت هذه  
المدرسة الكلية لتتلقوا فيها العلوم العالية ثم الخاصة التي تؤهلك لمباشرة المهنة التي تختارونها  
في الحياة . فاذكروا انه زمن الزرع وان ما تزرعونه في الحاضر تحصدونه في المستقبل كثيراً  
كان او قليلاً خيراً او شراً . ولا يقتصر هذا الكلام على ما تدرسون من العلم ولكنه  
يشمل عوائد الكد والجهد والاخلاق والصفات التي تكتسبونها الآن وستتميزون بها في جل  
عمركم والتي ستجعل لكم مقاماً سامياً بين الناس او شأناً حقيراً فهو الزمن الذي يتكون فيه الخلق

في نفسه مدحه الناس او لم يدحوه عرفوه او لم يعرفوه  
للحياة من المهد الى اللحد ادوار وكل منها صفات خاصة به وقد اختلف العلماء في تقسيم  
هذه الادوار بحسب ما نظروا اليه من ظواهر الجسد او العقل او الاخلاق او صروف الدهر  
التي يتقلب الانسان فيها ولعل الاصح من الوجه العلمي انها ثلاثة ادوار وهي زمن النمو والنشوء  
وزمن البلوغ وزمن المبطوط . اما الدور الاول فيتميز بان من الممليين القائمين ابدًا في الجسد  
وهما التحليل والتركيب اي دثور النسيج وتجديد بنائها - الغلبة لقوة التركيب فيحصل من ذلك  
اكتساب دائم في الحجم والقوة وفي ارتقاء الجسد والعقل . ويكون الطفل عند ولادته في  
غاية العجز لا يدرك ولا يعقل شيئاً ولكنه يأخذ سرباً في الشعور بما حوله وفي استعمال حواسه  
الظاهرة وفي التأمل بما يراه . غير ان اعظم ما يتعلمه في هذا السن هو الكلام الذي يميز  
الانسان به على سائر الحيوان والذي تنشأ منه الصور العقلية والاشترك بينها والذاكرة والخيلة  
والمعاقلة . وتكون اعمال العقل اولاً في الطفل ذاتية ثم تصير خاضعة للارادة وهذا الخضوع  
من اهم ما يطرأ على العقل البشري وبقدر ما يستطيع الانسان ان يتولى العمل العقلي يستطيع  
ادراك ما يريد البحث فيه ادراكاً جلياً والتعبير عنه بكلام صريح . ولما كان لهذا السن شأن  
عظيم في التربية والتهذيب وجب احاطة الولد بكل ما يكسبه قوة الجسد والعقل وحسن  
الخلق والادب ووجب ايضاً الانتباه الشديد لمن يعاشرهم ويتعلم منهم الصفات والعادات الحسنة  
او القبيحة . والنمو في هذا السن مريع الى السنة الخامسة عشرة ثم يبطئ تدريجاً الى ما بعد  
ذلك يوضع سنين قبل ان يصل الى زمن البلوغ الكامل

والدور الثاني وهو دور البلوغ يمتد في اكثر الناس من السنة الثلاثين الى الخامسة  
والاربعين ويتساوى فيه عمل التحليل والتركيب فيبقى كل هذا السن في ما يكون عليه من قوة  
الجسد والعقل وهو غاية ما يبلغه ولذلك يعدونه افضل ادوار الحياة واقدرها على ما يستطيع  
الانسان ان يأتي به من اعمال الدنيا غير ان في هذا الامر كثير من شذوذ كثيرة فقد يسرع  
او يبطئ سير كل من هذه الادوار بحسب البنية الموروثة او نوع المعيشة فيعجز الانسان  
بأكراً او تدوم قوته في زمن الشيخوخة

وفي الدور الاخير وهو دور الشيخوخة والمهرم تضعف قوة الجسد والعقل وتعجز عن القيام  
بما يطلب منها بحيث انه قلما يستطيع الرجل شيئاً من الاعمال العظيمة بعد السبعين . وتأخذ  
قوة التركيب في التناقص فيقل البصر ويثقل السمع ويبلد العقل وتضعف الذاكرة ويأبى الشيخ  
العمل ويختار ملازمة بيت متوكفاً على عشاءه . غير انه اذا كانت الرياضة الجسدية والعقلية

لا يعرف الصحيح قيمة لما كان من الصحة حتى يُبتلى

ولا ينال الانسان العافية الا اذا اطاع قواعد الصحة التي كثير منها معلوم لديكم فلا اذكر بعضها الا على سبيل الاشارة فقط وسأطيل الكلام في البعض الاخر. اما الطعام الذي يتجدد منه الخلايا المتنوعة التي تبنى منها انسجة الجسد والتي تشارك غيرها من كل حي في الولادة والعمل والموت فيجب ان تراعى فيه هذه الشروط وهي ان يكون نوعه جيداً يؤكل باشتهاء في اوقات معينة وكميات معتدلة وان يمضغ على مهل حتى لا تحمل المعدة من العمل ما يجب عمله في النوم . واكثروا من تطهير افواهكم وانظروا ابداً الى نظافة اسنانكم وصحتها . وفي النوم راحة للجسد والعقل تسترد الطبيعة فيه ما تحسره من القوة مدة اليقظة والعمل . وشروطه الصحية ان لا يكون اقل من ثمان ساعات للدين هم في سنكم . ولا يكون العشاء ضخماً ولا يكون غطاء الفراش ثقيلًا وان يتجدد هواء الغرفة بواسطة شباك او اكثر صيفاً وشتاءً خلافاً لمذهب العامة الذين يسدون النوافذ ويكثرون من الغطاء مدة النوم فيجترئ النوم ولا يجد هواء نقياً لتطهير دمه وتستند عليه الاحلام المزعجة . وقالوا حيز النوم نوم من كان خالي البال سليم السمعير . والنظافة فقد سمعتم انها من الايمان وعرفتم ان بعض الاديان لا يجوز الصلاة الا لمن اغتسل وطهر . فاغسلوا ارجلكم كل صباح كما تغسلون وجوهكم وايديكم واستحموا بالماء بقدر الحاجة والامكان . واءتوا باضافيكم ولكن اثوابكم ابداً نظيفة . الم تروا بعد غسل جميع الجسد ولبس الثياب النظيفة لذة خاصة تملأ النفس بهجة وتؤهلهم لمعايشة العظام في البيئة الاجتماعية خلافاً لما اذا كان فيكم شيء من القذر الذي ينجسكم ويحقركم بين الناس . وقد نظم جلال الدين الرومي المجيبي آياتاً في هذا الصدد على غاية ما يكون من الحسن اشار بها الى قلب طاهر في جسد طاهر فقال ما معناه احفظ نفسك طاهراً في ثوبك وفمك ويدك وفي ما تأكله وتشربه . واعلم يا ابني ان في طهارة الظاهر وسمماً لطهارة الباطن

بقي لي ان اذكر لكم في هذا الباب شيئين لهما علاقة شديدة بحفظ الصحة. احدهما التعرض للهواء المطلق ونور الشمس . وقد ثبت الآن عند الاطباء بالاجماع انه اذا كان الهواء نقياً فهو المطهر العظيم للدم والدم يقضي وظيفتين هما دعامة الحياة . الاولى انه يحمل في الشرايين مداخله من الطعام بعد هضمه حتى اذا بلغ الاوعية الشعرية اخذت خلايا الانسجة قوتها منه بحسب نوعها . والثانية انه يحمل في الاوردة ما يعمل وبفسد من تلك الخلايا فاذا عاد الى القلب اندفع منه الى الرئتين ليلاقي الهواء الداخل اليه بواسطة التنفس فيعطي الهواء ماحمله

بحيث يكون الانسان بعد ذلك شهماً رفيعاً مكرماً اولئياً دينياً مغدولاً . وهو الزنوف الذي تفعل فيه فواعل المعاشرة الصالحة والقييعة التي اشار اليها شكسبير الشائع الصيت بقوله يجب على الشريف ان لا يصاحب الا الشرفاء اذ لا يقوى على المصاحبة المفسدة مهما كان شديد العزم . وما اوصى بشأنه سليمان الحكيم حيث قال يا ابني ان تملك الخطاة فلا ترض لا تسلك في الطريق معهم امنع رجلك عن مسالكهم . وما قاله الشاعر العربي واحذر مؤاخاة الدني فانهُ يعدي كما يعدي السليم الأجر

معنى التهذيب في اللغة التقية والاصلاح فاذا ابتغيته وجب عليكم ان تنبذوا كل ما فيه شر من السجاي والصفات والاميال وان تربوا في انفسكم كل ما فيه خير لكم . ولما كان كلامي لكم الآن في هذا الصدد رايت اننا نال الفائدة المطلوبة اذا نظرنا الى المسئلة من ثلاثة وجوه . هي تهذيب الجسد وتهذيب العقل وتهذيب النفس . ولكنني ارى ايضاً انها جميعها مسائل كبيرة لا اقدر ان اوفى حقها في كل ما يدخل تحتها من الجزئيات وان المقال فيها لا يكون هنا إلا عاماً وجيزاً

١ تهذيب الجسد . تقدم الكلام في هذا الوجه من التهذيب كما قدم العلماء علم الابدان على علم الاديان والسبب في ذلك ظاهر وهو ما ذكره بعض افاضل العلماء الرومانيين من ان العقل الصحيح في الجسد الصحيح وقد صار هذا القول مثلاً سائراً من ذلك الزمن القديم الى الآن ولو كان له شذوذ احياناً . وقد اثبت علم الفيسيولوجيا الحديث بان الدماغ آلة العقل الذي يعمل بها ومن الواضح ان اعماله لا تكون محكمة الا اذا كان الدماغ صحيحاً يغتذي بدم صحيح وهذا لا يكون الا اذا كان الجسد صحيحاً . فاذا فسد تركيبه ادى ذلك الى الجنون واختلال القوة العاقلة واذا فسد نذاؤه بواسطة السكر او الحمى او غير ذلك اضطربت اعمال العقل وشوهت فيها ظواهر الهذيان . وفي هذه العلاقة الشديدة بينهما دليل كاف على ان الانسان لا يتمتع بصحة العقل الا اذا كان متمتعاً بصحة الجسد . فانظروا اذن الى صحة ابدانكم اذا شئتم ان تكونوا اصحاء العقول

ثم كما ان صحة الجسد تؤدي الى صحة العقل فهي ايضاً من اعظم الموجبات لسرور الحياة لان العافية اللبذة قائمة بحسن قيام وظائف الجسد . ولما كانت هذه الحالة مألوفة عندنا فاننا نفعل عن قبحها العظيمة ونساها ولا نعبأ بما يضرها من الاسباب التي في يدنا منعها ولا نذكرها الا متى سلبت منا وصدق فينا قول القائل " العافية تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى " وقول الشاعر



بها انواع الرياضة التي يباشرها الشبان لبلوغ منتهى القوة العضلية منها . و اضاف بعضهم كلمة  
ثالثة مأخوذة عن اليونانية ايضاً هي الككسثنيك ومعناها الظرف والجمال لسبب ما تؤدّي اليه  
من ذلك واكثر استعمالها في مدارس البنات

ولا تُباشر الرياضة عادةً الا في الخارج فيكون فيها اذاً فائدتان الترويض والتعرض  
للهواء المطلق ولنور الشمس . واذا شئت ان تروا ما لذلك من النفع للقوى الجسدية فانظروا  
الى شدة ابدان الفلاحين والمكاريين وغيرهم من الذين يقضون اكثر زمانهم في الحقول  
والفلوات ويعيشون في ما بقي عيشة حقيرة في المسكن والطعام والنظافة الى غير ذلك من  
شروط الصحة . ثم قابلوا ما تروونه فيهم من القوة وصحة اللون بما تروونه من الضعف وصفرة  
الوجه في اهل المدن الذين يعيشون عيشة الرفاهة في الازقة المزدهمة والمنازل المزخرفة التي  
كثيراً ما لا يدخلها كفاية من نور الشمس والهواء النقي . او انظروا الى عرب البادية وهم  
عبر العرب الذين يجاورون المدن فقد قال فيهم احد كبار العلماء انهم اصح اهل الارض بنية  
وهم في الخلاء ابدآ ليلآ نهراً مطبوعون على محبة الشجاعة والمروءة وعزة النفس وركوب  
الخيال وكان قد اجتمع في ابي الطيب وهو واحد منهم اكثر من ذلك فانشد يقول

الخيال والليل والبيداء تعرفني      والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وكان للرياضة والقوة العضلية عند قدماء اليونانيين والرومانيين شان عظيم فبلغوا فيها  
منتهى الامكان وانشاوا منذ سنة ١٤٥٣ ق م جهادآ يعقد عند جبل اوليس مرة كل خمس  
سنين ويدوم خمسة ايام في مشهد عظيم ولم تبج المسابقة فيه الا لمن قضى عشرة اشهر في  
مدرسة ايليس التي اشتهرت في ذلك الزمان بفرن التمرين الجسدي . وكان اخص مباراتهم في  
الركض والوثب والمصارعة والملاكمة ورمي الكرة ترون بعضها مصوراً على طوابع البريد التي  
اصدرتها الحكومة اليونانية سنة ١٨٩٦ ذكرآ لاعادتها الى بلادهم في تلك السنة . فكان الجزاء  
للغالب عند اليونانيين اكليلآ من ورق الزيتون فقط اكتفاء بما في الغلبة من الفخر ثم اذا رجع  
الى بلده لافاه الشعراء والمشدون رجالآ ونساءً وادخلوه بالتهليل من ثغر فمهم في السور  
تكريماً لما ناله من مجد الظفر . ولكنهم غالوا وجاوزوا الحد لما اقاموا في مراسيمهم الكفاح  
بالسيف حتى اذا سقط المغلوب على الارض كان للغالب ان يقتله اولا بحسب ما اراد جمهور  
المشهد فان كانوا قد رأوا فيه علامات القوة والشجاعة رفعوا اياهم اشاراً الى تركه  
وشأنه وان رأوا فيه الضعف واللين خفضوها فكانت القاضية عليه بالقتل ثم يجرونها من المرمى  
كالكلب الميت والناس يصفقون طربآ . ودامت هذه العادة الوحشية الى القرن السادس

من المواد الفاسدة ويأخذ منه جوهراً مطهراً سماه قدماء الأطباء بالروح الحيواني وهو الأكسجين عند الحديثين . وبناء على ذلك فكما كان الهواء نقياً كان اصح وافضل في تنقية الدم وقد اهتمدى اطباء هذا العصر في مداواة المصابين بالحميات والسل والامراض المزمنة الى تعريضهم للنور والهواء المطلق في المستشفيات او في مساكن مبنية على اسلوب خاص لمقاومة الهواء والنور بعيدة عن هواء المدن الفاسدة وسموها مساكن الصحة او مصاح (Sanatoria) وهم يفضلون هذه الطريقة على غيرها ويعولون عليها وبعضهم يرتاب في فائدة العلاج بالعقاقير . وقد شاهدت بعض الذين برئوا بواسطتها من امراض لم يكن يرجى لها الشفاء . اما النور وحده فلا بد انكم قد سمعتم انهم الآن يعالجون ببعض اشعة امراض الجلد المستعصية ففازوا بذلك فوزاً لم يعمد مثله في ما مضى . فادخلوها الى غرفكم واخرجوا اليهما وظالعوها كتبكم ما امكن بين الاشجار وفي الفلاة الواسعة

والامر الثاني الذي له شأن عظيم في ما نحن فيه الرياضة . قال الشيخ الرئيس ابن سينا فيها انها حركة ارادية تضطر الى التنفس العظيم المتواتر وتدفع فضلات الجسد وتنش الحرارة الغريزية وتصلب المفاصل والاورار وتعد الاعضاء لقبول الغذاء واذا كانت معتدلة كان بها غنى عن كل علاج في بعض الامراض الى ان قال وكثيراً ما يقع تارك الرياضة في الدق لان الاعضاء تضعف قواها لترتكها الحركة الجالبة اليها الروح الغريزية ( الأكسجين الهواء ) التي هي آلة حياة كل عضو . وقسمها الى ما هو غفيف ولطيف ومعتدل وشرح ما كان في زمانه ( سنة ٣٨٠ هجرية ) من انواعها وهي المنازعة والمباطنة والملاكمة والاحضار وسرعة المشي والرمي من القوس والزفن والقفز والحجل والمثاقفة بالسيف والرنج وركوب الخيل والاراجيح واللعب بالكرة والصولخان والطباطب والمصارعة الى غير ذلك من انواع اخرها ما لها من الفوائد لكل عضو من اعضاء الجسد كالتبصر الدقيق للعين واجهاد الصوت للحنق والنهي عن بعضها في بعض العلل . وقد أهمل كثير منها في هذه الايام وبدلت بغيرها من الالعب الحديثة التي انتم اعلم مني بها . غير انه مهما حدث من التغيير في نوع الرياضة وكيفما اقررت الامم في ما اصطلعوا عليه فلا خلاف في وجوبها بل هي قد صارت قسماً لازماً في التربية المدرسية من زمن الصبوة الى زمن الشباب ومن اصغر المدارس الى اعلاها . واقتبسوا من اللغة اليونانية كلمتين للتمييز بين المعتدل منها والعنيف الاولى الجمنستيك ومعناها التمرين لانهم كانوا يتصارعون وهم عراة الابدان وتسمى بها المدارس المتوسطة عند الجرمانيين (Gymnasia) اشارة لما في درس العلوم من التمرين والتهديب . والثانية الأثلتيك ومعناها المصارعة والمجاهدة ويريدون

## الخطر الابيض والخطر الاصفر

يرى بعض كتّاب الافرنج ان روسيا جنت على الجنس الابيض ما لم يجتهد رجل ابيض على اخيه من قبل . فانها اقدمت على محاربة اليابان ولم تستعد لذلك كبيراً واستهانة حاسبة انها في اضعفها تفوق اليابان في اشدّها وانها ستعقد انصالح مع اليابانيين في طوكيو عاصمتهم بعد اذلالهم ولا يلزم لذلك من الزمان اكثر مما قدر الانكليز لشرب الشاي في غائمة الترنسفال ولكن الرياح جرت بما لا تشبه سفنها وعادت من العمعان وقد فقدت كل شيء سوى شرف جنديتها واظهرت للصفير ضعف البيض في ترالهم واشعرتهم بقوتهم المستكنة فيهم . وبناءً على ذلك سيهون من سباتهم العميق ويأخذون بالنار من البيض لقاء استخفافهم بهم واعتدائهم على املاكهم هذا الزمان الطويل . وهنا مصدر الخطر الاصفر

ولكن فئة اخرى من الكتاب ترى غير ذلك ترى ان نتيجة الحرب الحاضرة كف بد الابيض عن الاصفر ليس الا اعتقاداً بان الميل الى السكون والمسالمة خلق من اخلاق الرجل الاصفر الجوهرية وطبع فيه يغلب كل تطبع . ومنهم المستر لانتش الرحالة كاتب هذه المقالة فانه نشرها في مجلة القرن التاسع عشر بعنوان "الخطر الابيض" وابان فيها انه ان وجد هناك خطر فهو الخطر الابيض اي خطر ابتلاع الرجل الابيض للاصفر وقد زال بالحرب الحاضرة . اما الخطر الاصفر فوهم من الاوهام او حلم في المنام . قال

تعدّ حرب روسيا واليابان فاتحة عصر جديد في تاريخ علاقتنا بالشرق ويرجح ان تكون نقطة انقلاب في مجرى الحوادث المستقبلية . هل خطر على بالنا نحن الغربيين الذين كثير تحدثنا بالخطر الاصفر ان نقابل بعين الشرقي بين الماضي والحاضر لنرى ماذا يقوله المشارقة عنا . فلا بد ان يكون قد رأى الخطر الانفس على ازدياد سنة فسنة منذ ابتداء علاقتنا بالشرق حتى الآن حين اشتد ساعد اليابان وتمهضت تروم ايقافتنا عند حدنا . وكل من خبر الشرق ولو قليلاً لا يعسر عليه تصور ما يظنه الصيني والياباني فينا وما يشعرون به من نخونا . واذا تذكرنا تاريخ الماضي ونظرنا اليه بعين خالية من الغرض لم يدهشنا سلوكهما لانه نتيجة لازمة لابد منها

قال المسيو اناطول فرانس "ان ما يؤديه الروس الآن في بحار اليابان ومسهول منشوريا انما هو ثمرة سياسة الشره والقسوة التي اتبعوها في الشرق وثمر السياسة الاستعمارية التي جرت

للتاريخ المسيحي في يوم من تلك الايام المشهودة والجريح مطروح على الارض والغالب شاخص  
ببصره الى الناس ليرى هل يريدون قتله او تخليه سبيل و ثب راهب من خدمة الدين الى  
حفرة المتصارعين ورفع يده نحو السماء ناشداً القوم بالله ان لا يرتكبوا جريمة القتل . وكانوا  
حينئذ في حالة الهياج الشديد فرجموه بالحجارة الى ان مات شهيداً . ولما وصل الخبر الى ثيودرك  
امبراطور الرومانيين سيف في ذلك الحين تحركت فيه عواطف الرأفة وامر بابطال تلك العادة  
القيحة فكان موت الراهب الشهم الجسور موتاً لها . ومن ذلك الزمان الى الآن لم يبق لها  
اثر الا مقاتلة الرجال للثيران في اسبانيا وهي مكروهة مذمومة عند غيرهم من الامم الاوربية لما  
فيها من القساوة والعذاب للحيوان والانسان فلا بد من زوالها في عهد قريب

وقد تبين لكم ايها الشباب مما تقدم ما يمكنكم اجتنائوه من الفائدة العظيمة مدة الشباب  
من ترويض الجسد وتصليب اعضائه من حيث القوة في العمل واللذة في العافية ونشاط العقل  
في مهام الحياة . وقد كان الكلام في ما سبق من الوجه الايجابي واطلت البحت فيه وبقي الآن  
ان اقول شيئاً وجيزاً من الوجه السلبي . وحاصله ان ابعادوا عن كل ما يوجب الضعف وعن  
كل عادة من العادات السرية او الظاهرة التي تنهك قواكم وتذهب ببروتكم وألقوا عن  
انفسكم كل نوع من الكسل والتواني في دروسكم واعمالكم . واجتنبوا التدخين فان الافراط فيه  
يضعف القابلية للطعام وهضمه ويفسد رائحة الفم وينزل فعلاً ذريعاً في المجموع العصبي  
ويعارض النمو الذي انتم لا تزالون في دوروه فهو يحرم عليكم في هذا السن . واحذروا كل نوع  
من المشروبات الروحية فانها كانت لغيركم فهي سم لكم . ولا تقربوا شيئاً من المقامرة  
التي تلتف الزمان وتفسد الاخلاق وتهيج المطامع وتذهب بخاوة البال وراحة النوم ولذة العافية  
وتؤدي الى خسارة المال وخراب البيوت اجلاً او عاجلاً . وقد درس بعضكم وسمع البعض  
الاخر بالجراثيم المرضية المنتشرة في الهواء والماء والطعام او التي يحملها البعوض والذباب فاعلموا  
ان الطبيعة قد هيأت في الدم خلايا خاصة لمقاتلة الميكروب على انواعه واهلاكه بحيث اذا  
دخل الدم لاقته تلك الخلايا واشلعتها فان كانت اقوى منه قتلته ولا شئته ولكن اذا كان هذا  
الجيش المدافع ضعيفاً مما تعملون من الاسباب المضعفة له قوي عليه الميكروب الغازي وقتله  
واهلكه واستفحل في الجسد وفك بالصحّة او الحياة . وعلى ذلك فكل ما يؤول الى حسن  
الصحّة فهو ناصر لما في الجسم من قوة الدفاع وكل ما يوهن تلك القوة فهو حليف العدو  
والعاقد له في البطش ولا يحل للانسان ان يلقي يده الى التهاكة

ستأتي البقية

اضطربنا ان ندأوي العلة بانفسنا فضبطنا كل ما وجدنا منه واتلفناه. فعدت حكومتكم عملنا هذا ذنباً وتحملت منه لها عذراً لان تشهر الحرب علينا. فغزوتم ارضنا وفرضتم علينا غرامة واخذتم منا جزيرة هنغ كنغ فرضتكم مكرهين لاننا لم نكن دولة حربية. ولكن هل تظنون اننا لم نثألم ونستقطع الامر أو هل تظنون لما قامت كل دولة من دول اوربا ووضعت يدها على قطعة من ارضنا اننا لا نشعر لاننا لم نقاوم. ايراكم الصيني الذي يراجع تاريخ اتصالاتكم بنا في الستين سنة الماضية خيراً من زهرة لصوص او جماعة قرصان. ومن منا نحن الفريقين تراه الفريق المعتدي ونحن الذين كنا عاقدين النية على الاحتفاظ بهيئتنا الاجتماعية وعاداتنا وشرائعنا ونظام حكومتنا وصوننا من شوائب التمدن الاجنبي ام انتم الذين حملكم حب الكسب التجاري على دخول بلادنا وادخال خميرة تمدنكم وآرائكم اليها مع بضاعتكم. واذا كنا قد اسأنا اليكم في نزاعنا معكم بعد ذلك فاننا عذرا وهو محافظتنا على انفسنا. واغلاطنا - ان صح ان تسمى اغلاطاً - انما هي حوادث مبنية على حق ثابت الدعائم ولكن اغلاطكم هي اعمالكم نفسها تأملوا القيود التي قيدتم بها مملكة عريقة المجد اعتقدت قروناً طويلاً انها في مقدمة الممالك حضارة ومدنية. فلقد اكرهتمونا على فتح موانينا وفتحورنا في وجه تجارتكم والسماح باذخار عقار ممالك شعبنا واخرجتم رعاياكم المقيمين بيننا من تحت سلطة قوانيننا وتملكتم تجارة سواحلنا والآن تدعون تجارة انهرنا. وكلما حاولنا مقاومة مطالبكم اضعفتم اليها مطالب جديدة وزدتم اعتداء وخيلاء. ومع ذلك كله تدعون انكم امم متمدة سافها النكد وسوء الطالع الى معاملة امم همجية

اما الحوادث التي جرت في الصين في خلال الخمسين سنة الماضية فتشبه معاقبة الصيادين لقاتل ابيه بقطع قطع من بدنه. فاننا بدأنا تنفيذ الحكم بقطع هنغ كنغ وتلنا فرنسا فاقتطعت الهند الصينية بلا اقل عذر. ثم روسيا فاقتطعت بورت ارثر ومنشوريا ثم المانيا فاقتطعت كياوشاو. وفي اوربا كثيرون يرون ان ذلك خبر ما ينال الصين وانه لابد من تصيير اهله غريبين في تمدنهم ونوع اجتماعهم رضوا بذلك او لم يرضوا. على ان الذي يجوب الصين ويقابل بين معيشة الاهالي الذين عاشروا الاوربيين وخالطوهم ومعيشة الاهالي الذين في داخلية البلاد يشك في ما اذا كان الاولون احسن حالاً من الآخرين. نعم ان وسائل الرفاه المادية زادت زيادة قليلة ولكن بعد ان دفع ثمن غالٍ بها. فان بعض نتائج مدنيتنا النزاع والمزاحمة والتعب وبعض نتائج المدنية الشرقية السلام والقناعة والراحة وليست هذه الراحة في شيء من كسل الهمج والمتوحشين بل هي جزاء كد وكدح لا مثيل لها. ولا غنى

اوربا كلها عليها ايضاً . وما يكفرون بذلك عن ذنوبهم وحدهم بل عن ذنوب العالم كله في خطية الحربية والتجارية “

اما الخطر الاصفر الذي بات اشهر من ان يذكر بعد ما قال الكتاب فيه ما قالو الصورة التي صورها به امبراطور الالمان — فانما هو رجم بالغيب او وهم من الاوهام ان الخطر الابيض ليس في شيء من ذلك بل هو حقيقة قادت من جسم قارة اسييا و بدم الرجل الاصفر . فانه لما دخل الرواد والتجار الاولون بلاد الصين واليابان اسـ اهلهما على الرعب والسعة ورغبوا في معاملتهم بشرط ان يخضعوا لقوانين البلاد ولا يـ للشؤون الاجتماعية والسياسية . وبعد سقوط دولة منغ الصينية في القرن الخامس اُفتلت ابواب الشرق الاقصى في وجه كل اجنبي حتى القرن السادس عشر حين جعل ا من اسبانيا والبرتغال يرتادون الصين قصد الاكتشاف فكان الاهالي يرحبون بهم امبراطور الصين حينئذ ابعضهم بالاقامة في ثغر كانتون للتجارة ولكنهم طفوا وتجبروا سلوكهم حتى اضطرت الحكومة ان تبعد احدهم من كانتون واسمهم سيمون اندرادا فضاء ما ارتكب من الذنوب فـافر شمالاً ونزل في اموي ونـبو وتبعه غيره اليها فعاثوا في ا سلباً ونهباً واغصاباً فنار الصينيون عليهم وذبحوا مئات منهم واحرقوا عدداً كبيراً من سـ واصدر الامبراطور امراً بقطع كل علاقة معهم

وبعد ذلك أنفذت الامبراطورة كاترينا الاولى الروسية الكونت فلادسلافش في . الى بكين فاکرم امبراطور الصين وفادته وعقد معه معاهدة تجارية ولكن الاهالي لم يشـ معاملة الاجانب فابلغوا الروس انهم يكرهون التجارة الاجنبية لان بلادهم تخرج لهم كل يحتاجون اليه من حاجي وكماي وانهم قانعون بما هم عليه لا يطلبون المزيد ولكن الروس ان لهم حقاً في المتاجرة بينهم رضوا بذلك او لم يرضوا وحذا سائر الاوربيين حذوهم فيما ولتنجلي للقارىء الحقيقة في هذا الشأن اسمع ما قاله صيني عن سبب قطع العلاقات بلادهم والغرب لاول مرة مخاطباً به الاوربيين . قال

” لما جاء قومكم الاولون الى الصين لم يكن محيئهم بدعوة منا فسمحنا لهم بالاقامة ولولم نخفف بهم . وكنا نعاملهم ونتاجر معهم ما داموا خاضعين لقوانيننا . واول خلاف يـ وبينهم وقع على مسألة لم تجرأوا انتم انفسكم على المدافعة عنها اعني بها سلوككم فان قسمناكم من تجارتكم كان بالافيون وكنا قد رأينا ان شرب هذا العقار متلف لاجسام الاهالي منه لا داهم فحظرنا الاتجار به . ولكن تجاركم خرقوا القانون وجعلوا يهربون الافيون -

بلادها . وتلت انكثرتا غيرها من الدول الاوربية

و اول قتال بين اليابانيين والغريين جرى سنة ١٨٦٣ حين أسكتت مدافع اليابانيين وأغرقت ثلاث من سفنهم وكانت نتيجة تلك المعركة اقناع اليابانيين باقتباس سلاح خصومهم واقتباس التمدن الذي يقتني ذلك السلاح . وهنا كل الفرق بين هذين الشعبين الصيني والياباني فان الاول اتخذ السياسة سلاحاً له على ضعفها واما الثاني فانه أدرك السبيل الوحيد الى حفظ استقلاله وهو السلاح المافى ورأى في اخضاع انكثرتا للهند واستيلائها عليها عظة وعبرة لا تبرحان عن باله . ولم يفعل اليابانيون ما فعلوا عجائباً بمدنيقنا او علومنا او فنوننا او عاداتنا او مذاهبنا او آدابنا بل دفاعاً عن انفسهم من الخطر الابيض . وليس في تاريخ العالم ما يأتى شدة اندفاعهم وقوة ثباتهم في قضاء مآربهم وتنفيذ الخطة التي رسموها لانفسهم . ومن دلائل فطنتهم وامتناعهم لا هوانهم انهم اجمعوا عن مقابلة قوة الغرب بالقوة حتى اتوا استعدادهم لذلك . فنهزم لما شهروا الحرب على الصين علموا ان في طوقهم اذلالها على اهون سبيل ولما أمروا باخلاء بورت آرثر خيف ان يتفرد الجيش ولا يصدع بالامر ولكن المارشال اوياما بذل كل ماله من النفوذ الشخصي حتى تمكن من حمل الجيش على اطاعة الامر واخلاء القلعة وفي سنة ١٨٩٣ كانت الحرب بين روسيا واليابان على قاب قوسين او ادنى بسبب كوريا فان الوفد الياباني عاد من اوربا مدهوشاً بما كانت الدول وخصوصاً روسيا تبذله من الاستعداد الحربي فكتب تشيمتشى تقريراً قال فيه ان روسيا بتوسيع املاكها جنوباً باتت الخطر الاعظم على اليابان وعليه فان الغاية الاولى التي يجب ان تربي سياسة اليابان اليها انما هي صدء روسيا عن التقدم في كوريا . ورأى كثيرون من رجال الحكومة اليابانية حينئذ ان خير السبل الى بلوغ ذلك المرمى ان تشهر الحرب على روسيا حالاً ووضعت الخطط لغزو كوريا واحتلالها ولكن الأكثرية رأيت انه لم يثن الاوان لذلك وفازت برأيها فاثلة انه اذا تأنت اليابان نالت ما تنتهي من روسيا . ومن ذلك العهد وضع كل ياباني نصب عينيه محاربة الروس عاجلاً او آجلاً . وكانت حرب الصين تجربة أسفرت عن نتيجة مرضية لليابانيين وهي معرفتهم انهم اصبحوا اهلاً لتقلد سلاح الغريين واستعماله ولكن خناهما وقع وقع الصاعقة في قلب الامة كلها لاخذلها في ميدان السياسة وحرمانها من بورت آرثر ثمرة انتصارها ظمناً وعدواناً بمكيدة دبرها بعض الدول الاوربية فزادت خوفاً على خوف من الخطر الابيض وباتت تحسب له الف حساب

هذا وقد كان اشتراك اليابانيين في الحملة الاوربية المخلطة التي وجهت على الصينيين

للذي يروم الوقوف على حقيقة ما هي البلاد وما هم اهلها عليه من السياحة فيها  
وقياس المدينة الغريبة عند الصيني ما يراه منها في شنغاي وتيان تسن وهنغ كنفغ وغيرها  
من الثغور المفتوحة لتجارة الاوربيين فهناك يرى الابنية الباذخة والشوارع الواسعة والجواري  
المنشآت كالأعلام والنظافة الخارجية التي اسامها الماء والصابون. هذا كل ما يراه من الحسنات  
ثم ينتقل منها الى حانات المسكر واماكن النسيق والمخالعة فتجيب مساوئها وشروها محاسن  
الاولى في اعين قوم لولا الافيون الذي اكرهناهم على اعتياده لكانوا من اهل الصحو  
والاعتدال. فان شوارع المدن المذكورة وغيرها ملاءى من حانات يجتمع قاصدوها المسكر على  
نمات يبانو تلعب عليه عاهرة من العواهر حتى يجبل للصيني الذي يشاهد ذلك ان السكر  
والدعارة اعظم ما يتسلل به الاوربي. ولا يسع شعباً هو ارق شعوب الارض جانباً وافرها ادباً  
واكثرها تجملاً ولطفاً الا ان يقابل اخلافه هذه بصلف الاوربيين الذين يعاشرهم وخشونة  
طبائعهم وشدة خيالاتهم. ثم انه لا يدرك معنى سعيهم في اخراجه عن مذهب كنفوشيوس  
وبوذا ونفائضهم ورذائلهم اكثر جلاء من الصبح لذي عينين. وهو يعد طغيات المرسلين  
والمبشرين خطراً عليه وعلى بلاده وحقه ان يعدم كذلك لان المبشرين بانجيل السلام لم  
يكونوا في غالب الاحيان سوى مهدين للقلق واغتصاب البلاد من اهلها

اما اليابان فلم يكن اهلها اقل من الصينيين اكراماً لضيوفهم من رواد وتجارتهم اكرموا  
وفادة المبشرين بينهم من عهد القديس فرنسيس زفير في اواسط القرن السادس عشر ولم يغيروا  
معاملتهم لهم حتى جمال المرءون يتعرضون للسياسة او حتى اتتبه الاهالي في تعرضهم لها  
وفي سنة ١٨٥٣ نزل الكومودور بري الاميريكي الى بوكوهاما قصد الاتفاق مع اليابانيين  
على فتح بعض ثغورهم للتجارة الاجنبية. فانقسم ولاة الامر منهم الى قسمين قسم يرأسه البرنس  
ميتو وكان من رايه رفض مطالبة الكومودور بري قائلاً انه لما كانت التجارة غرضه وغرض  
قومه فسوف يخربون البلاد تدريجياً ويعاملوننا كيف شاؤوا وربما انتهت الحال بابتلاعهم  
اليابان. فاذا لم نطردهم الآن فلن تسنح لنا فرصة اخرى لطردهم في مستقبل الزمان. واما  
القسم الآخر فكان زعيمه الشوغن فقالوا ان اليابان لا تقوى على مقاومة الغريب وان افضل  
خطة تجري عليها عقد المعاهدات باحسن ما يمكنها من الشروط حتى يأتي يوم ثقتي فيه سلاح  
الغريبين ونحسن استعماله. وعلموا ان الحق لا ينفع مالم تظاهره القوة. فرج قولهم وعقدت  
معاهدة بين الشوغن والكومودور بري سنة ١٨٥٤ واخرى سنة ١٨٥٧. وفي السنة التالية  
عقدت معاهدة بين انكلترا واليابان اشتراطات اليابان فيها على انكلترا ان لا تدخل افبونا الى



قياساً برّد منشوريا اليها . وبلاد فوكيان هذه هي البلاد المواجهة لجزيرة فرموزه على ساحل الصين الشرقي وهي ضمن دائرة نفوذهم

على ان من نتائج الحرب التي لا بدء منها تمكين ربط الوداد بين تينك السلطنتين الاسيويتين وتقريب الواحدة منهما الى الاخرى . وحالما يشند ساعد الصين وتصبح من الدول التي يعتد بمخالفتها لا يبعد ان نرى بينها وبين اليابان مخالفة هجومية دفاعية . وظاهر للعيان انه قد آن الاوان لان تردّ الدول يدها عن الشرق الاقصى ولا تمدها فيما بعد لامتلاك بقاع منه . ولا يبعد ان تقضي الحال الى اكثر من ذلك عاجلاً او آجلاً فيصلنا انذار بان نخلي واي هاي واي بعد طرد الروس من بورت آرثر وتندر المانيا باخلاء كياوشاو واهمري ماذا يفعل الالمانيون لو جاءهم هذا الانذار وما هي القوة التي يقاومون اليابان بها . وقس علينا وعلى المانيا فرنسا

فيظهر من ذلك ان الخطر الابيض في شرق اسيا صار الى الزوال ان لم يكن قد زال وان قاعدة منرو<sup>(١)</sup> التي يجري الاميركيون عليها من جهة اميركا مطبوعة في صدور مئات الالوف من الاسيويين من جهة اسيا ونافذة فعلاً ولو لم يصرح بها قولاً . وسيرى كثيرون في ذلك تحقيقاً لاعظم مخاوفهم من الخطر الاصفر . قال المسيو اناطول فرانس "وسنرى عن قريب خطراً يتهددنا . فاذا وجد من أوجده . فليس اليابانيون هم الذين جاءوا يفتشون عن الروس ولا الصفرةم الذين يفتشون عن البيض . وان كنا قد درينا بالخطر الاصفر الآن فان الاسيويين دروا بالخطر الابيض منذ زمن طويل . ألم يكن ذلك القصر الصيني الى الارض ومذاهج بكين ونقطيع اوصال الصين اسباب قلق واضطراب للصينيين . ام كان اليابانيون امنين على انفسهم ومدافع بورت آرثر مصوبة اليهم . فقد ولدنا نحن الخطر الابيض وهو ولد الخطر الاصفر"

وكا ان الخطر الابيض ولد الخطر الاصفر فكذلك موت الاول يجلب موت الثاني . فان من يلم بتاريخ الصينيين ويعلم حق العلم ما طبعوا عليه من المسالمة وكره المخاصمة يفهم استهزاء بمن يقول انهم يغيرون ذلك الخلق فيهم وينقلبون من تلك السجية الى ضدها فيصيرون محاربين بعد ان كانوا مسالمين لان ذلك يستلزم تغييراً جوهرياً في طبع الامة كلها والصينيون لا يقبلون تغييراً . انتهى

(١) احد رؤساء الولايات المتحدة الاميركية وقاعدته اميركا للاميركيين

سنة ١٩٠٠ كافيًا ليرينا ما بلغت الجيوش اليابانية من الدربة في ضروب القتال . وقد كنت في اليابان قبل اعلان الحرب الحاضرة بسنة فرايت هناك دلائل كثيرة على ان الامة كانت تستعد لهذه الحرب الهائلة وانها تتوقع اعلانها في القريب العاجل . ثم غادرت البلاد وانا موقن ان الحرب واقعة لا محالة وانه لا تمضي شهور كثيرة حتى يستطيع شرارها ويثور غبارها . ولكنني عدت فغيرت رأيي وانا عائد الى بلادتي بطريق سيبيريا وروسيا لما رأيت الروس على تعدد طبقاتهم مجمعين على القول ان لا حرب وان اللعبة التي يلعبونها في الشرق الاقصى مجرد تهويل او ما يسميه لاعبو البوكر " تلف " فلعبوا لعبتهم ولكنهم نادوا في تهويلهم الى حد ان لم تجز حيلتهم على خصومهم فسقط في ايديهم وعادوا من لعبتهم بخفي حنين ولما اطلق اليابانيون مدافعهم الاولى في هذه الحرب على السفينتين فارياق وكورتز الروسيتين في ميناء شلمبو كان لاطلاقها معنى غير اعلان الحرب على روسيا وهو ان الشرقيين قاموا بناهضون الغريبيين بعد طول الاستعداد لمنع اعدائهم عليهم وانهم كانوا للكمودور بري الاميركي بالكيل الذي كال لهم وعقدوا النية على صد الخطر الابيض بالقوة . وقد دلت حوادث السنة الماضية على ان اليابانيين لم يقدروا قوتهم فوق قدرها . ومما يكن هناك من الريب في نتيجة المعركة البحرية عند كتابة هذه السطور لاسيما بعد ما ابداه الاميرال روجستفسكي الروسي من المهارة في ايصال اساطيله الى مياه الشرق الاقصى فلا يكاد احد يرتاب في نتيجة الحرب الاخيرة . فاذا اصر الروس على مداومة الحرب فلا بد ان يصيب فلادفستوك ما اصاب بورت آرتر وبنالهم في خربين ما نالهم في مكدن ومما لا يكاد يشك فيه ايضا ان من شروط الصلح اخلاء روسيا لمنشوريا وجزيرة سفالين الى اليابان . وقد اخذت نتائج هذه الحرب تبدو على الصين من كل جانب وزادت الحركة الائلة الى سير الصين في خطة اليابان . وقصد اليابان في السنة الماضية عدد عظيم من التلامذة الصينيين لم يسبق له مثيل في توكيو وحدها اربعة آلاف تلميذ على حين ان عدد التلامذة الصينيين في انكلترا لا يزيد على ٨٠ تلميذ مع عظم التجارة التي بين انكلترا والصين . وفي الصين عدد كبير من الضباط اليابانيين يعلمون الجيش الصيني ويدربونه ويديرون ترسانات الحكومة . فثأثير هؤلاء والتلامذة الصينيين عند رجوعهم الى بلادهم في جمهور الامة الصينية لا بد ان يكون عظيماً . ومع ان نار الحرب مستعرة بين روسيا واليابان فقد زادت حركة التجارة ما بين الصين واليابان زيادة تذكر مما يني بعظم اتساعها بعد الحرب . ويأمل اليابانيون ان ينالوا امتيازات من الصين بالتعدين ومدرسك الحديد في بلاد فوكيان

مستقلة كذلك منذ الوف والوف من السنين. ولكن البحث في المتحجرات الارضية يدل على ان هذه الانواع لم تكن كذلك منذ اول عيدها بل كان لكثير منها اصل واحد يجمعها ومنه اشتقت كما استقت الاصناف المختلفة من النوع الواحد والانواع المختلفة من الجنس الذي يجمعها وهذا هو النشوء الذي قال به دارون وغيره من علماء الطبيعة واستدلوا على انه عمل بطيء جدا اقتضى الوفا وملايين من السنين حتى بلغت به انواع الحيوان والنبات ما بلغت من التعدد والتباين وعلمه دارون وغيره بالانتخاب الطبيعي والجنسي والجهاد لاجل البقاء وبقاء الاصالح مما يبتأه غير مرة في شرح مذهب دارون

لكن هذا المذهب لم يسلم من اعتراضين كبيرين الاول ان بعض انواع الحيوان والنبات لم تتغير قط منذ العصور الجيولوجية الاولى الى الآن مع انها تعرضت لما تعرض له غيرها من موجبات هذا التغير. والثاني ان التغير استشهد في الانواع بطيء جدا حتى ان الزمن الذي قدره اولئك انه مر على الارض من حين صارت صالحة لمعيشة الحيوان فيها الى الآن لا يكفي لتولد الانواع وتباينها فضطر العلماء الطبيعيون والجيولوجيون ان يعيدوا النظر في تاريخ الارض اعابها تكون اقدم مما قدره اولئك فواصلوا قدمها الى مئة مليون سنة

ومد كان يحظر لنا حاضرا راء معتولا ولم لم راء متبنا بالامتحان العلمي وهو ان حياة النوع مثل حياة الافراد التي يتألف منها ذلك النوع كذا ان حياة الفرد مثل حياة الحويصلات التي يتألف منها جسمه. فكما يولد الفرد وينمو وقر عليه ايام او سنون قبلما يبلغ اشداه ثم يلد افرادا آخرين في احوال مخصوصة كذلك النوع يولد وينمو وقر عليه قرون كثيرة ثم يلد انواعا اخرى في احوال مخصوصة. فالنوع فصل قائم برأسه كالرود ولد حياة طويلة نسبتهما الى حياة الفرد كنسبة حياة الفرد الى حياة الحويصلات التي يتألف منها جسمه. فان جسم الحيوان مؤلف من حويصلات صغيرة وكل حويصلة منها نولد وتلد حويصلة مثلها ثم توت وتندثر في ساعات او ايام والحيوان يولد ويولد ثم يموت ويندثر في سنة او سنوات واذا مشينا على هذا القياس فلا بعد ان يجري النوع والجنس هذا الجرى فيكون للكون كله نظام واحد من اعلاه الى اسفله ولا بد من ان يكون هذا الحاضر قد خطر لكثيرين قبلنا ولكن الذين بحثوا عما يؤيده قال اولهم الاستاذ د ه ريس الذي قال ان الانواع لتولد فأة وسمى ذلك بالتحول الفجائي Mutation كما سيجي

وقد اطلعنا الان على تفصيل حادثتين شاهدهما الدكتور تشارلس هوبت من علماء اميركا تدلان على حدوث التحول الفجائي في الماياطم فرائنا ان تلخص ما ذكره عنهما ثم نشفعه

## التحول الفجائي

## MUTATION

لا يخفى ان انواع الحيوان والنبات كثيرة مختلفة بعضها عن بعض يسهل تمييزها لما بينها من الفوارق او المميزات فالانسان غير الفرس والفارة غير الهرة والتفاح غير البرتقال والبقول غير القطن . وكذلك اصناف النوع الواحد مختلفة اختلافاً كبيراً فتجد بين اصناف الكلاب فروقاً تكاد تجعلها انواعاً مختلفة منها ما هو كالحمار في جرمه ومنها ما تضعه في جيبك اصغره . ومنها ما هو صغير البدن كبير الرأس مستديره ومنها ما هو كبير البدن صغير الرأس مستطيله . ومنها ما شعره طويل اجعد متدن كانه شعر النساء المرجل ومنها ما لا شعر له بل هو بادي البشرة كأن جسمه جسم الانسان . وتكثر هذه الاصناف في الفاكهة والخضر والبقول والازهار كالليمون والعنب والتفاح والطماطم والفلفل ( الفليفلة ) والورد . فاصناف الليمون كثيرة مختلفة شكلاً ولوناً وطعماً حتى يتعذر حسابها كلها من نوع واحد وكذلك اصناف العنب والتفاح والطماطم والفلفل والورد وكل عام تتولد اصناف جديدة منها

لكن هذه الاصناف والانواع مهما اختلفت وتباينت تبقى متشابهة في امور كثيرة فلكل من الانسان والفرس رأس ودماع وفم وعينان واذنان ومنخران وفكان واسنان ولسان وقصبة وريثان وكبد وقلب ومعدة وامعاء وكليتان ويدان ورجلان وعظام ولحم وجلد وشعر الى آخر ما هنالك مما يشترك فيه الانسان والحيوان وهو كل عضو جوهري ظاهراً وباطناً بل هما يشتركان في اصل هذه الاعضاء وما تتركب منه من الشرايين والاوردة والالياف والحويصلات الاصلية التي تتركب اجسامهما منها . واذا شرحت فارة وشرحت انساناً فقلما تجد بينهما فرقاً في شيء جوهري . ولا تجد في جسم الانسان شيئاً لا تجده في جسم الفارة فتجد اصابع اليدين والرجلين متشابهة تشابهاً تاماً واغشية العين وبلوراتها ورطوباتها تجدد متماثلة كأنها افرغت في قالب واحد . ويزيد هذا التشابه في اجنة الحيوانات فتجد اجنة الانسان والفرس والكلب والطائر متشابهة تماماً في ادوارها الاولى حتى لا تكاد تفرق بينها . وشجرة التفاح وشجرة البرتقال تشابهان في الاغصان والجذور والورق والزهر والثمر والنمو والتفرع وكذلك نبات القطن ونبات الفول وهلم جرا . والتشابه بين الاجزاء الاصلية المؤلفة منها اوفى واتم ومع ذلك كله لم يسمع في تاريخ البشر من اول عهدهم الى الآن ان فرساً صار انساناً او كلباً صار ثوراً ولا ان برنقالة صارت تفاحة او تينة صارت رمانة بل هذه الانواع مستقلة بعضها عن بعض وقد كانت

وزرعه وخدمة النبات من اول ظهوره الى ان اثمر وقد اعنيت بذلك اعثناء علماء كما اعني بغيره من التجارب العلمية . وسميت هذا الصنف الحديد بطاطم وشنطون وهو مخالف للصنف الذي تولد منه في الحالين شكلاً ولوناً وطعماً ثمرًا وورقًا وقد حصل ذلك في هاتين التوبتين دفعة واحدة وكان التغير شاملاً لكل البزور التي زرعتها لم تشذ عنه بزره واحدة . انتهى باختصار كثير

ويظهر من ذلك انه كان في الطاطم الذي زرعه ميل للتحول ووجد في الارض التي زرع فيها فواعل غير عادية ساعدت هذا الميل على الظهور . ولعل الاصناف كاهاتولدت على هذه الصورة وكذلك تولدت الانواع بعضها من بعض كأن في ميكروبات الارض وعناصرها ما يفعل بجويصلات النبات فعل اللقاح بالبيض فتولد منها اصناف وانواع جديدة كما يتولد حيوان من حيوان ونبات من نبات ويكون ذلك دفعة واحدة لا بالتدريج الذي قال به دارون . والذي انتبه الى هذا الامر اولاً وأثبتته بالتجارب هو الاستاذ ده فريس كما تقدم فانه زرع مئة نوع من النبات وكان يراقبها حتى اذا رأى اقل اختلاف في نبات منها عن النبات الاصلي المأخوذ البزر منه وضع حوله غشاء شفافاً ومنع اتصال اللقاح من غره به وبعد تجارب كثيرة رأى نوعاً واحداً من هذه النباتات قد تغير تغيراً كافياً لان يسمى نوعاً جديداً وهو النبات المسمى بنبات الحمار لان ورقه يشبه اذني الحمار واحله من اميركا أتى به الى اوربا سنة ١٦١٣ وزرع في هولندا واعناد اقليمها وهو ينبت فيها الآن برياً ويزرع بستانياً . وقد لوحظ منذ سنة ١٨٧٥ ان هذا النبات ائبع حول مدينة هافرسم وكثرت اصنافه هناك وتنوعت كأنه كان في الدور الذي تظهر فيه التغيرات الجنسية فزرعه ده فريس بين ما زرع من النبات في بستان النبات بامستردام وظل يزرعه سنة بعد سنة ويراقبه مدة اربع عشرة سنة من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٩٠٠ فتولد منه شكل جديد سنة ١٨٨٧ وتولد منه نوعان جديدان سنة ١٨٨٨ وفي سنة ١٩٠٠ صار عنده ٨٠٠ شجرة تردد الى سبعة انواع جديدة لم تكن معروفة من قبل . وقد انتقى هذه الثمائمة شجرة من خمسين الف شجرة اي ان التحول الفجائي حدث في ١/٣ في المئة وتجارب ده فريس دقيقة جداً لا تختمل الخطأ

وقد ابان المسيو داستر في مجلة العالمين الفرنسية ان هذا التحول الفجائي اصاب انواع الحيوان في العصر الجيولوجي الاول الذي تدل عليه الطبقة الاولى من طبقات الارض الحاوية الاحافير فقد ابان اغاسز انه يظهر من تلك الاحافير كأن انواع الحيوان ظهرت كلها حينئذ في برهة وجيزة لان تلك الطبقة رقيقة لم يقتض تكوينها زمناً طويلاً وكذلك ابان

بمخالصة التجارب التي جربها الاستاذ ده فريس النبائي الهولندي صاحب هذا الرأي قال الدكتور هويت اشترت سنة ١٨٩٨ نحو ٢٤ نبتة من نبات الطماطم من الصنف المعروف "بالاكم" ونقلتها قبلما تنزه الى حديقة صغيرة حول بيتي فعاثت وازهرت واثمرت وكان ثمرها من ثمر الصنف الذي هي منه تماماً . كان النبات كله كبيراً دقيق الساق بلغ طوله أكثر من مترين فاستلقى على الارض ولون ورقه اخضر باهت وفصوصه ضيقة بعيد بعضها عن بعض ذات زوائد طويلة وسطحها قليل التضعض وثمره معتدل الحجم كروي مسطح او مستطيل عرضاً ينضج في وقت واحد وهو مشتم طيب الطعم يستحيل من اللون الاحضر الى الاحمر القرمزي مع قليل من الصفرة

واخترت البذر من اجود هذه الاثمار وصررت عليه وزرعت في حديقتي في السنة التالية وانتظرت ان يكون النبات من صنف الاكم لان هذا الصنف صار ثابتاً ولاني اعنيت اعتناء خاصاً حتى يبقى خالصاً لا يمتزج بغيره ولم يكن في الحديقة ولا في ما يحاورها شيء من نبات الطماطم مطلقاً . فنبتت البزور وكبر النبات واذا هو مخالف للنبات الاصلي الذي اخذت البزور منه في شكله وشكل ثمره وفي كل الصفات المميزة له وبان هذا الاختلاف من حين ظهر النبات من الارض اي في الاوراق الاولى منه وكانت الاوراق الاولى ثلاثاً وهذا شيء لم اره في نبات الطماطم قبل ذلك . ولما النبات وبلغ اشدّه وكان منتصباً مجموعاً ولا يبلغ ارتفاعه الا نحو متر وثلاث وكانت فروعه قليلة متينة ولون ورقه اخضر قائماً وزيندت الاوراق قصيرة قوية والوريقات عريضة غير بعيدة بعضها عن بعض وسطحها كثير الغضون والثمر مثل ثمر النبات الاصلي شكلاً ولكنه يختلف عنه لونا وطعماً فهو اشد حمرة منه واطيب طعماً ولا شيء من الصفرة فيه . ولم احفظ بزوراً منه بل اهملته وظننت انه صنف جديد ضاع باهمالي له

وسنة ١٩٠٠ اشترت من شركة البزور في فلادلفيا بزوراً من بزور الطماطم المعروف بالاكم وكان مزروعاً في بنسلفانيا على نحو مئة ميل من الارض التي اشترت منها نبات الطماطم اول مرة وزرعت البزور وربيت منه ثلاثين نبتة وكانت كلها من صنف الاكم من غير خلاف مثل الذي وصفته اولاً ولم يكن في الحديقة ولا في ما يحاورها نبات آخر من نوع الطماطم وبلغ النبات اشدّه واثمر واحفظت ببزوره جيداً مثلاً فعلت اولاً وزرعتها في العام التالي حاسباً انها تنبت طماطماً من صنف الاكم الذي هي منه ولكن جاء الامر الان كما جاء سنة ١٨٩٩ فان كل نبات من هذه الانبئة وكل ورقة من اوراقها وكل ثمرة من اثمارها جاءت مثل النوع الذي تولد عندي سنة ١٨٩٩ تماماً ولا خطأ في ذلك لانه لم يهتم احد غيري بجمع البزور

واذا استغرب استنباط الحيل في الحيوان للمحافظة على نفسه وهو معروف بأنه ذو شعور واحساس ومنه ما هو ذو فهم وادراك فاقواك بالنبات ونسبة الحسن اليه لا تزال مذهبا ضعيفا . لا ريب ان ما يبدو على النبات من دلال حب الحياة والرغبة في البقاء والدفاع عن نفسه من مكاييد الاعداء اعجب مما يبدو على الحيوان واعرب بقدر ما بينهما من التفاوت في الميزة والرتبة

والطرف الذي يعتمد النبات اليها للمحافظة على نفسه كثيرة منها ان بعضه ينبت بين العواشج والا . والاكى لا تغد اليه يد انسان معنل ولا لم حيوان جائع ومنها ان بعض النواحي يزرع حوله اوراقه من ادهى زمن نموه ويخذ شكلا مخصوصا وبني مدغم تحت الارض لاسيما حين يتشد القيظ حينما والبرد شتاء

ومن النبات ما ربت تحت الماء والارض اليه يد معنل من الحيوانات التي تعيش في الهواء . ثم ان كثير من الحيوانات الماكية تاكل النبات ولكن ضرورتها قليل في جنب الضرر الذي تسببه الحيوانات الاخرى . ثم ان وجود النباتات المائية تحت الماء يقضي قرا الشقاء في الاقاليم الباردة فان الماء مهما استند برده لا يتجاوز درجة الضرر بخلاف الهواء كما هو معلوم . وما يساق الانهار ويعرس عليها قصب اوراقها من المياه ان الاكل النبات كـ بعض انواع الدوالي والبلابل

لكن من النبات ما لا يقتصر على خنقه الدفاع عن نفسه بل تحطما الى الهجوم على الحيوان الذي يده منه او يعارض في سبيله احد الامار من الحيوان الذي يسطو على غيره من اخوانه . واشتهر نوع ينبت تحت الماء ويرسل خراشيه في كل جهة وفي الخراشيب اكياس صغيرة في طرف كل منها اهداب على شكل قمع يؤدي الى ما هو بمنزلة النمل فاذا ضغط من الخارج فتح حالا ثم انصم وانصم حتى يتعدى على ما دخله من الحشرات والديدان الصغيرة ان يخرج منه فهو لها مثل المصيدة للذباب والشران . ومن مات اغذى النبات بلحمها ومن النبات نوع اذا اكتمل نضج بزوره انطلق الغلاف الذي يحويها بقوة فانتشرت البزور في كل جانب فعسر على الحشرات الاهتداء اليها لصفرها . ومنه البنفسج واللوبياء والخروع وغيرها ومن اغرب انواع النبات وابجها نوع من السوسن يقلد الحية ذات الاجراس حيث يكثر وجودها في هيئتها والصوت الذي يحدث منها . فاذا مسته بهيمة ترعى عند تمام بلوعه ونضج بزوره صاتت البزور في غلفها صوتا يشبه صوت الحية المذكورة فتنفذ البهيمة منه مذعورة تخافة ان يكون حية فيسلم بذلك الى السنة التالية

الدكتور تشارلس هويت ان انواع النبات ظهرت دفعة واحدة في العصر الكربوني ولما ظهرت الزحافات في الدور الثاني ظهر فيها اختلاف كبير فكان بعضها كبيراً جداً يساوي الواحد منه اربعة افيال حجماً وبعضها صغيراً جداً اصغر من الهر وكان بعضها من اكلة اللحم وبعضها من اكلة النبات بعضها تماً يعيش في الماء وبعضها تماً يعيش على اليابسة بعضها يمشي على اربع وبعضها يمشي على اثنين كالطيور وكان ظهور هذه الحيوانات كلها على اختلاف انواعها فجائياً بالنسبة الى الازمنة اللازمة لتحوّل الانواع حسب رأي دارون ولا يعقل انه وجدت على ذلك الاسلوب ثم انقرضت لانها لا تصلح البقاء ولكن الاقرب الى العقل انها وجدت بنسبة تم تغيرت انواعها الى انواع اخرى اي انها ولدت انواعاً اخرى قبلما ماتت ويؤخذ من كلام المسيو داستران التغير الفجائي يبتدى في النبات عند اول ظهوره من البزرة كأنه امر متعارض بطراً عليه. ولكن يظهر لنا ان هذا التعبير يبتدى في النبات الاسلي الذي تولد منه تلك البزرة حين تولدها فيه اي كما ان الحيوان عمر ويتجدد جسمه كل سنة ولكن ذاتية تبقى هي التي تم يأتي وقت يلد فيه حيواناً آخر غيره له ذاتية مستقلة عن ذاتية كذلك النوع يلد افراداً مثله فيبقى متصلاً بها الى ان يأتي وقت يلد فيه نوعاً آخر جديداً مستقلاً عنه فيكون النوع الجديد مخالفاً للاصل من حين ولادته وبذلك تكون للانواع ذاتيات مستقلة مثل ذاتيات الافراد كما قدمنا في صدر هذه المقالة. وهذا التحوّل الفجائي يفسر كل ما يرى من انواع الحيوان والنبات على اسهل سبيل وبذلك على وحدة النظام في المخلوقات

## حيل النبات

اذا صح ما يقوله بعض العلماء من ان النبات يتشارك الحيوان في الحس كما يتشارك في الحياة فليس بدعا ان يفتق الحيل مثله وبخلق الرسائل المتعددة لصيانة حياته والدفاع عن كيانهِ ويعمد الى امور يستتم منها راحته الفهم والاستدلال وهي افعال طبيعية محضة لحفظ نوعهِ . فان من الحيوان ما يتغير لون جلده بتغير لون الارض التي يتخذها سكناً له كـ بعض انواع السمور في روسيا فان جلده يبيض في الشتاء متى كسا الثلج الارض اخفاء له من الاعداء ثم يعود الى لونه الاول بعد ذوبان الثلج . والصفادع التي تنسلق الاشجار يتلون جلدها بلون الاشجار وكذلك الصفادع التي تعيش بين الاعشاب ترى لونها مخضراً حتى يعسر الاهتداء اليها فيها . وما يقال في السمور والصفدح يقال في غيرها فنكتفي بهما شاهدين على الحيل التي تستنبطها الطبيعة في الحيوان لحفظ نوعهِ



١٨٧٥ مآله انتقال الجزيرة الى ايدي الروس ووضع اليابانيين يدهم على جزائر كوريل بدلاً منها ومخرت باخرة من بواخر الاسطول الروسي المتطوع في مياها سنة ١٨٧٩ وهي نقل عدداً كبيراً من المنفيين . وفي كل سنة يرسل اليها عدد منهم . وقد تألفت لجنة للاهتمام بسكنائهم ومعيشتهم وتدير شؤونهم

والجزيرة غنية بالمعادن وخصوصاً الفحم الحجري والبتروول والحديد ولكن تربتها لا تصلح للزراعة . واعظم ما يترغب اليابان فيها كثرة صيدها من انواع السمك المختلفة ويكثر على شطوطها نوع من السمك يصطاده اليابانيون ويسمدون به حقولهم . وغلاتها كثيفة لم تمسها يد انسان . وقد انتدبت شركة البتروول في باكو احد مشاهير الجيولوجيين من الروس لفحص مناجم البتروول التي فيها فقرر ان كل ما رآه في اميركا وبأكو منه لا يعادل ما رآه فيها . ويقال بالاختصار ان فيها من الخيرات الطبيعية ما لا تكاد بقعة اخرى من بقاع المعمور تحوي مثله

والروس فيها الآن ١٦٣٤ جندياً يسيطرون بهم حراسة المنفيين . وقد الفت الحكومة المحلية جنداً منظماً من المنفيين انفسهم درسته على احكام الدفاع عن الجزيرة . ومما يذكر عنها ان اسباب المعيشة فيها صعبة لكثرة الامطار والجليد وشدة البرد وقلة اسباب اتصالها بروسيا في فصلي الشتاء والربيع خصوصاً وهي فرضة اضواحي نهر عامور فمن يستول عليها فقد استولى على بلاد غنية كثيرة الخيرات اذا عرف كيف يستثمر خيراتها

## باب المراسلة والمنظرة

### كتاب الاملاء

الى حضرتي الفاضلين الجليلين منشئي المقتطف الاخر

اني احييكم تحية مباركة طيبة واستجديكم قبولاً ممن يدري مكانتكم في العلم والعالم واجلكم بقدر ما اثرتم بالفكر والقلم في وادي النيل بل في الدنيا وبقدر ما احييتم انفس ماتت من الجهالة واشكر لكم ما تفضلتم به من تقرير كتابنا "كتاب الاملاء" واعتقد ان لكم عذراً في عدم استقصاء مواضيعه مطالعة فان زمناً نقيس وصرؤاً فيما يعنيكم ويعني الامة من جهات اخرى اولى ولو اتبع لكم من الوقت ما يسع المطالعة التامة في الكتاب

ومن البزور ما يقلد الحصى في شكله الخارجي ولونه حتى اذا سقطت برة على الارض بين الحصى عسر الاهتداء اليها او الى التربة ظل انها حصة فلم يتعرض لها . من ذلك بزور الخروع وبعض انواع اللوباء . ومن التين الشوكي ( الصبير ) ما يشبه ورقة حجارة الارض التي ينبت فيها من حيث شكلها ولونها فلا يهتدى اليه . والمخلوقات كلها في جهاد مستمر يبيت بعضها بعضاً ويحجي بعضها بعضاً ويقهر بعضها بعضاً وينصر بعضها بعضاً نظام تجار الافهام فيه ولايسهل الاهتداء الى اسرارهم وخوافيه

### جزيرة سخالين<sup>(١)</sup>

هذه الجزيرة الصحيحة الارحاء الشاسعة الاطراف تشغل قسماً كبيراً من بحر اوخنسك وهي منفي للذين يرتكبون الجرائم الكبيرة من الروس . وقد زادت اهميتها بسبب الحرب الحاضرة فجعلت ااسة الدولتين المتحاربتين يبحثون في امرها وفي ما يؤول اليه بعد الحرب . ويذكر القراء ان الطراد الروسي نوفيك غرق امامها في مياه ثغر كورسا كوفسك واليابانيون يجدون في اثره ويطلقون قنابلهم عليه حتى اصاب الثغر المذكور نصيب منها . ومن ذلك الحين طرأ انقلاب عظيم على داخلية الجزيرة نشأ عنه تخفيف بعض الكرب عن المنفيين وتاليف فصائل متطوعة منهم لحراسة الجزيرة والمدافعة عنها جهد المستطاع . وقد بان واشتهر ان افكار اليابانيين موجهة اليها يفتنون فتحها والاستيلاء عليها مهما كلفهم ذلك

اما تاريخها فمجهل ان الاوربيين لم يكونوا يعرفون شيئاً عنها قبل اوائل القرن الثامن عشر عند مظهر اطلس الجغرافي الشهير انفيل وهو المسمى " اطلس الصين الجديد " . وظنوا بعد ذلك انها شبه جزيرة ولكن احد السياح الروس طاف شطوطها الغربية سنة ١٨٤٩ فرأى انها جزيرة لاشبه جزيرة . اما اليابانيون فعرفوا انها جزيرة منذ زمن طويل فان احد مهندسيهم وضع خريطة دقيقة لها سنة ١٨٠٨ فلم يعلم الاوربيون بها الا حديثاً

وفي سنة ١٨٦٧ عدت هذه الجزيرة ملكاً مشاعاً بحق للجميع الانتفاع به ولكن وقع نزاع عليها بين الروس واليابانيين وعدها كل منهم ملكاً له حتى اضطر الامر الى عقد مجلس من مندوبي الفريقين فقرر انه يجوز لمن اراد من الطرفين الانتفاع باراضي الجزيرة والجولان فيها بلا معارضة وان يعد القسم الجنوبي منها من المستعمرات اليابانية . ثم ابرم الفريقان اتفاقاً سنة

(١) معربة عن الروسية بقلم عساف افندي جرجس وهبه

خاص بمقدمة الكتاب لان فيها المواضيع التي تضاربت فيها آراء المتقدمين من كتاب العربية والمحققين من علماء هذا العصر اما سائر الكتاب فلا وجه لاختلاف المتقدمين والمحققين فيه لانه من المعارف الوضعية او العقلية . وكأنه يطلب منا البسط والابضاح فلا نجعل بهما لاننا نرى منهما فائدة عامة . هب انك رأيت رجلاً من الصاغة جمع بين عشرين درة من الدر ثمن الواحدة منها مئة جنيه او أكثر وبين عشرين قطعة من الخزف ثمنها كلها خمسة مايات وصاغ من ذلك عقداً واحداً وقد نظرت الى ذلك وانت تعرف ما هو الدر وكم ثمنه وما هو الخزف وكم ثمنه فاقل ما نقوله عن ذلك الصانع جبداً لوميز بين الدر والخزف . او هب ان حضرة مهندس ديوان الاوقاف وضع كتاباً شرح فيه كيفية رسمه لبناء ديوان الاوقاف الجديد وبناء غرفه ودوره وزخرفته من الداخل والخارج ووضع فيه الرسوم المختلفة والاشكال التي اختاها من المباني العربية القديمة والتي نوّعها واصلحها والزبن الذي اقتضاه بناء ذلك الديوان والنققات التي انفتت عليه وبين كل ذلك بالتفصيل التام . وان انساناً من المشايخ اسمه الشيخ القليوبي مثلاً علق في حاشية كتاب من كتبه ان الخضر عليه السلام جاءه ذات ليلة وقال له ماذا تريد ان افعل لك فقال له اني ارى بناء ديوان الاوقاف في شارع عابدين ضيقاً فابن له داراً أخرى . ثم نهض في الصباح فرأى دار ديوان الاوقاف الجديد قائمة تامة كما هي الآن

ثم هب ان رجلاً كتب تاريخ القاهرة بعد مئة سنة من الآن وذكر دار ديوان الاوقاف هذه فقال ان في اصل بنائها روايتين الواحدة ان مهندساً اسمه صابر بك صبري وضع رسمها وتولى بناءها وبلغت نفقاتها كذا كذا من الجنيهات من مال الاوقاف . والرواية الثانية ان الخضر عليه السلام بناها في ليلة واحدة بطلب الشيخ القليوبي . ذكر الروايتين ولم يفرق بينهما بقوله ان الاولى صحيحة والثانية خرافية . ولماذا نفرض هذا الفرض وعندنا ما هو مثله فان مدينة تدمر كانت من اعظم مدن المشرق وكانت عاصمة مملكة كبيرة في بلاد الشام ولم تنزل آثارها من اعظم آثار المدائن الشرقية . وقد ذكرت التواريخ القديمة شيئاً عن عظمتها وكيفية بنائها ولا يزال علماء الآثار يذهبون اليها ويبحثون في آثارها حتى لو جمع كل ما كتب عنها في كتب المتقدمين والمتأخرين لملأ مجلدات كثيرة . هذه هي الرواية الواحدة عن اصل هذه المدينة وكيفية انشائها . ولاحد شعراء البادية رواية اخرى يقول فيها ان الله قال لسليمان الحكيم

وجيش الجن اني قد اذنت لهم  
يبنون تدمر بالصفاح والعمد

لوجدتماه وفاق غرضكما تماماً مميّزاً فيه بين الراجح والمرجوح لا كما ذكر عفواً في صفحة ٤٠٨ من المقتطف الصادر في مايو الماضي فقد جاء فيها ما نصّه وجمع بين آراء المحققين وآراء المتقدمين في كثير من المواضيع وحبذا لوميز بين الراجح والمرجوح

واني لا يمكنني أن أكلفكم مطالعة الكتاب ولا أحب الاطالة في الاستدلال حرصاً على وقتكم النفيس ولكن لا بأس أن ذكرت مسألة واحدة هي نموذج لتمييز بين الراجح والمرجوح في الكتاب كله والكتاب موجود عند عدم كفاية ذلك ولا اخافكم إلا مكتفين جاء في صفحة ٤٠٨ من المقتطف المذكور ما نصّه وفضّل نقط الياء المتطرفة

والحقيقة أن بعض العلماء كما ذكرت في صفحة ٣١ من مقدمة الكتاب يقول بنقطها اذا نطق بها ياء لا الفأ لينة ولما كان ذلك خلاف الراجح قلت ردّاً عليه في تلك الصفحة بعينها اثناء كلام هذا نصّه لكن الذي عليه المعول أن النون والفاء والقاف اذا تطرفت او انفردت جاز فيها النقط وعدمه وان الياء اذا تطرفت او انفردت لا يجوز نقطها اه

ثم قلت في صفحة ٢٢٥ عند الكلام على نقط الياء ما نصّه : الثاني الياء الواجب اهلها وهي قسمان الاول الياء المتطرفة الى ان قلت في صفحة ٢٢٦ ما نصّه : وذكرنا في المقدمة عن بعضهم ان المتطرفة تنقط ان لم تكن الفاء بصورة الياء فرقا بين الياءين . فعلى القول الاول وهو المشهور عند علماء الفن يفرق بين نحو ( المعطى ) اسم فاعل و ( المعطى ) اسم مفعول بنحو الشكل وعلى القول الثاني يفرق بالنقط . ولا يخفى ان النقط اشد اتصالاً بجوهر الكلمة من الشكل بدليل انهم يستغنون عن الشكل ولا يستعنون عن النقط فلو كان هناك انصاف لاختاروا الثاني اه

وقد فتحت جميع مسائل انكتاب بالراجح ومن هنا يعلم اني ما فضلت نقط الياء المتطرفة بل الذي جريت عليه انها لا تنقط غاية الامر من حيث اني اذكر الخلاف ذكرت ان بعضهم خالف فقال بنقطها في حالة دون حالة كما ذكرنا وان دليله قوي ولكنه خلاف المشهور . واني في هذا المقام اتمس منكما امرين الاول قبول معذرتي في هذا الخطاب كما قبلت معذرتكما فيما ذكر . والثاني التفضل بنشر الحقيقة في المقتطف اتماماً للجميل الذي بدأتما به لاسيما وان التمييز بين ما ذكر من مقاصد انكتاب التي نهينا عليها فيه . وفي الختام ارجو قبول اخلاصي القلبي واحترامي والسلام  
حسين والى

[ المقتطف ] انا نشكر حضرة الكاتب الفاضل على تنويره بذكر المقتطف ولا ننكر اننا لم نطالع كتابه كله ولكننا طالعنا ما به الكفاية . والذي ذكرناه من حيث الراجح والمرجوح

حمدان العدوي سنة ٣٤٤ هجرية بقوله

وليس بغير تدمر مستغاث وتدمر كاسمها لهم دمار

فترى في ما نقلناه هنا حقيقتين تاريخيتين الاولى ان الامبراطور اورليانوس خربها في اواخر القرن الثالث المسيحي والثانية انها كانت خراباً في عهد المتنبى سنة ٣٤٤ للهجرة اي بعد ان خربها اورليانوس بنحو سبع مئة وعشرين سنة وذكرنا بين هاتين الحقيقتين خرافة مشهورة وهي نسبة بنائها الى الجن بنتها لسلیمان وابنا ان هذا القول خرافة وبيننا سببها وعلى هذا السبيل كان يحسن بالمؤلف ان يميز بين الاقوال الراجحة والمرجوة

اما قولنا انه فضل نقط الياء المتطرفة فبني على ما جاء في الصفحة ٢٢٦ حيث قال وعلى القول الاول وهو المشهور عند علماء الفن يفرق بين نحو المعطي والمعطى بنحو الشكل وعلى القول الثاني يفرق بالنقط ٠٠٠ الى ان قال

”ولو كان هناك انصاف لاختاروا الثاني“ اي لاختاروا الفرق بين الياء والالف بالنقط لا بالشكل فاذا كان المؤلف يقول ان الانصاف يقضي باختيار النقط فلا نلام اذا فهمنا من ذلك انه يفضل النقط والآ نسبناه الى عدم الانصاف

هذا وما يصدق عليه حكم الراجح والمرجوح قليل جداً وما بقي من الكتاب قواعد وشروح تشهد لحضرة جامعها وشارحها بالاعناء والتدقيق وحب الافادة فنكرر شكرنا له

### تشيع المقتطف للانكليز

الى حضرة منشي المقتطف الفاضلين المحترمين

( وذكر ان نعت الذكري ) ان كثيرين ممن نعرفهم من قراء المقتطف الاغمر مع اعترافهم بفضلهم ونفعهم يرمونه بالتشيع للانكليز يقولون انه لا بنوه الا بالانكليز ولا يعترف بالفضل الا للانكليز ولا يستحسن الا ما هو انكليزي ولا ولا وربما حمل هذا الغلو في حب الانكليز على استحسان ما يستعجب من غيرهم ويستعجب ويستشهدون على الاول باغضائه عن ترجمة جول سيمون الفيلسوف الفرنسي الطائر الصيت والسيد جمال الدين الافغاني ثم اغضائه هذه المرة عن ترجمة المحسن الشهير احمد باشا المنشاوي وذكر خبر وفاته بالاخصار في باب الاخبار ورؤيته بعد خروجه من السجن في حين ان له الحق ان يترجم وتشر صورته في صور المقتطف أسوة بغيره من المحسنين الانكليز وابنائهم الاميركيين وله الحق ايضاً من جهة كونه من رجال المال والاعمال أسوة بالفحام والسكاف وبائع البيرة الذين ترجمهم

فبنوها له<sup>١</sup>. وهب ان كاتباً من الكتاب ذكر الروايتين ولم يشر الى ان الرواية الثانية خرافية بل ذكرها كأنها تحمل الصحة كالرواية الاولى فهل نخطئ اذا قلنا حبذا لوميزين الراجح والمرجوح . وقد يظن حضرة المؤلف اننا ابعدنا في التمثيل ولكن الامر ليس كذلك بل ان الفرق بين الاقوال الاولى التي قالها عن اصل الكتابة في الصفحة ٣ و٤٠٥ وبين كثير مما قاله بعد ذلك في الصفحة ٦ وما يليها كالفرق بين الدر والخزف او بين رواية صابر بك صبري عن بناء ديوان الاوقاف ورواية الشيخ القليوبي او بين رواية المؤرخين وعلماء الآثار عن بناء تدمر ورواية النابغة الذبياني

فقوله "ان القدماء كانوا يصورون الليث رامزين بذلك الى ذاتو ثم انتقلوا فرمزوا بالصورة الى اول الحروف في اسم صاحب الصورة" قضية علمية لم يصل العلماء الى تحقيقها الا بعد الدرس والبحث وهي كالدر الثمين. وقوله "ان الكتابة بلغت غايتها من الاتقان والجودة في دولة التبابعة وان اول من خط بالعربي اسمعيل الا ان كل حروفه كانت متصلة حتى الالف والراء" من الاقوال التي لا دليل ولا شبه دليل على صحتها . ونسبتها من حيث قيمتها التاريخية الى الاقوال الاولى كنسبة الخزف الى الدر لكن المؤلف ذكر هذه الاقوال وتلك كأنها من قبيل واحد في القيمة التاريخية وهذا الذي اردناه حينما قلنا انه جمع بين آراء المحققين والمتقدمين ولم يميز بين الراجح والمرجوح اي لم يفصل او لم يفرق بينها بفارق يدل على صحة قول المحققين وبطلان قول غيرهم

ولا بأس بذكر الاقوال المرجوحة اذا قامت قرينة تدل على ضعفها او بطلانها في ما كتبناه عن تدمر مثلاً في المجلد الخامس من المقتطف الصادر في غرة يوليو سنة ١٨٨٠ اي منذ ٢٥ سنة مضت ذكرنا اقوال المؤرخين عن بنائها واقوال غيرهم قلنا "ان الامبراطور اورليانوس دوخها وقتل الثائرين من اهلها فافل نجم سعدا ولم تنهض من تلك السقطة بل دكت ابراجها الحصينة ونقضت مبانيها الفخيمة وتهدمت صروحها الباذخة ولكن لم يعف آثارها كروور الايام ولا امنت عظمتها ايادي الدهر فقد ادهشت انقاضها واطلالها كل من رآها حتى زعم القدماء انها من بناء الجن كشأنهم في نسبة كل ما زعموه فوق طور البشر الى الآلهة والجان قال النابغة الذبياني

الآن سليمان اذا قال الاله له قم في البرية فاحدد لها عن الفند

وجيش الجن اني قد اذنت لهم بينوت تدمر بالصفاح والعمد

وقد ذكر تدمر ابو الطيب المتنبى حين تحصن بها بنو عامر وكلاب من سيف الدولة بن

ولقد جرينا على هذه الخططة منذ ثلاثين سنة حينما كان اكثر قراء العربية يستحقون بعلم الانكليز وقوتهم ومهارتهم وكان كثيرون من اصدقائنا يخطئوننا الا اننا كنا نعلم انهم هم المخطئون لاننا لم نختار ما اخترناه عن هوى او قلة اطلاع وقد رأوا الآن اصابة راينا وحسن اختيارنا . والفرنسيون انفسهم صاروا يمشون ابناء وطنهم على الاقتداء بالانكليز والجري على خطتهم في التعليم والتهديب كما ترون في كتاب ديولان الذي ترجمه من الفرنسية الى العربية حضرة احمد بك فنجي زغلول رئيس محكمة مصر الابتدائية

اما السيد جمال الدين الافغاني واحمد باشا المشاوي فعذرنا عن اغفال ترجمة الاول منهما بسطناه قبل الآن وهو اننا لانعرف الرجل ولم نزله الا كتيباً في الرد على دارون لا يستحق لاجله مدحاً وقد وعدنا اخص اصدقائه مفتي الديار المصرية حالاً ان يكتب لنا ترجمته واعددنا الصورة الفوتوغرافية لذلك ثم حالت اشغاله دون اتمام الوعد . واما احمد باشا المشاوي فلم يكذب بتوفى حتى نشرت الجرائد المصرية اقوالاً عن كيف جمع ثروته لا تجعل حياته مما يصح ان يذكر مثلاً للاقتداء به . ولا يعلم حتى الآن كم يبق من ثروته متى اوفيت ديونه كلها ولا متى تصل الاملاك التي وقفها الى الجهات الخيرية التي وقفها عليها . وكل ذلك جعلنا نتردد في نشر ترجمته ثم اكتفين بما ذكرناه عنه بعد اعمال النظر واختيار الاصلح

واما استقبا حكم لقفز الرئيس روزفلت امام احد الوزراء فنحن نخالفكم فيه ونعذ قفزه من ادل الامور على الرجل كما هو - على البساطة الطبيعية الحالية من التصنع . والظاهر انه لا يجيبكم الا ان يجلس المالك جلوس المتعطر المتعظم ويقف الوزراء امامه خاشعين او يجلسون التريكة على طرف المقعد . وكذلك اعرابه عما خالج ضميره وتكلمه بالصدق حينما قال لاحد النواب اني لم امر بمشاهدتك . ولا ندرى كيف يستهجن ذلك احد يحب الصدق ويكره الكذب . اما هذا الرئيس الذي تحفرون فعله وتستحقون به فلولك اوربا واسيا يقفون عند رأيه ويعدون من احكم ملوك الارض . والذي ذكر ما تستهجنونه كاتب مشهور كان مناظراً له ولولا قليل لكان هو الرئيس الآن للولايات المتحدة ولا يبعد ان يكون الرئيس بعده

والشيء الذي تستهجنونه تستحسنه الامة الاميركية التي هي ارقى ام الارض وتستحسنه كل من ربي تربية العمل والاجتهاد والاخلاص وعدم التصنع . وياسعد بلاد يحد ملوكها وقت الجد وهزلون وقت الهزل ويتكلمون الصدق ولو عليهم ويظهرون امام رعيتهم انهم بشر مثلهم لا الهة ولا اصنام

المقتطف وبسليمان افندي الخوري المحصي الطبيب الذي خدم المرضى بطبهم وبكلمهم .  
ويستشهدون على الثاني بذكر المقتطف في معرض الاستعسان قفز الرئيس روزفلت ووثبته من  
فوق الكرسي امام احد الوزراء لقاء برنيطة جديدة طلباً للراحة كأن الراحة لا تحصل الا  
بهذا العمل الذي لو صدر من غيره لعد خفة ودناءة معاً وقوله لاحد النواب اما انا فلم اسر  
بمشاهدتك لانني مشغول جداً ولا وقت لي لمشاهدة احد مما يعد خشونة وفظاظة لو صدر  
من غيره مع ان له مندوحة عن ذلك بصرفه بالتالي هي احسن فعسى ان يعتدل المقتطف  
وبقل من هذا التشيع ويساوي بين الناس فذلك اقرب الى الصواب وابعد عن التهمة  
وبالله التوفيق  
بيروت  
منتقد

[المقتطف] لا نسر بشيء مطلقاً كما نسر بالانتقاد لانه اما ان يبين خطأ ارتكبه  
نحن فصلحه او خطأ ارتكبه المنتقد في ادراك غرضنا فصلحه له

ومدار هذا الانتقاد على اننا لا ننوه الا بالانكليز ولا نستحسن الا ما هو انكليزي  
وجوابنا عن ذلك ان ليس الغرض من ذكر من نترجمهم في المقتطف من الانكليز  
التزلف اليهم او الى قومهم لان الذين نترجمهم يكونون قد ماتوا في الغالب ولان قومهم لا  
يعرفون العربية ولا يرون المقتطف . ولا نذكر اننا ترجمنا واحداً من الانكليز وعرف هو او  
ذووه ذلك . وانما غرضنا الفائدة العلمية التي تنتج لقراء المقتطف من مطالعة الترجمة او الفائدة  
التاريخية من ذكر اعمال المترجم العلمية . ومعلوم ان الذين يستحقون ان تذكر ترجماتهم في  
المقتطف كثر جداً لا يسع المقتطف ترجماتهم كلهم ولو كان اضعاف ما هو فيبقى علينا ان  
نختار ما نريد ولما لم يكن لنا غرض في التزلف الى المترجم او قومهم وان قصدنا التزلف فلا سبيل  
لنا اليه لاننا قلما نترجم غير الموقى ولا احد من ذويهم يقرأ المقتطف كما تقدم ترتب علينا ان  
نجري على سنة الطبيعة في اختيار ما هو انفع واقرب تناولاً من غيره . واكثر مطالعائنا في اللغة  
الانكليزية فنرى الترجمات المطلوبة فيها وهي في الغالب عن رجالها . ولكن اذا مات عالم مشهور  
من غير الانكليز قلماً نتأخر عن ترجمته كما ترون في ترجمة باستور الفرنسي ووركو الالماني  
والعلم بطرس البستاني السوري والشيخ محمد بيرم التونسي وعبد الله باشا فكري المصري . ونحن  
اميل الى ذكر ترجمات العلماء منا الى ذكر ترجمات الفلاسفة او الكتاب عموماً ومع ذلك اذا  
عثرنا على ترجمة احدهم ورأينا فيها فوائد تستحق الذكر للانتفاع بها لا نتأخر عن نشرها .  
فذكرنا لترجمات الانكليز ليس للتنويه بهم ولا للترزاف اليهم بل للفائدة التي تحصل لقراء  
المقتطف من ترجمات اناس اشتهروا بالعلم او بالعمل



رومانيا	١٥٠	١١٠
مصر	٩٨	١٣٢
نروج	١٢٦	٧٥
البرتغال	٧٢	٥٧
المجموع	١٤٨٠٢	١٢٧١٠

وترون من هذا الجدول ان ١٤ مملكة وأكثرها من الدرجة الاولى غنى وتجارة كانت وارداتها أكثر من صادراتها فاذا كان المبدأ المذكور آنفاً صحيحاً فيلزم ان نعتقد ان انكلترا مثلاً خسرت في مدة السنوات العشر المذكورة مبلغ ١٣٢٢ مليون جنيه وهكذا المانيا وفرنسا وبقية الاربع عشرة مملكة التي زادت قيمة وارداتها على قيمة صادراتها فهل يمكن ان يكون ذلك صحيحاً . نعم ان بين الممالك الست الباقية التي صادراتها اعظم من وارداتها يوجد اميركا وبر مصر ولا شبهة في نجاحهما ولكن ألا يوجد لذلك اسباب اخرى والا كثرون في انكلترا يعتقدون ضد مبادئ الجدول المتقدم بقوي حججهم فما قولكم في ذلك

ثم ان ما يصح على الافراد يصح على المملكة فما قولكم في التاجر الذي يخرج من محله أكثر مما يدخل اليه فلا شك لا يبقى عنده شيء وبالعكس التاجر الذي يدخل محله أكثر مما يخرج منه فهو دليل التقدم والنجاح . هذا ما جال في خاطري وارجو بسط رأيكم في ذلك ولكم الفضل

خليل ابراهيم

جباره

مانشستر

[المقتطف] نشكر فضلكم لانكم نبهتمونا الى ايضاح هذا الامر فقد بلغنا انه اشكل على غيركم ايضاً . واننا نوضح اولاً مسألة التاجر التي ذكرتموها اخيراً فنقول ان تشبيه المملكة بالتاجر لا يصح على الصورة التي ذكرتموها وانما يصح اذا كان التاجر يقابل بين ثمن البضائع التي يشتريها وبين ثمن البضائع التي يبيعها في سنته فيجد انه دفع ثمن البضائع التي اشتراها أكثر مما قبض ثمن البضائع التي باعها . فان كان يفعل ذلك وينجح فالمملكة تنجح اذا دفعت ثمن ما بدخلها أكثر مما قبضت ثمن ما يخرج منها . وقيسوا على التاجر الصانع والزارع ومستخرج المعادن وكل رب بيت فانه اذا كان الواحد من هؤلاء يدفع ثمن ما يورده الى معمله او الى ارضه او منجمه او يبيعه أكثر من النقود التي ترد اليه ثمن بضائعه او غلات ارضه او معادن منجمه او اجرة عمله فانه سائر في طريق الخسارة والخراب لاحالة وهذا امر بديهي لا يختلف فيه اثنان .

## حالة مصر المالية

حضرات منشي المقتطف الفاضلين

اطلعتُ على مقالتيكم في العدد الخامس تحت عنوان "نجاح مصر ومستقبلها" "وحالة مصر في هذا العام". واني وان لم اكن من فوسان هذا الميدان الا ان ما اعثاده فراؤكم من تساهلكم معهم ورغبتكم في البحث ونشر الحقائق جرأتني على تقديم هذه العجالة قصد الاستفادة لا الانتقاد فاقول

يظهر من مقالتيكم انكم تعتقدون انه اذا كان الوارد الى مملكة اكثر من الصادر منها فذلك دليل تاخرها وخسارتها ولكن هاكم جدولاً منقولاً عن غرفة تجار انكلترا فيه قيمة الوارد والصادر عن عشرين مملكة في مدة عشر سنوات لغاية ١٨٩٩

الصادر بملايين الجنيهات الوارد بملايين الجنيهات

بريطانيا العظمى	٣٧٤٨	٢٣٧٠
المانيا	٢١٩٥	١٦٩٨
الولايات المتحدة	١٥٤١	١٩٨٧
فرنسا	١٦٦٢	١٤٠٥
هولندا	١٢٦٢	١٠٥٤
بلجيكا	٧١٢	٦٠٨
النمسا والمجر	٥٨٥	٦٥٩
روسيا	٥٢٨	٦٧٢
ايطاليا	٤٩٥	٤٢٢
اسبانيا	٣٥٢	٣٤٨
الصين	٣١٣	٢٣٥
الارجنتين	٢٥٥	٢٩٢
اسوج	٢١٣	١٨٣
اليابان	١٧٤	١٤٠
الدنمارك	١٧٥	١٢٣
شيلي	١٧٥	١٤٠

تزيد الاموال التي تقبضها البلاد الانكليزية في سنة واحدة على الاموال التي تدفعها نحو ١٤٠ مليون جنيه على اقل التقادير

وفيسوا على ذلك المانيا فان قيمة صادراتها تبلغ الآن نحو ٢٩٠ مليون جنيه وقيمة وارداتها نحو ٣١٦ مليون جنيه اي انها تقبض في السنة ٢٩٠ مليون جنيه ثمن صادراتها وتدفع ٣١٦ مليون جنيه ثمن وارداتها فينكسر عليها من هذا الباب ٢٦ مليون جنيه ولكن لها اموال وافرة في الديون الروسية والايطالية واموال اخرى في الشركات الاجنبية الصناعية والتجارية ولها سفن تجارية تأخذ اجرتها من اموال الاجانب فيزيد ما تكتسبه المانيا من هذه السبل كلها خمسين او ستين مليون جنيه

وفيسوا على ذلك سائر الدول التي تزيد قيمة وارداتها على صادراتها وهي مع ذلك ناجحة اما القطر المصري فليس لرجاله معاشات من المالك الاجنبية ولا لهم اموال يستثرونها في الهند والصين وروسيا وفرنسا وما اشبه ولا لهم سفن تجارية تكتسب من نقل بضائع الامم الاخرى وليس فيه معادن ذهب يخرج الذهب منها ويضاف الى ايراده الداخلي . وهو لا يفرق عن زارع مديون عنده اطيان يزرعها ويستغلها فيما كل بعض محصولاتها هو واولاده ومواشيهم ويبيع البعض الآخر ويشترى بثمن ثياباً له ولاولاده من منشستر وليون ولحمًا من نيوكسل وكارديف وزيتاً من روسيا واميركا ولحمًا من غنم تجي من برالاناول وفاكهة يوفى بها من سورية وبلاد اليونان ويدفع فوق ذلك فائدة ديونه لاصحاب هذه الديون من الفرنسيين والانكليز والالمانيين والروسيين وفوق الكل مال الوريكو للدولة العلية او لمداينها وليس له مصدر آخر للايراد الا مصدر واحد وهو السياح الذين يأتون الى هذا القطر كل سنة ويصرفون فيه نحو نصف مليون جنيه تضاف الى ثمن البضائع الصادرة منه . فاذا لم يزد المال الذي يحق له قبضه كل سنة ثمن صادراته على المال الذي يجب عليه دفعه كل سنة ثمن وارداته وفائدة ديونه فهو غير سائر في طريق الغنى

وخلاصة الكلام ان البلاد تغني اذا كانت قيمة صادراتها وكل ما يدفع لها من الخارج ربحاً لاعمالها واموالها تزيد على قيمة وارداتها وعلى كل ما تدفعه للخارج ربا ديونها . وتفتقر اذا كانت قيمة صادراتها وكل ما يدفع اليها من الخارج ربحاً لاعمالها واموالها اقل من قيمة وارداتها وكل ما تدفعه للخارج ربا ديونها . واذا كان الذين اطلعتم على بحثهم من الانكليز لا يعتبرون هذه الامور كلها التي اعتبرناها فهم مخطفون

والناجر الذي تشيرون اليه لا يرجع من زيادة ما يدخل محله على ما يخرج منه الا اذا وهبوه  
البضائع هبة او اكل ثمنها على اصحابها واما اذا اضطر ان يدفع ثمنها في مواعيدها فانه يتأخر لا  
محالة واما اذا اردتم بالداخل والخارج النقود التي تدخل وتخرج فلا تعود الحال بمائلة لحال المملكة  
هذا ولتعد الآن الى المالك التي تزيد قيمة وارداتها على قيمة صادراتها ونخص الكلام  
بالبلاد الانكليزية اولاً

البلاد الانكليزية قيمة وارداتها اكثر من قيمة صادراتها كما قلتم ولكن لها موارد اخرى  
كثيرة تكسب منها الملايين الكثيرة وهي غير محسوبة مع قيمة صادراتها فاولاً لرجالها الذين  
خدموا الهند والذين يخدمونها الآن في البلاد الانكليزية معاشات ومرتبات تبلغ ٢٧ مليون  
جنيه كل سنة وهذه لا تحسب بين النقود التي تدفع اليها قيمة صادراتها

وثانياً للانكليز اموال يستثمونها في كل الدنيا في المعامل والمصانع والديون الدولية لانظن  
ان ايرادها السنوي يقل عن ٢٨٠ مليون جنيه او هو اكثر من ذلك فقد بلغ ايراد الحكومة  
المعروف بايراد الدخل income tax في العام الماضي نحو ٢٦ مليون جنيه وبموجب يكون  
دخل الاهالي نحو ٨٨٠ مليون جنيه ومعلوم ان قيمة الصادرات كلها لم تبلغ سوى ٤٠٠ مليون  
جنيه فالباقى وهو ٤٨٠ مليون جنيه اكثره ايراد للانكليز من اموال المستثمرة في الدنيا  
ثالثاً السفن التجارية الانكليزية تحمل نحو نصف تجارة الدنيا ويعسر علينا ان نقدر  
ربحها من ذلك تماماً ولكنه كثير جداً لانظن انه اقل من ١٣ مليون جنيه وهذا غير محسوب  
مع النقود التي تدفع اليها قيمة صادراتها

فيصير حساب البلاد الانكليزية هكذا اي حساب ما تدفعه ثمن البضائع التي تستوردها  
من الخارج وما تقبضه ثمن البضائع التي تصدرها الى الخارج مضافاً الى ذلك الاموال التي  
تقربها من الهند معاشات ورواتب والاموال التي تكتسبها فوائد وارباحاً لاموالها الكثيرة  
المستثمرة في الدنيا والاجور التي تأخذها سفنها التجارية

الاموال التي دفعتم في العام الماضي قيمة وارداتها ٥٩٧ مليون جنيه

لن الاموال التي قبضتم ثمن صادراتها ٤١٧ مليون جنيه

ن اموال المستثمرة في الهند ٢٧ " "

واموال الخدم في الهند والديون والشركات ٢٨٠ " "

واموال السفن التجارية ١٣ " "

من الاموال المستثمرة في الهند والاموال المستثمرة في الهند ٢٣٧ " "

(٣) الكنيسة . يدخل تحت هذا الباب السعي في المحافظة على المعتقد ومعرفة علاقة الكنيسة بالحكومة وما شاكل ذلك  
فهذه الامور المذكورة ليست مما يستهان به ويترك للنساء لانهن يعجزن عما هو اسمى منه . كلاً بل انه لوقبل النساء تحمل المساوية في الدين وتربية الاولاد واعداد الطعام ووقفن انفسهن على انجاز اعمالهن هذه طبقاً لاساس اقتصادي صحيح لانتقلب العالم عما هو عليه واصبح جنة الله في ارضه

### تربية الاولاد

الانسان مجموع اخلاق تفرسها بد الفطرة ونسقيها يد التربية . قال امرسون ان الفضائل كلها طبيعية في الطفل الحسن الجسم والعقل لامكتسبة بعسر عليه اكتسابها . واذا كانت اخلاق الوالدين صحيحة وكانوا يعلمون شرف مركزهم ويشعرون بساؤليته سهل تعليم اولادهم وتهذيبهم المدرسي فيما بعد لان الولد متعلق بوالديه كل التعلق لا يستطيع اختيار الوسط الذي يجب ان يعيش فيه . فاذا اهملاه فلا لوم عليه اذا نشأ عنيداً لا يكرهما ولا يطيع لهما امراً بل كل اللوم عليهما

هذا وان نمو الولد سريع من كل جهة فاذا بلغ السابعة من سنه بلغ طول قامته نصف ما تصير اليه بعد البلوغ وثقل بدنه ثلث ما يصير اليه بعد البلوغ . ولا بد لتثقيف اخلاقه وتكامل رجوليته من احاطته صغيراً بكل ما يسمو بالنفس الى مراتب الكمال . واحسن وسط ينشأ فيه بيت اسامه المحبة ونوره الحكمة واعضاؤه الطهارة والوفاق وسمو التهذيب . وذلك يتأتى متى عرف الوالدون واجباتهم وطبيعة ولدهم ليتمكنوا من القيام بواجباته البدنية والعقلية والادبية . وليس الوسط الصحيح منزلاً خيم الفقر المدقع على ساكنيه ففضى على ما في نفوسهم من المواهب السامية ولا هو منزلاً بسط اليسار عليه ظله فحول قلوب ساكنيه عن واجبات الحياة الحقيقية الى الزهو والهوى والغرور الباطل ولا هو منزلاً بعد قضاء الملذات وشهوات النفس فيه غاية الغايات

قال الفيلسوف سبنسر في الكلام على جهل الوالدين لواجباتهم نحو اولادهم ما ياتي وقوله حجة " لو ان الايام كرت بنا ودالت وعفت رياح الدهر كل اثر لنا ولم تبق منا الا عرمة من الكتب التي يدرسها اولادنا في المدارس الآن لخر فيها الاثربون اللاحقون اذ لا يرون هناك دليلاً يدل على ان الاولاد الذين درسوا تلك الكتب كان ينتظرون ان يصيروا رجالاً ذوي

## باب تدبير المنزل

قد نمحا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفة من تربيته الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### واجبات المرأة

قال السرجون مورلي من كبار فلاسفة الانكليز ووزرائهم في خطبة القاها دفاعاً عن المرأة وتأيداً للأئحة التي عرضت على مجلس النواب حديثاً وطلب فيها حل بعض القيود التي تربطها "ان قليلين يعتقدون الآن ان عمل النساء الرئيسي ادارة شؤون المطبخ وتربية الاولاد . فان الواقع يناقض هذا الاعتقاد الذي" وقد كتبت سيدة انكليزية مقالة في مجلة القرن التاسع عشر استشهدت فيها بهذا القول ثم اردفته بما يفهم منه ان الاعتقاد المذكور لا يستلزم الخط من قدر المرأة . وقالت ان امبراطور المانيا حصر واجبات المرأة في ثلاث كلمات وهي "الاولاد والمطبخ والكنيسة" فانكر البعض عليه ذلك اما انا فلست ارى فيه نكراً بل اوافق عليه كل الموافقة علماً مني بأنه ليس في السماء ولا في الارض ولا تحت الارض موضوع لا ينطوي تحت كلمة من هذه الكلمات الثلاث ولا يوضح ذلك البحث في كل منها على حدة فاقول

(١) الاولاد . اين تبدى دائرة اختصاصهم واين تنتهي . واذا عرف احد كل ما يتعلق بالولد مثل ولادته ونموه وصحته وارتقائه العقلي والادبي والروحاني والجسماني وعمله ولعبه وما اشبه فما هو الذي يجمله ذلك الانسان واي منصب في الارض لا يصلح له سواه كان ذكراً او انثى

(٢) المطبخ . هل دائرة المطبخ محدودة . ان العقل يقصر دون حصر العلوم التي تتعلق بطعام الانسان مثل علم المواد الطبية والنبات والحيوان والمعادن والرياضيات والطبيعات والمواضيع المتعددة مثل التجارة والصادرات والواردات والضرائب وغيرها . وآخر ما يذكر منها وان لم يكن اقلها اهمية طبع الرجال<sup>(١)</sup>

(١) اشارة الى ما هو معروف من انه اذا كان الطعام انيقاً لذيداً ظهرت على الرجال علام الرضى والسرور ولا تبدل رضام سخطاً وسروراً غماً

ملايسهن". فقامت قيامتهن عليه مدعيات انه بالغ في تقديره ونسبة الاسراف اليهن. فكتب مقالة اخرى قال فيها انه ان كان قد اخطأ في تقديره فخطاؤه في جانب القلة لا الكثرة. فقد قال مثلاً ان بعض نساء نيويورك يشتري جبة فرو السمور بمبلغ ١٢٠٠ جنيه وكان يظن انه مبلغ فاحش ولكنه علم فيما بعد انه معتدل بالنسبة الى ما تباع جبة الفرو به في بعض المخازن الكبيرة فان الجبة المتوسطة تباع بالفي جنيه. وسأل عن ثمن الفرو العال فقيل له ان ثمنه قبل خياطته ١١ جنيهات عادة اي ان ثمن البوصة المربعة جنيهان وثن الجبة المبطنة به التي لا يزيد طولها على متر ٦٦٠٠ جنيه والطويلة التي تصل الى القدمين ٨٨٠٠ جنيه وكان قد قدر في مقالته الاولى ما ينفقه بعض نساء نيويورك على ملايسهن وزينتهن بمبلغ ٦٠٠٠ جنيه في السنة فرأى فيما بعد ان ليس في ذلك شيء من المبالغة لاسيما وقد علم ان الواحدة منهن تدفع عشرة آلاف جنيه ثمن فرو يلبس حول العنق وآخر لليدين وقال ان الواحدة تنفق مئتي جنيه على مشتري ثوب خاص بالرقص ولكنه علم فيما بعد ان دنتلا ثوب للعرس اشترى بثلاث مئة جنيه وان "قماش" ثوب آخر اشترى بمبلغ ١٦٠٠ جنيه قبل خياطته. وان ثمن "البياضات" بلغ ٦٦٠٠ جنيه ثم اورد قائمة بالنفقات التي ينفقه كثير من النساء الاميركيات على ملايسهن وزينتهن في السنة فظهر منها ان متوسط ما تنفقه الواحدة ٧٧٠٠ جنيه ويقال بالاختصار ان ٦٠٠٠ امرأة من نساء نيويورك الغنيات ينفقن كل سنة ثمانية ملاين جنيه على ملايسهن وزينتهن. وفي الولايات المتحدة عشرة آلاف امرأة من الغنيات يستطعن اقتصاد ٦ ملاين جنيه على القليل كل سنة لتنفق على الفقراء والمساكين لو خفضت كل منهن نفقات ملايسها الى ٦٠٠ جنيه

ومن رأي الكاتب ان النساء لا يتأقن في الملابس ارضاء الرجال واستجلاً لهم بل ارضاء لانفسهن. والافلوكن يفعلن ذلك استجلاً بالازواج لما كانت المتزوجات منهن اكثرهن اسرافاً على الملابس كما هي الحال. قال واتفق اني نزلت مرة في احد فنادق نيويورك البسيطة. فكنا اذا جلسنا لتناول الطعام جلس قربي رجل وامرأته فلحظت انها كانت تبدل كل يوم حلة وان الحلة الجديدة انخر من التي قبلها حتي مضى اسبوع فقلت في نفسي لابد ان تكون جمعة ملايسها قد فرغت فتعود الى الاولى فالثانية وهلم جرا. ولكنها بقيت تلبس كل مساء ثوباً جديداً مدة وجودي في الفندق واظنها لبست في تلك المدة ثلاثين ثوباً من الملابس الفاخرة. انتهى

اولاد فيما بعد . ولقال اولئك الاثريون في انفسهم ” لعل هذه الكتب خست بالذين كانوا عازمين على البقاء عزبا . فاننا نرى فيها ما يدل على ما كان لهم من الاهتمام بمطالعة كتب الاولين كان لم يكن عندهم مواضع يهتمون بها . ولا نرى فيها اشارة الى تهذيب الاولاد وتربيتهم وذلك هو الحق بعينه الا ان تكون هذه الكتب مما يدرسها رهبانهم في اديرتهم “

” اليس من العجب العجيب ان لا يعلم الاولاد شيئا عن التربية وهم سيصبحون رجالا ذوي اولاد وعلى التربية يتوقف موتهم او حياتهم شقاؤهم الادبي او سعادتهم . اوليس من الفظاعة ان يترك حظ الجيل الجديد للاقدار لتقاذه التقاليد السقيمة والتصورات الصبائية والخرافات العجائزية كيف شئت . فاذا شرع رجل في التجارة وهو لا يعرف شيئا من الحساب ومسك الدفاتر قلنا ياله من جاهل يخرب بيته بيده ويسعى الى حنفيه بظلفه . واذا شرع تلميذ من لا يزالون يدرسون التشريح في عمل العمليات الجراحية ادهشنا تهوُّره ورحمنا على مرضاه سلفا . اما والادون فانهم يشرعون في تربية اولادهم وهم لا يعلمون حرفا من اصول تربيتهم الطبيعية والادبية والعقلية ومع ذلك لا يدهشنا عملهم هذا ولا نشفق على اولادهم “

” اضف الى عشرات الالوف الذين يقتلون مئات الالوف الذين يعيشون عجافا ضعافا وملايين الذين ينشأون وبنيتهم دون ما يجب ان تكون تر بعض ما يجرُّه والادون على اولادهم من الشقاء والبلاء لجهلهم قواعد الحياة . وفكر ولو قليلا في القواعد التي تسنُّ للاولاد ليجروا عليها سواء كان ذلك في امر طعامهم او غيرهم وانها كلها سائرة بهم اما في طريق السلامة او في طريق الندامة وان هناك عشرين طريقا للشر مقابل طريق واحد للخير تدرك بعض ما تجرُّه النظامات الجارية من الضرر العظيم في كل مكان

” وقد اعتاد والادون الذين يولد لهم اولاد نخاف البنية ان ينسبوا ذلك الى الاقدار ويدعوا ان مصائبهم هذه بلا سبب او ان سببها في علم الله . وليس ذلك بصحيح . ففي بعض الحالات تكون الاسباب وراثية ولكن الغالب ان يكون السبب من سوء تصرف والادين والوالدون هم المسؤولون غالبا عما ينال اولادهم من الألم والضعف والنكد والبلوى فقد تكفلوا بالقيام عليهم ولكنهم اهملوا تعلم شيء عنهم وعن ابسط القواعد الصحية التي يجب ان ينشئوم عليها فقوضوا بنيان ابدانهم واورثوا اعقابهم المرض والموت العاجل “

### اسراف الاميركيات

كتب المستر كليفلند موفات مقالة في احدى الجرائد الانكليزية عنوانها ” اتفاق المال في غير موضعه عار “ وأطال في بيان ما ينفقه بعض نساء نيويورك من النفقات الباهظة على



وانواع الفصقات الطبيعي كثيرة مختلفة في مقدار النفع الناتج منها للزراعة فقد حُلِّل بعضهم ثلاثة انواع من اعلي فصقات الجير فوجد ان في الطن من النوع الاول ما يساوي ٤ جنيهاً ومن النوع الثاني ما يساوي اربعة جنيهاً ونصف جنيهاً ومن النوع الثالث ما يساوي تسعة جنيهاً وربع جنيهاً مع ان الطن من النوع الاول كان يباع بسبعة جنيهاً ونصف ومن النوع الثاني بسبعة جنيهاً وربع ومن النوع الثالث بثمانية جنيهاً ولذلك لا يحسن باحد ان يشتري سماداً كيمياوياً ما لم يتأكد ان احد الكيماويين الموثوق بعلمهم وذمتهم حلهُ وعرف مقدار ما فيه من النفع للزروعات

والفصقات الاعلى يفيد زراعة النباتات ذوات الجذور خاصة كالجزر واللفت وبعض الحبوب كالشعير ولا سيما اذا تأخرت زراعته . ولا يفيد الفصقات ولا غيره من الاسمدة ما لم تكن الارض محتاجة اليه فاذا كانت غنية به او بالمناصر المهمة التي فيه فلا فائدة لها منه بل تكون اضافته اليها من قبيل العبث

والمقدار اللازم للفدان الواحد نحو تسعين كيلو اي ان الطن من الفصقات يكفي لتسميد عشرة افدنة او واحد عشر فداناً

### كبريتات الامونيا

يستخرج من السوائل الباقية بعد استخراج غاز الضوء من الفحم الحجري وهو سهل الذوبان في الماء تسمد الارض به فيضاف اربعون كيلو منه الى الفدان وكان المستخرج منه من البلاد الانكليزية سنة ١٨٩٠ نحو ١٤٠٠٠٠ طن ومن المانيا ١٠٠٠٠ طن ومن فرنسا ١٢٥٠٠ طن ومن هولندا وبلجيكا ٣٠٠٠ طن ومن الولايات المتحدة ١١٠٠٠ طن

### نترات الصودا

ملح يؤتى به من بلاد بيرو وثن الطن منه من ١٣ جنيهاً الى ١٦ جنيهاً وهو سريع الذوبان في الماء ويفيد الحبوب جداً كالقمح ونحوه والقنطار المصري منه يكفي الفدان وتظهر فائدته حالاً بشدة اخضرار ورق النبات بعد استعماله بايام قليلة والغالب ان تزيد به غلة الفدان اردبين او اكثر

### تربية العجول

مدة حمل البقر ٢٨٥ يوماً فان ولدت قبل ذلك فالمولود عجلة وان ولدت بعد ذلك فالمولود عجل هذا هو الغالب . واصلمح الاوقات لولادة العجول بداءة فصل الربيع . ويترك العجل بعد

هذا وإسراف الاغنياء على هذه الصورة امر لا بد منه والآن تجمعت الاموال عندم ووقفت حركة التجارة . ومنشأ الضرر ليس في هذا الاسراف بل في النظام المالي المتبع في الدنيا اي في تقويم اعمال الناس العقلية والبدنية بالمال فيجنال سمسار حيلة لا تكلفه الا تشغيل فكره ساعة من الزمان فيكتسب بها مئة الف جنيه ويشغل عالم عشرين سنة في تحقيق قضية علمية مفيدة فلا يكسب منها عشرة جنيهات فتكون المئة الف جنيه ثمن الساعة من شغل السمسار والعشرة الجنيهات ثمن العشرين سنة من شغل العالم . ولكن لا سبيل لابدال هذا النظام بغيره

## بَابُ الزَّرْعِ

### السماذ الكيماوي

شاع الآن استعمال السماذ الكيماوي وقد استعمله كثيرون من ارباب الزراعة في العامين الماضيين وزاد استعماله هذا العام . ولم نرَ لغير الجمعية الزراعية الخديوية كلاماً عن نتيجة استعماله لكن الذين استعملوه في السنة الماضية ثم استعملوه هذه السنة يدل استعمالهم له سنة بعد سنة على انهم رأوا منه فائدة تزيد على ثمنه ونفقات استعماله والا فلا يعقل انهم يدفعون مئآت الجنيهات لكي يقال انهم استعملوا سماذاً كيماوياً والاسمدة الكيماوية التي شاع استعمالها الآن لتسميد الحنطة والقطن ثلاثة وهي اعلى فصاف الجير وكبريتات الامونيا ونيترات الصودا . ومرادنا ان نشرح كلا منهما بالتفصيل

### اعلى فصاف الجير

عُرف من قديم الزمان ان العظام تفيد الزراعة ولا سيما اذا طحنت ومزج التراب بها والمادة المهمة في العظام هي فصاف الجير لكن الفصاف عسر الذوبان جداً فصاروا يعالجون العظام بالوسائط الكيماوية لجعلها سهل الذوبان ثم اكتشفوا تراباً في الارض مؤلفاً من الفصاف القابل الذوبان فاستعملوه بدل العظام ونجح منه نفع كبير للزراعة . وهو في الاصل حجارة بنية اللون او رمادية فيسحق حتى يصير مسحوقاً ناعماً ويرد الى هذا القطر كذلك او يسحق فيه من حجارة فصافية وجدت في هذا القطر

تكون حراجاً من شجر السنديان فيتولد بين جذور كل شجرة منها نحو عشرة كيلو غرامات من الكماة في السنة تباع بنحو عشرين ريالاً  
وفي طرابلس الغرب نوع من الكماة يزرع فيها كالبطاطس ويكبر حتى يصير كالبرنقال  
حجماً فيقلع ويحفف ويستعمله الناس زاداً وهم يقطعون القفار ويمكن سلقه بالماء او طبخه بلبن  
النوق وهو طعام جيد

## بَابُ التَّفْظِيظِ وَالْإِنْفِصَالِ

### كتاب نجدة اليراع

للاستاذ المحقق الشيخ سعيد الشرتوني فضل كبير على طلاب العربية بمؤلفاته الكثيرة من قاموسه اقرب الموارد الى المقالات التي ينشرها في المقتطف وغيره من المجلات . وقد اتفقنا الآن بكتاب سماه "نجدة اليراع" قال في مقدمته انه رأى الاولف من ناشئة العصر يتوردون موارد الفصاحة وينشوق كل منهم ان يكون له في حلبة الكتابة سبق الرجاحة وان يلبي اليراع خاطره تلبية الساحة . وقام في نفوس نزاع الى ركض فرائضهم في هذا المضمار وتلقت في افئدة لواعج وجد لنيل هذه الاوطار فهاهم قصاه الطريق ووعورته على ما هنالك من جذب المتناجع وكدورة المصانع . فانبرت به النخوة الادبية الى نشر كتاب يرده المعدم من الادباء غنياً والمحتاج مستوفياً رياً . وافتتح لمن يشتهي نشر المقالات في الجرائد ابواب البلاغة وتهيئ للقلم في كل باب مساعه وقسمه الى ثلاثة اجزاء الاول يحوي فقرات للبلغاء في أكثر ابواب الكتابة ومعظمها مما جمعه القيرواني والثاني في المتضادات والثالث في القيود والامثال . وقد نشر الجزء الاول منه فاذا به روضة غناء ادواحها فصول مختلفة المواضيع حافلة بعبارات منتقاة من اقوال البلغاء كأنها الدر النظيم كقوله في النقي والزهد فلان عذب المشرب عفت المطلب نقي الساحة من المآثم بريء الدمة من الجرائم اذا رضي لم يقل غير الصدق واذا سخط لم يتجاوز جانب الحق يرجع الى نفس امارة بالخير بعيدة عن الشر مدولة على سبيل البر . وقوله في طلوع الشمس بدا حاجب الشمس كشفت قناعها نشرت شعاعها ارتفع سرادقها اضاءت مشارقها . اقلت الغزالة لعابها وضربت الفخمي اطنابها الخ

ولادته ليرضع من امه او يفصل عنها ويسقى اللبن فاذا ترك مع امه فلبنها يزيد عليه كثيراً اذا كانت كثيرة الدريكي خمسة عجول في السنة الواحدة فترضع اولاً عجولين ومتى فطما بعد ثلاثة اشهر ترضع عجولين آخرين ثم يفطمان بعد ثلاثة اشهر ويكون لبنها قد قل حينئذ فترضع عجلاً واحداً . او يقتصر على ارضاع عجلاً فقط ويحلب بقية لبنها وهو الشائع  
واذا فصل العجل عن امه حالاً بعد ولادته يوضع على اللبن الحاف ويمسح بدنه جيداً حتى يجف ويسقى رطلاً من اللبن او اللبن الذي يحلب من البقرة حال ولادتها وهو كثيف نوعاً ومسهل لتفرزه المواد التي تكون مجمعة في اسفل امعاء العجل . ولا بد من ان يسقى اللبن في اليوم الاول كل اربع ساعات او خمس وفي الايام التالية يسقى ثلاث مرات كل يوم الى آخر الاسبوع الاول وبعد ذلك يصير يسقى مرتين كل يوم ويكون مقدار طعامه هكذا

في الصباح	الظهر	المساء
رطلان	رطلان	ثلاثة ارطال
٣ ارطال	٣ ارطال	٤
٤	رطلان	٤
٤	"	٤
٥	"	٥
٥	"	٥
٦	"	٦
٦	"	٦

ومن اليوم العاشر فصاعداً الى آخر الشهر الاول ثمانية ارطال في الصباح وثمانية في المساء وفي الشهر الثاني ثمانية ارطال من اللبن البائت في الصباح وثمانية في المساء وكذا في الشهر الثالث ثم يفطم

### زراعة الكاكة

الككة نبات فطري لا ورق له ولا ساق ولكن له اصل مستدير كالقلفاس يؤكل نيئاً ومطبوخاً يتولد في الارض من نفسه اي من بزور تكون في الارض ويمكن ان يزرع زرعاً وقد اكتشف عالمان ايطاليان طريقة لزج الارض بجراثيمه بحيث يتولد فيها من نفسه عاماً بعد عام من غير ان يزرع جديداً اي انها ماثلا الطبيعة في ذلك . والارض التي يتولد فيها كذلك

وحمله الى اصبهان فاقبل اديباؤه اعاليه ورفضوا ما عداه من الكتب في معناه. ثم شاع واشتهر وقد فسرهُ جماعة فمنهم من عني بذكر اعرابه ومنهم من عني بالمعاني فمن شرحه ابو هلال الحسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ وابو الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ وهكذا الى ثمانية عشر شرحا وفي جملتها الشرح الوافي لابن زكريا الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ وقد طبع هذا الشرح في مدينة بن بالمانيا سنة ١٨٢٨ طبعه العلامة فريتنغ والحق به اربعة فهارس جمع في الاول منها اسماء الشعراء وغيرهم الواردة في الكتاب مرتبة على حروف المعجم واما كن ورودها في الكتاب . وفي الثاني اسماء المواضع والبقاع الواردة فيه وفي الثالث الالفاظ اللغوية والاعلام المفسرة في الشرح وفي الرابع قوافي الاشعار ذلك كله لكي يتيسر الاهتداه الى اي شيء اريد في الشرح

وقد اختصر هذا الشرح الآن حضرة الفاضل الشيخ محمد عبد القادر سعيد الراجعي مقابلاً اياه بشرح آخر من الشروح الكبيرة المطبوعة في بلاد الهند و اضاف اليه مئة بيت اسقطها التبريزي من شرحه فردت الى نصابها وطبعه طبعاً متقناً جداً بالشكل الكامل فجعل الايات متنناً في اعلى الصفحة وعليها الشرح بحرف دقيق في اسفلها وقد اوجز حيث يجوز الایجاز واسهب حيث يحسن الاسهاب وايضاحاً لذلك نذكر شرح بيت للتبريزي وشرحه في هذا الكتاب

قال التبريزي في شرح

أنا بني نهشل لاندعي لاب عنه ولا هو بالابناء بشر بنا

ان كان الشعر للقيسي فالرواية أنا بني مالك . وانتصاب بني علي اضمار فعل كأنه قال اذكر بني نهشل وهذا على الاختصاص والمدح . وخبر ان لا ندعي ولورفع فقال أنا بنو نهشل على ان يكون خبراً . لكان لاندعي في موضع الحال . والفصل بين ان يكون اختصاصاً وبين ان يكون خبراً صراحاً هو انه لو جعله خبراً لكان قصده الى تعريف نفسه عند المخاطب وكان لا يخلو فعله لذلك من حمول فيهم او جهل من عند المخاطب بشأنهم فاذا جعل اختصاصاً فقد امن من الامرين جميعاً وانما قلت خبراً صراحاً لان لفظ الخبر قد يستعار لمعنى الاختصاص لكنه يستدل على المراد منه بقرائنه وعلى هذا قوله انا ابو النجعي وشعري شعري . وقوله "لاندعي لاب عنه" ندعي نفعل وعنه تعلق به ويقال ادعي فلان في بني فلان اذا انتسب اليهم وادعى عنهم اذا عدل بنسبهم وهذا كقوله رغبت في كذا ورغبت عنه . وقوله لاب اي من اجل اب ومعناه أنا لا نرغب عن ايتنا فتنسب الى غيره وهو لا يرغب عنا قد رضي

والكتاب كله على هذا النمط وقد الحقه بمجم يفسر ما فيه من الغريب وجعل ثمة زهداً  
جداً تسهيلاً لاقتنائهِ على الطلاب

### مدينة مصر

#### حاضرها ومستقبلها

كتب حضرة المسيو توسان كانيري من موظفي نظارة الاشغال سابقاً مقالة بالفرنسوية  
في مدينة مصر وحاضرها ومستقبلها وانشاء بلدية لها . وقد ترجمت الى العربية ونشرت هي  
وترجمتها في كراس واحد بالعنوان المتقدم فتصفحناه فاذا الكاتب يرى وجوب انشاء بلدية  
لمصر لما في انشاء البلدية من المنافع التي لاتنال الا بها  
قال " ولقد كانت المدة التي قضيتها في خدمة الحكومة بقسم المباني في ديوان نظارة  
الاشغال وهي اثنتان وعشرون سنة سبباً في التأكد من ان الاعمال التي تفتقر اليها مدينة كبيرة  
مثل مصر لا بد لها من نظام يهده مباشرة الصالح العام فان الحالة الجاري السير عليها الآن  
لاتفي بالاحتياجات العديدة الواسعة في مدينة مصر ولم تكن رومية في عهد الرومانيين الا  
قائمة بنظام البلدية . قال جيزوان البلدية اساس الهيئة الاجتماعية فهي الواسطة الوحيدة  
لإفادة السكان "

ثم ابان الفوائد التي تنشأ عن البلدية مثل زيادة الاهتمام بانشاء المصارف العمومية  
وتنظيف الشوارع وفتح الشوارع الواسعة وما اشبه ذلك من المسائل التي تتعلق بالبلديات الى  
ان قال " ان كل جهة متمدنة من المعمورة يقيم فيها اهلها تراهم يتولون ادارة شؤون انفسهم  
بحسب احتياجات مصالحهم . فليس من داع لترك العاصمة في حالتها الحاضرة التي لاترضي "

### شرح ديوان الحماسة

ديوان الحماسة كتاب مشهور جمعه ابو تمام حبيب بن اوس الطائي المتوفى سنة ٢٣١  
للهجرة . قال في كشف الظنون " ان ابا تمام قصد عبد الله بن طاهر بخراسان فمدحه فاجازه  
وعاد يريد العراق فلما دخل همدان اغتمه ابو الوفاء ابن سلمة فانزله واكرمه واصبح ذات يوم  
وقد وقع تلج عظيم قطع الطريق فغم ابا تمام ذلك وسر ابا الوفاء فاحضر له خزانة كتبه فطالعها  
واشتغل بها وصنف خمسة كتب في الشعر منها كتاب الحماسة والوحشيات فبقي الحماسة في  
خزائن آل سلمة يضنون به حتى تغيرت احوالهم وورد ابو العواذل همدان من ذيور فظفر به

## باب المسئلة

فمما هذا الباب منذ أول انشاء المتقطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المفكرين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتقطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقبول وحمل اقامته واضحا (٢) ان لا يورد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاليه فليذكر في حاشيته لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤل حد شهرين من ارساله اليها فليذكر مسأله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

يكشفوا فيها كتابات قديمة تدل على منشأ الكتابة العربية فيها

(٢) زيادة حروف الهجاء

ومنهُ . لماذا نرى الحروف العربية لا

تقبل الزيادة ولا النقصان

ج انها تقبل الزيادة وقد زيدت فيها حروف الباء والفاء والگاف والهميم للتلفظ ببعض الكلمات الاعجمية . ولوجارت الزمان واقتصر اصحابها على ما يلفظ منها الآن لاهملوا منها الذال والثاء

(٣) واضع المحروف في باقي اللغات

ومنهُ . من وضع الحروف في باقي اللغات

ج يتعذر علينا ان نجيب عن هذا السؤال اما اللغات التي كتبت منذ عهد قديم فلا يعلم من وضع حروفها لتوغلها في القدم ولان التاريخ لم يحفظ اسماء واضعي الحروف واما اللغات التي كتبت حديثا فالاروبيون والاميركيون الذين دخلوا بلاد اهلها للتبشير وضعوا لها حروفاً لتكتب بها وحروفهم رومانية

(١) واضع حروف الهجاء

عطا افندي فهمي بدائرة والدة خديوي

من الذي وضع الحروف العربية وكيف حصل ذلك

ج لا يعلم من وضع الحروف العربية . وقد كان اهل حمير يكتبون لغتهم المشابهة العربية بحروف منفصلة صورناها في الجزء الاول من المتقطف الصادر منذ ثلاثين سنة وكان عرب غسان يكتبون بحروف شبيهة بالكتابة العربية المستعملة الآن وذلك قبل

التاريخ الهجري . ويظهر من بعض الروايات ان العرب ترجموا الانجيل والزبور الى العربية قبل الهجرة بسنين كثيرة فلا بد من انهم كانوا يكتبون العربية . ولا يعقل ان يكون العرب اتصلوا بالسريريان واليهود والروم والقبط من عهد المسيح وهو لا كلمهم يكتبون لغاتهم بحروف هجائية والعرب اهل تجارة لا يتعلمون منهم كتابة لغتهم بحروف هجائية . ومضى فبحث بلاد العرب لعلماء العاديات فلا يبعد ان

كل منا بصاحبه . ويقال شربت الشيء بمعنى بعته واشتريته جميعاً ومنه الشروي وهو المثل  
 اما الشرح الذي اكنى به حضرة الشيخ صاحب هذا الكتاب فهو  
 ”بني نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه لقال انا بنونهشل . ومعنى لاندعي لاب  
 لانتسب لاب غير اينا . وقوله ولا هو بالابناء يشربنا معناه انه راض بنا كما نحن راضون  
 به“ وقد اسهب احياناً اكثر من ذلك ولكنه اقتصر على ما قل ودل . وجذا لو الحق هذا  
 الشرح بشرح لاماء الاعلام الواردة فيه اتماماً للفائدة

### الاجوبة المسكتة

اهدى الينا حضرة الاديب احمد افندي صابر بديوان عموم الاوقاف كتاباً الفه وسماه  
 ”الاجوبة المسكتة“ الواردة عن العرب والفلاسفة وغيرهم . قال في تعريف الاجوبة  
 المسكتة نقلاً عن بعضهم ”انها اصعب الكلام مركباً واعزه مطلباً لان صاحبها يجعل مناجاة  
 الفكرة واشغال الترجمة حيث يروم في بديته نقض ما أبرم القائل في رويته“ الخ . ونقل  
 عن الامام علي قوله ”نعم الناصر الجواب الحاضر“  
 ومما ذكره من الاجوبة المسكتة اللطيفة ”ان بعض الاعراب دخل على المأمون فقال  
 يا امير المؤمنين انا رجل من الاعراب الاعراب . قال لا عجب . فقال افي اريد الحج . قال  
 الطريق واسعة . فقال ليس معي نفقة . قال قد سقط عنك الحج . فقال ايها الامير جئتك  
 مستجدياً لا مستفتياً“  
 وقد ذيل الكتاب بتراجم اشهر فلاسفة اليونان القدماء الذين نقل بعض الاجوبة  
 المسكتة عنهم مثل سقراط وافلاطون وارسطو فنشكره على هديته ونثني على اجتهاده

### الهدية العصرية الى الجامعة الوطنية

وقفنا على هذا الكتيب لحضرة مؤلفه الاديب سليمان افندي مصوب الحامي وهو مجموع  
 مقالات نشرها في بعض الجرائد ثم ضمها معاً فيه فن مواضيع هذه المقالات العمران والحمامة  
 ومسؤولية الانسان وادوار الحياة ومدنية البشر وما اشبه من المواضيع الادبية الاجتماعية



وجذورها ضاربة في الارض في مساحة واسعة  
فتمتص الغذاء منها وترسله الى الاوراق  
والعناقيد . والغذاء اللازم للعناقيد كثير  
وفي مواد نيتروجية لازمة للزهر والثر . اما  
العقدة التي زرعوها فالغذاء فيها قليل جداً  
والجذور الصغيرة التي نبتت منها لا تستطيع  
ان تمتص ما يلزم من الغذاء لنمو العنقود  
فجف و هبس ووقع . وربما يظهر فيها عناقيد  
في السنة التالية فيجب قطعها منها ورميها قبلما  
تكبر لان قوة الكرمة غير كافية لنموها وانما  
العناقيد ايضاً فاذا تركت العناقيد عليها  
اضعفتها وقد تيبسها . ولا تتركوا العناقيد عليها  
الآ بعد السنة الرابعة اذا اردتم ان تنمو  
ونقوى جيداً

#### (٧) النور المنعكس

قنا . احد المشتركين . كانت احده  
السيدات في ليلة ١٧ ابريل الماضي واقفة في  
بلكون منزلها المطل على الخلاء فرأت على  
بعد شيئاً يلعب كلعان الماس ان لم اقل اشد  
لمعاناً منه وظهر لها حجم المنظر في اوله اكبر  
من نور نجم كبير ثم اخذ نوره يتراوح بين  
ظهور وانكماش مرات متوالية الى حد انه  
صار في الصغر كراس الدبوس ثم تلاشى .  
ولما كان هذا المنظر غريباً نادى سيدة اخرى  
كانت معها في المنزل فرأت الثانية ما رآته  
الاولى وكانت الثانية ترى والاولى لا تنظر  
شيئاً . ثم اتت سيدة ثالثة فرأت المنظر

والسيدتان الاوليان لا تريانّه وكانت الساعة  
١١ مساءً . وغاية ما عللناه انه ضرب من  
دبابات الارض له صدفه براقه كان نور  
القمر ينعكس عنها فهل هذا التعليل صحيح ولماذا  
كانت الواحدة تراه والثانية لا تعود تراه  
ج ان تعلّم قريب من الصحة فان  
اليوم كان حينئذ ١٢ صفر والقمر يقرب ان  
يكون بدرًا والظاهر ان نوره كان ينعكس  
عن قطعة زجاج او خزف مدهون فراه  
الاولى وكان يتغير بتحرك رأسها ثم لم تعد  
تراه من موقفها فانت الثانية ووقفت الى جانبها  
فراه ولو وقفت مكان الاولى تماماً لتعدّرت  
عليها رؤيته حينئذ ثم لم تعد تراه لان القمر  
يسير الى الغرب حسب الظاهر فلا يرى نوره  
المنعكس من مكان واحد الا برهة وجيزة  
ويتضح لكم ذلك من وضعكم مرآة صغيرة على  
الارض بحيث يقع نور الشمس عليها ووقوفكم  
في مكان ترون منه النور المنعكس عنها فاذا  
بقيتم في مكانكم دقيقة او دقيقتين لا تعودون  
ترون النور المنعكس ولكنكم ترونه اذا انحرفتم  
عن مكانكم الى الجهة التي يخوف اليها النور  
واذا كانت المرآة صغيرة كانت رؤيتكم لنورها  
اقصر مدة

#### (٨) الزراعة السورية

صيدا ١٠ ع . ز . زاكم تكتبون في  
باب الزراعة عما يخص بالقطر المصري على  
انكم تعلمون ان القطر السوري في اشد الحاجة

## (٤) بوارج الدول

مصر . احمد افندي سليم . كم عدد  
البوارج والطرادات عند كل دولة من الدول  
ج كان عددها قبل الحرب الحاضرة  
كما ترون في الجدول التالي

البوارج من	الطرادات
الطبقة الاولى	المدرعة
بريطانيا	٥٣
فرنسا	٢٠
روسيا	١٤
المانيا	١٦
ايطاليا	١٤
اميركا	١٢
اليابان	٥

اما بعد الحرب ففسن روسيا غرقت او  
تعطلت او غنمها اليابانيون وما سلم منها قليل  
جداً . وهذه الدول تبني الآن عدداً كبيراً من  
البوارج والطرادات كما ترون في الجدول التالي

البوارج التي	الطرادات المدرعة
تبني الآن	التي تبني
بريطانيا	٨
فرنسا	٦
روسيا	٥
المانيا	٦
ايطاليا	٤
اميركا	١٢
اليابان	٢

## (٥) لغة العيون

بغداد . الخواجه يوسف مسيح . وقفنا  
على اشتغال بعضهم بابتكار لغة تكون الفاظها  
حركات العيون بناءً على ان حركة العين  
تدل على مقصد النفس كما هو معلوم فهل  
توصلوا الى طائل من ذلك

ج لم نقف على شيء من ذلك ولا  
نظن انه يسهل التعبير عن كلمات اللغة  
بمحركات العينين ولكن لا يتعدّر تعليم الاصم  
ان يفهم كلام المتكلم من رؤيته حركات شفاهه  
وهو يتكلم من غير ان يسمع شيئاً وذلك جارٍ  
الآن فعلاً ثم يعلم الاصم ان ينطق فيصير  
يتكلم كما يتكلم سائر الناس ويفهم الكلام  
مثلهم ولو لم يسمع شيئاً

## (٦) القطف الباكر

مصر . الخواجه ابراهيم مرسوسي . زرعنا  
عشر عقد من الكرم في شهر فبراير الماضي . وفي  
شهر مارس ظهر الورق في بعضها وظهر في  
احدى العقد قطف من العنب ثم جفت في  
شهر مايو وسقط من غير ان يمسه احد ولكن  
العقدة ما زالت تحضر الى الآن فترجون  
تحبونا عن سبب ذلك

ج ان جرثومة الورق والقطف كانت  
في العقدة ولو بقيت العقد في امها ولم تقطع  
منها لما القطف وصار عنقوداً من العنب لان  
الكريمة التي قطعت العقدة منها تقدم له ما  
يكفيه من الغذاء اللازم له لانها كبيرة

المئة والمادة الدهنية ٢٠ في المئة فالمادة المغذية فيه ٤٦ في المئة وهي في البياض ١٢ في المئة ولكن الصفار الثلث والبياض الثلثان فاذا حسبنا وزن المادة المغذية في البيض كله بياضه وصفاره ٧٠ قحمة فاربعة وعشرون منها في البياض ٤٦ في الصفار وفي الصفار عدا ذلك حامض فسفوريك وهو لازم لبناء الدماغ . والبيض مغذٍ كله ومن أكثر الاطعمة غذاءً ولا نرى وجهاً لما رأيناه في كتب الطب من ان عدم مزجها مضرٌ بالكبد (١٤) الاعتنال بالماء البارد

ومنه . هل يصلح الاغتسال بالماء البارد لكل صحيح الجسم قوي البنية وهل يحسن استعماله في كل الفصول وكل هي الكمية التي يلزم استعمالها في اي وقت يكون اصلح وهل السباحة في البحر والنهر مضرّة

ج نعم يصلح وفي كل الفصول بشرط ان لا يشعر الغتسل ببرد شديد فاذا شعر ببرد شديد فالماء البارد يضره ولا ينفعه وكلما كان الماء كثيراً كان اصلح وافضل الاوقات الصباح وعلى كل حال لا يحسن الاغتسال بعد الاكل مباشرة والسباحة لا تضربل تنفع بشرط ان لا يتعب السابح كثيراً (١٥) لبس الجوارب

ومنه . هل يلزم لبس الجوارب دائماً لمن اعتادها وهل لنزعها تأثير يضر بالعيون حتى لمن نزل من سريره بدونها على سجدة

والصعوبة على ابناء العربية ويختلف الزمن اللازم لتعلم لغة منهما حسب ميل المتعلم الى تعلم اللغات ومقدار اجتهاده واسلوب المعلم الذي يعلمه . فقد تكفي لذلك سنتان وقد لا تكفي السنون الطوال والغالب ان اربع سنوات تكفي لاثنان لغة تكلماً وقراءة وكتابة اذا درست الدرس الواجب . والانكليزية انفع الآن من الفرنسية في القطر المصري وقد زاد الاقبال عليها كثيراً في هذه الايام ولا بد من فائدة مادية من معرفة كل لغة عند من يعرف كيف يجني الفائدة

(١٢) ماء الآبار الارتوازية

ومنه . هل ماء الآبار الارتوازية يحتاج الى ترشيح في الزبر  
ج كلاً لأنها تكون قد ترشحت في الارض

(١٢) فائنة البيض

ومنه . رأيت بعض الاطباء يصف مع البيض دون آحه فهل الحج اشد نفعاً . وقرأت في بعض كتب الطب ان عدم مزجها معاً مضرٌ بالكبد فهل لذلك صحة

ج ان في بياض البيض ١٢ في المئة البيومن ( زلال ) و ٨٦ في المئة ماء وقليل من الاملاح القابلة الذوبان والاليومن مادة مغذية . وفي صفاره نوع من الاليومن اسمه فيلتين وزيت اصفر اللون وقليل من الحامض الفسفوريك . والفيلتين فيه ١٦ في

معاشرتهم ولكن الماسونية نفسها لا تطلب ذلك ولا تنفيه كما ان الجمعيات التجارية والزراعية لا تطلب من اعضائها مطالب دينية ولا سياسية . اما ابقاؤها علي بعض الاسرار فلنكي يعرف اعضاؤها بعضهم بعضاً في الغربة ويستطيعون ان يساعد بعضهم بعضاً

(١٠) سبب ارتقاء الغرب

ومنه . هل ارتقاء الغرب من الحكومة او من الشعب

ج من الشعب ولكن اتفق ان الحكومة لم تحل دون ارتقائه فلما ارتقى ارتقت معه ولو اتفق ان كان رجال الحكومة معارضين لارتقاء الشعب كما حدث في اسبانيا مثلاً لتأخر ارتقاؤه الى ان يتولاه حكام لا يمتنعون لارتقاؤه . فالحكومة قد تفيد وقد تضر وقد لا تفيد ولا تضر فان كان الثاني فالغالب ان الشعب يعجز عن مغالبتها والسير في سبيل الارتقاء وان كان الاول اعتقد بها على الارتقاء كما حدث في بلاد اليابان وان كان الثالث فالارتقاء يجري مجراه ولو كان بطيئاً ثم يتغلب على الحكومة فيجري معه

(١١) الانكليزية والفرنسية

ومنه . اي اللغتين اسهل الانكليزية او الفرنسية وكما يقتضي لتعلم كل لغة منهما واتقانها وايهما اتنع في القطر المصري وهل لمن يعرفهما او يعرف احدهما فائدة مادية

ج لعل اللغتين متساويتان في السهولة

الى ذلك . ولماذا لا تترجمون كتاباً مفيداً في علم الزراعة وتنشرونه تباعاً في مقتطفكم المفيد لتعم الفائدة

ج ان اكثر ما ننشره الآن في باب الزراعة خاص بالقطر المصري لان مشتركى المقتطف فيه اضعاف اضعاف مشتركى في القطر السوري فمصلحتهم مقدمة طبعاً . ولما كان المقتطف ينشر من بيروت وكان مشتركو سورية اكثر من مشتركى مصر كان اكثر ما ننشره في باب الزراعة خاصاً بالقطر السوري وترجمنا حينئذ رسائل كثيرة في علم الزراعة وتربية المواشي حتى لا نظن اننا تركنا باباً لم نكتب فيه كتابة مسبهة كما يظهر لكم بالمراجعة ولقد كان في نيتنا ان نجمع مما كتبناه هناك كتاباً وننشره وننشروه ولكننا لم نجد الوقت اللازم لذلك حتى الآن

(٩) الماسونية

ومنه . نباينت الاقوال في اصرار الجمعية الماسونية فمن قائل انها لا امر يخص بالدين ومن قائل بالسياسة ومن قائل ان المراد بها هدم كل سلطة فها هو غرضها الحقيقي ولماذا تبقى على امور سرية فيها

ج غرضها الحقيقي ان يساعد اعضاؤها بعضهم بعضاً ولو لم يفعلوا ذلك دائماً . ولما كان جمهور كبير منهم من المتعلمين الذين خلعوا نير التقليد في كل شيء ديناً وسياسة فالباقون يحذون حذوهم في الغالب من

القديمة كانت تتألف في زمان من الازمان السالفة من سلسلة واحات تمتد الى الشمال الغربي من البحيرة الحالية وعلى بعد نحو ١٥ ميلاً من حدتها واكتشف عدداً كبيراً من حجارة الرزح والادوات الصوانية في تلك الناحية وارسل بعضها الى متحف القاهرة

### خسارة الحروب

كتب الدكتور لويس الكند مقالة في "مجلة اميركا الشمالية" عن الحروب القديمة والحديثة اوضح فيها انه كلما زاد السلاح مضاعف قل فتكها وقال ان حرب منشوريا بما يجري فيها من الفظائع والمجازر الآن ليست شيئاً مذكوراً بالنسبة الى الحروب القديمة التي كان سلاحها السيوف والحراب . فان البندقية الحديثة تقتل على بعد نحو ميلين ولكنها اقل فتكاً من بندقية الزناد التي لم تكده تقتل على بعد ٣٠٠ ذراع . وفي المعارك الكبيرة التي جرت بين سنة ١٧٤١ وسنة ١٨٧٨ (ومن ضمنها حرب الدولة العثمانية وروسيا) كان يقع ٢٥ قتيلاً من كل مئة رجل يصابون ولكن يؤخذ من احصاءات الحروب الحديثة ان متوسط القتلى في ميادين القتال لم يزد على ١٨ في المئة من المصابين وكان بين ٧ و ١٥ على الغالب

والسبب في ذلك ان الرصاصة الحديثة صغيرة جداً حتى ان ٧٩ في المئة من الذين

فاخذت الرسوم عليه عند ادخاله اليها . فاجابته الحكومة انه وان كان القانون يقضي باخذ الرسم عليها ثانية الا ان مفعوله لا يسري عليها هذه المرة لان الغرض خدمة العلم وقد حذت حكومة اسبانيا حذوها فقررت اعفاء الآلات التي يحضرها الفلكيون معهم الى اسبانيا لرصد الكسوف فيها

### قطن صناعي

جرب عمل القطن الصناعي في بافاريا من خشب الصنوبر ويقال ان التجارب جاءت على ما يرام . وطريقة ذلك انهم ينزعون عن الخشب قشره ويقطعونهُ قِطَعاً رقيقة جداً تخن القِدة منها ١/١٦ من البوصه او اقل ثم توضع في اسطوانة كبيرة من الخحاس موضوعة افقياً ومبطنة بالرصاص ويدخل البخار اليها وبعد ما يتم تحليل القِدة بالبخار يضاف اليها محلول كبريتيد الصودا وتحمل الاسطوانة تحت ضغط شديد مدة ٣٦ ساعة فيبيض الخشب ثم يغسل ويضغط ويضاف اليه كلوريد الكلس لزيادة تبييضه ويعالج ايضاً بمزيج من الحامض النترك والهيدروكلوريك وكلوريد التوتيا ومواد اخرى فتخرج الخيوط منه دقيقة متينة يمكن صبغها بجميع الالوان

### بحيرة قارون

ظهر من الاكتشافات التي اكتشفها ستون كار في صحراء الفيوم ان بحيرة قارون

من صوف

ج كلا لا يلزم لبسها دائماً ولكن لبسها اقرب الى النظافة فاذا اقام الانسان في بيته ورأى ان العادات لا تقضي عليه بلبسها فعدم لبسها اصح له ولا يضر ذلك بعينه سواء نزل على سجاد من صوف او على الحصير او على الارض . واذا كان الفصل شتاء فبرد القدمين يتعب ويؤلم وقد يضر ايضاً فيلزم القاؤه بلبس الجوارب او اعناده تدريجاً

(١٦) البراغيث

ومنه . عما تحدث البراغيث وما طرق استئصالها  
ج تبقى بيوضها من سنة الى سنة فتولد منها وتبيض وتختلف وهلم جرا . والنظافة التامة في البيت وما جاوره نقلها او نزيلها ولكن اذا نظف الانسان بيته جيداً ولم ينظف جيرانه وزواره يوتهم وثيابهم وابداً منهم انصلت البراغيث منها اليه

## بالاخبار العلمية

اوجه القمر في شهر يوليو

اليوم	الساعة	الدقيقة
المحلال	٢	٧
الربع الاول	٩	٧
البدر	١٦	٥
الربع الاخير	٢٤	٣

السيارات

عطار لا يرى في اول الشهر ويكون نجم المساء في آخره

الزهرة نجم الصباح الشهر كله

المريخ يرى من الساعة ١/٢ صباحاً

في اول الشهر وبعد نصف الليل في آخره

المشتري يطلع بعيد الساعة ٢ صباحاً

في اول الشهر ونصف الليل في آخره

زحل يرى بعد الساعة ١٠ مساءً في

اول الشهر والساعة ٨ في آخره

الكسوف المقبل

قررت حكومة الولايات المتحدة ان تعفي من الرسوم النظارات والمرايا والمشورات والعدسات وغيرها من الادوات الفلكية التي يأخذها الفلكيون معهم لرصد الكسوف المقبل عند ارجاعها معهم بعد مشاهدة الكسوف . فان القانون يقضي باخذ الرسوم عليها ولكن مدير مرصد لك كتب الى الحكومة يطلب منها اعفاءها من الرسوم لاسيما وان اكثرها صنع خارج الولايات المتحدة

## جائزتان

عين الدكتور هنري دي رتسيلد جائزتين الواحدة وهي ٢٠٠ جنيه تعطى السنة القادمة لمن يؤلف احسن كتاب في افضل طعام يطعمه الطفل منذ ولادته حتى يبلغ السنتين من عمره. والثانية ١٢٠ جنيهًا تعطى لمن يؤلف احسن كتاب في تقديم اللبن الى اهالي مدينة كبيرة، وتباح الكتابة في هذين الموضوعين لكل من شاء بلا استثناء وتُقل المناظرة في غرة يونيو سنة ١٩٥٦

## الملوك والرعية امام القانون

لا يجوز القانون الانكليزي للملك اقامة دعوى مدنية على احد من رعيته بل يجزله اقامة الدعاوى الجنائية. فاذا اقام دعوى جنائية اخذت شهادته كتابة وقرئت في المحكمة لان الملك لا يحضر المحاكم. اما الرعية فيجوز لمن شاء منها ان يقيم دعوى مدنية على الملك وذلك بان يعرض على مجلس الامة ما يسمونه "عريضة الحقوق" فتحال العريضة على الاعيان المنوط بهم النظر في الامور القضائية في مجلس الاعيان فيقررون ما اذا كانت الدعوى تسمع او تحفظ. ولم يرفع احد من الانكليز دعوى على احد من ملوكهم منذ مئة سنة

اما امبراطور الالماني فلا يجزله القانون ان يقيم دعوى على احد من رعيته

وتستخدم كلاب سان برنارد لرد الاولاد الضائعين الى اهلهم. فقد علموها ان اذا وجد ولد يصرخ بين جمع مزدحم فالغالب ان يكون ضائعًا فتأخذه الى نقطة البوليس حيث يرد الى اهله.

## ثوران يزوف وبيله

ثار بركان يزوف في اواخر الشهر الماضي وقذف مقداراً كبيراً من الحمم والمواد المنصهرة في ٢٧ منه فسال مسافة كيلو متر في ساعة واحدة

ونار جبل بيله في المارتينيك في اوائل الشهر فاضأت قنته بغتة مساء السبت في ١٠ منه ثم انتقت صباح الاحد فسال منها مقدار من الوحل الى الوادي وارتفع عمود دخان الى علو ١٥٠٠ ذراع

## اقزام هريسن

اتفق الجمع الانثروبولوجي في انكلترا مع الكولونل هريسن على نشر تقرير علمي مستوف عن الاقزام الذين جاء بهم الى انكلترا من افريقية واصافهم البدنية والعقلية وعين مجلس الجمع لجنة من علماء الانثروبولوجيا والاطباء لهذه الغاية وهم السر جونستن رئيساً والاستاذ ارثر طمسن والدكاترة كيث ورفرس ومري لسلي والاستاذ جولد والمستر جراي والمستر جويس اعضاء

الفرسان لنار حامية. وظهر من تاريخ حروب الروس انهم لم يكونوا ينكسرون حتى يفقدوا ٣٠ الى ٤٥ في المئة من مجموعهم بين قتيل وجريح وذلك دليل على استبسالهم واستقتالهم في القتال. اما في حرب الترנסفال فان الانكليز انهزموا في بعض المعارك ولم يفقدوا سوى ٢ الى ٥ في المئة من مجموعهم. ومتوسط ما يفقده الروس من الضباط بالنسبة الى الجنود في المعارك ٢٨ في المئة وما يفقده الانكليز ١٣ في المئة

### الكلاب مكاز البوليس

تستخدم ادارة بوليس فلادلفيا الكلاب للتفتيش عن السكارى كما تستخدم كلاب سان برنار للتفتيش عن الذين يهرأهم البرد في جبال الالب. فاذا اقبل الليل خرجت الكلاب الى الازقة والمنعطفات حتى اذا عثرت بسكبر مطروح على الارض عادت الى اقرب بوليس وجرتة الى حيث السكبر ملقى ولا تزال ملازمة له حتى ينقله البوليس من مكانه

ومن مزايا هذه الكلاب انها تعلم بشبوب النار بقوة شهما الغريبة فتندثر البوليس بالخطر قبل امتداد اللهب. وبينها كلب اهتدى الى خمس نيران قبل تصاعد الدخان منها واهتداء الخفراء اليها به فسلمت بذلك الارواح والاموال من النار

يصابون بها في ابدانهم ورؤوسهم لا يموتون وان لم تستخرج منهم كان لم يصيبهم مكروه. وكان معظم سبب الوفيات في الحروب القديمة قذر الجروح وتأخر فن الجراحة. بخلاف ما هي الحال عليه هذه الايام فان عناية الجراحين بالنظافة مشهورة وفن الجراحة بلغ شأوا بعيدا فالجنود اليابانية تغير قمصاتها قبل المعركة منعاً لفساد الجروح مما يعلق بالاقمصه من الغبار وما يلوثها من العرق. فكان هذا بعض السبب في قلة الوفيات بين جرحاهم

وتظهر غباوة جرحاحي الايام السالفة من الاعمال التي كانوا يعملونها لمنع فساد الجراح قال احد كبارهم ان البارود يفسد الجروح التي يمدتها لانه سم وان خير الطرق لمعالجة جرح مثل هذا كيه وصب الزيت المعلى عليه. يحكي ان بعض الجراحين كانوا يعملون عمليات الكي فوجدوا انه لم يبق عندهم زيت فذعروا من ذلك وتوقعوا الموت العاجل لجرحاهم ولكنهم رأوا بعد ذلك ان الذين لم يعالجهم البتة التأمت جروحهم واصبحوا احسن حالا من الذين اوقعهم سوء الطالع تحت ايديهم

قال واطلقت الدول المتحدة (التي اتحدت

على بونايرت) ١٢ مليون خرطوشة و ١٧٩ الف قنبلة في معركة لبسك فقتل وجرح من الفرنسيين ٤٨ الف رجل اي ان طلقوا واحداً من كل ٢٥٠ اصاب رجلاً. والمشاة يفقدون اكثر كثيراً من الفرسان ولو تعرض



لتصديرها الى الخارج فتكون الحياة الاقتصادية  
عن هذا الطريق اعز واوفى ولنا في همم  
اخواننا المهاجرين اكبر شفيع بالرواج في  
البلاد القاصية

وذكر ان صاحب الدولة مظفر باشا  
متصرف جبل لبنان اظهر ارياحه الى هذا  
المشروع فحث مأموري الجبل على تعضيده  
بتشويق الاهالي الى الاقبال عليه وعرض  
معروضاتهم الصناعية والزراعية في المعرض  
الذي يقام في محلة "مرحانا" بظهور الشوير  
في غرة شهر آب (اغسطس) المقبل . وقد  
خصّص هذا المعرض لعرض المصنوعات الوطنية  
من جميع الاجناس والفواكه والخضر والبقول .  
وفي المنشور ان الشركة عينت جوائز نقدية  
للعارضين وان مدة المعرض لا تتجاوز ٣٠ يوماً  
ولا ريب ان الفكرة حميدة بدعو لها  
كل محب لوطنه بالنجاح فعسى ان نرى  
من هممة اصحابها ما يحقق هذه الامنية فلا  
يذهب سعيهم فيها سدى

### اصلاح غلط

في الصورة الاولى من صدر الجزء  
السادس "نرى بعض العلماء" صوابها "نرى  
بعض العلماء". "وكوكبة الجبار" صوابها  
"كوكبة الجاني"

وصفحة ٧٧ من الرواية السطر ١٨ بهية  
صوابها حليلة

ثم تلت القوارب الاخرى بين متقدم ومتأخر  
ويظهر من كلام الجرائد الاميركية عن  
الاستعداد للسباق ان النتيجة كانت طبق  
المنتظر فان الاكثرين كانوا يقدررون سبق  
للقارب "انلنتك" الاميركي ويحلون القارب  
"مهمبرج" محلاً ثانياً فجاء تقديرهم مطابقاً  
للاواقع

### معروضات عثمانية صناعية زراعية

جاءنا منشور بالعنوان المتقدم من الشوير  
في لبنان مؤرخ في ٢٥ ايار (مايو) سنة  
١٩٠٥ وممضى بامضاء حضرة الوجهيين  
فارس افندي مشرق الرجائي رئيس شركة  
المعروضات وداود افندي سليمان مجاعص  
الكتاب . وقد وجهها الخطاب فيه "الى ابناء  
الوطن الكرام" واباننا ما الم يجبل لبنان من  
الخسارة الاجتماعية اثر مهاجرة شبانه الى  
البلدان الاجنبية فصد الاتجار ثم قال "ولذا  
فقد رأيت شركة عثمانية وطنية ان تبدأ في  
مشروع يوقف تيار المهاجرة الهائل وذلك بان  
تسعى الى تحيين مصالحنا الثلاث (الصناعة  
والزراعة والتجارة) عن طريق "محل  
للمعروضات العثمانية الوطنية" يجري فيه  
التنافس بالمصنوعات والمزروعات وتاتي النماذج  
والخطب اللازمة في الصناعة والزراعة حتى اذا  
تم ما نريد وصار في امكان صنائعنا منافسة  
الصنائع الاجنبية تألفت شركة تجارية

البونقة فجأة بتفطيسها في الماء البارد فظهر ان الكربون تبلور ماساً من الداخل وان كبريتيد الحديد زاد تكوّن البلورات. وكان لابد من تفتيس المذوّب في الماء البارد فجأة والألم يحدث تبلور. وظهر ان السلكا ساعد على التبلور ايضاً واما الفوسفور فلم يؤثر اقل تأثير

### سباق القوارب

جرى سباق القوارب في ١٧ مايو الماضي بين احد عشر قارباً منها ستة اميركية واربعة انكليزية وواحد الماني بني في انكتارا وميدان السباق من مكان اسمه "سندي هوك" في ساحل اميركا الشرقي الى مكان اسمه "لزد" في ساحل انكتارا الغربي والمسافة بين المكانين ٣٠٠٠ ميل. وقد تمّ السباق في اواخر الشهر فكان السابق القارب المسمى "اتلنتك" لرجل اميركي فانه قطع تلك المسافة في ١٢ يوماً و٤ ساعات ودقيقة فبلغ راس "لزد" في ٢٩ مايو الساعة ٩ والدقيقة ١٦ ليلاً فنال الجائزة وهي كأس من الفضة عيها امبراطور المانيا لهذه الغاية وتلاه القارب ممبرج لشركة المانية فانه بلغ آخر السباق في ٣٠ مايو الساعة ٧ والدقيقة ٢٢ مساءً ثم القارب "فلها" وصاحبه ارل كروفورد الانكليزي فانه بلغ غايته في ٣١ مايو الساعة ٨ والدقيقة ٨ مساءً

مدنية كانت اوقضائية وكذلك لا يجيز القانون لاحد من الرعية ان يقيم دعوى على الملك غير دعاوي الدين وحينئذ ترفع العرائض الى ناظر الجيب الخاص

واما ملك ايطاليا فيرفع رعيته وترافعه في محكمة خصوصية يدعى الملك نفسه اليها لسماع شهادته ولكن يحق له ان يرفض الجواب على اي سؤال يسأله وكيل المدعي وكذلك قيصر روسيا فانه يجوز لاي شيء من رعيته ان يرافعه الى المحاكم ولكن لم يجسر احد من الروس ان يقيم دعوى على احد القياصرة منذ زمان طويل

### فصول المريخ

كان المستر لويل يرصد المريخ في ٩ ابريل الماضي في مرصد فلاجستاف بالولايات المتحدة فرأى ما يدل على تغير الفصول فيه واهم ما رآه تغير لون المساحات المعروفة من اخضر مزرق الى اسمر محمر. وطقس المريخ وقت الرصد يقابل طقسنا في شهر فبراير

### تجارب جديدة في عمل الماس

جرب الاستاذ مواسان تجارب جديدة ليرى تأثير الكبريت والسلكا والفوسفور في تبلور الكربون فوضع بعض الحديد والسكر معاً في بونقة وصهرها في اتون كهربائي. فلما أشبع الحديد المصهور كربوناً من السكر وضع معه قليلاً من كبريتيد الحديد ثم بردت

## الفصل الرابع والعشرون

### تغير الشئون

الخواجه لاثي — او حشتمونا يا حضرة الشيخ وطالت غيبتكم علينا  
الشيخ احمد — نعم كنت غائبا في الصعيد ولم اعد الآامس وقد قرأت وانا هناك عن  
التكبات العديدة التي اصابنا اصحابنا كلهم هنا وفي منشوريا وعسى ان تنتهي على خير  
الخواجه لاثي — على خير ان شاء الله . ولكن من لكم من الاصحاب في منشوريا  
الشيخ احمد — ليس اصحابي انا بل اصحابكم انتم . قال ذلك وتبسم وعمر بعينه  
الخواجه لاثي — مكتوب عندنا في التوراة ان الامة التي تضطهدنا فالرب يجازيها  
الشيخ احمد — هل تتركون المجازاة للرب او تساعدونه فيها  
الخواجه لاثي — نحن نفعل ما في يدنا مثال ذلك اننا لا نسهل لعدونا عقد فرض واذا  
تيسر لنا ان نخونك اعداءه عليه لا نتأخر لاتنا نكون متفذين لارادة الله  
الشيخ احمد — واي نفع بنا لكم من ذلك اي نفع بنا لكم لو تم الفوز لليابان على الروس  
وجمهوركم يسكن بلاد الروس لا بلاد اليابان  
الخواجه لاثي — اذا حدث ذلك فلا بد ما تُصلح حكومة روسيا ويتولاها اناس  
مسؤولون عن اعمالهم وحينئذ نأمن على ارواحنا و يصير لنا المقام الاول فيها لان اليهود اقدر  
من غيرهم علم ، الكسب وصاحب المال سلطان . انظر انك تاتوا وفرنسا والنمسا فان لنا المقام  
الاول فيها وانظر كيف صار حالنا في هذا القطر بعد ما استتب الامن فيه  
الشيخ احمد — ولكن بلغني ان روسيا تجند الجنود منكم فهل ذلك صحيح وهل تحاربون  
معا عن طيب نفس  
الخواجه لاثي — أما انها تجند الجنود منا فهذا صحيح واما ان رجالنا يحاربون معا قلبا  
وقالبا فهذا لا اظنه بل ان اكثر جنودها مثل اليهود يفعلون ما يأمرهم به ضباطهم ولكنهم  
يكونون اول المنهزمين اذا نودي بالهزيمة وحقا اني لا ادري كيف يستخلص الانسان عدوه  
ويعتمد عليه في الدفاع عن بلاده  
الشيخ احمد — وما رأيك في مصير هذه الحرب وما رأي اخوانكم في انكثرتا  
الخواجه لاثي — اتانا كتاب من اليابان من الخواجه هنري برون واطنك التقيت به  
هنا في الشتاء الماضي يقول فيه ان اليابان مستعدة لهذه الحرب استعدادا لا مثيل له وان

## فهرس الجزء السابع من المجلد الثلاثين

٥٠٥	افزام افريقية ( مصوَّرة )
٥١٣	طول العمر
٥١٨	القطران وما يستخرج منه
٥٢١	محمد علي باشا ( مصوَّرة )
٥٣٢	هل يسود السلام
٥٣٧	التهديب
٥٤٥	الخطر الابيض والخطر الاصفر
٥٥٢	التحوُّل الفجائي
٥٥٦	حِيل النبات
٥٥٨	جزيرة سخالين

٥٥٩	باب المراسلة والمناظرة * كتاب الاملاء * نضيع المقتطف للانكليز * حالة مصر المالية
٥٧٠	باب تدبير المنزل * واجبات المرأة * تربية الاولاد * اسراف الاميركيات
٥٧٤	باب الزراعة * السد الكيماوي * اعلى فصوات الخبز * كبريات الامونيا * نترات الصودا زراعة الكفاة
٥٧٧	باب التفريط والانتقاد * كتاب بحث اليراع * مدينة مصر * شرح ديوان الحماسة * الاجوبة المسكفة
٥٨١	باب المسائل * واصع حروف السماء * ريادة حروف السماء * واصع الحروف في باقي اللغات بوارج الدول * لغة العيون * الفظف الباكر * النور المتعكس * الزراعة السورية * الماسونية سب ارتفاع العرب * الانكليزية والفرنسية * ما لا بار الارتقارية * فائدة البص * الاعتسار بالدم البارد * لس الحمارب * المراغيث
٥٨٦	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٦ نبذة رواية فتاة مصر ملحقه بالمقتطف

لاحد رعاياهم يجرمه رجال السياسة قولاً ولكنهم يخللونهُ فعلاً وقد يكون منه شيء من الضرر ولكن ضرره لا يقابل بما كان بفعله الملوك في الازمنة الغابرة فانهم كانوا يفزون البلادان ويستبيحون كل ما فيها لاجل الكسب يأخذون اموالها ويبيعون رجالها ونساءها عبيداً لكي يكتسبوا من ذلك واذا امكنتك ان تحلل وتشرح كل ما حدث في الدنيا من الحروب منذمئة سنة الى الآن بل منذ اقدم ازمنة التاريخ الى الآن رأيت ان للمصالح المالية الشأن الاكبر فيه ولكن لارجع الى سياحتك ياشيخ كيف وجدت الصعيد

الشيخ احمد — على غابة . الارض كلها بساط من الزبرجد بل من الزمرد لشدة اخضرار زرعها وقد شرع اهالي المديريات الوسطى في زرع القطن وستكون سنة خير ان شاء الله ربحاً عن انخفاض النيل لان الخزان يسد العجز ويزيد عليه وقد اذهاني ارتفاع اسعار الاطيان فان احد معارفي اشترى نحو خمس مئة فدان من شركة الدائرة السنية ولم يدفع حتى الآن الا نحو عشر ثمنها وقد أعطي ربحاً عشرة آلاف جنيه فلم يقبل ولا يبعد ان يعطى خمسة عشر الفا او عشرين الفا . ولو ابقت الشركة على اطيائها الى الآن لتضاعف ربحها منها

الحواجه لاثي — اصبت وهذا كان غرضنا من الاول ولكنهم الزمونا ان نجزي الاطيان ونبيعها وما كنا نظن ان الاسعار تبلغ هذا الحد ولو ظننا ذلك لكننا اشترينا نحن انفسنا وما تركنا البيعات الكبيرة . على ان هذا الارتفاع لا يستمر طويلاً الا اذا بقيت اسعار القطن مرتفعة فاذا هبطت كثيراً اضطر الناس ان يبيعوا الغالي بالرخيص ففي العام الماضي بلغ ثمن القطن المصري نحو ثمانية عشر مليون جنيه وبلغت صادرات القطن كلها نحو عشرين مليون جنيه فاذا هبط ثمن قنطار القطن جنيهاً فعاد الى جنيهين ونصف مثلاً وهذا غير مستحيل قلت قيمة الصادرات ستة ملايين جنيه فيحسرها القطن ولا يقدر ان يستعوض عنها بغيرها لان قيمة وارداته اكثر من ستة عشر مليوناً من الجنيهاً وعليه فوائد ديونه وديون الحكومة نحو خمسة ملايين من الجنيهاً فاذا جمعنا ثمن صادراته وما يتفقه السياح فيه سنوياً لم يزد المجموع على ما يجب عليه ان يدفعه ثمن وارداته وفوائد ديونه

الشيخ احمد — فهل رأيتك اذا ان ثمن الاطيان سيهبط

الحواجه لاثي — هذا يتوقف على ثمن القطن او على محصول اميركا فاذا بقي ثمن القطن على حاله فالاسعار ترتفع ايضاً واذا هبط كثيراً فلا يبعد ان تهبط لان كثيرين يضطرون ان يبيعوا اطيائهم والمصيبة على المديون اما الذي ليس عليه دين فهو سلطان زمانه ولا خوف عليه لان ايراد الاطيان يكفي اصحابها مهما كان

البلاد كلها قائمة تطلب الحرب ورجال الحربية كلهم قلب واحد من أكبر قائد الى اصفر جندي والناس على غاية الرصانة والنظر في العواقب . و يظهر نماً نطالعهُ في الجرائد الاوربية التي يعتمد عليها ان الفوز سيكون لليابان . وعلى كل حال نحن باذلون جهدنا حتى لا نسهل لروسيا استدانة جنيته واحد من اوربا

الشيخ احمد — ولكنني قرأت في بعض الجرائد او المجلات ان في خزانة الحكومة الروسية اموالاً وافرة تنفق منها على هذه الحرب ولوطالت سنين

الخواجه لاثي — لا تصدق كل ما تقرأ نعم عندها نحو ستين او سبعين مليوناً ولكنها لا تكفيها اكثر من سنة . أتعرف كم صرفت انكلترا على حرب الترنسفال صرفت اكثر من مئتي مليون جنيته

الشيخ احمد — ولكن ألا يخشى من نشوب حرب عمومية اذا قامت فرنسا لمساعدة روسيا الخواجه لاثي — لقد خفنا ذلك في الشهر الماضي ولكن حكمة انكلترا فضت هذا المشكل وما دام الامر في يد المالبين فلا خوف من انهم يستمخون بشي يعطل اعمالهم ويخسرهم اموالهم . ولا وزير في اوربا الآن الا وله مصالح مالية يخاف عليها ويسعى بـ تكثير مكاسبها فالحروب البعيدة لا ضرر منها عليه بل منها ربح له ولا سيما اذا كان له اشتراك في المعامل التي تبني البوارج او تسبك المدافع او تصنع البنادق او تمتلك سفن النقل او كانت عنده سندات من دين الدولة التي ينتظر ان يكون الفوز لها . وكل احد يسعى لمصلحته والملك انفسهم لا يأنفون الآن من الاشتراك في الاعمال التجارية التي من هذا القبيل ولا سيما بعد ان رأوا القوة للمال وان الواحد من رعاياهم يولد فقيراً لا يملك شيئاً ثم يصير اغني منهم ويصير دخله السنوي اضعاف المال المقطوع لهم . هذا ملك الانكليز راتبه السنوي نحو نصف مليون جنيته وبين رعيته رجل لم يكن يملك شيئاً في صباه فصار دخله السنوي الآن نحو خمسة ملايين من الجنيهات اي عشرة اضعاف ما يأخذه الملك من بلادهم . وعلى الملك نفقات كثيرة ولم اولاد يجب عليهم ان يهتموا بمسقبلهم ولم تعد الاحوال كما كانت من قبل حين كان الملك يضع يده على اموال ابي كان من رعيته بل صارت الارملة تداعي الملك على غرش يأخذه منها من غير حق ولذلك لا عجب اذا اشترك الملك مع ارباب الاموال وراعوا مصالحهم . وقد بلغني عن ملك من الملوك انه اوصى برجل اعتقد فيه الصدق والامانة حتى نيطت به اعمال ربح منها في سنة واحدة نحو مليونين من الجنيهات فهل يعقل ان هذا الرجل ينسى مولاه الذي هو سبب نعمته أو لا يقدم له هدية تساوي نصف ما ربحه . وهذا الامر اي مساعدة الملك

فقال هذا رأي حسن وعاد واخبر اخنهُ بذلك وكلم امهُ فلم تسر به لانها كانت تريد ان تزوجه واحدة من نسيبتها ولانها استعجت ان يتزوج يهودية مع حبها لاستير واكرامها لها. اما حليلة فرأت انه عين الصواب وبعد جدال طويل رضيت امهُ ان تترك الحكم في هذه المسألة لايهِ فقام من ساعده ومضى واخبر اياه فراه اميل من امهِ واستحسن رأي الشيخ احمد ولكنه رجع ان استير لا تقبل لانها متبرية تربية افريقية محضة . وعاد حللم وطلب من اخنهُ ان تقامح استير بذلك . فلما انت استير لعيادتها بعد الظهر واستقر بها الجلوس تفرست حليلة في وجهها طويلاً ثم طلبت منها ان تقرب اليها وضمتها الى صدرها وقالت لها يا استير لو كنت تعلمين مقدار محبتي لك وليس محبتي انا وحدي بل محبة كل اهلي هل تعديني ان تبقي في مصر هل تعديني ان تبقي قريبة مني لكي اراك كل يوم آه لو كنت تقبلين رجائي ورجاء كل الذين يحبونك من اهلي وتكونين مكاني في هذا البيت انا اؤكد ان اخي يحبك كما احبك انا فهل يرضيك ذلك قولي لي قولي هل يمكننا ان نرجو ذلك منك .

فتبسمت استير وقالت لها الا نرين اني آتي كل يوم واراك ولكن بعد ان تزوجي ربما لا يريد زوجك ان ازورك كل يوم

حليمة — لماذا غيرت الموضوع لماذا لا تجيبيني صريحاً عن سؤالي الاول  
فصمتت استير ثم تبسمت ثانية وقالت لها مالنا ولهذا الموضوع الان سنتكلم فيه في وقت آخر ثم قبلتها وغيث الحديث وودعتها بعد حين وانصرفت على جاري عاداتها . ورات ان لابد لها من ان تجبر اباها بمخلاصة ما توقع حالاً لان ابن عمها كان مدعوً للعشاء عندهم تلك الليلة وكان ابوها وامها يلجان عليها لكي ثقتون به وقد دعياه ليحضر قبيل الغروب ويخرج معها ومع امها للزفة ويأخذ الجواب منهم تلك الليلة . وشاع على السنة المعارف والجيران انه خطبها وسيقنون بها بعد قليل ولم يبلغ ذلك بيت راغب باشا لانشغال بالهم بابنتهم . ولما اخبرت اباها بما فالتة حليلة قال لها افعلي حسب ما يرشدك قلبك اما حللم فسيرته على احسن ما يكون . فزادها ذلك قلقاً لانها كانت تفضل ان يكون ابوها مساعداً لها في الاختيار لا ان يلقي الحمل كله عليها ولم تكن تعتد برأي امها كثيراً مع احترامها لها

وجاء موسى في الوقت المعين وخرجت استير وامها معه للزفة في مركبتهما الكبيرة واقاما الى ما بعد الغروب ثم عادتا به الى البيت الذي كان نازلاً فيه لكي يلبس للسهرة وبأقي للعشاء وكانت الاحاديث عادية ولم يتكلم موسى مع استير على انفرادها . وحضر وقت العشاء وجلست استير الى جانبه على المائدة ولم يكن طلق اللسان قوي البداة فكه الحديث

الشيخ احمد - صدقت صدقت

ودخلت استير حينئذ فسلمت على الشيخ مصافحةً وسألته عن سفرو وقالت انها آتية من بيت راغب باشا وان جرح حليلة يكاد يبرأ فقال الشيخ نعم وقد ذهبت الى هنالك في الصباح وسالت عنها ورأيت حلیم بك فقال ان الطبيب يطمئنهم كثيراً عنها وان جودة صحتها وسلامة جسمها من الآفات ساعدتا على شفاؤها لكنها لا تستطيع ان تحرك يدها حتى الآن وربما يبقى فيها شيء من البيوسة والظاهر ان نجم الدين ادعى الجنون او اهله ادعوا انه مجنون وطلبوا وضعه في مستشفى المجاذيب فاذا ثبت ذلك خلص من العقاب

استير - مجنون هذا ولد ردي خبيث اتى متعمداً قاصداً قتلها واخبر كثيرين بذلك وكانت لنا ساعة يا استاذ لا ارانا الله مثلها ومن الغريب ان الرجال كلهم وقفوا كالاصنام واؤكد لك انني لو لم ار انه يجب ان اهتم بحليمة وامها لكنت لحقته بنفسى وكسرت راسه قالت ذلك واحمررت وجنتاها وقرعت الارض بشمسيتها حتى كادت تكسرها . ثم دارت الى ابيها وكنته بالا بطالية كلاماً لم يفهمه الشيخ ولكنه استدل منه على امر هام ثم ودعت الشيخ وعادت الى مركبتها . وتكلم الشيخ مع الخواجه لاثي في بعض الاشغال الخصوصية ثم ودعه وانصرف

وجلس الخواجه لاثي بعد انصراف الشيخ احمد يفكر في ما قالته له ابنته فان حليلة كانت تحب استير وقد زاد حبها لها بعد ما رآته من تعلقها بها من حين رميت بالرصاص وكانت استير تعودها كل يوم وتحنو عليها حنو الوالدة على ابنتها حتى ان الاطباء والممرضات صاروا يرون انها اقدر منهم كلهم على تمريرها وتسليتها وانهاض قواها ولم يعد بينها حليلة عيش الا واستير معها . وتعلقت بها ام حليلة وابوها فصارا ينظران اليها كأكبر معزة لابنتهما وكان حلیم بك يدخل غرفة اخيه مراراً كل يوم ويرى استير ويندهش من جمالها وطلاقة وجهها والذكاء البادي من عينيها ولا سيما حينما تكلم بالعربية وتستشهد له احياناً بيت من الشعر وهي تفعل ذلك من غير دل كانه امر اغنيادي فهم بها . ولما زارهم الشيخ احمد صباح ذلك اليوم خرج حلیم معه واعرب له عن حبه لاستير وسأله عن رأيه في ذلك فقال له هذا الذي ظننته من اول الامر وانت تخفي عني اما انا فلا اعرف فتاة اذكي منها عقلاً واقدر على ادارة البيوت ويظهر لي ان اباها يجري على طرق الافرنج ولا يمنع ان تكشفها انت بما في نفسك

فقال هذا امر لا استطيعه ولا اكاد استطيع الكلام امامها

فقال الشيخ اذا دع حليلة تفاتها في ذلك ولو على سبيل التني فتقف على افكارها



موسى — انا لم انس حرها ولا اصدق متى اعود الى بلاد الانكليز فاني اتعب من الحر جداً  
واظن ان مداموازل استير مثلي  
استير — اما انا فلا اتعب من الحر فقد ما اتعب من البرد وافضل مصر وحرارتها على  
لندن وبردها

روز — ايه ايه ما هذا يا مداموازل اتفضلين مصر على لندن اسمع يا مسيو موسى  
ام استير — الشتا في مصر والصيف في اوربا في بلاد الانكليز او غيرها  
روز — هذا عدل ومام لاني حكمت بالعدل  
يوسف — ذهبت اليوم لاودع احد اصدقائي فوجدت القطار مملواً حتى اضطرت  
مصلحة سكة الحديد ان تقيم قطاراً آخر بعد الاكسبرس واظن ان اللوكندات تفرغ في  
هذين اليومين

الخواجه لاثي — كان عدد السياح هذه السنة كثيراً اكثر مما كان في السنين الماضية  
مدام لاثي — ولكن اللوكندات ما وزعت علينا ريجاً حتى الآن  
يوسف — ستوزع عشرة في المئة  
الخواجه لاثي — لا اظن ولكنها توزع ثمانية في المئة  
روز — براقو

استير — الظاهر ان عندك اسمها كثيرة منها  
روز — كان عندي واشترت التي سهم من اول الفصل لما رأيت كثرة السياح  
استير — ماذا تعملين لنا من الربح

روز — مثلاً عمل لنا ابوك من اطيان الصعيد والشركة الجديدة  
يوسف — ألم يعطك من اسهم التأسيس  
روز — اعطاني نعم اعطاني ولكن من الجمل اذنه كما يقول اولاد العرب  
الخواجه لاثي — اذا انت حاقدة علينا يا ستي روز  
روز — انا لا احقد على احد ولكن اللوم على خالتي  
مدام لاثي — كتب اسمك في رأس القائمة ومن يستطيع ان ينسى روز

روز — مرمي مرمي

موسى — ما هي هذه الشركة الجديدة اظن اني لم اسمع عنها  
فاخذ الخواجه لاثي يشرحها له وكان كلامهم باللغة الفرنسية فخللها عبارات عربية ولم

حتى يجتذب النساء بطلاقة لسانه وفكاهة حديثه ولكنه كان كثير المطالعة واسع الخبرة عارفاً بالاحوال المالية غير قليل الالام بالمعارف التاريخية والطبيعية وانت معه السيدة روز ابنة اخت مدام لاثي وهي نصف اي عمرها نحو اربعين سنة قتل خطيبها في الاسكندرية في بدء الحوادث العرايية فحزنت عليه حزناً مفرطاً وابت التزوج بعده مع انها جميلة المنظر وعلى ثروة طائلة وحاول ذووها صرفها عن هذا العزم فلم تنصرف وكانت طليقة اللسان اذا حضرت في مجلس فيكون اكثر الحديث لها ومعها ومتى قيل في مجامعهم ستي روز عرف الكل انها في المرادة دون غيرها. وكانت جالسة عن يمين مدام لاثي امام الخواجه موسى واستير فنظرت اليهما وقالت من رب مجالسنا على المائدة على هذه الصورة فقد احسن الترتيب لانه لو جلس المسيو موسى امام مداموازل استير لضاع عليه العشاء وشبع من النظر

فقلت استير اذا سيضيع عليه العشاء على كل حال

روز — هذا كلام لا يسلك علينا . ما قولك يا مسيو

موسى — ان الانسان يستطيع ان يتبع حاستين في وقت واحد النظر والذوق فسرت مدام لاثي بجوابه وقالت اذا ما عدت اخاف ان يذهب تعبي في تدبير  
العشاء سدى

روز — وبترتيب المائدة ايضاً

مدام لاثي — ايس لي فضل في ذلك بل الفضل كله لاستير

روز — هذا البق شيء بالمداموازل من اين هذا الورد ما اجمل منظره وما اطيب رائحته استير — لم يكن الورد كثيراً هذه السنة حسب العادة لان تأخر البرد اضربه

روز — ابن البرد في مصر البرد في بلاد الانكليز كيف وجدت الطقس عندنا يا مسيو موسى — لا يمكن ان يكون اجمل من ذلك الآن اما يوم وصولي فكان البرد شديداً

مثلاً يكون في بلاد الانكليز

الخواجه لاثي — اظن انه سيشتد الحر غداً وقد ابتدأت ايام الخماسين

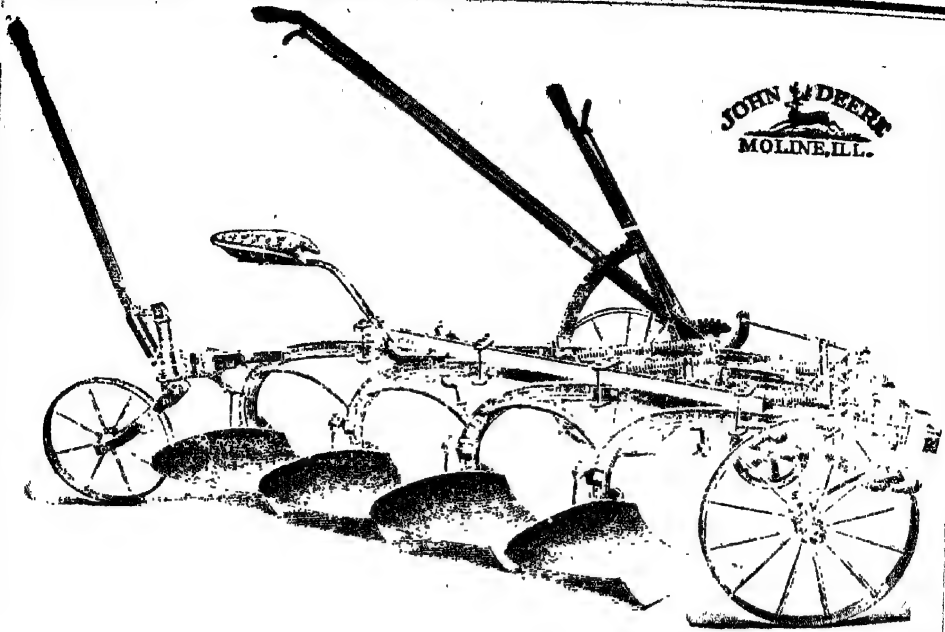
يوسف — قرأت اليوم ان درجة الحرارة في الخرطوم خمس واربعون

موسى — خمس واربعون هذا لا يطاق فكيف يعيش الناس هناك

الخواجه لاثي — الحر شديد ولكن الهواء جاف جداً وقد اخبرني الشيخ احمد اليوم ان

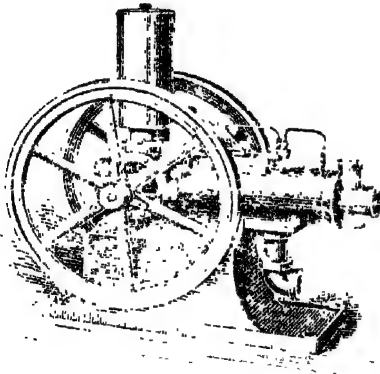
درجة الحرارة بلغت في اصوان في الاسبوع الماضي ٤٢ ومع ذلك كانت محتملة جداً لشدة

جفاف الهواء وكيفما كان الحال لا ننكر ان هذه البلاد حارة جداً



سكك احداث البخاري

فتحتنا محلاً جديداً في شارع باب الحديد امام شركة قنال السويس جعلناه معرضاً للآلات  
الزراعية والصناعية كما يأتي



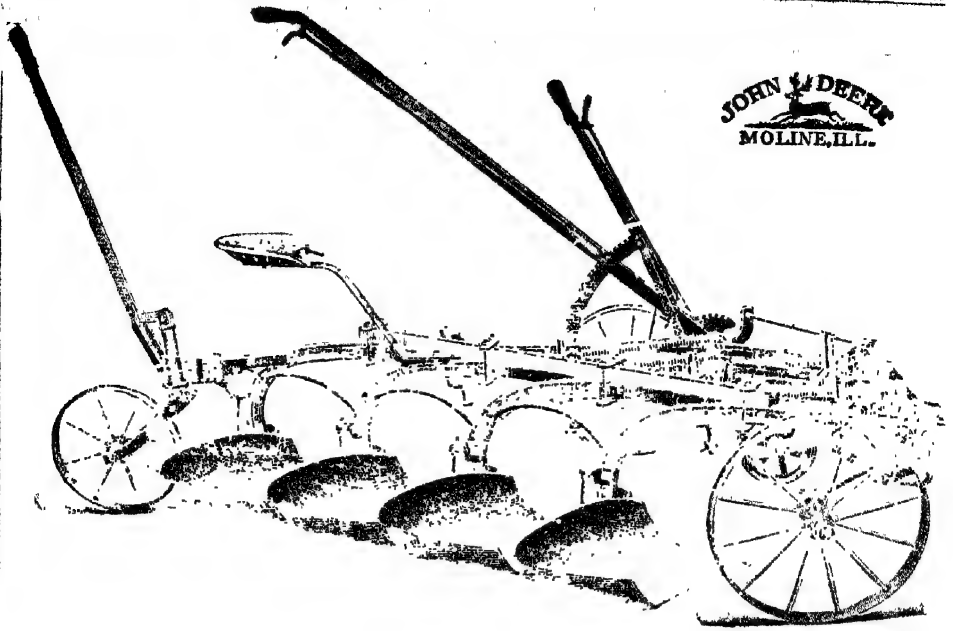
وابور يدور بالبنترول

وابورات ثابتة • وابورات نصف ثابتة  
وابورات لوكومبيل • وابورات تدور بالغاز  
وابورات تدور بالبنترول • محارث بخارية خصوصية  
آلات تولد الكهرباء تدير عشرين لمبا الى مئتي لمبا  
آلات دراسة • آلات لحفر الآبار الارتوازية  
طلبات لرفع المياه • قضايات كبيرة تجرها الآلات  
البخارية • قضايات صغيرة تجرها المواشي  
مطاحن غلة

وجميع هذه الآلات مصنوعة في اشهر معامل اميركا وانكلترا وفائديتها مثبتة بالامتحان  
وهي من احدث طرز واجوده واوفره

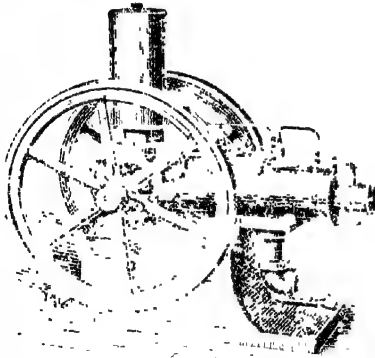
والمعرض مفتوح دائماً لمن يريد مشاهدة ما فيه من الآلات والادوات التي تبهم المزارعين  
كبارهم وصغارهم وكل زائر يقابل بالترحاب وتشرح له فائدة كل آلة ومزاياها  
ومحلنا في شارع البواكي مستعد لقبول جميع الطلبات واعطاء كل الاستعلامات  
نجيب صرّوف وشركاه  
نمرة التليفون ١٢٣٠





سلك انحراف تعاري

فتحننا محلاً جديداً في شارع باب الحديد امام شركة قنات السويس جعلناه معرضاً للآلات الزراعية والصناعية كما يأتي



وابور يدور بالبنرول

وابورات ثابتة • وابورات نصف ثابتة

وابورات لوكومبيل • وابورات تدور بالغاز

وابورات تدور بالبنرول • محاربت بخارية خصوصية

آلات تولد الكهر بائية تدير عشرين لمباالى مئتي لمبا

آلات دراسة • آلات لحفر الآبار الارتوازية

طلبات لرفع المياه • قصايات كبيرة تجرها الآلات

البخارية • قصايات صغيرة تجرها المواشي

مطاحن غلة

وجميع هذه الآلات مصنوعة في اشهر معامل اميركا وانكثرا وفائدتها مثبتة بالامتحان

هي من احدث طرز واجوده واوفره

والمعرض مفتوح دائماً لمن يريد مشاهدة ما في يد من الآلات والادوات التي تبهم المزارعين

كبارهم وصغارهم وكل زائر يقابل بالترحاب وتشرح له فائدة كل آلة ومزاياها

ومحلنا في شارع البواكي مستعد لقبول جميع الطلبات واعطاء كل الاستعلامات

نجيب صرثوف وشركاه

نمرة التليفون ١٢٣٠

فأمرهم أن يذهبوا إلى بيت وأصفى يك وودت  
أولها راعت ضيقهم واضطرت إلى البقاء في البيت

وأخبرت زين الدار بقدم خير بعدئذ فقالت لها

قدم خير - لا ابن عمهم وجاي من برا ولكن شافيه لك انه ما عايش نصبب الحوا  
زين الدار - في حاجه جديده

قدم خير - البارح كان الابوكانو احمد باي عندنا وسمعه عبدا لما دخل القهوة  
ثم يدخلوا الخواجا عزرا في القضية ويحكموا عليه

زين الدار - اي قضيه

قدم خير - قضية الطلياني

زين الدار - يحكموا عليه عمل ايه ومالو ومال الطلياني

قدم خير - اهو اللي سمعتوبس لا نقوليش حاجه عن لساني . ولكن ستي استبر  
كنا وانا شافيه لك ان الخواجا موسى داري ان ستي استبر ما تملوش كثير ولكن  
لها ترشي امها والسلام

زين الدار - وبتقلق ايه لما تعريضها بذكر سيدي عزرا

قدم خير - لساها على حالها لو شفت منها ادني ميل كنت اقل لك

زين الدار - سيدي عزرا مشيع لك ها خلاص اهو ذهب وقلبه فيروز

قدم خير - قولي لو اناي بخدمو بعيني تعالي لي باكر حتى اقل لك جري ايه

وأخبرت زين الدار واخبرت عزرا بما سمعته من قدم خير فزاد انشغال باله وكان

بعض اصداقائه ما يؤيد ذلك ولكنه لم يشأ أن يظهر امامها الاكثر انشغال

كان لا يهتم به اياها فلم يخفف عليها ذلك لانها كانت تراقب

الانحيم بهم ما يدور في خاطر الانسان من عراقة وجهه

(٢) المدرسة الصيدلة — مدة التدريس فيها ثلاث سنوات مع الاشتغال العملي في  
المعمل الكيماوي والتربص

وقد اعترفت الحكومة العثمانية بالمدرسة الطبية والمدرسة الصيدلية وهي ترسل  
لجنة من الاطباء لامتحان المنتهين من تلامذتهما . والتلامذة الذين يفوزون في الامتحان  
ينالون دبلوما المدرسة والدبلوما السلطانية التي تحوّلهم ممارسة صناعتهم في كل الممالك العثمانية

(٣) المدرسة الكلية العلمية — مدة التدريس فيها اربع سنوات في اللغات والآداب  
والفلسفة والتاريخ والرياضيات والعلوم الطبيعية المؤدية الى احراز البكالوريا

(٤) مدرسة التجارة — مدة الدرس ثلاثة سنوات يُعلم فيها مسك الدفاتر واساليب التجارة  
وقانون التجارة والكيمياء الصناعية وعلم الاقتصاد والانكليزية والعربية والتركية والفرنسوية  
والالمانية واليونانية ونحوها ممّا يؤهّل التلميذ لمعاونة الاشغال التجارية وينال رتبة البكالوريا  
في التجارة

(٥) القسم الاستعدادي — مدته خمس سنوات ويعلم فيه التعليم الابتدائي في العربية  
والانكليزية والحساب والجغرافية وغير ذلك من العلوم ولا يقبل فيه تلميذ عمره اقل من احدى  
عشر سنة

ولغة التعليم في هذه الاقسام كلها الانكليزية. ومن شاء زيادة الاستعلام عنها والاطلاع على  
كتابها السنوي فليطلب ذلك من الدكتور هورد بلس رئيس المدرسة الكلية السورية  
الانجليزية في بيروت ( سورية )

## اعلان

مطبعة المقتطف معدّة لطبع كل شيء بالعربية والانكليزية والفرنسوية والتركية  
والفارسية وقد طبع فيها كثير من الكتب العربية البسيطة والمشكلة بالشكل الكامل واختارتها  
جمعية نشر التوراة لطبع الكتاب المقدس باللغة الفارسية وبعض دوائر الحكومة لطبع التقارير  
والمجلات بالانكليزية والفرنسوية وطبعت فيها قواميس كثيرة بالعربية والانكليزية واجرة الطبع  
فيها متهاودة جداً وهي تطبع الكتب وتجلبها

## Syrian Protestant College, Beirut, Syria.

39th year opens Wednesday October 12, 1904. Entrance examination for admission, all Departments, on Tuesday and Wednesday, October 11th, and 12th.

Departments:—

**School of Medecine.** Course of four years with full laboratory and Hospital work.

**School of Pharmacy.** Course of three years, with laboratory and practical work.

The Schools of Medecine and Pharmacy are recognised by the Ottoman Government, and are yearly examined by an Imperial Commission. At the successful completion of the course, and of the examinations before this Commission, students receive both the Diploma of the College and of the Empire, the latter giving right to practice throughout the Empire.

**The College.** Four years course in Language, Literature, Philosophy, History, Mathematics and Science, leading to the Degree of Bachelor of Arts.

**School of Commerce.** Three years course in Book-keeping, Business Methods, Commerical Law, Industrial Chemistry, Economics, English, Arabic, Turkish, French, German, and Greek Languages, and other subjects, constituting a thorough practical training for business life. Degree, Bachelor of Commerce.

**Preparatory School.** Five years course. Elementary instruction in preparation for the higher Departments. Courses in the Arabic and the English languages, Arithmetic, Geography, and other branches. No students received under eleven years of age.

Language of Instruction is English in all Departments.

For illustrated programme and further information address the President.

Dr. Howard Bliss,

*Syrian Protestant College,*

Beirût, Syria

## المدرسة الكلية السورية بيروت

تفتح سنتها التاسعة والثلاثون يوم الاربعاء في ١٢ أكتوبر سنة ١٩٠٤ ويكون امتحان

الدخول في يومي الثلاثاء والاربعاء في ١١ و ١٢ أكتوبر واقسامها خمسة وهي

(١) المدرسة الطبية — مدة التدريس فيها اربع سنوات مع الاشتغال التام في

معامل الكيمياء والتشريح والمستشفى





## بنك الانجلو اجبسيان ليمتد

رأسماله ١٢٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي المدفوع منها ٤٠٠٠٠٠ جنيه

المبلغ الاحنياطي ٢٥٠٠٠٠٠ جنيه

ان بنك الانجلو اجبسيان ليمتد مستعد لكل شغال البنوك وخصوصاً لفتح الحسابات الجوارى ولقطع وتحصيل الكمبيالات في داخل القطر وفي الخارج ولشترى ومبيع كافة الاوراق المالية والسندات بالتقدي والمواعيد سواء كان في بورصة القطر ام في بورصات الخارج ولاعطاء جوابات كريدتو وكيبو وشيكات وحوالات تلغرافية على المدن المشهورة بجميع العالم

والبنك المذكور مستعد ايضاً لاعطاء سلفيات بفرط على الاوراق المالية والبضائع ويقبل ايضاً نقوداً بصفة ودیعة ويعطي بها بونات لمواعيد محدودة بفائدة ثلاثة في المائة لسنة او اكثر

## THE GRESHAM

شركة جريشام الانكليزية للتأمين على الحياة

تأسست في لوندرا عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٤

رأس مالها الاحنياطي	٩,٠٠٠,٠٠٠	جنيه
مدخولها السنوي	١,٣٥٠,٠٠٠	"
المدفوع للمؤمنين	٢٠,٥٠٠,٠٠٠	"

مجلس الادارة في القطر المصري

الرئيس . سمو البرنس حسين باشا كامل	نائب الرئيس . السير جون روجرس ك. س. م. ج.
سعادة بوغوص باشا نوبار	ف. ت. رولات نائب محافظ البنك الاهلي المصري
الدكتور هربرت ملتن	ف. ه. رسل من محل الخواجات هور ورسل

اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لهذه الشركة فهي تضمن لك ذخيرة اشينوخنك او مهرباً لابتنتك او رأس مال لابتنتك وهي تعطي ايضاً سلفيات على رهن عقارات بفائدة متهاوة جداً

وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للقطر المصري وفلسطين والشام وهذا الفرع كائن بشارع قصر النيل بالقاهرة

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثلاثون

الجزء الثاني عشر

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٠٥

---

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXX

No. 12, December 1905

---

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.



# المقطف

الجزء الثاني عشر من المجلد الثلاثين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٠٥ — الموافق ٤ شوال سنة ١٣٢٣

## السرهري ارفنغ

لقد يعجب المرء لاول وهلة اذا دخل كنيسة وستستراتي يدفن فيها ملوك الانكليز وعظماءهم ورأى ضريح مثل من الممثلين او شاعر من الشعراء بجانب اضرحه كبار الملوك والقواد والوزراء . ولكنه اذا نظر في الامر ملياً لم ير سبباً للعجب لان النوايع الذين يفوقون غيرهم لا ينحسرون في فئة من الناس والتابغة في الشعرا وفي التمثيل او في الغناء كالتابغة في سياسة الممالك او في قيادة الجيوش ولا مزية للواحد على الآخر الا بمقدار ما يسترعي السمع ويحمل الامة على اكرامه فاذا نهضت الامة واكرمت شاعراً او مغنياً في حياته وطلبت ان يكرم في مماته فقولها القول الفصل وكلتها هي المرعية . ومن هذا القبيل اكرام الامة الانكليزية للسرهري ارفنغ الممثل المشهور الذي توفي بالامس

ولد هذا الرجل سنة ١٨٣٨ واسم ابيه صموئيل برودريب ولكن السرهري اتحل اسم ارفنغ سنة ١٨٨٧ برخصة ملكية . وكان مولعاً منذ صغره بمطالعة الاقاصيص الشعرية فحفظ منها ما رافقه . ولما بلغ الحادية عشرة اتى مدينة لندن ودخل احدى مدارسها وكان يقضي وقتاً طويلاً في مكتبتها يقلب الكتب القديمة ويتتقى الخطب التي كان يطلب من التلامذة حفظها فيفضل ما كان كثير الخيال منها

وبعد ان اقام في المدرسة سنتين اخرجه ابوه منها وادخله مكتباً تجارياً ليكون كاتباً فيه فكان يأتي كل يوم بالدواوين الشعرية والروايات التمثيلية ويطالعها في ساعات الفراغ وبيذل الجهد في استظهارها حرفاً حرفاً . وكان راتبه ١٣ شلناً في الاسبوع فكان يقرئ منه بعض درهيمات لمشتري كتب التمثيل وينهض كل يوم الساعة الرابعة صباحاً فيتمشى الى النهر حيث

الكتب الآتية تطلب من ادارة المقتطف واثنائها المذكورة هنا هي بالقرش  
الصاغ المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعدل  
٢٦ فرنكا

١٠٥	المجلد الاول	من المقتطف	١٠٥	المجلد ٢٤ و ٢٥	من المقتطف
٠٠	" الثاني	" "	١٠٥	" ٢٦	" "
٠٠	" الثالث	" "	١٠٥	" ٢٧	" "
٠٠	" الرابع	" "	١٠٥	" ٢٨	" "
٠٠	" الخامس	" "	١٠٥	" ٢٩	" "
١٠٥	" السادس	" "	٠٥	" الثامن صغيراً	" "
١٠٥	" السابع	" "	٠٥	المجلد الاول من اللطائف	
١٠٥	" الثامن	" "	٠٥	" الثاني	" "
١٠٥	" التاسع	" "	٠٥	" الثالث	" "
١٠٥	" العاشر	" "	٠٥	" الرابع	" "
١٠٥	" الحادي عشر	" "	٠٥	" الخامس	" "
١٠٥	" الثاني عشر	" "	٠٥	" السادس	" "
١٠٥	" الثالث عشر	" "	٠٥	" السابع	" "
١٠٥	" الرابع عشر	" "	٠٥	" الثامن	" "
١٠٥	" الخامس عشر	" "	٠٥	" التاسع	" "
١٠٥	" السادس عشر	" "	٠٦	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	
١٠٥	" السابع عشر	" "	٠٤	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	
١٠٥	" الثامن عشر	" "		وانكليزي وعربي	
١٠٥	" التاسع عشر	" "	٠٢	حفارة الاسلام في دار السلام	
١٠٥	" العشرون	" "	٠١	سر النجاح الجزء الاول	
١٠٥	" الحادي والعشرون	" "	٠١	تاريخ الحرب السودانية	
١٠٥	" الثاني والعشرون	" "	١٠	رواية الشهامة والعفاف	
١٠٥	" الثالث والعشرون	" "	٠٠٦	رواية قلب الاسد	

اما ابوه فكان يؤمل انه يرثي في وظيفته من كاتب الى شريك ولكنه كان ضعيف الرأي فلم يقاوم تعلق ابنه بفن التمثيل . واما امه فهاها ذلك الامر ورأت في تعلقه بالتمثيل ضياع آمالها فتوسلت اليه ان يترك التمثيل وشأنه وكانت مخالفتها اصعب شيء عليه لانه كان يحبها لمحاول اقتاعها بانه مصيب في رأيه ولكن علي غير طائل لان نفورها من التمثيل كان شديداً وحبيها لابنها كان اشد حتى انها اجتمعت مرة بالمثلين الذين كان ابنها منتظماً في سلوكهم وكلت كلا منهم على حدة وتوسلت اليه ان يقنع ابنها بالعدول عن اتخاذ التمثيل حرفة له . لكنه لم يعبأ بذلك كله بل ظل يواظب على الدرس والمطالعة في سائر الفراغ نهائياً وحضور فرقة التمثيل ليلاً ولجأ الى ممثل معروف فكان يعلم كيفية الايقاع وإتيان الاشارات ساعة كل يوم . ولم يكن قد حضر تمثيل الروايات في المشاهد العمومية بسبب ما كان يلقي من مقاومة عائلته لذلك فاغتنم الفرصة ذات ليلة وخرج من المنزل سراً وحضر تمثيل رواية "همت" في احد المشاهد وخرج مرة ثانية وحضر تمثيل رواية اخرى وعاد الى منزله الساعة الواحدة بعد نصف الليل وكان اهله قد دروا بخروجه فراحهم مجتهدين يندبون مستقبله ويكون ضياع آماله به . ولم يمض زمان طويل على ذلك حتى ترك المكسب واعلن عزمه على الانتظام في سلك الممثلين جهازاً . وفي سبتمبر سنة ١٨٥٧ ظهر اول مرة في مشهد عمومي وما زال منذ ذلك الحين يواظب على التمثيل بلا كل ولا ملل حتى طبقت شهرته الآفاق وانعمت الملكة فكتوريا عليه بلقب سر سنة ١٨٩٥ وهو اول ممثل اعطي هذا اللقب

الا ان الشهرة لا تأتي عفواً . وليس الناس بالمبذرين في اكرامهم لغيرهم حتى يكرموا من يستحق الاكرام ومن لا يستحقه . فلم ينل ارفع ما نال من الشهرة الواسعة الا بعد ان دفع ثمنه سهرًا ودرسًا واجتهادًا قل ان فاقه احد فيها . وهذا مضافاً الى ما ميزته به الفطرة من المزايا اللازمة للتفوق في فن التمثيل اكسبه ما اكسبه من المقام بين قومه . ولقد اجمع الباحثون في سيرته على انه رقى فن التمثيل في البلاد الانكليزية وجعل عقلاء الامة وعلماءها يرغبون فيه بعد ان رغبوا عنه زماناً طويلاً . ولم يقصر في ما يتطلبه اهل العواطف والازياء بل ارضى الجميع فرأى العلماء والحكماء في تمثيله علماً وحكمة واهل الخيال ومحبو الجمال تخيلاً وجالاً وطلاب القصوف والتسلية ما يسر ويسلي فاجمعت الامة على الاعجاب به من حين قام في مشاهد التمثيل الى ان واره لحدته وختمت اكرامها له بدفنه حيث يدفن اعظم عظمائها وبنائينه في جرائدها كأنه اعظم النابغين فيها

كان يقتسل ثم يشرع في قراءة تلك الكتب وحفظ ما فيها حتى الساعة التاسعة وهو وقت فتح المكتب



السرهري ارفنغ يقرأ اشعاره

واتفق ان بعض المولعين بفن التمثيل نظم فرقاً لدرس هذا الفن فكان تلامذة كل فرقة يجتمعون في مكان معين ويتلو كل منهم ما اخبر حفظه ويتفنن في الالقاء والاشارات كما لو كان يمثل على المشهد فينتقد الآخرون القاءه واشاراته . وفي ذات مساء دخل عليهم شاب حسن الطلعة طويل القامة لابس ملابس سوداء ولم يكن احد يعرفه . فجلس يصغي الى ما يقال حتى جاء دوره فوقف وجعل يلقي ما وعاه من غير ان يعتذر عن تطفله عليهم فأعجبوا به غاية الاعجاب وهو سرهري ارفنغ . واخيراً عولوا على التمثيل في المشاهد العمومية فطرب ارفنغ لذلك وكان كلما التي شيئاً في دوره يصفق له السامعون ويستعيدونه وكان يميل الى تمثيل ادوار الرجال في الروايات ولكن حال دون ذلك نخافة جسمه ولطافة قدمه فكان يعطى ادوار النساء



فالرائحة ليست ذرات صغيرة بل هي غاز منتشر من المسك . ووجد لدى الامتحان ان  
الخجار لا يتكاثف في قينة ملئت من رائحة المسك ولا اذا ملئت من رائحة الكافور ولا  
من رائحة النفتالين . وامتحان كذلك ثلاثا وعشرين مادة من المواد الجامدة ذات الرائحة القوية  
فوجد ان روائحها لا تتولد من ذرات صغيرة منتشرة منها بل من غازات صاعدة عنها . والظاهر  
انه لا دليل عنده على ان الرائحة غاز سوى انها يجب ان تكون مادة جامدة او سائلة او  
غازية وهي احوال المادة الثلاث فهي غاز لانها ليست جامدة ولا سائلة ولكننا لا نرى ما  
يمنع ان تكون من الحالة الرابعة من حالات المادة اي الالكترونات منتشرة من المادة ذات  
الرائحة فدقائقها اصغر من الجواهر المادية التي نتكون الغازات منها

ولو اقتصر بحث الدكتور اتكن على ما تقدم لاقتصرت فائدته على كونها علمية نظرية .  
ولكن العلوم النظرية صارت الآن اساسا للعلوم العملية فلا تكاد تكتشف حقيقة نظرية الا  
وتكتشف لها فائدة عملية . والفائدة التي بناها الدكتور اتكن على ذلك هي ان الروائح التي  
تنشر من الكنف لا يكون فيها اجسام جامدة بل هي غاز محض فليس فيها شيء من جراثيم  
الامراض على ضد ما يتوهم جمهور الناس والاطباء ولا سيما اطباء الصحة الذين اذا شموا رائحة  
كريمة منتشرة من كنيف في البيت اضطروك ان تقاومها برائحة قد لا تقل كراهة عنها وهي  
رائحة الحامض الكربوليك ولا مشاحة في ان الرائحة الكريمة كريمة ويجب التخلص منها  
او تجنبها لانها تؤثر في الاعصاب تأثيرا شديدا وقد تعرض بعض الناس ولا سيما قبل ان  
يعتادوها ولكن الروائح الطيبة تفعل ذلك ببعض الناس . ولا دليل ولا شبه دليل على ان  
الجراثيم المرضية تكون منتشرة في الروائح الكريمة الا اذا تحركت السوائل في الكنف ومجاريها  
فانتشر منها رشاش في الهواء وانتشرت معه بعض الجراثيم التي كانت في مواد الكنف وكان  
بينها جراثيم مرضية وذلك نادر جدا كما لا يخفى . وهذا يفسر لنا كيف عاش الناس قرونا  
كثيرة قبل استنباط الاساليب الجديدة لمنع غازات الكنف من الانتشار في البيت ولم  
ينقرضوا بالامراض ولا كانوا يشكون الا من خبث الرائحة . ويفسر لنا ايضا كيف ان  
السربية اتخذوا كسح الكنف حرفة لهم ولم يصيبهم ضرر الا من قلة الهواء النقي . وكيف  
ان عيالا كثيرة تسكن حول اسراب المدن الكبيرة ولا ينالها اذى

وخلاصة ما تقدم ان الرائحة ليست ذرات جامدة منتشرة في الهواء وان الروائح الطيبة  
والخبيثة سواء في ذلك فلا يُحتمل ان يكون في الرائحة الخبيثة جراثيم مرضية خلافا لما هو  
شائع ولما يقول به كثيرون من الاطباء

## الرائحة وسببها

والفائدة العملية من ذلك

ان الذين درسوا العلوم الطبيعية رأوا فيها ان الرائحة ناتجة عن دقائق صغيرة تنتشر من الجسم ذي الرائحة وتؤثر في اعصاب الشم . لكن الروائح العطرية ونحوها تدلُّ دلالة واضحة على ان دقائق الجسم يجب ان تكون اصغر مما يفرض عادةً فان القمحة من المسك تتضوَّع رائحتها في غرفة توضع فيها سنين كثيرة ثم توزن في آخر المدة فاذا ثقلها على حاله لم ينقص شيئاً .

ولبعض الحشرات قوة غريبة في الشم فانه اذا وضعت فراشة من الفراش المعروف باسم ستورنيا كريبي في صندوق من الخشب ووضع الصندوق في غاب شمَّت ذكور الفراش رائحتها عن بُعد ميل وانت اليها وما ذلك الا لان رائحتها انتشرت على مسافة ميل حولها مع انها ضمن الصندوق فاذا فرضنا انه انتشر في القدم المكعبة من الهواء عشر ذرات فقط من رائحتها وفرضنا ان سمك منطقة الهواء عشر اقدام فقط فقد انتشر فيها ثلاثة عشر الف مليون ذرة .

وكان المظنون ان هذه الذرات مواد جامدة خارجة من الجسم الذي تنتشر منه لكن الدكتور اتكن العالم الطبيعي اثبت الآن انها ليست مواد جامدة بل هي غاز ينتشر من الجسم ذي الرائحة

وذلك انه اذا كان في اناء زجاجي اجسام دقيقة منتشرة فيه وادخل اليه قليل من البخار المائي تكاثف البخار حول الدقائق المنتشرة في الاناء وصار ضباباً منظوراً .

واذا كان في الاناء هواء عادي تكاثف البخار فيه ضباباً ولكن اذا رُشَّح الهواء من الغبار والهباء بمروره في القطن المندوف لم يتكاثف البخار فيه بل يبقى غير منظور .

وطريقة اظهار ذلك ان يوضع قليل من الماء في زجاجة وينزع بعض الهواء منها بمفرغة الهواء فللحال يستحيل بعض الماء الذي فيها بخاراً ويتكاثف فيها ضباباً حول دقائق الهباء التي في هوائها . ثم اذا زيد تفرغ الهواء منها حتى لم يعد فيها شيء منه بطل تكوُّن الضباب فيها مع انها تكون مملوءة بخاراً .

وحينئذ اذا ادخل اليها قليل من الهواء العادي عاد الضباب فتكوُّن فيها ولكن اذا ادخل اليها هواءً منقى من الهباء بمروره في القطن المندوف لم يتكون الضباب فيها

وقد وضع الدكتور اتكن في قنبنة مثل هذه حبة من المسك وقال انه اذا كانت رائحة المسك تتضوَّع منها ذرات صغيرة وجب ان يتكاثف البخار حولها ويصير ضباباً واذا لم يتكاثف

ولما فرغ من الكلام دوت جوانب القاعة بالتصفيق الشديد علامة الإعجاب والاستحسان وما كاد ينزل عن المنبر حتى استقبلته فتاة خادمة وقالت له "قد جئت الى هذا المكان لمساعدة المسلمين وجعلت دأبي الصلاة لاجلهم منذ سنين . وانا لست الأ خادمة فلا يسعني بذل الكثير فوفرت كل ما استطيع لهم . ولكنني لما سمعت كلامك علمت ان الوثني على ابوابنا لا في اقاصي الصين وحدها فالتمس منك ان تقبل مني لاولادك المساكين ما جمعتهم لمساعدة المسلمين" . ثم وضعت في يده صرة نقود وذهبت في سبيلها ولم يرها بعد ذلك . ولما وصل الى منزله فك الصرة فاذا فيها نحو ثلاثة غروش وكانت اول الدراهم التي جاءتة من الجمهور والبذرة التي نبت منها نحو ثلاثة ملايين من الجنهيات وهو ما جمعه مدة خدمته البالغة نحو ٤٠ سنة

ونشرت الجرائد خطبته واطلع عليها لورد شفتسبري فاثرت فيه تأثيراً شديداً فدعا برناردو للعشاء عنده . وبعد العشاء سألوه وهو بين مصدق ومكذب هل تظن اننا نرى غلماناً نائمين في العراء هذه الليلة . فأجاب بالايجاب فانكر بعض الحاضرين قوله وطلبوا منه ان يدلهم على المكان الذي يظن الغلمان نياماً فيه فقام امامهم وتبعوه على الاثر واللورد معهم حتى وقفوا حيث رأوا بعيونهم ما تحققوا به صدق قوله . وكان ذلك بدء عمل من اعظم الاعمال الخيرية ومبرة من اشرف المبرات فجمع برناردو على اثره نحو ثلاثة ملايين من الجنهيات كما تقدم ربي بها نحو خمسين الف يتيم ویتمة فخرجوا من ملجأ وشابات ليعضدوا المجتمع الانساني بما استفادوه علماً وعملاً

واول ملجأ انشاء كان في مكان اسمه ستاني بلندن وذلك سنة ١٨٦٦م جعل بوسعة بما يضيفه اليه من المباني حتى صار داراً كبيرة سميت ملجأ برناردو وكني هو "بابي الذين لا اهل لهم" وعدد الذين يربون فيها الآن يزيد على ستة آلاف نفس وانشأ ملاجئ اخرى في غير لندن من مدن انكلترا وقراها

ولم يقف عند هذا الحد بل شرع يفكر في طريقة يمكن بها الذين يخرجون من ملجأ من العمل خارجه فاهتدى اليها وهي انشاء ادارة للمهاجرة وجعل يسفر الشبان والشابات الى كندا حيث اشترى مزارع وحقولاً تقدر مساحتها بالوف من الافدنة وترك كبار الشبان يعملون فيها واما الصغار والبنات فاعطوا اعمالاً اخرى . وكان يرسل كل سنة من ١٠٠٠ الى ١٥٠٠ نفس من ملجأ الى كندا فيجدون لهم اعمالاً ويطعون كلهم ما عدا ٢ في المئة على وجه التعديل وفي يوليو الماضي نشرت جريدة التيمس عريضة بامضاء كثيرين من كبار رجال الدين

## الدكتور برناردو المحسن الكبير

توفي بالامس رجل اقل ما يقال فيه انه عظيم . وقد قامت عظمته باحياء النفوس المائتة وانتشالها من وهدة الفقر والبأساء

والرجل المشار اليه هو الدكتور برناردو الانكليزي مولداً والاسباني اصلاً . ولد سنة ١٨٤٥ ولما ترعرع دخل احدى مدارس الطب استعداداً للخدمة في الصين كأحد المرسلين فرأى ذات يوم غلاماً رث البلباس مستقع السحنة فرقى له وسأله عن حاله فاخبره الغلام انه يتيم لا مأوى له يأوي اليه ولا سند يعتمد عليه وان له رفقاء كثيرين حالهم شر من حاله فطلب برناردو منه ان يريه اياهم فمشى امامه الى حيث كانت زمرة منهم نائمة . قال الدكتور بصف ذلك المنظر " فرأيت احد عشر غلاماً نائمين في العراء على سطح احد المنازل وقد اتخذوا الحجارة مسنداً لرؤوسهم والتحفوا السماء وادخلوا اقدامهم في الميازيب طلباً للدفء فمنهم من اضطجع على جنبه وجمع رأسه الى رجليه كما تفعل الكلاب امام النار ومنهم من انضم الى رفيقه تخفيفاً لآلم البرد كما تفعل الغنم . ولاح لي ان عمر اكبرهم نحو ١٨ سنة والبقية بين ٩ و ١٤ فراغني انهم كلهم لا مأوى لهم ولا من يعولهم وقلت في نفسي ما هؤلاء المساكين الا بعض من كل وتسعرت كأن يد الله مدت وازاحت الستار من امام عيني لأرى خلفه ما يقاسيه كثيرون من الاولاد في لندن من الشدة والبرحاء ففقدت النية اولاً على فعل ما استطيع فعله وحدي وهو انقاذ الولد البائس الذي كان اول من رأيت من هؤلاء المساكين ثم على السعي في انقاذ امثاله "

وحدث بعد ذلك ما فتح الباب في وجهه وشدّد عزيمته على السعي والعمل . وهو انه عقد اجتماع للمرسلين في احد احياء لندن وغاب بعضهم فطلب رئيس الاجتماع من برناردو ان يتكلم بدلاً منه وكان لا يزال تليذاً في مدرسة الطب فتتبع عن الكلام تهيباً لانه لم يكن قد خطب في حفلة عمومية من قبل ولكن الرئيس وقف وقال انه نظراً الى غياب بعض الخطباء طلبت من احد تلامذة الطب ان يقص علينا شيئاً عن اشغاله المدرسية قبل سفره الى الصين قريباً . فصفق السامعون فلم يسع برناردو اذ ذاك الا ان يتنثّل فنهض وهو لا يكاد يعي ممّا عراه من الحياء وبدأ الكلام وعيناه مغمضتان ليستجمع شوارد الموضوع وينسى مكان وجوده . فجعل يتعثر اولاً ويتم حتى اذا امتلك قواه اخذ يتدفق في الكلام تدفق السيل ويصف هول المناظر التي رآها في ايست اند احد احياء لندن ونسي نفسه وسامعيه حتى بلغ كلامه اعماق القلوب

## قبل الولادة وبعد الموت ٣

اين كانت نفوسنا قبلما ولدنا واين تذهب بعد ما نموت أو ليس لنا نفوس وكل ما فينا اجسام لتولد ونمو ثم نموت وتحل وترجع عناصرها الى الارض التي أخذت منها . هذه مسألة المسائل ومعضلة الفلاسفة وما من احد بلغ الخمسين او السنين الا وقف واستوقف وقال الى اين نحن مسوقون اين كنا الى اين نمضي وما معنى هذا التعب وهذا الجهاد الاديان المختلفة تحل هذا السؤال على اساليب مختلفة لا تخرج عن كونها حدساً وتخميناً او علماً عالياً غير مبني على الحس والمشاهدة . والذين يبحثون عن ادلة علمية لمعرفة ما كان الانسان عليه قبلما ولد وما يصير اليه بعد ما يموت فثمة نقول ان الوصول الى ذلك ضرب من الخيال لان الشعور لا يوجد قبلما توجد آتة وهي الجسم الحي ولا يبقى بعد ما تزول الحياة من ذلك الجسم . وثمة نقول ان في الجسم الحي روحاً وهذه الروح تنفصل عنه احياناً فيبقى حياً وتعادره عند الموت وتبقى جاثلة الى ان تحل في جسم آخر ويدعون انهم وجدوا ادلة تؤيد ذلك فكأنهم عادوا الى مذهب النقمص الذي قال به القدماء ولا يزال الهنود يقولون به الى الآن

وقد اطلعنا على مثالة للكولنل ده روشا نشرت في مجلة العلوم النفسية التي يحررها جماعة من اشهر علماء العصر مثل الدكتور داريه والاستاذ ريشه والسروليم كروكس والمسيو فلانريون والاستاذ لمبروسو والاستاذ مورسلي والدكتور اوشرونزو . وفي هذه المقالة وصف فناء نومه الكولنل ده روشا على اسلوب خاص فتنبهت ذاكرتها وصارت تتذكر احوالها الماضية قبل ان ولدت ولادتها الاخيرة وقبل ان ولدت الولادة التي قبلها وهلم جرا وتنبهت باستصير اليه بعد بضع سنوات وها نحن موردون خلاصة ما كتبه في هذا الشأن لغرابته لا لاننا نعتقد صحته ثم نعقب عليه بما يبدو لنا قال

لا يخفى ان الانسان وهو في سكرات الموت قد تنبهت ذاكرته فيتذكر اموره الماضية بدقة ولقد بينت ان ذلك يمكن احداثه في بعض الناس بتنويمهم بواسطة الاشارات الطولية اي من الاعلى الى الاسفل فيصرون بتذكرون ماضي حياتهم الى سن الصغر ثم اذا ايقظتهم بواسطة اشارات عرضية تقاطع الاشارات التي ناموا بها مروا في تذكركم من سن الصغر الى ان يبلغوا السن الذي هم فيه وهذا الامر على غرابته لم يدرس حتى الآن الدرس الكافي ولكنه ليس الا توسعاً في

والسياسة والادب في لندن مثل اسقف لندن واسقف ستاني واللورد روبرتس والمستر ستد صاحب مجلة المجلات وغيرهم وقد طلبوا فيها من الامة الانكليزية ان تقدم على الاكتاب بالاموال لمساعدة ملاجيء برناردو تذكراً لعيد ملاده وأرسلت اليه جلالة ملكة الانكليز رسالة برقية في يوم عيده تهنئته بها وتدعو لعمله بالنجاح العاجل وفي سبتمبر الماضي اصابته نوبة قلبية ذهبت بحياته فكتبت الملكة رسالة تعزية الى ارملة. وعرضت جثته فرأى من امامها الوف من عارفي فضله والمجيبين به . واحتفل بدفنه احتفال قل نظيره فمضى في مقدمة جنازته الوف من الاولاد الذين في ملاجئهم وقد صفوا صفوفاً عديدة على حسب سنهم ومشى خلف نعشه كثيرون من علية القوم ونجبة الامة الانكليزية ودفن مأسوفاً عليه . فيا سعد رجل يعيش ويموت في امة تعرف اقدار الرجال

## اليزه ركلي

اليزه ركلي زعيم من زعماء الفوضويين وعالم من علماء العصر الذين يشار اليهم بالبنان وهو صاحب الجغرافية العمومية الجديدة التي صدرت في تسعة عشر مجلداً كبيراً . ولد سنة ١٨٣٠ ودرس على كارل رتر الجغرافي الالماني وكان من المتطرفين في الحرية فاضطراً ان يخرج



من فرنسا سنة ١٨٥١ واقام سبع سنوات في انكلترا واميركا حيث اتسعت معارفه بالاسفار ثم عاد الى فرنسا وانضم الى الكومون فنفي منها بعد الحرب وعاد اليها لما صدر العفو العام سنة ١٨٧٩ وشرع في تأليف جغرافيته الكبيرة وهو في المنفى . وله كتب كثيرة من هذا القبيل مثل كتاب الارض في مجلدين كبيرين والطواهر الارضية وتاريخ جبل . وله كتاب تركه من غير طبع في اربع مجلدات موضوعه التاريخ وتأثير الجغرافية فيه . وهو من نوابغ الكتاب ومن اكثرهم تدقيقاً

وقد كان كريماً جواداً تنطبق سيرته على تعاليمه فاستعز به الاشتراكيون والفوضويون المعتدلون وكانت وفاته في الرابع من شهر يوليو الماضي

المشي النومي تبقى نذكر ما كانت تعلمه وهي مستيقظة ولكن حينما تصل الى درجة الاتصال (الربور) لا تعود ترى غيري ولا تسمع غيري وبقيت نذكر اسمي واسمها . ثم لما بلغت درجة الشعور بالاتصال صارت تشعر بكل ما اشعر به انا اذا لمستها ولكنها تنسى كل ما كانت تشعر به في الحالة السابقة

الجلسة السادسة في ٩ دسمبر . صارت ترى طيفاً جلياً قائماً بجانبها وقلت لها ان نتصوره بصورة امها فنصوّره كذلك لكن لم يظهر في ذاكرتها شيء من تذكر الماضي  
الجلسة السابعة في ١٠ دسمبر . تم انفصال الطيف عنها واقام الى جانبها وقلت لها ان تنقله من مكانه فنقلته وقلت لها ان تجعله يخرج سقف البيت ويخرج منه فلم تستطع . وكانت ترى بينها وبينه جبلاً من النور ممتداً فوق رأسها فكلمته تأملت من ذلك  
الجلسة التاسعة في ١٢ دسمبر . درسنا في هذه الجلسة تأثير التنويم فيها حسب الوقت وكتب المسيو لاكوست الملاحظات التالية

الساعة ١ والدقيقة ٣٠ كانت مستيقظة لم تؤثر الاشارات فيها  
الساعة ١ والدقيقة ٣٣ امسك المسيو ده روشا يديها واضعاً ابهاميه في راحتيها فشعرت كأن سائلاً مرّ في كل ذراع من ذراعيها ونامت بعد دقيقة من الزمان  
الساعة ١ والدقيقة ٣٦ مرّت من حالة السبات الى حالة المشي النومي وهي الحالة الثانية من حالات التنويم المغنطيسي على رأي المسيو ده روشا وكانت عيناها مفتوحتين وهي لا ترى ولا تشعر وبعد ثلاث دقائق ونصف دقيقة بلغت الدرجة الثالثة اي درجة الاتصال (ربور) فكانت تأبى ان نرينا رجلها خجلاً ولكنها لا تأبى ان تدنو من المسيو ده روشا وتعتنقه  
وفي الساعة ١ والدقيقة ٤٦ بلغت الدرجة الرابعة فنسيت اسمها وبقيت تحجل من اظهار رجلها

وفي الساعة ١ والدقيقة ٥٠ بلغت الدرجة الخامسة والقت رأسها على كتف المسيو ده روشا لتستمد قوة منه ونسيت اسمها ولكنها تذكرته لما فرك المسيو ده روشا مارن انفها  
وفي الساعة ١ والدقيقة ٥٦ رأت طيفاً عن يسارها فيه شيء من الانارة  
وفي الساعة ٢ والدقيقة ١ دخلت الدرجة السابعة فرأت طيفها عن يمينها وزال الطيف الذي كان عن يسارها وتذكرت انها رأت امها وهي في الدرجة السادسة ولكنها ابت ان تراها ثانية  
الساعة ٢ والدقيقة ٠٤ تم تكوّن الطيف وهو المسمّى عندهم بالجسم الاثيري وحاول المسيو ده روشا اخراجه من الغرفة فكان يصل الى الجدار ويقف وقال لما يوان تمدّ اليه يد

امور محققة فلا يعد شيئاً بالنسبة الى ما يحدث لو واصلنا الاشارات الطولية حتى يصل النوم الى سن الطفولية ثم يتجاوزهُ الى ما قبل ولادته وواصلنا الاشارات العرضية حتى يصل النوم الى سن الشيخوخة فالهرم فالموت وما يتلوهُ فيُعرف بالاشارات الاولى ماضي الانسان وبالاشارات الثانية مستقبله . ويقال ان بعض الباحثين في هذا الموضوع في اسبانيا وليون تمكنوا من جعل بعض الناس يتذكرون احوال ماضيهم ويكتشفون احوال مستقبلهم ثم كرّروا عليهم تلك الاشارات فنذكر كل منهم نفس ما تذكرهُ اولاً واكتشف نفس ما اكتشف اولاً دلالة على ان ذلك حقيقي جارٍ على نمط واحد

ولا استطيع ان اذكر كل ما ثبت لي بالعمل فاجتري عنه بذكر ما رأيته في فتاة عمرها ثمان عشرة سنة لم تسمع كلمة عن المغنزم ولا عن السبرنزم واسمها ماري مايو وهي ابنة مهندس فرنسوي قضى جانباً من عمره في بلاد المشرق في انشاء سكك الحديد ومات فيها فتزوجت امرأته مهندساً آخر من مهندسي سكك الحديد وبقيت الابنة في مدينة بيروت الى ان صار عمرها تسع سنوات وكانت لتعلم في مدرسة للراهبات وتعلمت هناك مبادئ القراءة العربية ثم أتت بها الى فرنسا وكفلتها عمتها وكانت تسكن البروفنس

وبقيت امتحن التنويم في هذه الفتاة شهرين جارياً في ذلك على غاية الرفق والثاني وكنت انومها ومعى الدكتور برتران طبيب العائلة والمسيولا كوست وهو مهندس صديق لزوج امها وقد فوّضت اليه كتابة ما يراه ويسمعه ولم يكن هو والدكتور برتران رأياً احداً من هذا القبيل ولذلك كتب ما رآه غير ميّال لتأييد امر راسخ في ذهنه . وها خلاصة ما جرى

الجلسة الاولى في ٢ ديسمبر سنة ١٩٠٤ . حاولت تنويم ماري مايو بالاشارات الطولية فشعرت بشيء من التحدّر ثم ايقظتها باشارات عرضية مقاطعة للاشارات الاولى . وأعدت ذلك بعد ربع ساعة فاوصلتها الى الدرجة الاولى من درجات النوم المغنطيسي

الجلسة الثالثة في ٥ ديسمبر . نوّمتها واوصلتها الى درجة المشي النومي ( سمنبولزم ) فنامت وبقيت عيناها مفتوحتين وامتنحت فعل الموسيقى بها فطربت بصوت الغناء ولكنها لم تطرب بصوت البيانو

الجلسة الرابعة في ٦ ديسمبر . اوصلتها في التنويم الى ان صارت ترى طيفاً منيراً خارجاً منها ولكن رؤيتها له لم تكن جليّة

الجلسة الخامسة في ٧ ديسمبر . نوّمتها وجعلتها تمر في درجات التنويم المختلفة رويداً رويداً وكنت امتحن قوة شعورها وهي في كل درجة من هذه الدرجات فوجدت انها وهي في درجة



لها ان تدل على نقطة تراها في طيفها في جبهة فدلّت على نقطة في جبهتها ولكنها رأت النقطة في الطيف الى الجهة اليسرى ودلت على نقطة في الجهة اليمنى من جبهتها . فوضعت مرآة امام الطيف فرأته فيها واصلحت خطأها ودلت على نقطة في الجهة اليسرى من جبهتها . وتمّ شكل الطيف لما بلغت الدرجة السابعة وصارت تراه امامها مواجهاً لها ومنحرفاً الى اليمين قليلاً وفقدت حينئذ كل حياة وحشمة ولم تعد تذكر احداً وسألتها كم عمرك فقالت ۱۸ سنة فقلت لها ان ترجع الى سن ۱۶ فرأت جسمها يتغير حتى صارت كما كانت وهي ابنة ۱۶ سنة . ثم طلبت منها ان ترجع الى ما كانت عليه وهي ابنة اربع عشرة سنة فانتني عشرة سنة فعشر سنوات وسألتها حينئذ اين تسكن فقالت في مرسيليا . ثم طلبت منها ان ترجع الى سن ۸ سنوات وسألتها اين هي فقالت في بيروت وسألت ما معنى كلمة بون جور بالعربية فقالت سلام عليك . ثم قلت لها ان ترجع الى السنة الرابعة وسألتها اين هي فقالت في مرسيليا . ثم الى السنة الثانية وسألتها اين هي فقالت في كوجه وهذا صحيح ايضاً . ولما وصلت الى السنة الاولى لم تعد تتكلم بل كانت تكفي بالنظر اليّ ويقولها نعم اولا . ولما ارتدت الى ما وراء ذلك بقيت تشعر بوجودها ولكن ليس في حالة محدودة ورددتها الى ما وراء ذلك فعادت الى وجود آخر . ووقفت عند هذا الحد واعدتها الى حالتها الطبيعية رويداً رويداً الى ان صار عمرها ۱۸ سنة ولم اقف عنده بل تماديت في الاشارات العرضية وسألتها كم صار عمرك الآن فقالت ۲۰ سنة فقلت لها اين انت الآن هل انت في اكنس فقالت كلا فقلت لها هل تذكرين مسيولا كوست ومدام لا كوست فقالت نعم وسألتها هل تذكرين المسيو ده روشا فنبست وقالت نعم . واعدتها الى حالتها الطبيعية بالاشارات الطولية

الجلسة السابعة عشرة في ۲۲ دسمبر . نوّمتها واعدتها الى سن ۱۲ وقلت لها ان تكتب اسمها فككتبت *marie* بحروف متساوية ارتفاعاً . ثم اوصلتها الى السنة الثامنة وطلبت ان تكتب اسمها فككتبت حرفين عرييين <sup>(۱)</sup> ورددتها رويداً رويداً الى ان وصلت الى زمن ولادتها والى ما وراء ذلك ودار بيني وبينها المسائل التالية

س . من انت الآن

ج . امرأة اسمها لينا

س . اين تسكنين

ج . لا اعلم

(۱) (المقطف) المحرفان يشبهان شد او شهد بخط قريب من الفارسي

الطيف اليسرى فقرصه اي قرص الهواء فشعرت مايو بالقرصة الساعة ٢ والدقيقة ١١ ايقظها بالاشارات العرضية المقاطعة الاولى فاستيقظت ولم تشعر بتعب وفي يمينها علامة القرصة التي قرص بها طيفها . انتهى

قال المسيوده روتا ونومتها في الثالث عشر من ديسمبر وفتشت عن نقط الاستهواء في بدنها حيث يُسمح لي بالتفتيش عنها فوجدتها في راسها وفوق عينيها ووراء اذنيها وفوقها وفي نحرها ثم نوّمتها في السادس عشر من ديسمبر واوصلتها الى درجة اخراج الطيف منها فكانت ترى نصفه عن يمينها ونصفه عن يسارها ونظرت الى الطيف الذي عن يسارها فرأته جانبياً وظهره اليها اي انه مخالف لها في اتجاهها . ونومتها في السابع عشر وبلغتها درجة الاتصال وكنت ادني شمعة مشتعلة من عينيها فلا تراها واديت من انها قنينة مفتوحة فيها امونيا فلم يظهر انها شمت رائحتها ولكنني تنفست قليلاً في بخار الامونيا فشمت رائحتها حالاً . وطلبت منها ان تقبلي فقبّلتي في وجهي ولمست شفتيها قليلاً فنفرت مني مغضبةً

وتماديت في تنويمها فصارت ترى طيفها واقفاً بجانبها فقلت لها ان تجعل شكله مثل شكلها وهي ابنة ١٨ سنة ثم وهي ابنة ١٤ سنة ثم وهي ابنة ١٢ سنة ثم وهي ابنة ١٠ سنوات وسألتها اين كانت حينئذ فقلت في مرسيليا وهذا صحيح ثم وهي ابنة ٨ سنوات وقالت انها في بيروت وصارت تتكلم عن ابيها وامها والذين تعرفهم من سكان بيروت ممن كان يتردد على بيت ابيها . وكان كل ذلك صحيحاً

ثم غيرت الاسارات وجعلتها تقاطع الاسارات الاولى فعاد طيفها اليها ولم يكن ذلك بالامر السهل . ثم ايقظتها تماماً ولما استيقظت لم ار اختلافاً في قواها العقلية ولكنني خفت ان يظهر فيها اختلاف لانني اعدت طيفها اليها وهو في السنة الثامنة من عمرها فنومتها ثانية واخرجت طيفها منها فوجدته في السنة الثامنة من العمر فرددته الى السنة الثامنة عشرة وارجعته اليها وايقظتها

الجلسة الخامسة عشرة في ١٩ ديسمبر . نوّمتها حسب العادة واوصلتها الى الدرجة الثالثة وادني الدكتور برتران شمعة مشتعلة من عينيها فلم يظهر انها كانت تراها ولكنها اغمضت عينيها حالما التفت الى الشمعة . وادني زجاجة امونيا من انفاها وقلت لها ان تشمها فشمتها ولم تشعر بشيء ولكنني لمست يده وللحال ابدت رأسها عن الزجاجة كأنها شمت رائحة الامونيا حينئذ . ولما بلغت الدرجة الرابعة نسيت كل شيء حتى اسمها واخذ طيفها يخرج منها . وبلغت الدرجة الخامسة فرأت الطيف عن يسارها وفيه نقط سوداء تقابل نقط الاستهواء في جسمها وقلت

نفسها في البحر من رأس شاطئ واكل السمك جسمها . هذا من جهة ماضيها اما مستقبلها فرأت فيه انها وهي في التاسعة عشرة من عمرها تسافر مع امها وتقيم في بلاد اهلها سود عراة ولم تر شيئاً وراء ذلك . وبقيت لا تنوّم الاّ بارادتها

الجلسة التاسعة عشرة في ٢٤ دسمبر . نوّمتها ورددتها الى الحالة التي كانت فيها لما كان اسمها لينا ورددتها الى ما وراء ذلك فعادت الى التيه ثم صارت رجلاً غير صالح وضربتُ يد طيفها بيدي حينئذٍ فاحمرّت يدها الحقيقية

الجلسة العشرون في ٢٦ دسمبر . لا يزال الاحمرار في يدها حيث ضربتُ يد طيفها . وكانت ترى الطيف الذي الى يمينها احمر والطيف الذي الى يسارها ازرق اي انها كانت ترى طيفها نصفين احدهما الى يمينها وهو احمر والاخر الى يسارها وهو ازرق وكل نصف منها جانب واحد منها ظهره لينا ووجهه الى ما وراءها كأنه صورتها في مرآة جانبية

ثم جعلتها تدرّج في تاريخ ماضيها فكانت ترى طيفها يصغر كلما صغرت سنّاً حتى اذا صارت طفلة في بطن امها زال الطيف تماماً وامتزج بالجو . ولما صارت لينا وماتت دخلت العتمة وحاولت ان تلتقي بزوجها وولدها فلم تلتقِ بهما . وكانت في زمن لويس الثامن عشر وقبل ذلك كانت رجلاً اسمه شارل موقيل ابتداءً كاتباً في احدى نظارات باريس . وكان الناس حينئذٍ يقتتلون في الاسواق وقتل هو بعضهم لانه كان شريراً ولما صار عمره خمس سنين سنة مرض وترك منصبه ثم مات وسار طيفه في الجنازة وسمع الناس يقولون " لقد تمادى في الشر " وبقي في حالة غير راضية الى ان دخل جسم لينا

الجلسة الحادية والعشرون في ٢٧ دسمبر . نوّمتها واوصلتها الى الدرجة السابعة فنسبت اسمها واسمي وصارت ترى نصف طيفها ازرق عن يسارها والنصف الآخر احمر عن يمينها واذا رفعت يدها اليمنى رأت النصف الايسر من طيفها يرفع يده والضمد بالضمد . واوصلتها الى الدرجة الثامنة فتم الطيف وعادت ذاكرتها اليها ولما بلغت السنة الاولى من تدرجها الى الوراء سألتها عما اذا كانت تتكلم فقالت لا فقلت لها كيف قلت لا وانت لا تتكلمين فقالت ان الذي اجابك هو انا ليس الشخص الصغير الواقف بجانبى . فقلت لها اذاً لست كذلك في هذا الشخص الصغير . فقالت لا لان حول هذا الشخص ضباباً منيراً . فقلت لها او لا يوجد شيء آخر فقالت نعم يوجد شيء آخر وهو نفسي التي ترى الشخص الذي عمره سنة والشخص الذي هو انا الان

س . هل انت حية او ميتة

ج . ميتة

س . كيف مت

فاجابت انها لم تمت بمرض بل بالماء غرقت واخنقت وورمت

س . هل كنت حاضرة في جنازتها

ج . كلا لان جسمها لم يستخرج من الماء

س . هل تألمت من الانحلال في الماء

ج . كلا لم اشعر بلذة ولا بال

ثم رأيت ان اعيدها الى حالتها الحاضرة بالاشارات العرضية فارتدت رويداً رويداً الى ان دخلت جسم امها وهي حلي وولدت ثانية ونمت حتى صار عمرها ١٩ سنة فسألتها ابن هي الآن

ج . ليس هنا

س . اتعرفين في اي بلاد انت

ج . كلا

واوصلتها الى سن ٢٠ سنة وسألتها ابن انت الآن . فاشارت بيدها انها لا تعلم فقلت لها اين تكونين حينما يصير عمرك عشرين سنة فقالت لا اعلم ولكني اري اناساً ليسوا مثل الذين هنا

فقلت لها اني عازم ان اقدمك في السن اكثر فاكتر فاذا حدث لك شيء مهم فاخبريني حتى اقف . صار عمرك ٢١ سنة صار عمرك ٢٢ سنة ألا تزالين هناك فقال لا وعادت بغتة الى سن ١٨ سنة وبقي طيفها عن يمينها فابقظتها ثم نومتها وجعلتها تعود رويداً رويداً الى ما قبل ولادتها فاذا هي امرأة اسمها لينا ماتت غرقاً وصعدت في الهواء ورأت فيه كائنات منيرة ولكن لم يسمح لها بالتكلم معهم ولم تتألم ولا تعبت وهي في تلك الحالة ثم ارجعتها الى سنها الحالي وتقدمت بها الى ان صار عمرها ٢١ سنة فاذا هي تقطن بلاداً اهلها زنوج عراة ولم تتقدم عن ذلك بل عادت الى سنها الحالي

الجلسة الثامنة عشرة في ٢٣ ديسمبر . نومتها لاعرف ماضي حياتها بالتدقيق فعرفت منها ان المرأة لينا التي كانت قبلها ماتت وولدت الولادة الاخيرة كانت زوجة صياد اسمه ايفون وكان لها ولد وحيد مات وعمره سنتان وكسرت السفينة بزوجها فمات غرقاً فيئست من الحياة والقت

وسألها عن نفسها فقالت انها مثل لسان الشمعة بين جسمها الحالي والطيف الصغير الذي صارته ثم دار بينهما الحديث التالي

هو — ارجعي الى بطن امك ماذا اصاب الجسم الصغير الآن  
هي — اخلط

هو — اين انت الآن

هي — لا اعلم ولا ارى شيئاً ولكني اشعر بشيء متحرك

هو — عودي الى حالتك الحاضرة كيف شعرت لما ولدت

هي — نجسم طيني حينما قطع الحبل السري

هو — ارجعي الى بطن امك واخرجي منه ولا يزال حبلك السري متصلاً فهل تننفسين

هي — كلا

هو — قطع الحبل السري فهل تننفسين الآن

هي — نعم

هو — عودي الآن الى العتمة

ثم قال لها يجب ان تصيري كما كنت وقتما غرقت . وللحال دارت على جانبها الايمن ووجهها بين يديها وبقيت كذلك بضع ثوان . ثم دارت على جانبها الايسر وصارت تنفسها صعباً وبانت على وجهها دلائل الاضطراب والخوف وصار حلقها يتحرك كمن يبلع الماء غصباً عنه ونطقت بالفاظ لم تفهمها وجعلت تتلملل وبانت على وجهها علامات الالم الشديد فامرها ان تتقدم عن ذلك بضع ساعات ثم قال لها هل اتعبك النزيع . فقالت نعم

واشار بعض الاشارات العرضية وقال لها اين انت الان فقالت في العتمة

ولم تعد تذكر شيئاً مما جرى لها ولا غرقها . والى الاشارات العرضية فتقدمت الى

سن ۲ و ۶ و ۱۰ واخيراً بلغت سن ۱۸ وهو سنها الحالي وايقظها فيه

الجلسة الثالثة والعشرون في ۳۰ دسمبر . مما كتبه الكومندور رميس رئيس الجمعية

التيوصوفية في مرسيليا

عمر الفتاة ۱۸ سنة وهي متعلمة متهذبة مستكملة الصحة جسداً وعقلاً لا تنعب من التنويم . حالما اشار اليها الكولونل ده روشا بالاشارات الطولية نامت وتنقلت في درجات التنويم . وحالما نامت فقد جسمها الشعور ولم يعد يشعر الا بعد ان تجرد طيفها منها . والطيف يخرج منها رويداً رويداً في طبقات سائلة يمتزج بعضها ببعض على مقربة منها واذا فرس

واعادتُها الى ما وراء ذلك وسألتها في اي وقت دخل الطيف جسمها فقالت انه دخله قُبيل ولادتها وكان قبل ذلك حول امها ثم كان قبل ذلك في العمة

وردها الى ان كانت لينا حينما كان عمرها ١٥ سنة وكانت مع امها وهي لا تعرف اباه ولا اسم عائلتها ووراء ذلك كانت في الظلمة وهي في حالة الألم من توبيخ الضمير وكانت قبلها رجلاً اسمه شارل موغيل مات من برد اصابه وعمره خمسون سنة . وحاول ارجاعها الى ما وراء ذلك فجعلت تسعل ثم ردها الى جسم لينا وتدرج في عمرها الى ان حانت وفاتها فابطأ في الاشارات فانقطع نفسها وجعل جسمها يتأيل كأنها محمولة على ظهر الامواج وظهر عليها كأنها كادت تختنق فاسرع الاشارات وابقظها حالاً

الجلسة الثانية والعشرون في ٢٩ ديسمبر . ووصفها منقول عن الدكتور برتران . قال ان المسيو ده روشا نؤمها وتدرج الى ان بلغت الدرجة الثالثة اي درجة الاتصال فلم تعد ترى غيره وطالب منها ان تعود الى سن ١٦ فقالت انها عادت . ثم اوصلها الى الدرجة الرابعة ولم تعد تشعر إلا في الغشاء المخاطي كما في لسانها وشفتيها وفي كتفيها . ولما وصلت الى الدرجة الخامسة ظهر طيفها كغيمتين منيرتين في شكلين جانبيين احدهما ازرق وهو عن يسارها والآخر احمر وهو عن يمينها . وفي الدرجة السادسة التهم الطيفان وصارا طيفاً واحداً نصفه احمر ونصفه ازرق ووقف امامها وكانت ذاكرتها قد ضعفت فقويت بغنة وامرها حينئذ ان تجعل طيفها يرتفع فارفع ولكنها لم تستطع ان تجعله يخرج السقف وكانت تشعر باقل حركة لتجركها يده فوق رأسها وفسر ذلك بان طيفها متصل بها بجبل اثري ممتد فوق رأسها . ثم اعادها الى سن ١٨ واوصلها الى سن ٢٠ ودار بينه وبينها الحديث التالي

س . في اي بلاد انت

ج . لا اعلم

س . مع من انت

ج . مع زوج امي

س . وبعد ذلك

ج . مع الزنوج

ثم قال امش معي فاني اريد ان تصيري ابنة ٢١ سنة ثم ابنة ٢٢ سنة . فلم تنقدم عن سن ٢٠ سنة ثم قالت انها مع الزنوج في بيت بعيد عن محطة سكة الحديد . فاعادها الى سن ١٨ فسن ١٦ و ١٤ و ١٢ و ٨ و ٥ و ٢ . ولما صارت في سن سنتين قالت انها لا تعرف ان تتكلم

هو — انت الآن في السنة الثلاثين من عمرك فاين انت وماذا تفعل

هي — في باريس في احد الدواوين

هو — ما هو عملك

هي — لا اعلم

هو — اكتب اسمك

فامضت اسمها شارل موفيل

هو — من المتسلط على فرنسا الآن

هي — كثيرون

هو — انت من حزب الثورة بلا شك

فلم تجب لكنها تسمت

هو — لا بد من انك كنت راضياً بقتل الملك والملكة

هي — الملك نعم واما الملكة فلا

هو — انت الآن في الخمسين من عمرك وقد دنا الموت منك

فاصابها سعال وضيق نفس شديد كما يصيب المصدورين

هو — اكان وراء النعش كثيرون

هي — كلاً

هو — هل قالوا انك كنت رجلاً شريراً

هي — نعم ( قالت ذلك بصوت منخفض بعد ان ترددت عن الجواب هنيهة )

ثم انتقلت الى الظلمة وتعمصت ثانية في بريني وولدت ابنة وتقدمت في السن الى ان صار عمرها ۱۸ سنة فتزوجت وتخصت وولدت ابناً وظهرت عليها كل آلام المخاض حتى اضطر الكولونل ان يجعلها تجناز ذلك بسرعة ثم صار عمرها ۲۲ سنة ففرق زوجها ومات ابنها ويشت من الحياة فالقت نفسها في البحر ولما كان الغرق مؤلماً لها جعلها تجنازه بسرعة فانتقلت الى العتمة ولم تنأ لم فيها كما تألمت لما كانت في الظلمة بعد موتها وهي شارل موفيل . وتعمصت اخيراً في جسمها الحالي فايقظها لما بلغت السن الذي هي فيه

وسنأتي على نعمة هذا البحث في الجزء التالي ونشفعه بما يبدو لنا من التعاليل

شعر جسمها بالقرص . ولم تعد ترى احداً غير الكولونل وكنت واقفاً امامها على نحو متر منها فلم ترني ولكن الكولونل لمسني فوصلني بها وللحال صارت ثرائي اي انها صارت تشعر بواسطته واديت من انها زجاجة فيها امونيا فلم تشعر برائحتها ثم اديت هذه الزجاجة من انف الكولونل فشعرت هي برائحتها ونفرت كأن الزجاجة امام انها وقد شعرت برائحتها

ولما كمل تجريد طيفها منها قام وحده على نحو متر منها ورأته عن يسارها ممزوجاً من لونين ازرق واحمر وهو متصل بها بجبل سائل في ثخانة الاصبع . ومددت يدي الى هذا الطيف فشعرت به بارداً . ثم امرها ان تقسم الطيف الى قسمين فقسمته الى قسمين احمر وازرق واقام القسم الاحمر عن يمينها والازرق عن يسارها ثم مزجت القسمين معاً ووافقتهم عن يمينها وكان الكولونل بقرص الهواء في المكان الذي ترى فيه الاتصال بينها وبين طيفها فشعر بالقرص وتبعد الى الراء . وطلبت منها ان ترفع الطيف فارفع الى ان وصل الى السقف ثم طلب منها الكولونل ان تنزله وتوقفه عن يمينها ففعلت وامرها ان تتدرج في ماضي حياتها فتدرجت رويداً الى حين ولادتها ثم الى ما وراء ذلك . ولما بلغت السنة السادسة عشرة من العمر سألتها هل تعرفين الكولونل ده روشا فتبسمت وقالت لا كأنها نقول لم اكن اعرفه حينئذ . وظهرت عليها دلائل الاستحياء حين صار عمرها ست سنوات فاذا لمست ركبتيها وعمرها ست سنوات خجلت ومدت يدها لتدفع بها اليد التي لمستها واما اذا لمست ركبتيها وعمرها خمس سنوات لم تفعل ذلك . ولما كان عمرها ١٢ سنة قالت انها كانت لا تزال في بيروت ولم تكن تعرف اللغة الفرنسية بل تعرف العربية . ولما بلغت سن الولادة فارقها طيفها لكنها رأته محيطاً بامها كأنه سحابة من مادة سائلة وكانت قبل ذلك في العمة لا ثناً لم ولا نرى شيئاً حولها ولكنها تشعر ان حولها خلائق اخرى لا تعلم ماهيتها . ثم اجنازت هذه الحالة بألم شديد ( لانها ماتت غرقاً ) وظهرت في بريتي امرأة اسمها لينا زوجة رجل صياد واجنازت عمر هذه المرأة وعادت الى الظلمة حيث كانت ثناً لم وكانت قبل ذلك رجلاً شريراً اسمه شارل موثيل مات وعمره خمسون سنة ووصلت الى حين ولادته ولم تتجاوزها فسألها الكولونل المسائل التالية

هو - اين ولدت

هي - في باريس

هو - في اي عهد

هي - في عهد الملكية



كما من مرآة فيظهر لونه مزرقاً . ولكن في زمن الفيضان يكثر الطمي فيه فيخرج لونه مثل القهوة . وهذا الطمي هو السبب في خصب تربة مصر الذي اشتهرت به من قديم الزمان . والفرق بين مقدار الماء في البحر الازرق فائضاً وبينه فيه غائراً عظيم جداً لان مقداره في الحالة الاولى ستون الى سبعين ضعف مقداره في الثانية

اما البحر الابيض فيختلف عن الازرق من جميع الوجوه فانه يجري اولاً في بلاد جميلة المناظر الطبيعية . وبحيرة فكتوريا التي يستمد ماءه منها يصب فيها عدة انهر اهمها نهر كاجيرا وموقع هذا النهر في بلاد قاحلة مغطاة بالمواد البركانية لتخللها سلسلة براكين صغيرة منها ما هو نائر الى الآن . وهذه البلاد يكتنفها الضباب معظم السنة وقم البراكين الخاملة تملأ ارضها في كل ناحية . وكلما اقتربت من البحيرات انقشع الضباب وصارت المناظر الطبيعية اجمل منها في البلاد الاولى . فان في بحيرة فكتوريا جزراً عديدة يعلو النبات شواطئها وينعكس لونه عن وجه الماء فيزيد المنظر رونقاً وبهاءً . واما بحيرتا ألبرت ادورد وألبرت فتختلفان كل الاختلاف عن بحيرة فكتوريا فان حولها بلاداً اقراء والجبال تكتنفهما من كل جانب وبينهما صعيد من الارض فيه جبال روتزوري يغطي الثلج قممها على مدار السنة وهي جبال القمر المشهورة في التواريخ وقصص الاقدمين . وفي هذا الصعيد سهول ونجود واكم تغطيها الاشجار والانجم كأنها روضة غناء فيها مسارح الطباء ومضارب اقوام اغرب مما فيها من

#### انواع الحيوان

وبعد ما يخرج البحر الابيض من بحيرة ألبرت يجري في ارض كثيرة الشلالات تكسب منظره جمالاً وجلالاً او ينساب بين اكام تكسوها الاشجار ويبقى كذلك مسافة تعادل ربع طوله ثم بتغير تغيراً عظيماً اذ يدخل ارض المستنقعات الكبيرة فتقل سرعته ويتسع مجراه ويقل عمقه ويصير قاعه وحلاً بعد ما كان صخراً وتكثر تعاريفه الى الدرجة القصوى ويتغير لون مائه فيصير مخضراً . وفي هذه المستنقعات موقع السد المشهور الذي عاق ماء النيل عن الجري في الزمان الماضي فازيل حديثاً بمساعي زمرة من الضباط الانكليز . ومساحتها الوف من الاميال المربعة يعاوها القصب والبردي في معظم نواحيها ويكثر فيها البعوض وتخللها برك قريبة القمر يتحلب اليها ماء النهر واسم النهر هناك بحر الجبل ثم يتجر منها بسرعة عظيمة فيفقد النهر بهذا التجر وبامتصاص النباتات المائية جانباً كبيراً من مائه حتى اذا خرج من المستنقعات كان مقداره حينئذ جزءاً من ٥٠ الى ٨٥ من مقداره عند دخوله اليها . وضياح هذا القدر العظيم من الماء من اشهر مزايا البحر الابيض او بحر الجبل بنوع اخص . ومهما

## الري في اعالي النيل

من مقالة للسروليم جارستن مستشار نظارة الاشغال العمومية  
نشرت في مجلة القرن التاسع عشر

قسمت هذا الموضوع قسمين ضمنتهما الاول منها وصفاً مختصراً للجري النيل من منبعه الى مصبه والثاني وصف المشروعات التي يراد عملها لتحكم به وضبط مياهه من مخرجه الى مصبه في بحر الروم . ولما كان النيل بين مخرجه من بحيرة فكتوريا واقترانه بالبحر الازرق عند الخرطوم يختلف الاسماء باختلاف شعبه وفروعه المتعددة مثل نيل فكتوريا وبحر الجبل وبحر الزراف فسأعدّي عن هذه الاسماء الى اسمه المشهور وهو "البحر الابيض" طلباً للبسط وهرباً من الغموض والابهام

لا يخفى ان النيل شمالي الخرطوم مؤلف من فرعين كبيرين يقتربان على مسافة قصيرة منها وهما البحر الازرق والبحر الابيض والاول يجري من الجنوب الشرقي والثاني من الجنوب وكلاهما يستمدّ ماءه من بحيرات كبيرة واقعة في صعد ترتفع كثيراً عن سطح البحر . فالبحر الازرق منبعه بحيرة تسانا في صعيد الحبشة الشمالي والابيض بحيرة فكتوريا نيازا في صعد اوغندا على خط الاستواء ويجيرتا ألبرت ادورد نيازا والبرت نيازا فيخرج من من الاخيرة ويجري الى الشمال نهراً واحداً

ويختلف البحر الازرق والبحر الابيض الواحد عن الآخر كل الاختلاف ولكن من شأن عظيم في انتظام الفيضان السنوي بين ارتفاعه وهبوطه ولكن البحر الابيض اعظم شأنًا وعليه يتوقف عمران البلاد التي الى واديه الشمالي . اما البحر الازرق فانه وان كان كثير الطمي الذي لا غنى عنه لخصب مصر فهو متقلب في اطواره فيضن بالماء والحاجة اليه شديدة ووجه الارض يقلى بحر الشمس صيفاً

وامم اوجه الفرق بين البحرين في مجراها ان البحر الازرق ينحدر من صعد الحبشة الى بلاد جبلية كثيرة الفيض والسيول ويجري في واد عميق لم يستطع السباح تتبعه من اوله الى آخره فتخلله شلالات كثيرة الانحدار ذات قاع صخري . ومتى بلغ نصف الطريق انساب في بلاد سهلية جبلية . وينضم اليه في اثناء جريه انهر عديدة من صعيد الحبشة الغربي واكثرها غدران تسيل وتطم ثم تنضب واذا كان واطناً رأيت ماءه صافياً نقياً من شوائب الاكدار ينعكس عنه وجه السماء

الانهر التي تصب فيه مثل الدبوس والدسا والرهده ودندر هذا ولترجع الى البحر الابيض فنقول ان مصدره الحقيقي بحيرة فكتوريا نياتزا ولكن مقدار الماء الذي يخرج منها يقل كثيراً بعد مروره في مستنقعات بحيرة تشوجا حتى ان ما يبلغ منه بحيرة ألبرت نياتزا ويصب فيها يكاد يكون واحداً على مدار السنة مهما ارتفع الماء فيها او انخفض . ولست اعني بهذا القول ان مقدار الماء الذي يجري الى بحيرة ألبرت في النهر الواصل بينها وبين بحيرة فكتوريا ( نهر فكتوريا ) واحد بل ان المقدار الذي يصل اليها من بحيرة فكتوريا فقط هو واحد تقريباً . فان المطر يهطل غزيراً في البلاد الواقعة شمالي بحيرة تشوجا فيزيد مقدار الماء الذي يدخل بحيرة ألبرت

وعلى علو الماء في بحيرة ألبرت يتوقف مقدار الماء في البحر الابيض على الغالب . فان كانت بحيرة فكتوريا مصدر النيل الحقيقي فبحيرة ألبرت خزانة الحقيقي وقنطرة موازنته لانها تمتد بالماء وتحدد مقدار ما تمتد به منه . وهي تستمد ماءها من بحيرة فكتوريا بواسطة نهر فكتوريا ومن بحيرة ألبرت ادورد بواسطة نهر سمليكي . وهذا النهر يستمد ماءه من بحيرة ألبرت ادورد ومن الثلج الذائب في قم جبال رونزوري

والمطر فصلان في صعيد اوغندا الاول من شهر مارس الى شهر يونيو والثاني من اكتوبر الى يناير . ويكون الماء في بحيرة فكتوريا على اكثره في اواخر مايو وعلى اقله في سبتمبر . وفي بحيرة ألبرت يرتفع تدريجاً مدة الصيف كله ولكنه يبلغ اكثره في نوفمبر او ديسمبر واقله في اواخر مارس . وارتفاع الماء المستمر مدة الصيف في هذه البحيرة هو الذي يؤهلها لان يقام فيها خزان الماء في المستقبل

اما المطر في اعالي النيل فيغزر في اواخر الخريف ثم في يوليو واغسطس فيملأ المسابيل والغدران التي تصب في النيل بعد خروجه من بحيرة فكتوريا . ومتى اخذ ماء بحيرة ألبرت ينخفض وغاز ماء الغدران ينخفض النيل ايضاً حتى يبلغ اقله في مارس او ابريل . ثم يأخذ ماء البحيرة يرتفع وماء النيل يزيد بما يقع من المطر الغزير في يوليو واغسطس فتتلي الغدران وتصب فيه فيبلغ اكثره في سبتمبر . ولكن تأثير هذه الغدران اقل كثيراً من تأثير البحيرة فيه كما يستدل من الادلة الحديثة فاذا كان الماء في البحيرة عالياً في اواخر السنة كان ماء بحر الجبل غزيراً في صيف السنة التالية والفيضان حسناً على الغالب . وبضد ذلك اذا كان ماء البحيرة منخفضاً في ديسمبر فان ماء بحر الجبل في الصيف التالي يكون دون المتوسط والفيضان رديناً مهما امتلأت الغدران وطمت

يكن الماء في بحيرة ألبرت عالياً او مقدار الماء الذي ينصب في بحر الجبل من الانهر الصغيرة كثيراً فان مقدار الماء الذي يخرج من بحر الجبل بعد مروره في السد واحد على مدار السنة وفي كل الاحوال . فمنع ضياع الماء هذا هو المشكل الكبير الذي يحتاج الى الحل فيما يخص النيل

هذا وان بحر الجبل او القسم المعروف منه بالبحر الابيض يصب فيه نهران كبيران عدا الانهر الصغيرة الواحد غربي واسمه بحر الغزال والآخر شرقي واسمه نهر السبت وهما يختلفان اختلافاً عظيماً من حيث تأثيرهما في الفيضان . فبحر الغزال يجري من الصعيد الواقع بين النيل واوغنده وتصب فيه نهيرات عديدة ويمر في سلسلة مستنقعات طولها مئتا ميل قبل التقائه ببحر الجبل فتمتص ماءه كما تمتص الاسفجة الماء حتى اذا بلغ بحر الجبل او اوائل الابيض لم يبق منه سوى بحيرة ماء عميقة راکدة يعلوها القصب والبردي فما لا يتبخر منها يتحلب الى البحر الابيض عند انخفاض مائه

واما الفرع الشرقي اي نهر السبت فعليه يتوقف معظم الفيضان في مصر فانه نهر جبلي ينبع من صعيد الحبشة الجنوبي وينخفض ماؤه في بعض الفصول حتى يكاد يغور ويحف ولكن سيله يظمن نحو ستة اشهر وينحدر بشدة فاذا بلغ رباه بلغ مقدار الماء الذي يصبه في البحر الابيض نحو ثلاثة اضعاف الماء الذي يجري اليه من البحيرات الاستوائية بطريق بحر الجبل . ويكون ماؤه اذ ذاك كدراً مبيضاً ومنه اسم البحر الابيض

وقبل البحث في المشروعات المختلفة التي ينظر فيها للحكم بماء النيل في اعاليه لا بد لي من كلمة في وصف البحيرات والانهر المتعددة التي يتكوّن النيل منها متوخياً الايجاز ما امكن لاسباب منها اولاً ان التطويل غير مقصود في عجالة مثل هذه . وثانياً ان المعلومات في هذا الصدد قاصرة محدودة . وكل سنة تمرّ تزيد معرفتنا من هذا القبيل وتمكننا من فهم احوال النيل شيئاً فشيئاً . اما البحيرات فكل الدلائل الحديثة تدلّ على ان فائدها من حيث خزن الماء اقل مما كان يظن قبلاً وان ارتفاع الماء وانخفاضه فيها كل سنة يتوقفان في الاكثر على وقوع المطر فيها وتبخر الماء منها لا على الانهر التي تصب فيها او الماء الذي يستمدّه النيل منها

وعلى ذلك فان بحيرة تسانا مصدر البحر الازرق لا تؤثر في مقدار الماء الذي يتدفق منه تأثيراً كبيراً على ما يظهر ولا يؤثر ذلك المقدار في ارتفاع مائها وانخفاضه في فصل من فصول السنة لانه ليس شيئاً مذكوراً في جنب الماء الذي يجري الى البحر الازرق من

بمقادير متزايدة حتى اواخر السنة . وكذلك اذا قل الماء في نهر السبت فان الماء المخزون في البحر الابيض فوق ملتقى النهرين ينصرف شمالاً ويضاف الى الماء المخزون فيه فوق المقرن . وفي شهر نوفمبر يقل الماء في نهر السبت جداً فيعود البحر الابيض يستمد معظم مائه من البحيرات الاستوائية . والماء المخزون في الخزائين المشار اليهما كثير جداً الى حد ان الماء الذي يمر بالخرطوم شمالاً في اشهر الشتاء الاولى اعظم مقداراً من الماء الذي يجلب من البحيرات الى البحر الابيض ماراً في المستنقعات الكبيرة

\*\*\*

ولنتقل الآن الى الكلام على ما تحتاج مصر والسودان اليه من الماء فأقول : —  
لا يخفى ان في القطر المصري نظامين للري وهما ري الحياض والري الصيفي فالاول قديم من عهد الفراعنة وطريقته ان يطلق ماء الفيضان على الاطيان ثم يصرف عنها وتزرع . وطريقة الثاني ان تروى الاطيان على مدار السنة عند الحاجة الى ريهها بواسطة ترع يجري الماء فيها بالقسط فيستنى بهذه الطريقة زرع القطن وقصب السكر . والاطيان التي تروى رياً صيفياً يزيد ثمنها زيادة عظيمة على ثمن الارض التي تروى ري الحياض فقط . فبناء على ذلك وجهت مصلحة الري المصرية جل همها واهتمامها الى تدبير الطرق اللازمة لزيادة المياه في زمن التحريق اي في الاشهر التي قبل اشهر الفيضان لكي تزيد مساحة الاطيان التي تزرع صيفاً اما من جهة ما يحتاج اليه القطر المصري من الماء فأقول انه يؤخذ من احدث التقديرات ان مجموع مساحة الاطيان التي يمكن زرعها في القطر المصري ثمانية ملايين فدان منها نحو مليون فدان من الاطيان البور . ونصف مليون فدان لا تصلح للزراعة . ونصف مليون اخرى على حدود الصحراء جنوبي القاهرة لا يمكن ارواؤها الا ري الحياض . فتتهدم مساحة الاطيان الزراعية بذلك الى سبعة ملايين فدان منها اربعة ملايين تزرع الآن زراعة صيفية وفي آخر سنة ١٩٠٨ تصبح مساحتها اربعة ملايين ونصف مليون اي يبقى مليونان ونصف تحتاج الى زيادة الماء لاجل الري الصيفي . وقد ابان الاختبار ان الف مليون متر مكعب من الماء المخزون يكفي لارواء نصف مليون فدان صيفاً وعليه فالمليونان ونصف تحتاج الى خمسة آلاف مليون متر مكعب من الماء

ومسألتنا الآن كيف يمكن الحصول على هذا القدر من الماء . فانه اذا أعلي خزان اصوان خزن من الماء ما يكفي نصف مليون فدان اخرى فتبقى ثمة حاجة الى اربعة آلاف مليون من الامتار المكعبة . ولست هذه الحاجة اقترح البعض جعل وادي الريان خزاناً . ولا يستبعد ان

واني اوجه الانظار بنوع خاص الى هذا الامر اذ على بحيرة ألبرت يتوقف حل المسألة المهمة ألا وهي الحصول على قدر كافٍ من الماء كل سنة للزراعة الصيفية . ومعلوم اني اذا قلت ان الفيضان حسن او ردي ؟ فانما أشير الى مقدار الماء الذي يصل الى المستنقعات الكبيرة



اذا اتضح ما تقدم فقد اصبح من السهل فهم علاقة كل نهر من الانهر التي يتكون النيل منها بالفيضان كل سنة . ففي شهري ابريل ومايو يكون ماء هذه الانهر على اقله فلا يتجاوز الخرطوم منه الا ما تحلب من مستنقعات البحر الابيض مضافا اليه قدر صغير من ماء البحر الازرق . وفي يونيو يقع المطر في بلاد الحبشة فيفيض البحر الازرق ويتعاظم في يوليو ويبلغ معظمه في اغسطس ثم يهبط سريعا في سبتمبر . وياخذ الاتبره يرتفع في يونيو ويبلغ ربه في اغسطس او قبل البحر الازرق بقليل ثم يهبط سريعا في سبتمبر ويحف في اشهر الشتاء . واما البحيرات الاستوائية فيخرج منها مقدار قليل مستمر يتحلب من المستنقعات الكبيرة بواسطة بحر الجبل وبحر الزراف . وعليه فالفيضان في البحر الابيض يتوقف كله على نهر السبت . فان هذا النهر يغزر عادة في شهر يونيو وياخذ يتعاظم بعد ذلك حتى يبلغ معظمه في سبتمبر او اكتوبر ثم يهبط سريعا . واذا زاد مقدار الماء الذي يصبه في البحر الابيض توقف الماء الذي يتحلب اليه من المستنقعات عن النزول واخذ يعلو فيها حتى تبت غامرة على مسافة طويلة ويخزن الماء فيها فلا ينصرف منها حتى يهبط نهر السبت . وماء السبت يصب في البحر الابيض من يوليو الى اكتوبر وعليه يتوقف ما يصل الى الخرطوم من الماء بالبحر الابيض في هذه المدة اذا فالماء الذي يمر بالخرطوم مدة شهر يوليو ويتزايد كل يوم بمجيء من البحرين الازرق والابيض وينضم اليه ماء الاتبره . وهذه الانهر الثلاثة سبب الفيضان السنوي في القطر المصري . وفي شهر اغسطس يزيد تأثير النهرين الشرقيين ( الازرق والاتبره ) زيادة ظاهرة فيبلغ مقدار الماء الذي ينصب من البحر الازرق حينئذ عشرة اضعاف ما ينصب من البحر الابيض وبفعل البحر الازرق بالبحر الابيض ما يفعله نهر السبت به ايضا كما تقدم ولكن على قدر اعظم جدا . اي انه اذا بلغ فيضان البحر الازرق حدا معلوما عند الخرطوم اوقف ماء البحر الابيض عن الجري فيأخذ ماء البحر الابيض يعلو ويتعاظم حتى يفيض عن جانبيه على مسافة مئات من الاميال جنوبي المرقن وبقي الماء مخرونا على تلك الحال حتى يقل فيضان البحر الازرق عن الحد المشار اليه وذلك يكون في سبتمبر غالبا فيأخذ ماء البحر الابيض يجري شمالا . وكما قل الماء في البحر الازرق حل ماء البحر الابيض محله وبقي يجري شمالا

ولما احضر عمر بن الخطاب قال لولده عبدالله "ضع خدي على الارض على ربي ان يتعطف علي ويرحمي" ثم لفظ أنفاسه بعد قليل سنة ۲۴هـ (۶۴۴ م)

ولما عين عثمان بن عفان القتل وايقن به كتب الى علي بن ابي طالب "اما بعد يا ابا الحسن فقد بلغ السيل الزبى" (۱) وجاوز الحزام الطيبين (۲) فاذا اأتاك كتابي فأقبل اليّ علي كنت ام لي ثم تمثل بيت العدوي وهو:

فان كنت مأكولاً فكُن خيراً كلِّ وإلا فادرِكْني ولماً أُمزّقْ

توفي سنة ۳۵هـ ۶۵۵ م

ولما احضر سلمان الفارسي تحسّر عند موته ف قيل له علام تأسفك يا ابا عبدالله قال ليس تأسفي على الدنيا ولكن رسول الله عهد الينا وقال ليكن بلغه أحدكم كراد الراكب وأخاف أن نكون جاوزنا امره وحولي هذه الاشياء وأشار الى ما يليه واذا هو سيف ودست وجفنة ثم اسلم الروح سنة ۳۶هـ (۶۵۶ م)

وروي ان الامام علي بن ابي طالب بعد ما ضربه ابن ملجم شقيق شهقة بعد ان أغمى عليه ثم افاق ودعا ولديه الحسن والحسين وقال: "أوصيكم بتقوى الله تعالى والرغبة في الآخرة والزهد في الدنيا ولا تأسفا على شيء فاتمكم منها فانكم عنها راحلان . افعلوا الخير وكونوا للظالم خصماً وللمظلوم عوناً" - ثم دعا محمداً ولده وقال له: "اما سمعت ما اوصيت به اخويك" - قال: بلى - قال "فاني أوصيك به وعليك ببر" (۳) اخويك وتوفيره ما ومعرفة فضلها ولا تقطع امراً دونهما" - ثم اقبل عليهما وقال: "أوصيكم به خيراً فانه اخوكما وابن ابيكما وانما تعلمان ان اباكم كان يحبهما فاحباه" - ثم قال: "يا بني أوصيكم بتقوى الله في الغيب والشهادة وكلمة الحق في الرضى والغضب والقصد" (۴) في الغنى والفقر والعدل في الصديق والعدو والعمل في النشاط والكسل والرضى عن الله في الشدة والرخاء يا بني ما شر بعدد الجنة بشر ولا خير بعدد النار بخير . وكل نعيم دون الجنة حقير وكل بلاء دون النار عافية . يا بني من ابصر عيب نفسه اشتغل عن عيب غيره . ومن رضي بما قسم الله له لم يحزن على ما فاتته . ومن سل سيف البغي قتل به ومن حفر لا خيه بئراً أوقع فيها ومن هتك حجاب اخيه هتك عورات بنيه . ومن نسي خطيئته استعظم خطيئته غيره . ومن

(۱) جمع الزبية وهي الراية لا يعلوها ما يروى الرمي (۲) منى الطي وهي حملات الصرع والبارتان مثل بمعنى اشتداد الامر وتفاقمه (۳) بمعنى اكرام من بر والدية اذا اكرما وضده عفا (۴) بمعنى الاقتصاد والتوفير ولا تنجى بلاغة هذه الفقرات فانها من جوامع الكلم

يستخدم ذلك الوادي لهذا الغرض في المستقبل ولكن يستصوب الآن نظراً الى موقعه ان يترك حتى تضطر الحال الى استحياء البحيرات التي نتاخم الدلتا شمالاً وزرعها في مستقبل الزمان والمرجح ان تبني خزانات تسع الاربعة آلاف مليون المشار اليها في وادي النيل بين الشلال الثاني والسادس . ولا يمكن الجزم بهذا الامر قبلما يتم مسح الشلالات . على انه لو امكن بناء تلك الخزانات ما امكن ان تملأ ماء ما لم يزد الماء الذي يجري في النيل شتاء من الجنوب زيادة عظيمة . والمسألون عن الري في مصر يعلمون علم اليقين انه اذا اُعلي الخزان كما هو في النية أمكن ان يخزن فيه الف مليون آخر فقط من الماء في الاحوال الحاضرة وفي سنة فيضانها قليل . واذا تم ذلك لحق بالملاحة بين مصر واصوان ضرر عظيم مدة الشتاء . فلا غنى اذا لوجود الماء المطلوب عن اكتشاف طريقة لزيادة الماء في اعالي النيل مدة الشتاء والربيع واوائل الصيف ستأتي البقية

## الاحتضارات والقبريات

بقلم عيسى افندي اسكندر المعلوم مدرس آداب اللغة العربية والخطابة في الكلية الشرقية في رحلة (لبنان) ولما حضرت النبي الوفاة بكث فاطمة فقال لا تبكي يا بنتاه قولي اذا مت " إنا لله وإنا اليه راجعون فان لكل انسان مصيبة معوضة " - قالت ومنك يا رسول الله . قال " ومني " ويروى انه لما تراكدت<sup>(١)</sup> عليه كُرب الموت وفاطمة بين يديه رفع رأسه وقال " واكرباه " فبكث فاطمة وقالت - واكرباه لكربك يا أبتاه - قال : " لا كرب على ابيك بعد اليوم " وتوفي سنة ١١ هـ (٦٣٢ م)

وروي أن أبا بكر حين حضرته الوفاة كتب عهده وبعث به مع عثمان بن عفان ورجل من الأنصار ليقرأه على الناس . فلما اجتمع الناس قاما فقالا : هذا عهد ابي بكر فان تقرأوا به تقرأوا وان تنكروا نرجعه فقال : " بسم الله الرحمن الرحيم هذا عهد ابي بكر بن ابي قحافة عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها واول عهده بالآخرة داخلها فيها حيث يؤمن الكافر ويشقى الفاجر ويصدق الكاذب افي امرت عليكم عمر بن الخطاب فان عدل وانقي فذاك ظني به ورجائي فيه وان بدّل وغبّر فالخير اردت ولا يعلم الغيب الا الله اه " توفي سنة ١٣ هـ (٦٣٤ م)



انه الموت ولو كان غيره لوقيناك بانفسنا — فقال : اسندوني فاسندوه — ثم قال :  
 ” اللهم انك امرتني فلم آتموز جرتني فلم ازدجر اللهم لا قوِيَّ فانتصر ولا بريَّ فاعنذر ولا  
 مستكبر بل مستغفر استغفرك واتوب اليك لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين “  
 فلم يزل يكررها حتى مات

ولما احنضر ابو هريرة عبد الرحمن بن صخر الأزدی الحافظ الكبير بكى فسل عن ذلك  
 فقال ” ابكي على بعد سفري وقلة زادي واني اصبحت على مهبط جنه او نار لا ادري ايهما  
 يأخذ بي “ ثم قضى نحيبه سنة ۵۹ ۶۷۸ م

ولما حانت وفاة سعيد بن العاص القرشي الصحابي قال لبيد : ” ابكم يقبل وصيتي —  
 قال الاكبر أنا — قال ان فيها وفاء ديني — قال وما هو . قال : ثمانون الف دينار . قال  
 وفيم اخذتها . قال ” في كريم سددت خلته “<sup>(۱)</sup> وفي رجل جاءني ودمه يتروى “<sup>(۲)</sup> في وجهه  
 من الحياء فبدأته بجاحذه قبل سؤالي “ ثم استأثرت به رحمة ربه سنة ۵۹ ۶۷۸ م

وكان سعيد بن عمرو بن العاص ذا نخوة وهمة قيل له في مرضه ان المريض يستريح الى  
 الأئين والى شرح ما به الى الطبيب فقال : ” اما الأئين فهو جزع “<sup>(۳)</sup> وعار . والله لا يسمع  
 مني اينما فأكون عنده جزوعاً . واما وصف ما بي الى الطبيب فوالله لا يحكم غير الله في نفسي  
 ان شاء الله امسكها وان شاء قبضها “ وعوجل الى رحمة ربه

ولما أصيب الربيع بن خثيم الزاهد بالفالج قيل له : لم تداوى فقال : قد علمت ان لفي  
 الدواء شفاء ولكن عن قريب لا يبقى المداوي ولا المداوى ثم توفي سنة ۶۷ ۶۸۶ م

وقال الطرماح بن حكيم يرثي نفسه ( توفي سنة ۶۸ ۶۸۷ م )  
 فيارب لا تجعل وفاتي ان انت على شرجع<sup>(۴)</sup> يعلى بدكن<sup>(۵)</sup> المطارف<sup>(۶)</sup>  
 ولكن أجر بومي شهيداً وعصبة يصابون في فح من الارض خائف  
 اذا فارقوا دنياهم فارقوا الاذى وصاروا الى موعود ما في الصحائف  
 فأقتل قصصاً<sup>(۷)</sup> ثم يرمى باعظمي مفرقة اوصالها في التنايف<sup>(۸)</sup>  
 ويصبح لمي بين طير ميعلة<sup>(۹)</sup> دوين السماء في نسور عواجف<sup>(۱۰)</sup>

(۱) فقره وحاجته (۲) لعلها يترامى (۳) المجرع ضد الصبر (۴) نعش (۵) جمع اذكن  
 وهو المائل الى السواد (۶) الاثواب المعلقة ويريد الاكفان والاغشية السود (۷) من قصع المجرع بالدم  
 شرق به وامتلأ اي قتلاً ولعله يريد القتل السويح (۸) العلوات جمع تنوفة (۹) مكثفة به او حربة  
 عليه ومفتقرة اليه او دات فراخ كثيرة (۱۰) مهزولة

أعجب برأيه ضلّ . ومن استغنى بعقله زلّ . ومن تكبر على الناس ذلّ . ومن خالط الانذال  
احقر . ومن دخل مداخل السوء أثم . ومن جالس العلماء وقر . ومن مزح استخفّ به . ومن  
أكثر من شيء عرف به . ومن أكثر كلامه أكثر خطؤه . ومن أكثر خطؤه قلّ حياؤه .  
ومن قلّ حياؤه قلّ ورعه . ومن قلّ ورعه مات قلبه . ومن مات قلبه دخل النار  
يا بنيّ الادب ميزان الرجل . وحسن الخلق خير قرين . يا بنيّ العافية عشرة أجزاء  
تسعة منها في الصمت إلا ذكر الله تعالى وواحد في ترك مجالسة السفهاء . يا بنيّ زينة الفقر  
الصبر . وزينة الغنى الشكر . يا بنيّ لا شرف أعلى من الإسلام ولا كرم أهنر من التقوى .  
ولا شفيع أنجح من التوبة . ولا لباس أجمل من العافية . يا بنيّ الحرص مفتاح التعب  
ومطية النصب<sup>(١)</sup> توفي سنة ٤٤٠ هـ ٦٦٠ م

ودنا اجل الحسن بن علي وهو يكثّر الاسترجاع<sup>(٢)</sup> فقال له ابنه " امثلك يسترجع على  
الدنيا " — قال : " يا بني ما استرجع الا على نفسي التي لم أصب بمثلها قط " توفي سنة  
٥٥٠ هـ ٦٧٠ م

ولما حضرت عمرو بن العاص الوفاة قال له ابنه : " يا ابتاه انك كنت تقول لنا  
" ليتني كنت الذي رجلاً عاقلاً ليبياً عند نزول الموت به حتى يصف لي ما يجد " وانت  
ذلك الرجل فصف لي الموت فقال : " يا بني والله كأن السماء قد أطبقت على الارض وكأن  
جنبي في تحت وكأنني اتنفّس من سم<sup>(٣)</sup> إبرة وكأن غصن الشوك يجذب من فدي الى  
هامتي " ثم انشأ يقول :

ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال ارعى الوعولا

ويروى انه دعا بغلّ وقيد وقال ألبسوني اياها فاني سمعت رسول الله يقول ان  
التوبة مقبولة ما لم يغرر<sup>(٤)</sup> ابن آدم بنفسه ثم استقبل القبلة وقال : " اللهم انك امرتنا  
فمصيئنا ونهيئنا فارتكبنا وهذا مقام العائد<sup>(٥)</sup> بك فان تعف فانت اهل العفو وان تعاقب فيما  
قدّمت يداي لا إله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين " ثم مات وهو مغلول مقيد فبلغ  
ذلك الحسن ابن علي بن ابي طالب فقال استسلم الشيخ ولعلها تنفعه  
ويروى انه جمع بنيه فقال " يا بني ما تغنون عني من امر الله شيئاً " — قالوا : " يا أبتى

(١) بمعنى التعب (٢) استرجع قال انا لله وابا اليه راجعون (٣) ثقب (٤) بغرر يجرود

بنفسه عند الموت (٥) المتقي

متة فخذ حلتني هذه التي في عييتي<sup>(۱)</sup> فاعزلهما جانباً ثم كل شيء سواها لك وارحل الى رهط بني الأحب من عذرة وهم رهط بئينة فاذا صرت اليهم فارتحل ناقتي هذه واركبها ثم البس حلتي هذه واشققها ثم اعل على شرف<sup>(۲)</sup> وصبح بهذه الايات وخلاك ذم<sup>(۳)</sup> صدع<sup>(۴)</sup> النعي وما كني بجميل وثوى<sup>(۵)</sup> بمصر ثواء غير فقول<sup>(۶)</sup> ولقد اجرء الذيل في وادي القرى<sup>(۷)</sup> نشوان<sup>(۸)</sup> بين مزارع ونخيل قومي بئينة فاندي بعويل وابك خليلك دون كل خليل وتوفي سنة ۸۲ هـ ۷۰۱ م وفعل صديقه حسب وصيته

ولما احس المهلب بن ابي صفرة الأزدي البصري بساعة رحيله عن الدنيا دعا بسهام فزمت . ثم قال لبنيه : اترونكم كاسرهم مجتمعة . قالوا : لا . قال : أفترونكم كاسرهم مفترقة . قالوا : نعم . قال : " هكذا الجماعة " وتوفي سنة ۸۳ هـ ۷۰۲ م ولما شعر عبد الملك بن مروان بانوث قال لابنه الوليد : " اذا انا مت اياك ان تجلس وتعصر عينيك<sup>(۱)</sup> كالمرأة الوكعاء<sup>(۲)</sup> . اكن ائثر وشمر والبس جلد النمر<sup>(۳)</sup> وضعني في حفرتي وختني وشأني وعليك شأنك وادع الناس الى بيعتك . فمن قال برأسه هكذا<sup>(۴)</sup> فقل له بسيفك هكذا<sup>(۵)</sup> " — ثم بعث الى محمد وخالد ابني يزيد بن معاوية . فقال : " هل عندكما ندامة في بيعة الوليد " — فقالوا : " لا نعرف احداً احق منه بالخلافة . فقال " اما انكما لو قتلتما غير هذا لضربت الذي فيه اعينكما<sup>(۶)</sup> " ثم رفع كئنا<sup>(۷)</sup> فراشه فاذا تحته سيف مسلول تحت يمينه — كل هذا وروحه تتردد في حنجرتيه وهو يقول : " الحمد لله الذي لا يبالي اصغيراً اخذ ام كبيراً . لا اله الا الله محمد رسول الله . ثم بعد ساعة نفدت روحه سنة ۸۷ هـ ۷۰۵ م

وقال الاصمعي حسدت عبد الملك على كلمة تكلم بها عند الموت وهي " اللهم ان ذنوبي وان كثرت وجلت عن الصفة فانها صغيرة في جنب عفوك فاعف عني " اه و يروى ايضاً انه في احتضاره في قصره الذي كان يشرف على بردى نظر فرأى غسلاً

(۱) وعاء الثياب (۲) محل مرتفع (۳) دعاء بمعنى لا اتيت ما يستحق الدم (۴) كشف وبين

(۵) حل ونزل (۶) راجع (۷) اسم محل (۸) سكران وهائم (۹) كناية عن الكاء

(۱۰) المحقق الوجع (۱۱) كناية عن النصر والجلد (۱۲) اي اشار برأيه اشارة النبي

(۱۳) كناية عن تجريد السيف والضرب به (۱۴) كناية عن الرأس (۱۵) حاشية الثوب فارسي

ولما احضر معاوية بن ابي سفيان قال —  
 ألا ليتني لم أعن<sup>(١)</sup> في الملك ساعة ولم ألك في اللذات أعشى النواظر  
 وكنت كذبي طمرين<sup>(٢)</sup> عاش ببلغه<sup>(٣)</sup> ليالي حتى زار ضحك المقابر  
 ويروى أنه قال —

ان تعذب يكن عذابك يا رب غراماً لا طاقة بالعذاب  
 او تجاوز فانت رب عفو عن مسيء ذنوبه كالتراب

وقيل وفد الناس يعددونه فقال لاهله "مهدوا لي فراشاً واستندوني ووسعوا رأسي  
 دهاناً ثم اكلوا عيني" بالاثمد<sup>(٤)</sup> ثم ائذنوا للناس بدخلوا ويسلموا علي قياماً ولا تجلسوا عندي  
 احداً " ففعلوا ذلك . ولما دنا منه الموت تمثل بهذا البيت :

هو الموت لا منجي من الموت والذي نحاذر بعد الموت ادهى وافظع  
 ثم رفع يديه وقال : " اللهم اقل<sup>(٥)</sup> العترة واعف عن الزلة وعد بحكمك على من لم يرج  
 غيرك ولا يثق الا بك فانك واسع المغفرة وليس لدي خطيئة منك مهرب " ثم اسلم الروح .  
 توفي سنة ٦١ هـ ٦٨٠ م

ولما دنت ساعة معاوية بن يزيد قيل له " لو عهدت الى رجل من اهل بيتك واستخلفت  
 خليفة " قال " لم انتفع بها حياً فلا اقلدها ميتاً لا يذهب بنو امية بحلاوتها واتجرع<sup>(٦)</sup>  
 مرارتها ولكن اذا مت فليصل علي الوليد بن عقبة . وليصل بالناس الضحأك بن قيس حتى  
 يجنار الناس لانفسهم " وتوفي سنة ٦٤ هـ ٦٨٣ م

ودخل ابو سهل الساعدي على جميل بثينة وبوجهه آثار الموت فقال له " يا ابا سهل  
 ان رجلاً يلقي الله ولم يسفك دمًا ولم يشرب خمرًا ولم يأت فاحشة أفرجوله الجنة " — قال  
 الساعدي " اي والله فمن هو " — قال جميل " اني لأرجوان اكون ذلك " — فذكر  
 الساعدي له بثينة . فقال جميل : " اني لفي آخريوم من الدنيا واول يوم من الآخرة لا  
 نالني شفاعه محمد ان كنت حدثت نفسي بريئة قط "

ولما شعر جميل بقرب الساعة دعا صديقاً له وعاهده على ان يتم وصاته وهي : " اذا انا

(١) اتعب واشقى (٢) الثوب البالي (٣) الكفاف من العيش او ما يسد به الرمي (٤) الكحل

(٥) اقال عثرته انهض من سقطه (٦) اشرب وأسقى

## الشيخ محمد عبده

### اشتغاله في مجلس الشورى

وقال سعادة حسن باشا عبد الرزاق واصفاً اشتغال الفقيد في مجلس الشورى ما كان فقيدنا رحمه الله عليه من الرجال الذين ينبغون في كل جبل او بنشاون من كل قبيل ولكن من النوايع الذين يأتي بهم الدهر آحاداً وتختل بهم العصور في احقاب متفرقة فينشاون وقد عدهم الله لجلال الاعمال وعظام الامور ومنهم فطرة تلو على سائر الفطر وميزم بسداد الرأي ورجاحة العقل وبعد المرمى وسعة الصدر وقوة القلب فاذا نبت امثال هؤلاء في ارض صالحة ووجدوا في امم مستعدة للرقى طامحة الى ادراك المعالي عرفت اقدارهم ووزنت اعمالهم واهتدت بهديهم فساروا بها في سبل السعادة ورفعوا مقامها على هام السماك لاسيما اذا طال بهم الاجل واتسعت لهم مدة العمر وكان نصيب بلادهم واهلها منهم خير نصيب . هؤلاء الرجال العاملون لخيراتهم يجدون من قومهم في البلاد الحية ما يزيدهم اقداً وثباتاً ويملا صدورهم ثقة ورجاء فيعيشون ما يعيشون مؤيدة كلمتهم مكرمة ربتهم محفوظاً لهم الجيل وبذلك يشتد ساعدهم وتنمو ملكة الاصلاح فيهم وكلما زادهم قومهم قبولاً واقبالاً زادوا رغبة في العمل ولا تجد انشط للعامل من ان يرى لعمله عند امته قبولاً

اما اذا قضى الله لأولئك النابغين ان يكونوا بين امم فسدت اخلاقها وتمزقت روابطها وبعد ما بينها وبين الحياة القومية وتمكنت منها الغفلة وساد فيها الجهل فانهم يجدون من قومهم حرباً عواناً كلما ارادوا بهم اصلاحاً لانهم يريدون ان يرحزحوا الناس عن ملكات فاسدة رسخت في نفوسهم واطمأنت لها قلوبهم ويعملون تحويل وجوههم الى الرشاد بعد ان انصرفوا الى النفي وأنست به وما اصعب نقل الطباع في الامم من الفساد الى الصلاح وما اشد مدافعة الجاهلين عن اهوائهم وشهواتهم ولكن قد يوجد في تلك الامم الميثة بعض افراد يوفقههم الله لتمييز الصواب من الخطاء ومعرفه النافع من الضار فيقبلون على اولئك المصلحين بوجوههم ويصغون لندائهم فان مد الله لهم في جبل الحياة اثر غراسهم وتركوا من يخلفهم في اعمالهم اما اذا اسرع اليهم الحماة كان نجاح عملهم بطيئاً

ولا يخفى عليكم ايها السادة حال امتنا المصرية وما لاقى الاستاذ الفقيد رحمه الله منها ابتداء من مناصبتها له ووضعها العقبات في سبيله

يفسل الثياب فقال ليتني كنت مثل هذا الغسَّال اكتسب ما عيش به يوماً بيومٍ ولم أَلِ<sup>(١)</sup>  
الخلافة وتمثل بقول امية

ليتني كنتُ قبل ما قد بدالي في رؤوس الجبال ارعى الوعولا  
ولما بلغ قوله ابا حازم قال "الحمد لله الذي جعلهم في وقت الموت يتمنون ما نحن فيه  
ولم يجعلنا في احضارنا نتمنى ما هم فيه"

وبروي ان ابن القرية خطيب العرب المشهور لما دعا الحجاج بن يوسف الثقفي بالسياف  
لقطع رأسه استوفقه وقال "كلمات اصلح الله الامير كأنهن ركب وقوف يكن مثلاً بعدي"  
قال هات : قال "لكل جواد<sup>(٢)</sup> كبوة<sup>(٣)</sup> ولكل صارم<sup>(٤)</sup> نبوة<sup>(٥)</sup> ولكل حكيم هفوة<sup>(٦)</sup>"  
قال الحجاج ليس هذا وقت المزاح يا غلام اوجب جرحه ففرب عنقه سنة ٨٤ هـ ٧٠٣ م  
ولما اشرف الاخطل الشاعر المشهور على الموت قيل له : يا ابا مالك ألا توصي قال بلى  
ثم انشد يومئذ الفزدق وكان صديقه

أوصي الفزدق عند الماتِ بأُمّ جريرٍ وأغيارها<sup>(٧)</sup>  
وزار القبور ابو مالك برغم العداة واوتارها<sup>(٨)</sup>

وتوفي سنة ٩٠ هـ ٧٠٨ م

ولما احضر ابراهيم النخعي الكوفي جزعاً شديداً ف قيل له في ذلك فقال "واي خطر  
اعظم مما انا فيه انما اتوقع<sup>(٩)</sup> رسولا يرد علي من ربي اما بالجنة واما بالنار والله لوددت انها  
تتلجج<sup>(١٠)</sup> في حلقي الى يوم القيامة" وتوفي سنة ٩٦ هـ ٧١٤ م

وقال الحجاج بن يوسف الثقفي عند موته : "اللهم اغفر لي فانهم يقولون انك لا تغفر لي"  
وتوفي سنة ٩٧ هـ (٧١٥ م) وكان عمر بن عبد العزيز تعجبه هذه الكلمة منه ويغبطه عليها  
ولما حكى ذلك للحسن البصري قال او قالها ف قيل نعم فقال عسي

وانشد ابن مريج المغني المشهور لما حضرته الوفاة في خلافة سليمان بن عبد الملك

كأني من تذكّر ما ألاقى اذا ما اظلم الليل البهيم<sup>(١١)</sup>  
سقيم مل منه اقربوه واسلمة المداوي والحيم<sup>(١٢)</sup>

ستأتي البقية

(١) املك وانول (٢) حصان كريم (٣) عنزة وسفطة (٤) سيف قاطع (٥) نبا السيف  
عن الضريبة كل عنها وارند ولم يقطع (٦) سفطة وغلطة (٧) بمعنى ضارها (٨) جمع وترو وهو بمعنى النار  
(٩) انتظر (١٠) اي تتلجج اي تتردد (١١) المظلم (١٢) الصديق

وكان رحمه الله واسع الاطلاع نير البصيرة في كل ضرب من ضروب الاصلاح فاذا عرضت المشروعات القانونية كان بها خبيراً بصيراً واذا قدمت اللوائح الادارية لم يكن اقل من اهلها علماً بدقائقها واسرارها واحاطةً بمنافعها ومضارها واذا جاءت المسائل المالية رأيتُه ماهراً باساليب الحساب عارفاً بفنون الاقتصاد فكنا نجد منه في سائر الابواب علماً حماً ومعرفة وفهماً ورأياً صائباً وذهنًا ثاقباً ولم يزل هكذا يعمل وهكذا يجاهد حتى عجزت قواه عن العمل وحال بينه وبين مراده الاجل . قضى هذا النقيذ الكريم مدته بيننا وهو كالقطر حينما وقع نفع وانا لنعلم ان البلاد ثككت بتوته رجالاً لا تعوضه الرجال وانتم بفقدكم بناء الاسلام ثمة جانبها ليس بمسدود

### اخلاقه وفضائله

وقال حضرة القاضي الفاضل قاسم بك امين المستشار في محكمة الاستئناف اذا أصيبت امة من الامم الغربية بفقد رجل من رجال العلم او الادب او السياسة كانت تعتمد عليه في اصلاح شأن من شؤونها قال قومه " ليس في الوجود انسان لا يعوّض " ووجدوا في الحال بين اهل طائفتهم او صناعته من يسد الفراغ الذي تركه وياخذ مكانه اما الحال عندنا فليس كذلك . مهما قلبنا النظر ودققنا في البحث والتفتيش فلا نجد في امتنا من يعوض علينا ما خسرناه بفقد استاذنا الشيخ محمد عبده لا اقول ذلك محاباة لصديق كانت محبته من اسباب الشرف والسعادة لي ولا موافقة للعادة المتبعة في رثاء المتوفين حيث يحسن غض النظر عن عيوبهم ومنهم صفات وفضائل لم يعترف لهم احد بشيء منها مدة وجودهم بين الاحياء

وانما هذا هو الحق الذي يجب اعلانه اعترافاً بالفضل لمصري وصل الى اسمى مقام يمكن ان يناله انسان في هذه الحياة . مقام لم يستمد وجوده من منصب عال في الحكومة ولا من رتبة رفيعة ولا من ثروة طائلة ولا من نسبة الى بيت قديم ولا من شيء آخر من القاب الشرف المعروفة التي اخترعت لتحل محل شرف النفس . مقام اهتدى اليه بشعوره واكتسبه بجده وعمله وحافظ عليه بقوة ارادته وحسن سياسته وخدم فيه بعلمه وعقله . مقام مكنه من ان يسك يده زمام امة باسرها ويحركها نحو الخطة التي رسمها ويسوقها الى المستقبل الذي هيأه لها . مقام الامامة باوسع معناها . تركه الشيخ محمد عبده ولا يوجد في مصر واحد يجراً على ان يدعي فيه استحقاقاً بعده

( وافاض الخطيب في وصف هذه العقبات وتغلب الفقيده عليها وساق الحديث الى آثاره في مجلس الشورى فقال )

ولكني ارى من الواجب عليّ ايها السادة ان اذكر لكم مجملًا من مآثره الغراء واعماله الجلييلة في مجلس شورى القوانين لانني رافقته فيه في اغلب اوقاته وشاركته في معظم اعماله وعرفت من حسن نيته وصدق عزيمته ما لا يعرفه كثير من الناس

اخترت الحكومة الاستاذ رحمة الله عليه عضواً في المجلس وتعين بامر عال في ٢٥ يونيو سنة ١٨٩٩ واول جلسة حضرها كانت في يوم الخميس ٢٩ منه وكان اذ ذاك بين اهل الحل والعقد في الحكومة وبين رجال الشورى شيء اشبه بالخلاف في الرأي ادى الى ان الحكومة نفذت كثيراً من المشروعات التي كان المجلس يرى الخير للامة في عدم العمل بها وصرفت النظر ايضاً عن كل او جل التعديل في المشروعات التي كان يرى ان الصلاح والنفع للامة في تعديلها فلما جاء الاستاذ الى المجلس ونظر في الامر نظرة الحكيم البصير وعرف ان ليس هناك ما يدعو الى هذا الانقراج وانما هو سوء التفاهم باعد ما بين المشارب على تقاربها سعى رحمة الله في ان يزيل اسباب هذا الخلاف فكان ما اراد وعرفت الحكومة ان المجلس انما يطلب ما فيه السعادة للامة ويبتغي الخير لها وان ليس له غرض في مصادمة آراء الحكومة ومطالبها ما دامت تتفق مع مقصده وعلم المجلس ايضاً ان الحكومة لا تقصد الى شيء وراء ما يقصده المصلحة البلاد وبذلك اتفقت الكلمة في الغالب ولم يعد بين الهيئة الحاكمة والهيئة النيابية من الخلاف ما يتعسر حله

كان الاستاذ رحمة الله عليه واسطة العقد في مجلس الشورى فالتفت حوله القلوب وعرف الكل مكانته من قوة الحجة وسداد الرأي وطهارة النية وكان اخوانه من رجال الشورى يلجأون اليه اذا اشبه الامر وخفي الصواب فينتطق بالحكمة وفصل الخطاب وكان مع هذا اسرع الناس قبولاً الى الحق واوسعهم له صدرًا فاذا سقت اليه الحق هشت له نفسه وقرت به عينه ولم يصرفه عنه تمسك بالرأي ولا تعصب لمشرب

وكثيراً ما كنا نباحثه في امر اختلف النظر فيه بيننا وبينه فيرجع الينا ويوافق رأيه رأينا ولم نر مثله في احترام الآراء ما دام مصدرها شريفاً لم يشبه الغرض ولقد كنا نختلف معه في رأي ويحاهر كل منا برأيه ويدعو اليه اعتقاداً منه انه الحق ولا نزال بعد ذلك اخلاص الناس مرة واصفاهم ودًا



المدارس ويؤلف الرسائل الدينية وينشر المقالات الفلسفية ويدافع عن الدين اذا طعن  
عدو عليه ويراسل علماء المسلمين في جميع الاقطار التي يسكنونها ويتجاور مع رجال الحكومة  
لتنفيذ مقاصده . وكان مع كل ذلك يجد وقتاً ليزور اصحابه ويشاركهم في جميع افراحهم  
واحزانهم

وتعلم منها ايضاً مبلغ ارتقاء الخلق في انسان اجهد نفسه وهذبه ورباها حتى ارسلها الى  
اقصى ما تصل اليه نفس بشرية من الجمال او الكمال  
بلغت فيه طيبة النفس الى درجة تكاد تكون غير محدودة . كان يجذب الخير كما يجذب  
المفطاطيس الحديد فيندفع اليه ويسعى الى كل نفع للغير عام او خاص . كان ملجأ الفقراء  
واليتامى والمظلومين والمفوتين والمصابين باي مصيبة واهل الازهر الذين هم اكثر الناس  
احياجاً الى المساعدة لانهم في وسط المدينة الحاضرة المتأخرون العاجزون عن الدفاع عن  
انفسهم في ميدان حياتنا الجديدة . يبذل اليهم ماله ويسعى لهم عند ولادة الامور بهمة  
لا تعرف الملل كأنما كان يسعى لاعتز انسان لديه يسعى مرة ومرتين وثلاثاً الى ان يقضي  
حاجتهم وهم جميعهم في نظره مستحقون سواء كانوا كذلك في الحقيقة ام لا . بل كان يسعى  
الى صاحب الحاجة وهو يعلم انه اساء اليه وقدح فيه وتحالف مع خصومه واشترك في ترويج  
عبارات القذف والنيمة التي لم تنقطع عنه يوماً مدة حياته

لا يصل انسان الى هذا الخلق العظيم الا اذا ربي نفسه على ان تغلب على الغرائز القبيحة  
الملازمة للطبيعة البشرية وصار حاكماً عليها يحاسبها على كل عمل او نزعة او فكرة او خاطر مما  
يرد عليها . كان الاستاذ يرى ان الشر لا فائدة منه مطلقاً وان التسامح والعفو عن كل شيء  
وعن كل شخص هما احسن ما يعالج به السوء ويفيد في اصلاح فاعله . كان متفقاً مع فلاسفة  
العصر على ان الخير لا يتولد الا من الخير والشر لا ينتج الا من الشر

نعم كان للامام الكبير الذي فرض على نفسه اصلاح امته خصوم واعداء كثيرون وهم  
جيش الجهل المركب من عامة الناس الذين لم ينالوا من التربية والعقل ما يؤهلهم لان  
يدرکوا مقاصده ويفهموا مباحثه فيقتصروا على التمسك بما وجد عليه آباؤهم من قبل — وعلى  
جوانب هذا الجيش يمرض على الطعن عليه الحاسدون الذين يتألمون اذا ارتفع واحد من  
الناس عنهم فلا يجدون راحتهم الا اذا انزلوه من مكانه ووضعوه في مستوى واحد معهم —  
وفي مقدمة هذا الجيش كقواد له ارباب الغايات الذين يسرون بسفينة مصالحهم من حيث  
تأتي الرياح . فكان الاستاذ يقاوم ويحارب هذا الجيش الطويل العريض بقوة وعزيمة يحار

لهذا رأينا مدة مرض الامام ويوم وفاته حركة في شعور الامة لم يسبق لها مثيل في تاريخ حياتها

تذكرون يوم السفر الى الاسكندرية حيث كان المئات من اصدقائه ومعارفه وزملائه وتلاميذه يودعون في المحطة وجميعهم في سكون وقلق وخوف على حياته . وتذكرون اقامته في الرمل والزائرون من جميع طبقات الامة ومن جميع جهات القطر يتوافدون عليه افواجا في كل ساعة من النهار وهم يترددون بين الامل والياس يسألون عن صحته ويرسلون اخباره الى محبيه الكثيرين الذين كانت تمنعهم اشغالهم عن زيارته وتعلمون الاحتفال الجليل الذي قام به سكان النفر والعاصمة بعد موته

رأينا كثيرا من العلماء والذوات والامراء مرضوا وماتوا فكانوا موضوعا للمظاهرات الرسمية ولم نشاهد ان عددا يذكر من الامة غير اقاربهم واصحابهم اهتم لحادث من تلك الحوادث واظهر شيئا من شعوره

ذلك لان اولئك العلماء والذوات والامراء انما عاشوا لانفسهم ولكن امتنا قد شعرت في هذه الدفعة بحسن غريزتها انها فقدت رجلا كان عائشا لها اكثر من كونه كان عائشا لنفسه ولعائلته . هذا هو سر الشعور الجديد الذي رأيناه لأول مرة في الامة المصرية شعور الاتحاد في الكدر والحزن لحرمانهم من امامهم المحبوب

فكان هذا الحادث العظيم مبدءا للاتحاد والتضامن بين عدد كبير من الامة المصرية جمعهم احساس واحد . وهذه خطوة في سبيل التقدم الادبي الذي هو في نهاية الامر عبارة عن ترقى الاحساس الى درجة يميل معها الى الجميل وينفر من القبيح في جميع اشكالها ومظاهرها سادتي ان كل نفس بشرية لها نصيب من الجمال والقبح . والكمال المطلق لا يوجد في هذا العالم ولكن بعض النفوس الممتازة تقرب من الكمال اكثر من غيرها فتنبو زهرة الجمال فيها نموًا عجيبًا وتنكاثر فروعها وتمتد طولًا وعرضًا ولا تترك محلا اسواها فيضعف ويذبل كل نبات خبيث بجانبها

ومن هذا القسم الممتاز كانت نفس امامنا العزيز . نفس خلقت على احسن شكل زينها صاحبها بالفضائل حتى صارت مثالا في الجمال يجب ان نضعه دائما امامنا لنعلم منه مقدار ما يعمل الجهد في العمل عند رجل اقرب من سن الستين وكان يطالع ويتعلم ويعلم وبقي ويجلس في جلسات مجلس شورى القوانين ويجلس الاوقاف الاعلى ويتأمر على الجمعية الخيرية الاسلامية ويضع المشروعات اللازمة للحاكم الشرعية ويمتحن طلبة العلم وتلاميذه

ان لم تسمح القدرة لامام مصر باتمام مقاصده جميعها فلا ينكر احد ان تعاليمه قد أثرت في عموم الامة وفي اهل الازهر على الخصوص تأثيراً حسناً ولكن ينبغي ان لا يغيب عن فكرنا ان الامم التي تستفيد من الاصلاح هي التي تستحقه اي تدركه وتفهمه وتحبه وتطالب به وتكرم رجاله وتحترمهم وتعزم والّا فكل اصلاح فيها مصيره الى الزوال السريع

يجب علينا ان نضع يدنا على بناء الاصلاح الذي وضع الامام اساسه ونحافظ عليه وندافع عنه ونضيف اليه ان امكننا حتى نتركه الى ذريتنا كبريات نفيس تنتفع منه وتزيد عليه ثم نتركه الى من يأتي بعدها وهكذا ينمو الاصلاح فينا كلما مرت الايام والاجيال كما هو الحال عند الامم الحية . سادتي نحن اليوم في عصر توفرت فيه ظروف عديدة تساعد على ارتفاع بلادنا اذا نحن عرفنا ان نستفيد منها . نحن في عصر النظام والحرية التامة التي لا تقف الا عند حد القانون وارى المنسدين منا تجاربتهم رابحة يتكلمون بصوت عال وينشرون ما يوافق مصالحهم ويخلصون ثقة الجمهور ورضاء ولاية الامور . اراهم بالاجمال ينتفعون من الحرية التي منحها المصريون وارى بعكس ذلك ان الطيبين منا الصادقين الذين يريدون الخير لبلادهم لا يستعملون حريتهم ولا ينتفعون منها بشيء يتكلمون بصوت منخفض او لا يتكلمون ولا ينشرون اميالهم وآراءهم ويتبعدون عن ولاية امورهم ويترفعون عن المناقشة والجدال ولا يميلون الى الجهاد في سبيل الحق والعدل والمنفعة العامة فكان ضعف هؤلاء وجراءة اولئك من اهم العوائق التي صادفها الامام في طريق الاصلاح

اذا دام هذا الحال كان نصيب ما شيده من البناء الخراب والسقوط اما اذا عدل بمحبو الاصلاح منا عن خطتهم وجاهروا بافكارهم ودافعوا عن آرائهم وتركوا ما اعتادوه من الافراط في الحرص على راحتهم والمسألة الزائدة عن حد المعقول وساروا في الطريق الذي رسمه لهم امامهم ملهمين بروحه مهتدين بنوره مقتدين بسيرته معجبين بما اظهره في حياته من علو النفس وشهامة الخلق وشجاعة الرأي وثبات العزيمة فلا ريب ان البناء يكمل والاصلاح يتم ويحقق ما كان استاذنا وامامنا العزيز يريده وما يتمناه كل مصري من الشرف والمجد والسعادة لامتة

العقل فيهما ولكنه كان بدافع بقدر الضرورة ولا يتعداها ويحارب حرب الشجاع الكريم الذي لا يطعن من الخلف ولا يجذع ولا يغش . وكان فضلاً عن ذلك لا يكره خصومه ولا يبغض اعداءه . وانما يناقش افكارهم ويطعن على اوهامهم ويهدم معتقداتهم الباطلة ويرجو لهم الهداية ويرشدهم الى الصواب

كان الكثير من اصحابه ينصحونه ان يجنب اسباب الغناء ويترك ادارة الازهر والدروس التي كان يلقيها فيه ومجلس الاوقاف ومجلس الشورى والافتاء ويعود الى مركزه في الاستئناف براتب اعظم مما كان يكسبه وعمل اخف مما كان يكابده فيعيش كغيره خالياً مستريحاً مطمئناً . ولكنه لم يسمع قول نصوح . واقول انه كما عرفته كان من المستحيل عليه ان يعيش عيشة اخرى

وكان الكثير من الناس يعترضون عليه قائلين: ما هذا الشيخ الذي يتكلم باللغة الفرنسية ويسبح في بلاد الافرنج ويترجم مؤلفاتهم وينقل عن فلاسفتهم ويباحث علماءهم ويفتي بما لم يقل به احد من المتقدمين ويشارك في الجمعيات الخيرية ويجمع المال للفقراء والمكويين ان كان من اهل الدين فليقتض حياته بين الجامع والبيت وان كان من رجال الدنيا فانا نراه يعمل فيها وحده اكثر من جميع الناس . كان الاستاذ يسمع ذلك ولا يلتفت الى اقوال المنتقدين حسنت نيتهم او ساءت

كان محروكاً بقوة غير عادية ملاً بالفكر الى حد انه ما كان يسهه كلمة فكان يفيض منه بالرغم عنه . وكان قلبه ملتهباً بحب وطنه فلا يستريح الا وهو مشغول به وبسعادته ومستقبله وكان مثل جميع النوابع لا يبالي بالالم الذي ياتيه بسبب امنيته التي كان يعزها بل كان يجد الالم فيها لذياً كما يلد العاشق بما يقاسيه من العذاب في هوى من يحبه كم من مرة سمعته يؤكد بانه صمم على ان لا يتدخل في شيء من هذا القبيل ثم رأيناه في الغد منغمساً فيه اكثر مما كان بالامس

ذلك لانه كان بعكس ما يراه عموم المصريين في أنفسهم عنده امل لا يزعه شيء في اصلاح امته . واعتقاد متين ان البذرة الطيبة متى القيت في ارض بلادنا الخصبه نبتت وازهرت واثمرت كما نبتت وازهرت واثمرت بذور الفساد فيها

لهذا كان يلقي بملء بديه كل ما جمعه في حياته من الافكار الصالحة والعواطف الشريفة والتعاليم المفيدة - كأنه كان يشعر ان حياته ليست طويلة وكان يعمل ببذل جميع ما كان عنده وهل كان غوطاً في آماله ؟ كلا . وانما يخطئ من يقنط ويأس من مستقبل امته

وكان لورد بامرستون في الوزارة فامر الكولونل هدجس بما تعريبه  
اذا قابلت محمد علي وذكر لك حقوقه فقل لسموه ان حكومتك امرتك ان تقول له  
” ان ليس له حق من الحقوق الا ما منح اياه السلطان وان السلطة الشرعية الوحيدة التي  
له هي السلطة التي خوله اياها السلطان على جانب من سلطنته وقد ائتمنه عليها لكي يستخدمها  
في طاعته والعمل باوامره . وان للسلطان حقاً بان ينزع منه ما وهبه اياه والمرجح انه  
يفعل ذلك اذا رأى ان سلامته تقتضيه . وانه اذا اراد السلطان ذلك ولم يكن عنده الوسائل  
الكافية للدفاع فله حلفاء يساعدونه . وبين لمحمد علي ان الحامية التي تستامن قبل ان تؤخذ  
حصونها تنال من التساهل في شروط التسليم اكثر مما تناله الحامية التي لا تستامن الا بعد  
ان تحسر كل شيء “

الا ان هذا الكلام الصريح لم يصرف محمد علي عن عزمه لان الحكومة الفرنسية كانت  
تشد ازره فان المسيو تييرس ( وكانت مهام الامور في يده حينئذ ) حسب ان مصالح انكلترا  
ومصالح فرنسا متضاربة في مصر فاذا ضعفت مصالح انكلترا قويت مصالح فرنسا . فاغري محمد  
علي بذلك وسد اذنيه عن نصيح انكلترا ووعيدها

واتفقت انكلترا والنمسا وروسيا وبروسيا مع الباب العالي على ان تكون ولاية مصر لمحمد  
علي ونسله من بعده وتكون له ايضاً الولاية على عكا وجنوبي سورية مدى عمره على شرط  
ان يقبل بذلك ويخرج من بقية سورية في مدة عشرة ايام . فقبل محمد علي ولاية مصر ولكنه  
ابى ان يخرج جنوده من سورية حاسباً انه خدم الدولة خدماً عديدة نوهله لا متلاك سورية  
كلها وانتظر ان تؤيده فرنسا في ذلك . ولما مضت العشرة الايام ولم يجب الدول الى ما  
طلبت منه خرج معتمدوها من الاسكندرية واعلن الباب العالي انه عزل محمد علي عن ولاية  
مصر واستعدت الدول لاجراجه من سورية بالقوة . وثار اهالي لبنان عليه وهاك تفصيل  
ذلك منقولاً عما كتبه الدكتور ميخائيل مشاقه في تاريخه قال

” شاع سنة ١٢٥٦ هـ اتفاق الانكليز والنموسيين مع الدولة العثمانية على محمد علي وحضرت  
مراكبهم الى بيروت مع المراكب العثمانية وحضرت ايضاً مراكب فرنسية وهي غير متحدة معهم  
وكان الظاهر لمصر ان فرنسا تدافع عنها ولذلك توقف المصريون عن قبول ما عرض عليهم  
وهو ان تكون مصر لدرية محمد علي باشا يتوارثونها الارشد فالارشد مع الاستقلال بسياستها  
الداخلية ويدفع عنها للدولة العلية ستون الف كيس كل سنة ويكون عدد عساكره ومراكبه  
الحرية معيناً لا يزيد عنه وان بر الشام يبق في يده مدة حياته فقط وما عداها مما في يده

## تاريخ محمد علي باشا

حروب ابرهيم باشا

(تابع ما قبله)

ان فوز ابرهيم باشا على الجنود العثمانية لم يرض انكلترا لالأنها كانت تكره محمد علي وترغب في مناوآته بل لأننا نحسب ان سلامة الدولة العلية لازمة لها لكي تبقى سدا منيعا في سبيل الروس ولانها خشيت ان تدور الدائرة على ابرهيم باشا ولو مرة واحدة فيندحر اندحارا يضعف مركز ابيه في مصر فتعزله الدولة منها وتعود الفوضى الى القطر المصري وهذا لا يرضيها لانها استفادت أكثر من كل الدول الاوربية باستتباب الأمن في الديار المصرية وتسهيل سبل المواصلات فيها وقد اعربت عن ذلك بكلام قاله سفيرها في فينا للكونولن هوجس الذي جعل حينئذ وكيلًا سياسيًا لبريطانيا في مصر وهو "قل لمحمد علي ان انكلترا لا تنوي له العداء وان النظام والامن اللذين نشرهما في القطر المصري اثن في عينها مما هما في عيوت سائر الدول لانهما سهلا عليها المواصلات الى الهند وان نجاح التجارة في القطر المصري نافع لنا ولذلك يهمننا ويفيدنا جدا ان يبقى متمتعًا بحسن الادارة التي اوجدها محمد علي فيه في افريقية نحن اصدقاؤه لمحمد علي ولسياسته ونود بقاءها واذا لم نكن كذلك في اسيا فليس لاننا نكرهه بل لان وجوده في اسيا يضعف سلطنة آل عثمان ويحلها وهو لا يستطيع ان ينشئ سلطنة تقوم مقامها ونحن عازمون ان نبذل كل مرتخص وغال في سبيل الاحتفاظ بتلك السلطنة

"فان كان غرض محمد علي ان يمد الملك لاولاده من بعده فذلك انما يكون في افريقية هناك تساعده اوربا وتصلحه مع الباب العالي وله ان يقوي البناء الذي انشأه فيها ويعززه بما شاء حتى يتركه لاولاده مشيد البنيان معزز الاركان . والامر على ضد ذلك في اسيا لانه اذا قام فيها بقي العداء بينه وبين الباب العالي فاما ان يقهر او يقهر ولكن هاتين النتيجةين غير متوازنتين فاذا قهر في معركة واحدة اضطر ان ينكص على عقبه الى افريقية واذا فاز فغاية ما يناله ان الطريق تنفتح له ليزحف على الاسنانة وهي امنع من ان ينالها فلا يستتب له الفوز التام وغاية ما يكسبه في اسيا ان يحل بعض الولايات احتلالا وقتيا وغاية ما يخسره تعلم مما اصاب كل فاتح اذا دحر في بلاد غير بلاده"

ونقل الكولونل هوجس هذا الكلام الى محمد علي فلم يتزحزح عن عزمه بل قال لقد استوليت على هذه الولايات ولا اتحل عنها ما دمت حيا

حالا ويجبر بحري بك عن لساني بكل ما سمعته . ففعل وفي الصباح اتاني رسول يطلبني لمقابلة بحري بك فتوجهت اليه فقال حضر فلان واخبرني ما هو كيت وكيت فاريد ان اتحققه منك لئلا يكون قد وقع فيه زيادة او نقصان . فقصصت عليه واقعة الحال فقال اريد منك ان تستعلم منه هل هو على ثقة ان الانكليز والنمسيين يحاربون مع الدولة وترد علي الجواب باسرع ما يمكن . فقلت له ان القنصل المشار اليه لا يسهر عندي دائماً واذا ذهبت اليه بهذا السؤال فقد يفكر افكاراً تمنعه عن الاخبار بالحقيقة فارجو منك ان تهمني حق ارى الطريق الاصلح لذلك

وفي المساء جاءني القنصل وكان حضوره الي في ليلتين متواليتين نادراً فقلت له بعد حديث طويل انني لا ازال افكر بقولك ان عكاء تؤخذ في ست ساعات ثم هل انت واثق ان المراكب ات بيروت لصيانة اموال الاجانب فقط او هي مأمورة بالضرب مع المراكب العثمانية كما قلت البارحة . فقال ان المراكب الانكليزية والنمسية ما حضرت الا للضرب واما الفرنسيون فيبقون على الحياد

وفي الصباح ذهبت الى بحري بك واخبرته بما سمعته فاكفهر وجهه واستعادني الحديث فاعادته فقال الله يجازي الفرنسي اذا بقي على الحياد لانه بذلك يخرب بيت افندينا ولولا مواعيده بالمساعدة ما كان افندينا يخالف رأي الانكليز ويجعلهم له خصوماً . فقلت له ان بونايرت الذي ازعج ملوك الارض عجز عن عكاء وكان لها سور واحد وكان داخلها جزار باشا وجنوده لا تساوي طاووراً واحداً من العسكر المصري والان صارت عكاء ذات سورين وزاد تحصينها عن الاول وفيها عسكر ابراهيم باشا لا عسكر الجزار الضعيف . فقال ان الذي اعجز ابراهيم باشا عن فتح عكاء ليس تحصينها بل قوة الانكليز التي انت ضده وزاد عليها انقلاب جمهورية فرنسا عليه وقطعها عنه المدد وتعمدها اهلاكه في هذه البلاد فاضطر ان يقوم عن عكاء والا فما هي عكاء وما كان اعظم منها بالنسبة الى اقتدار الملوك العظام فلو كانت قوة الاتراك وحدها موجهة ضد افندينا ما كان يبالي بها مهما كثرت عدداً وعدداً وانت شاهدت بنفسك حرب في حمص وكيف كان الجمهور الكبير من الاتراك يهرب من وجه القليل من العسكر المصري . ثم ما كفانا مقاومة العدو القادم علينا من الخارج حتى اننا صرنا مضطرين لمقاومة موارنة شمالي لبنان الجاحدين المعروف الدولة المصرية مع النصارى فقلت له اسمح لي ان اتكلم بالحرية ام ابقى صامتاً فقال بل اود ان نتكلم بكل حرية عن كل ما يلوح في فكرك وبالاخص عن احوال جبل لبنان وماذا يصلح فسادها لانه اذا

كالخجاز وكريت يرد للدولة فاذا لم يرتض بذلك في مدة عشرة ايام يؤخذ بر الشام من يده .  
ونترك له بلاد مصر ثم يهل عشرة ايام اخرى فان لم يرتض تؤخذ منه بلاد مصر ايضاً .  
ولولا ثقة محمد علي بمواعيد فرنسا لقبل بما عرض عليه أولاً

”واما ابراهيم باشا فلما تحقق عصيان اهل كسروان بمساعي السنيور وود<sup>(١)</sup> قام لمحاربتهم  
بانثي عشر الف عسكري من المشاة وابقى شريف باشا حاكماً في دمشق وارسل حنا بك بحري  
ليقيم عند الامير بشير رقيباً عليه . ولما وصل ابراهيم باشا بجنوده الى كسروان قاومه رجالها  
فانكسرت الجنود المصرية مراراً وارسل قنصل الانكليز في دمشق روفائيل مشاقه الى الامير  
بشير ليخبره عن قرار الدول المتحدة وانه الاجدر به ان يطيع الدولة . وطلب من الامير ان  
يرسل معتمداً الى بيروت لمواجهة الكومودور نبير<sup>(٢)</sup> فارسل اليه ابراهيم مشاقه سرّاً عن طريق  
صيدا وبعد المكالمة رجع الى الامير عن طريق صيدا ايضاً وذلك خفية عن بحري بك الذي  
أقيم في صراي الامير ليراقب حركاته وسكناته . وكان من كلام الكومودور نبير لابراهيم  
مشاقه ان لا بد من اخراج المصريين من بلاد الشام فعلى الامير بشير ان لا يغتر بنفسه

ولما رفض محمد علي ما عرض عليه صدر الامر باخراج المصريين من سورية بالقوة ورجع  
بحري بك الى دمشق قبل ضرب بيروت . وفي احدى الليالي اتى السنيور مرلاً توفصل النمسا  
ليسهر عندي وسبق الكلام الى حضور المراكب الى بيروت فقلت له انها فعلت عين  
الصواب في اخذها الا ما كن الضعيفة أولاً ثم يكون لها الزمن الكافي لمحاورة عكاء . فقال  
انظن ذلك فقلت له هذا ما يظنه الجميع . فقال ان المراكب اتت بيروت أولاً لكثرة  
تجارة الاجانب فيها بغافت ان يقع عليها ضرر . ثم كم تظن ان عكاء تحمل مع الانكليز .  
فقلت له ان ابراهيم باشا حاربها سبعة اشهر ولم يكن داخلها قوياً كما هو الآن ثم زاد في تحصينها  
فيجب ان تزيد قوة الانكليز على قوته حسب ما زاد في قوتها . فضحك وقال يا تعس من  
يقاوم الانكليز . فقلت ولكن عكاء حصينة جداً وقد زاد ابراهيم باشا في تحصينها . فقال نعم  
انا اعرفها بعد تحصينها فصارت تحمل ضرب الانكليز ست ساعات لا غير . وكان عندي  
حينئذ رجل من انباء بحري بك وهو صديق لي وقد سمع كل ما دار بيننا من الحديث  
فاوجست شراً وخفت من بلوغ الخبر الى الحكومة المصرية فطلبت من صديقي هذا ان يذهب

(١) هورنشرود وود احد تراجم سفارة الانكليز في الاسنانة جاء لبنان لتعلم اللغة العربية ولائحة اهاليه

على الحكومة المصرية (٢) هو السرتشارلس نبير امير الاسطول الانكليزي واحد القواد المشهورين



شمسین وهو من حزب الشیخ جنبلاط . وكان الشیخ یعقوب یمضي اکثر اوقاته عند اولاد باز  
بتذاکر مع احدهم فی علوم اللغة وكان ینسب عدم نجاح دعواه الى رغبة الامیر بشیر فی اذیتہ  
بکلام یدل علی عظم کراہتہ له وحقدہ علیہ . اما جنوبی لبنان فاذا لم یتدارک امرہ  
امتدت الفتنة الیه لان الموارنة نحو نصف اہالیہ والمشاہخ الذین یربطونہم مع الدروز حتی  
یکونوا یداً واحدة هم آل جنبلاط وعمار ونکد المنفیون الی مصر فاذا أرجعوا الی اوطانہم  
وطبیت خواطرم فبواسطتهم ینت جنوبی لبنان ویخشاه شمالیہ فهذا الذی اظنہ وقد  
اکون غلطاً

فقال وانا من رأیک والاجر بنا احضار المشایخ من مصر

ثم ان المراكب ضربت بیروت واستولت علیہا فورد امر من ابرہیم باشا الی شریف باشا  
بان یحجز علی قنصلی انکلترا والنسا فی بیتہما ویضع خفراء من العسکر علی بابہما . وبعد  
ایام ورد کتاب من ابرہیم باشا الی شریف باشا یقول له فیہ ان یت قنصل الانکلیز له  
بابان فما المنفعة من وضع الخفر علی واحد منہما . وكان ذلک صحیحاً . وكانت الکلمات مع  
دروز حوران تتم فی یتي بواسطة الترجمان وکنت افعل ما یلزم لقنصل الانکلیز من الکلمات  
وتوزیع الاعلانات سرّاً لا کرہاً بالحکومة المصریة ولا حباً بالحکومة التریکیة بل لاننی منتہم  
الی الدولة الانکلیزیة وخدمتها واجبة علی لاننی من مأمورہا فعندما کانت تساعد المصرین  
کنت اسیر حسب رغبتہا وعندما صارت تساعد الاتراک صرت اساعدهم معها وفي الحالین  
ابذل جهدي لکی لا اضراً احداً بل اساعد کل احد حسب طاقتی

ثم حاق الفشل بالعساکر المصریة لان رجال کسروان اتہم بالسلحة والمہات الحریة  
والعساکر المصریة ملّت مواصلة الحروب . ولما رأى ابرہیم باشا تأخر عساکرہ سار بہم الی  
زحلة غربي البقاع حاسباً ان خصومہ یطمعون ویتبعونہ وهناك سہل فسیح تسہل فیہ الحركات  
العسکریة فیفتک بہم لکن اہالی الجبل لم یتبعونہ بل اکثفوا بخروجہ من بلادہم

وفي غضون ذلک استولت الدولة علی مدينة صیدا . وصدر الامر الی الامیر بشیر لینزل  
الیہا فی يوم معین فیفوز الیہ حکم الجبل . فارسل الی حفیدہ الامیر مجید لکی یتخلص من  
معسکر ابرہیم باشا ویأتی الیہ مسرعاً وطلب من اندراوس مشاقہ ان یحصي ما عنده من  
النقد فی دار الحرم فاحصاها فوجدہا ثمانیة آلاف وثلاثمائة وسبعین کيساً وهي تساوي  
حینئذ اربعة وستین الف لیرا فرنسویة ( ٦٤ الف بنتو ) . فامرہ ان یضع الثمانیة الآلاف  
فی آکیاس ویکتب علی کل کيس مقدار ما فیہ ویضعها فی صندوق ویأتیہ بمفتاحہ . فعمل

كان لبنان معنا فهو الحصن لنا لا عكاه وانت تعرفه جيداً فلا بدّ من انك تعرف ما يصلحه وما يفسده

فقلت ان من القواعد المقررة بالاخبار ان المعتصب لبلاد اذا لم يحسن سياستها وحدث فيها غير المألوف عند اهاليها فلا بدّ ان تصير لغيره كما صارت له . فاولاً ان لبنان كان يدفع الى خزينة الولاية الفين وثلاثمائة كيس كل سنة فزدتم عليه اربعة آلاف كيس كل سنة ودائماً يطلبون منه رجالاً لمعونتكم وقت الحرب بدون اجرة فيتعطلون عن اشغالهم اللازمة لمعيشة عيالهم ويقتل منهم كثيرون . وليس افقر من اهالي لبنان في كل بلاد الشام نعم انه يخرج منه حرير من الف الى الف وخمسمائة قنطار ولكن هذه اكثرها من املاك الامراء والمشايخ والرهبان واهالي المدن كبيروت وطرابلس فالاهالي يبق لهم القليل من حاصلات الجبل وهم نحو ثلثائة الف نسمة وليس عندهم ارض لزراعة الحبوب فيضطرون ان يشتروها من الخارج ثانياً اي رئيس عشيرة ابيقتوه ولم تهينوه وتنزعوا بلادهم من يدهم نعم ان الامير بشيراً بقي على لبنان كعادته بامر خصوصي من محمد علي باشا ولكن بعد ان رتبتم على فقراء بلادهم اربعة آلاف كيس سنوياً زيادة عن المرتب قبلاً حتى بلغ المطلوب ثلاثة اضعاف ما كان يطلب عادة وما كفى حتى تماديت في اعمال تهين شرف اسمهم بطلبكم منه تسليم اللاجئين اليه لكي يتوسط عندهم في الرأفة بهم ولما ارسلهم اليكم قطعتم رؤوسهم بدلاً من قبول وساطته

ثالثاً ان اهالي سورية لم يعتادوا العبودية كاهالي مصر الذين اعتادوها من زمن الفراعنة فقد اسرعتم الى استعبادهم باخذ اولادهم للعسكر من غير ان تعينوا أجلاً محدوداً لخدمتهم فالذي يؤخذ ابنه يعلم انه لا يرجع اليه الا اذا لم يعد يصلح للحرب ولا للعمل اذا بقي سالماً ثم انهم ياخذون الوحيد لوالديه ولا يرعون حالها ولا صغراطفاله وشدة حاجتهم اليه فهذه الامور كافية لتنفير الناس منكم اما التجار واصحاب الاموال فيرغبون في بقاء الحكومة المصرية لحفظ الامن وتحصيل الحقوق . وشامي لبنان كان من قبل استيلاء المصريين على سورية ناقماً على الامير بشير وقد نشأت فيه فتنة جسيمة سنة ١٨٢١ وكان الاكليروس يعضد الاهالي والبطريك يصمت عنهم ولا سيما البطريك يوسف حبيش

فقال ومن اين تعلم ان البطريك لا يميل الى الامير مع انه من طائفته فقلت هذا اعرفه من قبل انتظامه في سلك الكهنوت وقد كان اسمه الشيخ يعقوب حبيش كنت اتعلم عند اولاد فرنسيس باز في حوالي سنة ١٨١١ وكان الشيخ يعقوب هذا يقيم في دير القمر مدداً طويلة لدرس الشريعة على الشيخ شرف الدين القاضي مع خصم له اسمه الشيخ

بك وقال له اي متى يخرج عمك فردوس من الحريم . فقال الولد ان عمي سافر منذ ثمانية ايام وما تعوق عندنا غير يومين . فقال له اذا ما صبر حتى قابل صهركم شريف باشا فقال الولد ان الباشا اتى الى هنا ثاني ليلة ومهرا وحدها في القصر وسافر عمي في الليلة التالية . ثم صرف الولد وقال ليجري بك ابقى عندك شك . فاجاب كلاً ولكن ابق ذلك في سرّك الى ان نخبّر ابراهيم باشا ونجري حسب ارادته .

وكان بجري بك يكره الوشاية بشريف باشا لانه صديقه ولائهما نعلما وتهذبا معاً عند عبود البحري ولكنه كان يخشى ان يبلغ الامر مسامع ابراهيم باشا فيرى انه اخفى عنه خبراً مثل هذا فيبطش به فاجتمع بشريف باشا وقصّ عليه واقعة الحال وقال له صرت في خطر وان هربت فقد لا تسلم وتفقد جميع اموالك ومقتنياتك واذا انا كتمت الخبر عن ابراهيم باشا فلا يكتفه عنه الذي اخبرني به وحينئذ يحسبني خائناً ويهلكني معك . فاتفقا على ان يجري بك يكتب الى ابراهيم باشا لكي يستدعيه اليه بكتاب يرسله الى شريف باشا فورد كتاب الى شريف باشا من ابراهيم باشا يقول فيه لا بدّ من المذاكرة في بعض المهام والحالة الحاضرة لا تسمح بخروجكم من دمشق فارسلوا اليها بجري بك للمذاكرة معه . ففصى بجري بك حالاً وقصّ على ابراهيم باشا واقعة الحال فاستشاط غيظاً وقال لا بدّ من قتل شريف باشا فقال بجري بك نعم ولكن لا بدّ من النظر في العواقب قبل الحكم فان اذنتوني في الكلام اتكلم فقال تكلم

فقال ان شريف باشا ليس غريباً عنكم بل هو من انسابكم وقد ربيتوه واحسنتم اليه ورفعتم قدره وقطعتم له ثلاثة آلاف كيس كل سنة حال كون السلطنة لا تعطي من كان في رتبته غير خمسة الاف غرش شهرياً وصار له عقارات كثيرة في الاقليم المصري والشامي وزاد على ذلك انكم جعلتموه حكاماً على اقليم سورية . فهذا اذا لم يحفظ ولاءكم فهل يرجي حفظ الولاة من كل الذين دونه وهم ليسوا من انسابكم ولا هم حاصلون على شيء من النعم التي حصل عليها واذا كان خصومكم قد ينجحوا في اغراء اعقل من تعتمدون عليه من انسابكم المغمورين بانعامكم وليس عنده قوة عسكرية يرجونها او يتقونها فهل يؤمن انهم لا يفلحون في اغراء رؤساء عساكرنا الذين يرجونهم ويتقونهم . فالآن اذا قتلت شريف باشا نخشى ان يكون له امثال في رؤساء العساكر فينفرون ونقوم الفتنة في عسكرنا ويقوى الخصم علينا وراي ان تنزل الى دمشق بالعساكر وتعمل هناك ما تراه موافقاً

فاستحسن ابراهيم باشا رأي بجري بك ونزل الى دمشق واخذت عساكره تجتمع من

كما امره وقال له ماذا افعل بباقي الدراهم فاجابه ابقها لترسلها الى البطريك (بطريك الموارنة) . فقال ان سيدنا البطريك لا يحتاج الى النقود وهي الزم لسعادتك مما هي له . فتنهّد الامير وقال ان ارسالي النقود الى البطريك الزم لي من كل نفقتي ولما بلغ الامير مجيّد امر جده احتال وتخلّص من العسكر المصري ولكنه لم يصل الى جده الا في اليوم الذي عين له يصل الى صيداء بجميع اولاده واحفاده . ولما وصل صيداء خرج خالد باشا للقائه بالعساكر واحتفل به كثيراً وكتب الى بيروت عن وصوله الى صيداء فاتى الامر ان يمضي الى بيروت فمضى فلاموه على تأخره ولم يقبلوا له عذراً وخبروه سيف الاقامة حيث شاء الا في سوريا وفرنسا فاخار الاقامة في مالطة وامهلوه ليرتب اموره . وارسل اليه البطريك الخوري نقولا مراد ليكون معه لاجل الخدمة الدينية وهو في الحقيقة رقيب عليه . فسار الامير بكل عائلته وخدمه الى مالطة

وبقي ابراهيم باشا في زحلة . وشاع في دمشق ان فردوس بك اتى الى اخوته في دمشق وهو ابن علي اغا مملوك ناصيف باشا العظم الذي كان مع الصدر الاعظم في محاربة الفرنسية بمصر سنة ١٨٠١ وتزوج علي اغا بابنته وولد له منها بنون وبنات وتزوج شريف باشا واحدة منهن . وكان فردوس بك مع عساكر السلطان . وذات يوم طلبني بحري بك وسألني قائلاً هل علمت بقدم فردوس بك الى دمشق فقلت سمعت بقدمه ورأيت اخاه عاكف بك في احد البيوت وسألته عنه فاخبرني انه حضر الى بيروت وليس الى دمشق . فقال بلغني انه حضر الى دمشق وانت طبيب تدخل كل البيوت فارجو ان تحقق لي ذلك . وكنت اعلم انه اتى الى حاصبيا الى الامير سعد الدين والبس ملابس اهل الجبل وأوصل الى دمشق ولكنني خفت ان أخبر بذلك فيقبض عليه ويقتل وقلت لبحري بك ان البكوات المشار اليهم اصدقائي وانا اتردد عليهم ولكنني لا ادخل دور الحریم لاني لست طيبهم . والطبيب نفسه لا يدخل دار الحریم الا اذا طلبوه لذلك . فقال ومن هو طيبهم قلت روفان صيدح الذي نقصد ان تزوج ابن اخيك بابنته

وكان متسلّم دمشق حينئذ حافظ بك بن عبدالله باشا العظم وكان من المخلصين للحكومة المصرية وهو من اقارب فردوس بك فاخبر بحري بك ان فردوس بك اتى دمشق واجتمع في بيته بشريف باشا ثم عاد الى بيروت ويجب ان تخبر ابراهيم باشا بذلك فقال لبحري بك وما هو الدليل الذي تثبت به قولنا لو انكروه فقال حافظ بك هلم معي نتغذّ سوية في بيتي وهناك ترى الدليل فمضى معه وبعد الطعام دخلا نخدعاً واستدعى حافظ بك ولداً لاختي فردوس

الميكروب من المواد التي تكون قد امتزجت بها عرضاً والنفت بين العناصر الخلوية التي داخل الخلايا الآلية وخصوصاً ما كان مصدره في مركز الانسجة اللفاوية وهي سبب رد الفعل الذي يحدث بعد التلقيح بلقاح كوخ من الجهة الواحدة وسبب الوقاية من التدرن من الجهة الاخرى

وقد طال بي المطال وكثرت امامي الصعوبات قبلما توصلت الى ما تقدم في ادراك ماهية اللقاح الواقي من التدرن . ولولا اطلاعي على مباحث متشكوف في الكريات البيضاء وفعلها في مقاومة ميكروبات الامراض ما ادركت الفرق بين الوقاية الحادثة في خلايا الجسم والوقاية الحاصلة في رطوباته

ولوشئت تفصيل الادلة على صحة قولي لقضيت في ذلك عدة ساعات . ولكني اكتفي الآن بوصف طريقة العلاج الجديدة التي توصلت اليها من درس التدرن درساً علمياً . واعتقادي ان هذه الطريقة الجديدة التي المعرضين للسل من عواقب عدواه . وقد علمني الاختبار ان امتنع عن ادخال ميكروبات التدرن الحية الى جسم الانسان مهما كانت الغاية من ذلك . وعليه فان علاج الناس لوقايتهم من السل بدأ باكتشافي علاجاً انقدم الآن لوصفه لكم فاقول

واضح مما تقدم انني بذلت اقصى الجهد لاكني الجسم العناء والخطر اللذين يترتبان على توليد مادة ( TC ) فيه فعملت التجارب في آنية زجاجية وفزت بالمطلوب اذ استبدلت الوقاية الحاصلة من الداخل بوقاية آتية من الخارج . ولم أسر في عمري قط كما سررت ايام كنت اراقب الحلقات السببية التي تصل ما بين التلقيح والوقاية حتى تجلّت لي باوضح مظاهرها من فضل التجارب العديدة التي جربتتها في المواشي

وخلاصة ابحاثي انه يقتضي لتحرير مادة ( TC ) من المواد التي تعوق عملها الشفائي التمييز بين ثلاثة انواع من المواد الميكروبية وهي

- ( ١ ) مادة تذوب في الماء القراح فقط ولها خاصية اختارية تحليلية . ومن هذه المادة تتألف عناصر لقاح كوخ السامة ( توبركولين ) واسمها ( TV ) . ولادراك قوتها التلقيحية اقول ان قوة غرام جاف منها تفوق قوة لتر من لقاح كوخ
- ( ٢ ) مادة هلامية تذوب في محلول ملح متعادل مثل محلول من الملح العادي فيه ١٠ في المئة ملحاً وقد سميت هذه المادة ( TGI ) وهي سامة مثل لقاح كوخ
- ( ٣ ) مواد اخرى غير سامة تذوب في الكحول والاثير والكلوروفورم وغيرها

جميع الجهات . وأخرج قنصل انكلترا وقنصل النمسا من دمشق وأوصلا سالمين الى ايلة صيداء . وسارت المراكب الانكليزية والنمسية والعثمانية الى عكا وضربت بها وامتلكتها عنوة بعد ضرب ثلاث ساعات وثلاث ساعة لأنه كان قد وصل اليها كثير من صناديق البارود من مصر وكانت ملقاة بين السورين لأنه لم تكن المهلة كافية لتخزينها فوقعت عليها قنبلة فاشعلتها وكان لذلك فعل مدهش حمل العساكر الذين في عكا على الهرب منها واستولت الدولة على البر المحيط بالساحل بغير حرب وكذلك استولت على البقاع حينما تركه ابراهيم باشا وسار الى دمشق

وسنأتي على نعمة اخبار ابراهيم باشا واخبار ابيه في الجزء التالي

## دواء السل

من الخطبة التي القاها الدكتور بهرنغ الالماني على مؤتمر السل الذي عقد في باريس واعلن فيها اكتشافه دواء للسل سافيا له واقيا منه . قال

تحققت في السنتين الماضيتين وجود جوهر شاف للسل يختلف كل الاختلاف عن جوهر اللقاح الذي وصفته منذ ١٥ سنة

وهذا الجوهر الجديد هو العامل الهم في اللقاح البقري الذي اكتشفته وبرنته منذ اربع سنوات الى الآن فثبتت فائدته في مقاومة سل البقر

وتأثيره يتوقف على اشباع الخلايا او الحويصلات الحية في جسم الحيوان مادة تستخلص من سم التدرن أسميها (TC)

ومتي صارت هذه المادة (TC) قسما من حويصلات الحيوان الذي يعالج بها وحولتها تلك الحويصلات من حال الى حال فاسميها حينئذ (TX)

ومادة (TX) وبعبارة اصح (TC) توجد في ميكروب التدرن ولها خواص غريبة فتكون بمثابة شيء لازم لقوام الميكروب ولحلل الاختار فيه وتحليله . ومن خصائصها انها تجعل بعض المواد ثابتة ولها خاصية التمثيل في بعض الحالات . ويقال بالاختصار انها الجوهر الحي في الميكروب

وعندي انه اذا لُقحت المواشي لوقايتها من التدرن تحورت مادة (TC) التي في

## طلاق

## الامبراطورة جوزفين

رأى قلبه من قلبها ما يكابدُ  
رأى حبه معبودها وفؤادها  
رأى دمها وجداً رأى وجدها دماً  
رأى قلبها كاللؤلؤ الرطب ناصراً  
فتى جاهد الدنيا وجاهد اهلها  
اقامت له الايام صدر امورها  
بكى وبكت "جوزفين" حزناً وقلبها  
ولما أضا برق المنى في فؤاده  
فنازعه فيها الهوى والمقاصدُ  
يدق كما دق الدواقيس عابدُ  
فغيب عنه الرأي ما هو واجدُ  
فأشفق ان تلقى عليه الجلامدُ  
وفي نفسه لم يدرك كيف يجاهدُ  
وفي صدره هم من الحب قاعدُ  
على قدميه من جوى الحب ساجدُ  
لها ابقت ان سوف تدوي الرواعدُ<sup>(۱)</sup>

يقولون هذا ليثنا اين شبله  
من يرث الناج الذي انت تاركه  
ومن يلج الباب الذي قد فتحه  
واي جبين فيه سمالك بيننا  
سيظلم عرش الشمس ان غاب بدره  
لم تدرك ان الدهر يا ليث صائدُ  
ومن ينتضي السيف الذي انت غامدُ  
ومن خلفه الدنيا وتلك الفراقدُ  
واي فؤاد فيه شرك خالدُ  
ولم يك مولود عليه ووالدُ

اتثبت هذي الارض لاثنين مثله  
فأولى بنابليون نسل من السما  
لتنضم في املاكه الارض كلها  
ويرمي ذاك النسر ظل جناحه  
كفى الارض ما نالته من مطراته  
وقد هزها ما بين كفيه واحدُ  
يجاهد في افلاكها ويجالدُ  
ونبتون في جو السما وعطاردُ  
الى حيث لا يرقى من الوهم صاعدُ  
لكل اوان زارعون وحاصدُ

ويوم تولّى برجه شرّ كوكب  
فدارت على اقطابهنّ الشدائدُ

(۱) بشير برق المنى الى رغبة نابليون في الارلاد والرواعد الى ما سيكون من كلمات الطلاق

وبعد ما يحرّر ميكروب التدرن من هذه الانواع الثلاثة من المواد الغريبة يبقى جسم سميته "الميكروب الباقي"

وهذا الميكروب مثل ميكروب التدرن في شكله وفي قابليته للتلون ويمكن تغييره حتى لا يبقى له شكل مخصوص وحتى اذا لقحت به خنازير غينيا او الارانب او الغنم او المعزى او البقر او الخيل امتنعت حوىصلاتها المفاوية وغيرته فصارت به أكسيفيلية . وفي اثناء ما يحدث من التغيير في الخلايا بفعل مادة ( TC ) ينال الجسم الوقاية ومن الامور الجوهرية ان في مادة ( TC ) قوة لتوليد التدرن وان تكن هي نفسها لا لتوالد والدرن الذي يتولد منها لا يجتن ولا يلين

وقد اتضح لي من تجارب عملتها في حيوانات مختلفة من ذوات الثدي ان مادة ( TC ) التي توجد من قبل في ميكروب التدرن يمكن تربيتها في آنية زجاجية بحيث يستخلص منها علاج يمكن استعماله في الناس بلا ضرر

وأرى من اللازم ان يتحجج العلماء الذين يشتغلون بهذا الفن في المستوصفات الاخرى فعل علاجي في الحيوانات ويتأكدوا انه لم يكتشف علاج مثله قبل الآن ومعلوم عنكم ان لقاح كوخ ولقاحه الجديد ( TR ) ولقاح مراحليانو ولقاح مرمولاك وغيرها من المستحضرات لها بعض التأثير الشافي او الوافي بشهادة اصحابها . ولكن غيرهم جربوها وخصوصاً في خنازير غينيا فلم تسفر تجاربهم عن النتائج المرضية . اما انا فأؤمل ان يكون علاجي نافعا وان العلماء الذين اسلم اليهم ليحربوه يفوزون بنتائج حسنة مثل التي فزت بها انا و احسن

هذا واني ارجو منكم ان لا تنسوا ان اكتشافي الذي اعلنه اليوم بذكرنا باكتشاف علاج الدفتيريا الذي اعلنه سنة ١٨٩٠ وقد أيدت التجارب فائدته بما لا يترك مجالاً للريب فيه . وقد مضى على اكتشافي الاول نحو اربع سنوات قبلما صار موضع ثقة الاطباء ولو لم يقم صديقي الدكتور رو في بودابست ويساعدني على مقاومة الدفتيريا فانلة الاطفال لا اضطرت ان انتظر زمناً اطول حتى يتحقق الناس صحة قولي وفائدة اكتشافي ولا ادري كم من الوقت يمضي قبلما يصبح اكتشافي الجديد موضع ثقة الناس به وتحقق فوائده



## شمول مذهب النشوء

[ وهو القسم الثاني من خطبة دارون الفاه في جوهنسبرج بالترنسفال . اما القسم الاول فالحاه في مدينة الراس قبل الثاني باسبوعين وقد نشرناه في العدد الماضي ]  
كان مدار بحثنا فيما مرّ على الاشياء الصغيرة التي لا تكاد نتصور لصغرها ومرادي الآن ان ابين ان ما يجري بين الدقائق والجواهر الصغيرة يجري ايضاً بين الاجسام الكبيرة .  
فأقدم أولاً الى الفلك وابدأ بالاقدار الصغيرة متدرجاً منها الى الظواهر الفلكية الكبرى فاقول  
وضع الفلكي الالماني بود قاعدة بسيطة للابعاد التي تفصل بين الشمس والسيارات .  
وقد صححت هذه القاعدة على السيارات كلها ما عدا نبتون حتى لا نرى لنا مناصاً من الاعتقاد ان السيارات كلها كانت منطبقة عليها  
هذا وان الاسباب التي افضت الى هذه القاعدة البسيطة لم تعلم بعد ولكن يمكننا ادراك بعض كنهها من النظر الى ما يأتي

تصوّروا شمساً يدور حولها سيار كبير في دائرة . واسمي هذا السيار زفس اذ يمكننا تشبيهه بالمشتري اكبر سياراتنا . ثم افرضوا ان نيزكا او سياراً صغيراً رمي في الفلك الذي يتحرك زفس فيه فكيف تكون حركته . قد يظهر لاول وهلة ان هذا السؤال مما تسهل الاجابة عنه والحقيقة ان حله اعضل على الرياضيين فلم يهتدوا بعد اليه . على اننا نعلم ان النيزك المرمي يرسم دائرة كثيرة التشويش والارتباك طوعاً لجذب الشمس والسيارات فتارة يسير سيراً بطيئاً على بعد شاسع من الشمس والسيار وطوراً يمرّ بسرعة عظيمة قرب احدها .  
وعندما يمرّ قرب احدهما فقد يتفق انه يدنو منه الى حد ان يكاد يصطدم به ثم ينعو بنفسه ولكن لا بد ان ياتي زمان يصطدم فيه بالشمس او بالسيار فتكون بذلك آخرته اي انه يتحد باحدهما والغالب ان يتحد بالشمس

ثم لنفرض بدل النيزك الواحد مئات من السيارات الصغيرة او النيازك تدور حول الشمس وزفس في جميع الجهات . ولما كانت كلها صغيرة جداً فان جذب بعضها لبعض لا يعتد به لضعفه وعليه فانها تتحرك حول الشمس وزفس كما لو كان لها وحدها تأثير في حركتها دون غيرها . وتكون النتيجة ان الشمس تجذب اليها معظم تلك النيازك وتبتلعها وان زفس يصطدم بالبقية القليلة ويجذبها اليه

ورب سائل يسأل وكم يطول عمر النيزك من ابتداء حركته الى انتهائها . والجواب ان

ومدّ عليه النخس ظلّ كآبة  
 كأنّ خيال الموت مدّ طرافه  
 كأنّ لهيب الشمس في مهجة الهوى  
 اذا كان في الايام ايمان رحمة  
 صرخت فردّ الجوانقاس اهلها  
 ليصعد صوت العدل لله شاكيًا  
 ليبلغ سكان السماء تنهد  
 لتضطرب الارواح من ظلم اهلها  
 فقد نزعوا قلبًا وتاجًا ونعمة  
 رموا قلبك المكسور في مطرّح النوى  
 ولا نغر للانثى سوى ضبط قلبها



دوت قصّات الدهر وانطوت المنى  
 وجاء وليّ التاج والتاج ذاهب  
 واصبح ركن العرش كالغصن مائلًا  
 ودارت بنايليون في النخس دورة  
 وقصوا جناحي نسره بعد ان دوى  
 فيانسر ماذا يصنع الفرخ بعدها  
 تركت له ملكًا بغير رعيّة  
 وبوّأته عرشًا اذا ما ادّكرته  
 جنيت عليه بالسياسة قبلها  
 انذكر اذ عانت قلبك جاهدًا  
 وكذبته والقلب صوت من السما  
 والزمته نصح الورى وهو مبصر  
 فما قتلتك الحادثات وانما

وغطت سماء النصر تلك المكائد  
 وحلّت امانى الدهر والدهر زاهد  
 على كل ريج لا يرى من يساند  
 تقابل فيها حظه والنواكد  
 لحققهما جوّ العلى والفدافد  
 وقد حطمت ظفريه هذي المبارد  
 وكفًا ولكن ليس في الكف ساعد  
 لقيت كما بلى الخيالات راقد  
 بلى قد جنتها قبل ذاك العوائد  
 فهذا الذي قد كنت فيه تعاند  
 ولولاه ما سدّدت اذ انت قائد  
 وللعين لا للقلب تعطى المراد  
 ارتك دم القلب الذي انت فاصد

الخلل في اي نظام كان من نظمات الاجسام المتحركة حتى في الاجسام ذات الافلاك الثابتة وهذا بصرف النظر عن المقاومة التي تلقاها تلك الاجسام من اعتراض بقية غاز منتشرة في الفضاء ووقوفها في سبيلها . فالتبوت اذا نسي لا مطلق وما من نظام الا وفيه ما لا بد ان يفضي الى خرابه ولكن لا نقلق لذلك ولا نياس فان في النظام الشمسي بزور خراب ودمار اخرى يرجح ان تنبت وتثمر قبل حدوث الطارئة الاولى



شرحت في ما تقدم الرأي القائل بتكوين الشمس والسيارات من تجمع النيازك تدريجياً فهو يفرض وجود النيازك ولا يذهب الى ما وراء ذلك اي قبل ان وجد جسم كثيف مركزي او شمس يدور حولها جسم كثيف آخر . ولكن قام منذ اكثر من قرن من حاول الذهاب الى ما وراء ذلك وسعى في الوقوف على تاريخ الشمس والسيارات قبلما صارت اجساماً كثيفة بانياً سعيه على فرض غير ما تقدم عن تركيب النظام الشمسي الاولي . ومن رأيي ان المذهب الذي بسطته آتفا والمذهب الذي سابسطه الآن كليهما يتضمن حقائق جوهرية وان ما بينهما من التناقض الظاهر لا بد ان يزول في مستقبل الايام . اما المذهب الذي ساد شرحه فهو المذهب السديمي المشهور اول من قال به كنت الفيلسوف الالماني ثم اعلنه لابلاس الرياضي الفرنسي من غير ان يعلم بما قاله كنت وعلى صورة اوضح ذهب لابلاس الى ان اصل النظام الشمسي سديم او سحابة من الغاز اللطيف متجمعة حول مركز كثيف هو اصل الشمس . وكان الكل يدور دوراً بطيئاً على محور مائل في مركزه حتى استدار وتسطح عند قطبيه بسبب دورانه وجذب الغاز بعضه لبعض . وقد ابدت ارساد الفلكيين هذا الفرض فانهم اكتشفوا في السماء سحبا عديدة من السديم واثبت السبكتروسكوب ان نورها مشتق من الغاز . ولا ريب ان السديم الكروي الاول جسم ثابت وعليه فان مذهب لابلاس يطابق الناموس العمومي الذي ذكرته آتفا

وبعد ذلك اخذ السديم يبرد تدريجياً بالاشعاع الى الفضاء ففقد الغاز جانباً من مرونته ونج عن فقد بعض مرونته ان قأت قوة مقاومته للجاذبية فاخذ يتجمع حول المركز المتكاثف ويتقاص وتقص افضى الى تجمين لازمتين على موجب نواميس الميكانيكيات الاولى ان حرارة المركز المتكاثف علت والثانية ان دورته اسرعت . ونج عن اسراع دورته زيادة تسطحه من قطبيه فاتخذ شكل عدسية او شكل قرص اكتف في الوسط منه في المحيط ومن هنا يتبدى التعقيد والاشكال وتعرض الشكوك في هذا المذهب . فقد زعم اصحابه

عمره يتوقف على جهة حركته وسرعته وأنه يمكن اطالته بتكييفها . فإذا أطلنا عمره بتأخير اوان الاصطدام الى ما لا نهاية له دار حول الشمس وزفس ولم يصطدم باحدهما ابداً اذا هناك أفلاك يمكن ان يدور نيزك او سيار صغير فيها الى الابد ولا يصطدمما بشيء فإذا عُرِف ذلك وجب علينا ان نعرف ايضاً هل اذا طراً على ذلك السيار الصغير طارى؟ يخوف به اقل انحراف عن سيره يزيد ذلك الانحراف شيئاً فشيئاً على مر الزمان حتى يفضي اخيراً الى اصطدام السيار بالشمس او بزفس او انه يبقى يسير في خط فلكه الجديد ولا يحميد عنه الى الابد . فاذا زاد الانحراف على مر الزمان كان الفلك غير ثابت والآفاذا كان الانحراف قليلاً غير متزايد فالفلك يبقى ثابتاً غير متغير

وعلى ذلك فالافلاك نوعان نوع ثابت وهو الاقل ونوع غير ثابت وهو الاكثر . والأولى هي الافلاك التي تصلح للبقاء فتبقى والثانية هي التي لا تصلح له فتزول . فاذا فرضنا وجود نظام مؤلف من شمس وسيار كبير وعدد من الاجسام الصغيرة السائرة في كل جهة فان الشمس والسيار يكبران بما ينضم اليهما من تلك الاجسام السائرة على توالي الايام فيبقى عدد قليل من السيارات الصغيرة والاقمار يتحرك في دوائر وافلاك محدودة وتكون النتيجة نظاماً محكم الترتيب تنتظم افلاك سياراته على حسب ناموس محدود

على ان مسألة هذا النظام البسيط لم تحل حتى الآن حلاً تاماً فلم تكتشف بعد طريقة لمعرفة حركات الافلاك الدائمة ولا اهتدى احد الى ما يفرق بين الثابت وغير الثابت منها . ولكن العلماء شرعوا في معرفة بعض المناطق المحيطة بالشمس وزفس حيث يمكن وجود الافلاك الثابتة وحيث لا يمكن وجودها ولا يكاد يكون ثمة اقل ريب في انه اذا حلت مسألة نظامنا الشمسي حلاً تاماً وجدنا ان افلاك السيارات والاقمار التابعة لها من الافلاك الثابتة الدائمة فنصل الى تفسير قاعدة بود تفسيراً رياضياً فيما يخص ابعاد السيارات

وان الانسان ليدعش مما يرى من المشابهة العمومية بين المسائل المختصة بالذرات الدائرة في افلاك حول الجواهر وبين السيارات والاقمار الدائرة حول الشمس . ولعلمكم تذكرون اني بحثت قبلاً في ما اذا كانت الالكترونات الدائرة في افلاك الجوهرة ابدية غير متغيرة وان المشابهة بينها وبين غيرها من النظامات المتحركة تدل على انها كذلك . واهم نظام خطر على بالي حينئذ النظام الشمسي . فان الافلاك التي اشرت اليها سابقاً انما تكون دائمة حين تكون الاجسام التي تدور فيها صغيرة الى النهاية ولا تلقى مقاومة في دورانها . ولكن الاجسام الصغيرة الى النهاية غير موجودة ومن رأي اللورد كلثن وبوانكاره انه لا بد من وقوع

واقماره تدور دورانا متقهراً، واغرب من ذلك ما اكتشفه بکرنج حديثاً وهو ان القمر التاسع من اقمار زحل يدور دورانا متقهراً واما السيار نفسه وحلقته واقماره الثمانية فتدور دورانا مستقيماً ( اي ان القمر التاسع يدور من الشرق الى الغرب وزحل نفسه وسائر اقماره تدور من الغرب الى الشرق ) ثم اني اشك في ما اذا كان التلسكوب يؤيد مذهب لابلاس حقيقة فان ما نراه به يدل على ان السديم ينفصل على شكل لولبي لا حلقي وليس المقام مقام افاضة وتفصيل فما تقدم يكفي لبيان ان المذهب السديني لا يمكن ان يعول عليه برمته مهما تضمن من الحقائق الراهنة

•••

قلنا في المذهب الاول الذي بسطته امامكم عن اصل الشمس والسيارات انها تكوّنت من تجمع النيازك الشاردة الآبدة في الفضاء وهذا يخالف مذهب لابلاس مخالفة جوهرية ولكن عنّي منذ عدة سنوات رأي اوفق فيه بين هذين المذهبين . فان الغاز ليس مادة متصلة بل يتألف من عدد عظيم من الدقائق وهي تتحرك في كل جهة بسرعة عظيمة فتتلاحم وتتصادم . وقد قلت سابقاً انه اذا كثرت التصادم بين مجموع من النيازك نشأ عن ذلك مادة لها كثير من صفات الغاز الميكانيكية مما يطابق الشروط التي وضعها لابلاس . وعليه يمكن حسابان السديم شبه غاز دقائق النيازك ويكون النور الغازي الذي ينبعث من السديم ناشئاً عن اصطدام النيازك . واما النيازك نفسها فلا ترى اذ لا نور فيها . وقد حلّ السر نور من كبر طيف السديم بالسبكتروسكوب فاستدل منذ زمن طويل على ما يشبه هذا الرأي على اني لا اريد ان اثبت برأيي هذا لان مجموعاً من النيازك لا يستطيع المحافظة على صفات الغاز الميكانيكية الا الى زمان محدود . وزد على ذلك انه يصعب علينا ان ندرك كيف ان مجموعاً من النيازك المتحركة في كل جهة ظهر الى عالم الوجود كما قال الاستاذ شميرلن نقدم القول انه اذا شئنا تفسير تكوّن السيارات على حسب مذهب لابلاس وجب ان تكون الحلقات غير متوازنة او متقطعة . فاذا كان لا بد من ان نفرض الحلقة بعيدة عن الكمال الى حد ان لا تشغل سوى قوس صغيرة من الدائرة كان الأسهل لفهم الاطوار التي نقلبت السيارات واقمارها عليها ان نفرض كروية الشكل او ما يقارب الكروي منذ بدائها . وهذا الفرض يصل بنا الى مباحث حاول الرياضيون تفسير تكوّن السيارات واقمارها بها على طريقة تظهر لأول وهلة مناقضة لمذهب لابلاس ولا يخفى ان حل مسألة النشوء والارتقاء يتضمن البحث في الصور والاشكال الدائمة

ان السديم ما زال يرق حتى لم يعد يستطيع البقاء على حاله فانفصلت منه حلقة خارجية وحينئذ عادت اجزائه الوسطى فالتحذت الشكل الكروي الذي كان له اولاً وعادت ترق ثانية بسبب اسراع دورنها حتى انفصلت حلقة اخرى . ودامت الحال على هذا المنوال حتى انقسم السديم كله حلقات تحيط بالمركز المتكاثف . ولا بد ان تكون حرارته قد بلغت حينئذ درجة البياض

ثم جعلت كل حلقة تجتمع حول نواة اكثف من غيرها اتفق وجودها في محيطها فتألف من ذلك سديم ثانوي مر في الادوار التي مر السديم الاول فيها ثم تحول سياراً لتبعه اقماره هذا وان التلسكوب يؤيد مذهب لا بلاس بوجه عام . فالسديم الكبير الذي في المرأة المسلسلة انما هو مثال لنظام لا يزال في طور التكوين ففيه نرى المركز المتكاثف يحيط به سديم حلقي وفي احدى الحلقات مركز ثانوي متكاثف او نواة ثانوية

على ان في كل درجة من درجات العمل صعوبة او عقبة يستحيل علينا تمهيدها فنسأل مثلاً ايمكن كتلة غاز على غاية اللطافة والرفقة ان تدور كلها كما لو كانت قطعة واحدة او ليس الارجح ان يكون هناك دردور مركزي سريع تحيط به اجزاء تدور دوراناً بطيئاً . وما هي الاسباب التي تؤيد قول من يقول ان الحلقات انفصلت بفعل فواعل متقطعة او ليس المرجح انها تكونت من غاز يشع من الجهات الاستوائية فيها اشعاعاً متصلاً غير متقطع

والظاهر ان حلقة زحل هي التي حملت لا بلاس على القول بالمذهب المتقدم ولكن اتخاذ تلك الحلقة قياساً يقاس عليه يقودنا الى صعوبة جوهرية لا مخلص لنا منها . وليبان ذلك اقول انه اذا اجتمعت دقائق المادة على شكل حلقة يجذب دقائقها بعضها لبعض فانما تجتمع حول مركز الثقل لتلك الحلقة كلها ثم تهبط اليه وتحد بمادته . وعليه فلا بد من قوة اخرى خارجية غير جذب دقائق الحلقة بعضها لبعض ليتسر لها التجمع وهذه القوة لا ذكر لها في مذهب لا بلاس . والطريقة الوحيدة للتخلص من هذه الصعوبة ان يفرض ان الحلقة مستطيلة او غير متوازنة اي انها اكثف واثقل في جانب منها في الجانب الآخر وحينئذ نجتمع الدقائق حول نقطة داخل الحلقة ولكنها ليست في السيار . ويزعم كثيرون من العلماء ان الابعاد التي بين السيارت والشمس الآن تدل على سعة الحلقات الاصلية ولكن ذلك ليس صحيحاً لان دقائق الحلقة انما تجتمع حول مركز ثقلها وهي حجة لم يقل بها احد قبلي على ما اعلم ثم ان تجمع دقائق الحلقة غير المتوازنة حول نقطة داخلية بولد ضرورة سياراً يدور دوراناً مماثلاً لدوران الحلقة الاصلية اي في جهة دورة الارض . ولكن السيار نبشون

فهذه المباحث تبين لنا تكون الاقمار على طريقة أكثر افتناعاً مما في مذهب لابلاس . ولا ينكر ان ما يترتب على ما افترضه لابلاس فيه كثير من الصحة ولكن تحول الانواع على ما في المذهب الآخر اقرب الى الفهم . وعليه يرجح ان كلا المذهبين يتضمن حقائق لا ريب في صحتها وان كلا منهما بفضل الآخر من بعض الوجوه

هذا وان جرم القمر اي مادته جزء من ثمانين من جرم الارض على حين ان جرم تيتيان اكبر اقمار النظام الشمسي جزء من ٤٦٠٠ من السيار التابع له . وهو زحل . فبناء على هذا الفرق العظيم بين جرم قمر الارض واقمار السيارات لا بعد ان تكون طريقة انفصال قمرنا عن الارض مختلفة عن طريقة انفصال الاقمار الاخرى عن السيارات التابعة لها . والمذهب الذي سادسحه الآن يفترض وجود القمر اصلاً في مكان لا بعد كثيراً عن سطح الارض الحاضر ثم ابتعاده عنها تدريجياً . فاذا صح هذا المذهب امكنا ان نفرض ان القمر انفصل عن الارض قطعة واحدة لا حلقة غازية على ما في مذهب لابلاس فاقول

اذا كان وجه السيار مغطى ببحور من الماء والهواء او كان السيار مؤلفاً من صخر مائع يقبل شكلاً التغيير من حال الى حال فلا بد من تكون امواج مدّ في اجزائه المتحركة طوعاً لجذب اقماره والشمس له . وهذه الامواج تقاوم دوران السيار بقوة الفرك حتى تعوقه عن الحركة رويداً . ولما كان الفعل ورد الفعل متساويين ومتضادين فان فعل الاقمار في السيار وهو ما يسبب فرك المدّ المذكور آنفاً يقابل ردّ فعل من السيار في الاقمار فيؤثر في حركتها واذا فرضنا النظام المؤلف من السيار والقمر التابع له نوعاً ثابتاً من الحركة فان فرك المدّ يدخل قوأت تحدث تحولاً مستمراً بطيئاً في شكل هذا النظام . فمن المهم اذاً ان نعود بعين الخيال الى الماضي ونتتبع سلسلة التغيرات التي نشأت عن سبب دائم العمل مثل هذا (المدّ) لنعلم الحالة الاصلية التي انحط السيار وقمره عنها شيئاً فشيئاً . وان ننظر بعين الخيال ايضاً الى المستقبل لنرى الى اي حدّ يصل بنا هذا التحول . فلنتجسّد اذاً في دوران الارض والقمر معاً حول الشمس مفترضين ان فرك المدّ في الارض هو الفاعل الوحيد الذي يحدث تغييراً فيها من المعلوم ان القمر يدور حول الارض على بعد ٢٤٠ الف ميل عنها ويتم دورته حولها في ٢٧ يوماً . ولما كانت الارض تتم دورتها على محورها في ٢٤ ساعة فسرعة دورتها ٢٧ ضعف دورة القمر وفرك المدّ بطيء حركتها . وعليه فلنعد بعين الخيال الى زمان كان طول اليوم فيه ٢٣ ساعة و٢٢ و٢١ و٢٠ وهلمّ جرّاً الى ان نصل الى زمان كان اليوم فيه اقصر من ذلك ولكن ردّ فعل القمر كان عاملاً في تلك المدة كلها فننتج عنه ان القمر كان يتم دورته حول

والثابتة التي يسميها البيولوجيون أنواعاً . والانواع التي سأتكلم عنها الآن يمكن ان تدرج تحت جنس شامل يتضمن جميع الصور المتنوعة التي يمكن ان يتخذها سائل يدور وهو معرض لعاملين الجاذبية والدوران . فلنبداً اذاً بسيار كان سائلاً يدور مثل الارض ولنتصور ان سرعة دورانه اخذت في الزيادة نجد بالحساب ان قوة مقاومته لما قد يطرأ عليه من الاضطراب تصير اقل مما كانت عليه اولاً . وبعبارة اخرى ان ثبوته اي بقاء شكله على حاله يقل بزيادة سرعته حتى يبلغ حدًا يزول ثبوته عنده . ويصير شكله حينئذ عرضة للتغير لان هذا الحد بدء نوع جديد تختلف صفاته عن صفات النوع الذي قبله وتكون درجة ثبوته او قدرته على الاحتفاظ بشكله ضعيفة جداً . وكلما زادت سرعته يزيد ثبوته اولاً حتى يبلغ معظمه ثم يأخذ يقل حتى يدخل في دور انتقال جديد ويتحول نوعاً جديداً . وهكذا يمر من نوع الى نوع بزيادة السرعة

واول انواع السيارات مستدير عند خطه الاستوائي مثل الارض . والثاني بيضوي يشبه بيضة موضوعة على مائدة وهي تدور على جنبها . والثالث بيضوي ايضاً ولكن احد طرفيه آخذ في الانتفاخ حتى ينتأ منه ويصير كوصلة متصلة به واخيراً يصير التواء كالبصلة ويبقى متصلاً بالجرم الاكبر من السائل بعنق مستدقة ثم تندق العنق فتتفصل البصلة عن بقية الجرم فيصيران جسمين منفصلين يمكن تسميتهما بالسيار وقمره . والحق يقال ان هنا الانفصال خيالي فرضي لان الرياضيين قصروا عن تتبع هذا العمل من اوله الى آخره

هذا وان تحول الانواع في الفرض الخيالي المتقدم تم بزيادة سرعة دوران السائل زيادة تدريجية . وقد يظهر ان هذه الزيادة المستمرة اعنباطية لا مثيل لها في الطبيعة ولكن الاجسام الحقيقية تبرد وكلما بردت تقلص والتقلص يفعل في شكلها فعل زيادة السرعة وعليه فان ما تحدثه زيادة السرعة التي قد تظهر اعنباطية قد يحدث عن التبريد ايضاً . ثم ان الاشكال التي رسمتها بعد الحساب الدقيق عن حالة السيارات واقارها في الدرجات الاخيرة من نشوئها وارثائها تذكرنا ببروز البروتوبلازم من كتلة مادة حية ولعلنا نرى في ذلك ما يشبه شكلاً واحداً على الاقل من اشكال تولد الكواكب المزوجة والسيارات والاقمار وقد كان نيوتن اول من عين الشكل الاول من الاشكال المذكورة آنفاً بطريقة حساية وتلاه جاكوبي فقال بالشكل الثاني ثم بوانكاريه فقال بوجود شكل ثالث . وقد ظفرت انا بتعيين حدود الشكل الذي قال بوانكاريه بوجوده تعييناً مدققاً وبالبرهان على انه شكل حقيقي ثابت



علينا ان نصل بالحساب المدقق الى الدقيقة التي يتم فيها هذا الانقسام . وكذلك اذا تتبعنا تاريخ جسيمين كانا جسمًا واحدًا واحدهما لا يزال قريبًا من الآخر صعب علينا ان نصل بالحساب المدقق الى الزمن الذي كانا فيه جسمًا واحدًا

هذا من حيث ماضي الارض والقمر اما من حيث مستقبلهما فاليوم الارضي والشهر القمري يطولان الآن شيئًا فشيئًا لكن اليوم يطول أكثر مما يطول الشهر فسيأتي زمان يتساويان فيه كما كانا متساويين في الزمان الماضي وحينئذ يصير طول كل منهما ٥٥ يومًا من ايامنا ولا يرى القمر حينئذ إلا وجهًا واحدًا من الارض كما كان الحال حينما انفصل عنها في سالف الزمن ولكن بين الحال الاول والاخير بونًا شاسعًا لان الحال الاول كان قليل الثبوت واما الحال الاخير فيكون كثير الثبوت

ثم ان النسبة بين القمر والارض متبادلة فيصح ان تحسب الارض قرًا للقمر . واذا كان القمر يدور على محوره كما كان يدور اولًا على ما يرجح فالارض كانت تحدث فيه مدا وجزرًا كما يحدث فيها الآن . وهو اصغر من الارض كثيرًا ففعل الارض به اشد من فعله بها ولذلك تدور ادواره باسرع مما تدور ادوارها فقد بلغ الحالة التي تحسب ان الارض ستبلغها في مستقبل الزمان وهو يرينا الآن وجهًا واحدًا كما ستريه الارض في المستقبل البعيد

واذا تساوى الشهر القمري واليوم الارضي ولم يكن في الكون غير الارض والقمر بقي هذا التساوي الى ابد الآباد ولكن الشمس تغير هذه النتيجة وتبعد زمن التساوي ولا يبحث في ذلك لان في النظام الشمسي ما يقضي بالخلال قبل ذلك الزمن علي ما يرجح

هذا من حيث الارض وقمرها اما باقي السيارات واقارها فلا يصدق عليها ما صدق على الارض وقمرها ولذلك يبقى الاعتماد على مذهب لابلاس لتعليل انفصال الاقار الاخرى عن سياراتها

ثم ان مسألة الزمن الذي تكونت فيه العوالم من اكثر المسائل اشكالًا فاذا اعتمدنا على مذهب لابلاس وهو المعروف بالرأي السديمي لم نجد فيه ادنى مقياس للزمن وكذلك اذا اعتمدنا على الرأي النيزكي الذي يفرض ان الاجرام السماوية تكونت من التقاء النيازك الصغيرة بعضها ببعض وتكون الاجرام الكبيرة من مجموعها لان التقاءها هذا يقتضي ملايين الملايين من السنين ولم يبق من شعثها يقتضي ملايين اخرى ولم يزل هذا اللم جارياً حتى الآن كما يرى من النيازك الكثيرة التي تجذبها الارض اليها كل سنة . وغاية ما يقال عن الزمن الذي يتطلبه هذان المذهبان انه طويل جدًا جدًا اذا قدر بالسنين

الارض في زمان اقصر من الزمان الحاضر وبالتالي ان الشهر القمري كان اقصر منه الآن . وهذه النتائج حقائق رياضية لا ريب فيها وان يكن ما يطرأ على حركة الارض والقمر من التغير يوماً بعد يوم لا يكاد يشعر به ولا يقاس ولو بادر المقاييس الفلكية ولنفرض ان معنى "اليوم" الوقت الذي تقضيه الارض في دورانها حول محورها بصرف النظر عن طولها . وان معنى "الشهر" الوقت الذي يقضيه القمر ليمّ دورته حول الارض بصرف النظر عن طولها ايضاً . فنقول انه وان تكن عدة ايام الشهر الآن ٢٧ يوماً واليوم والشهر كانا اقصر في ما مضى مما هما عليه الآن فليس ثمة ما يدلنا على ان ايام الشهر كانت أكثر اواقل من ايام الشهر الآن . لانه ان كان اليوم يطول الآن باسرع مما يطول الشهر فقد كانت ايام الشهر في ما مضى أكثر منها الآن وان كان الشهر يطول الآن أكثر مما يطول اليوم فقد كان عدد ايام الشهر اقل مما هو الآن

ويظهر من الحساب الدقيق ان اليوم لا بد وان يطول الآن أكثر من الشهر ولذلك فقد مرّ زمان كانت فيه ايام الشهر أكثر منها الآن اي انها كانت ٢٩ يوماً بدلاً من ٢٧ يوماً كما هي الآن . ولكن ذلك الزمان كان شبه فارق في تاريخ القمر والارض لان اليوم كان يقصر قبله بابطاً مما كان الشهر يقصر . وعليه فقبلما كانت ايام الشهر ٢٩ يوماً مرّ زمان كانت فيه مثلاً هي الآن اي اقل من ٢٩ يوماً

وهذا يوصلنا الى نتيجة غريبة وهي ان معظم ما بلغت ايام الشهر ٢٩ يوماً فلم تزد على ذلك البتة وان الارض والقمر جازا هذا الفارق حديثاً . ولكن الزمن الحديث في تاريخ الارض طويل جداً قد يكون ملاهين من السنين

واذا عدنا القهقري الى ما وراء ذلك وجدنا اليوم والشهر آخذين في القصر الى ان فصل الى زمان كانا فيه متساويين وكل منهما اربع ساعات او خمس . وحينما كانا كذلك كان القمر مواجهاً لجانب واحد من الارض دائماً فكان وجه واحد من الارض يقابله دائماً كما ان وجهاً واحداً منه يقابلها الآن . وكان القمر حينئذ قريباً من الارض على بضعة الوف من الاميال عنها وهو الآن على ٢٤٠ الف ميل

ويمكن ان يستدل من ذلك على ان القمر انفصل عن الارض قبيل الزمن المشار اليه آنفاً . وعلى هذا دليل اقوى وهو ان الحالة الابتدائية التي كان فيها القمر يجب ان تكون حركته فيها غير ثابتة حتى ينتقل من حال الى حال

وقد رأينا في الكلام على حركة الجسم السائل انه يميل الى ان ينقسم قسمين ولو تعذّر

الجيولوجيين اصح من تقدير الطبيعيين  
والآن كشف ما يوفق بين المذهبين وهو الراديوم الذي قوته تفوق قوة الديناميت  
الوقت من المرات على ما يظن فقد قدروا ان في الاوقية منه ما يرفع عشرة آلاف طن مسافة  
ميل فوق سطح الارض وان ٢٢ اوقية منه تكفي لتسيير سفينة كبيرة محمولا ١٢٠٠٠ طن  
مسافة ستة آلاف ميل بسرعة ١٥ ميلاً بحرياً في الساعة. وقد اثبت المسوكوري وزوجته ان  
الراديوم يشع الحرارة من تلقاء نفسه فان كان في الشمس قليل منه كفي لتعليق ما يصدر منها  
من الحرارة. والادلة متوفرة الآن على وجود الراديوم فيها مع ان هذا البحث لا يزال في طفولته  
وعليه فليس في الدليل الطبيعي الذي ذكره هلملتز ما ينقض ادلة الجيولوجيين من حيث طول  
الزمن الذي مرّ على الارض من حين تكوّنت الى الآن

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس  
والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### فتح الشبايك ليلاً

كان الاطباء منذ عهد قريب لا يعتقدون بتهوية المنازل في علاج الادواء بل كانوا  
يحمقون كل طبيب يصف لمسلول فتح الطاقات والشبايك ويتهمون به بقتله عمداً ولكن  
آراءهم تغيرت تغيراً عظيماً بعد ذلك فصاروا يصفون تهوية المنازل في جميع الامراض  
تقريباً ويعتدونها العامل الاكبر في معالجتها والشفاء منها. وقد اثبت الاخبار والفحص  
البكتيريولوجي ان نور الشمس والهواء النقي اقل الاشياء لجرائيم الامراض وميكروباتها  
ومبدأ علاج الامراض بالهواء النقي هو انه بدلاً من استعمال الوسائط الصناعية كالمعاقير  
الطبية لتقوية الجسم في مقاومة الميكروبات الضارة التي تسطو عليه يفضل استعمال القوى  
الطبيعية بلوغ تلك الغاية فيكون التأثير اشد والنتيجة اثبت واذا كان استخدام القوى الطبيعية  
لمقاومة الامراض التي تقتك بالجسم يفيد الفائدة المطلوبة فأحر بها ان تستخدم لصيانتها منها  
وتحصين اسوارها دونها فلا تقوي على دخول ابوابه. فان منع الداء قبل دخوله ايسر من  
طرده بعد حلوله

ولا يقاس من كل الافعال التي فعلت في تكوين العوالم الا fark الناتج عن المدّة والجزر  
فاذا كان هذا fark قد فعل منذ تولّد القمر كما يفعل الآن فالزمن الذي مرّ من حين تولّد  
القمر الى الآن لا يقل عن ستين مليون سنة ولا بدّ من ان يكون اطول من ذلك كثيراً.  
ولا نبالغ اذا قلنا انه من خمس مئة مليون الى الف مليون سنة

وهذا الزمن ليس طويلاً في عرف الجيولوجيين الذين قدروا عمر الارض بوسائل اخرى  
تقريبية مثل سمك الرواسب ومقدار ما تحرقه الامطار والانهار من الارض سنوياً فوصلوا  
الى ان الزمن الذي مرّ على الارض طويل جداً يقدر بمئات الملايين من السنين وهو بين  
مئة مليون والفي مليون سنة

وقد قدّر جولي عمر الارض على اسلوب ادق من غيره وذلك انه لما بردت الارض كان  
الماء كله بخاراً يحيط بها فلما تكاثف وصار ماءً كان كله عذباً لا ملح فيه ثم صارت الامطار  
تقع على الارض وتذيب الملح من صخورها وتجري به الى البحر فاخذ البحر يملح من ذلك الحين.  
ويسهل علينا الآن ان نعرف مقدار الملح في ماء البحر كله ومقدار ما يصل اليه منه كل سنة  
بما ينصب فيه من الانهار

فاذا قسم مقدار الملح الذي في ماء البحر على مقدار الملح الذي يصل اليه كل سنة عرف من  
ذلك عدد السنين وهو نحو مئة مليون سنة. فقد مرّ مئة مليون سنة من حين شرعت الامطار  
تهطل على الارض. وفي هذا الاسلوب ابواب واسعة للخطأ لكنه لا يزال ادق من كل  
الاساليب الجيولوجية التي امكن الوصول فيها الى تقدير عمر الارض بالسنين. ويمكنني ان  
اقول بنوع عام ان الادلة الجيولوجية تجعل عمر الارض بين خمسين مليون سنة و الف مليون  
سنة والزمن الاول اقرب الى الصحة من الزمن الاخير ولذلك لا شيء فيها يناقض مذهب  
المدّة المتقدم ذكره

الا ان علماء الطبيعة يقدرون عمر الارض باقل من ذلك كثيراً فانهم يحسبون حرارة  
الشمس حاصلة من تقلصها ومن وقوع النيازك عليها. وجرم الشمس معلوم فيعلم منه مقدار  
الحرارة التي تشع منها مهما كان مصدرها. ويعلم ايضاً مقدار الحرارة التي تصل الى الارض  
كل سنة واذا قسم مقدار الحرارة التي كان يمكن ان تنولد من جرم الشمس على مقدار الحرارة  
التي تشع منها في السنة ظهر ان السنين لا تزيد على عشرين مليون سنة وذلك يقضي بان  
يكون عمر النظام الشمسي نحو عشرين مليون سنة لا غير

هذا دليل هملتز وهو مبطل لتقدير الجيولوجيين اما انا فكنيت اعتقد دائماً ان تقدير

واذا نَقَطْتَ نقطةً واحدةً من عطر الورد على مندیل ووضعتُه تحت المندایل انتشرت الرائحة العطرية فيها كلها

واذا ملئ حنجراً واسع الفم بالقطن ونقطت فيه ثلاث نقط من عطر الورد بعد ان تمزجها باثنتي عشرة نقطة من الغليسرين ووضع في درج على جنبه أعطر كل ما في الدرج من الثياب واذا مزجت الغليسرين بقليل من عطر الورد وصببته على سبيجة من القطن ووضعتها في خزانة الثياب لا تلبث ان لتعطر الثياب برائحتها وقد جرت العادة الآن ان تعطر الحلى بوضعها في علبة فيها حشايا معطرة

### الشعر وماء البحر

ماء البحر يضرب الشعر فيجيب على السيدات اللواتي يفتسلن في البحر ان يقين شعرهن منه واذا تبلل الشعر بماء البحر وجب غسله بالماء الساخن حالاً بعد الخروج من البحر ودهنه بسائل يقوي الشعر . ولا بد من نزع كل آثار الملح من بين الشعر والاّ اضرّت به . واذا تشققت اطراف الشعر فاحرقها مرة كل شهرين او ثلاثة

### اللبن ( الحليب )

اللبن طعام يجلب السمن لشاربه على شرط ان يلائم مزاجه . فاذا شرب بارداً وجب ان يمتص شيئاً قليلاً وذلك لانه متى بلغ المعدة تحترق بسبب حموضتها فاذا جرع كما يجرع الماء تحترق كتلاً كبيرة يعسر على العصارة المعدية اختراقها لهضمها . ويحسن مزج اللبن بقليل من ماء الجير

### منع سقوط الشعر

من الوصفات الحسنة لمنع سقوط الشعر ان يؤخذ ٣٠ نقطة من صبغة الذرّاح ( كنثريدس ) ونصف ملعقة من الملح العادي و ٦ اواقي من الروم ثم تمزج معاً ويفرك بها الموضع الذي اخذ الشعر يسقط منه فاذا جف الشعر فليدهن بقليل من زيت الخروع

### فائدة الماء الساخن

اذا شرب الماء الساخن كل ليلة قبل النوم اصلح الهضم وأبعد الأرق وحسن رواء الوجه واذا احس احد بالأم في ظهره فليضع عليه كيساً من الماء الساخن او بالأم في رأسه فليضعه على قفاه . واذا التهبت العينان فلتغسلا بالماء الساخن او تعبت القدمان فلتغطسا فيه

ومن الغريب ان الانسان لا يحتمل الاقامة طويلاً في غرفة قد أغلقت شبايكها نهائياً ومع ذلك تراه ينام ثماني ساعات متوالية او اكثر في غرفة أغلقت شبايكها ليلاً ولا يبالي ولعلّ لذلك سببين الاول انه اذا فسد هواء الغرفة لم يشعر النائم باقل ارتعاج واذا شعر بضعف وصداع نسبهما الى اسباب اخرى غير فساد الهواء . والثاني اعتقاده ان ما في الابواب والشبايك من الشقوق المؤذنة للهواء يكفي لتجديد هواء الغرفة . نعم ان الهواء يتجدد بعض التجدد بواسطة الشقوق ولكن ذلك لا يكفي ولا يعتد به

هذا وان جسم الانسان اشبه شيء بمستنبت للميكروبات . والميكروبات منها ما هو نافع ومنها ما هو ضار . وفي الجسم خلايا خصوصية متفرقة هنا وهناك تثير على الميكروبات الضارة حرباً عواناً فهي حماة الصحة . وسلاحها الوحيد الذي تحتاج اليه في حربها انما هو الاكسجين ومصدره الهواء النقي والغذاء الكافي فالميكروبات التي تلتقي بهذه الخلايا ينالها ما ينال البزور التي تقع في تربة صخرية

على ان كثيرين يعترضون على تهوية غرف النوم ليلاً باربعة امور الاول ان هواء الليل مضر . والثاني ان فتح الشبايك يعرض النائم للمجاري الهوائية . والثالث انه يعرضه للبرد . والرابع ان هواء الليل كثير الرطوبة . وهي اعتراضات لا صحة لها فان هواء الليل ليس مضرًا بل هو انقي من هواء النهار لقلة الغبار والدخان ليلاً . اما المجاري الهوائية فيمكن تجنبها اما بوضع حاجز بين سرير النائم والشباك المفتوح واما بفتح الشباك كله فتقل سرعة الهواء الداخل منه . وعليه فكما وسع الشباك قلت سرعة مرور الهواء فيه وقلت المجاري الهوائية . اما البرد فيمكن تجنبه بزيادة الغطاء . واما الرطوبة فخير ما يقال فيها ان الهواء في غرفة النائم المغلقة اكثر رطوبة من الهواء الخارجي لكثرة ما تفرزه الرئتان منها

ويقال اخيراً انه ظهر من علاج السل في السنوات الاخيرة ان نور الشمس والهواء النقي ضمن الاسباب لحفظ الصحة ومقاومة المرض وانهما يفعلان ما لا تفعله جميع العقاقير

### عطر الورد

ان كثيرات يفضلن عطر الورد على غيره من العطور وهو غالي الثمن ولكن النقطة منه تعطر زجاجة او خزانة فاذا وضعت ١٢ درهماً من السببوتو في حنجر وصيت عليها نقطة واحدة من عطر الورد الصحيح فيكون من ذلك عطر جيد لتعطير المناديل

في هذه المسألة لانكم قلتم ان المقابلة بين القواد العظام ليست بالامر السهل بل هي تقتضي نصيباً كبيراً للوصول الى الضالة المنشودة . فماكم بعض الوجوه التي اذا روعيت حق الرعاية دلت دلالة صريحة على اخذ قواد الغرب كنبوليون المحل الاول واخذ غيرهم من قواد الارض المحل الثاني . ان عظمة نبوليون لم ينلها صدفة او اتفاقاً بل هي متسببة عن مواهب كانت في دماغه ولم تكن في دماغ غيره وهو القائد الذي صادر الدول الاوربية على ما بها من نغامة الملك ونازل ملوكها في بلادهم واستطاع ان يستظهر عليهم في مواقع عدة مع انهم كانوا متعاونين عليه عاقدين النية على اجنياح دولته واقتلاع جرتومته . ويعلم الذين قرأوا تاريخ نبوليون ان الاحوال التي وجد فيها لم تساعده على صيرورته من اكبر القواد المعدودين في الارض انما الذي جعله خليفاً بذلك هو ذكاؤه وعزمه وحزمه . ثم اننا اذا نظرنا الى موسى بن نصير مثلاً ومولاه طارق اللذين فتحا اسبانيا نجد ان احوال زمانهما كانت لهما من المشجعات المشجعات خلافاً لنبوليون فان احواله كانت من المضعفات المثبطات واليك بيان ذلك . لما عزم العرب على فتح اسبانيا كانت قد ساد فيها الفساد وانتشر الضعف حتى لما دخلها العرب لم تكن لتقوى على مقاومتهم ناهيك عما جرى من الخيانة في تسليم البلاد لخلف بين زعماء الامة وروسانها وقس على ذلك كل فتوحات العرب . وقد ذهب فلاسفة العمران الى ان فلاح العرب كانت علتها مفسد بين دولة الروم والفرس وضعف في الدولتين لجهلتهما الدولة العربية على حين غرة واستولت عليهما غنمة باردة ولم تفسد وازعاً يزع او مقاوماً يقاوم فالقائد الذي فتح اسبانيا في مثل هذه الحال ليس جديراً ان يدعى اعظم من نبوليون . ويدهشي الغلط الذي ارتكبه حضرة رفيق بك في تفضيل موسى بن نصير او قتيبة على نبوليون بمجرد وقعة لا تستحق الذكر مع ما هو عليه من التزلزل في علم العمران وسعة علمه بمنزلة هذه الاشياء . اما هنيبال القائد القرطاجي فلا يقل عظمة عن نبوليون فانه دخل منذ نعومة اظفارهم في معارك الحياة وناصب دولة الرومان اعواماً متوالية وانتصر عليها في مواقع عديدة تخلف ذكراً لا تحلقه العصور بمرورها ولا تهزمه الدهور بمرورها . وانتصار هنيبال على دولة طارنسرهما في كل جو وعقدت رايتهما في كل ارض لما يوهله ان يكون اعظم قائد بخلاف عبد الله الغافقي وغيره من الذين لم يذكر لهم التاريخ افعالاً تجعلهم خلفاء بان يعدوا من اعظم القواد

لما كننا نقرأ التاريخ وفلسفته على العلامة الدكتور بورتري سألناه مرة ان يذكر لنا القواد العظام فذكر نبوليون وهنيبال والاسكندر وبوليوس قيصر ولم يذكر قتيبة ولا عبد الله بن

## فائدة التربيتنا

اذا دهن مكان الحرق بزيت التربيتنا زال ألمه وسهل شفاؤه . واذا دهنت به البشرة منع ورمها . واذا رش نقط منه في الصناديق والادراج والخزائن سلمت الملابس التي توضع فيها من العث

## غسل الاطفال

عندما يغسل الطفل يجب ان تكون حرارة الماء معتدلة وواحدة وثقاس حرارته بتفطيس المرفق فيه لا اليد . ويجب ان تكون الغرفة التي يغسل فيها حارة غير معرضة للجاري الهوائية . ويجب ان لا يغسل الطفل بعد الطعام رأساً خشية ان تتأبه نوب عصبية

## نوم الاطفال

يجب ان ينوم الاطفال في غرفة فتحت نوافذها قليلاً لتتهويتها وان تكون الغرفة معرضة لنور الشمس فقد ورد في بعض الامثال القديمة انه حيث لا تدخل الشمس يدخل الطبيب

## نزهة الاطفال

يجب ان يخرج الطفل للنزهة مهما كانت عليه حالة الهواء الا اذا كان متوعك المزاج . فان اخراجه للنزهة في يوم دون آخر يعرضه لكثير من الادياء

## بَابُ الْمَرْوِ الْمُنَظَّرَةِ

## قواد الغرب وقواد العرب

سيدي العالمين منشي المقتطف الفاضلين

اتمس منكما ان تنشرا لي هذه الجملة على صفحات المقتطف ولكما الشكر سلفاً  
بينما كنت اسرح ناظري في رياض المقتطف الزاهر عثرت على جوابكم لسؤالي في العدد  
الثامن عن حجة تؤيد افضلية قواد العرب كقتيبة وغيره على قواد الغرب كنبوليون وغيره  
كما ذهب حضرة الكاتب الفاضل رفيق بك العظم ورايتكم نجافون عن الحكم الفصل



وهم يستعملون في صيد الحبال المصنوعة من جلده لان سواها غير متين يسهل عليه قطعها والافلات منهم

اما الدينكا فالبعض منهم يصطاده بهذه الطريقة والبعض الآخر يغوص وراءه ويقتله في الماء . والنوير يخبثون له بين الحشائش وعند خروجه يضربونه بحربة كبيرة على قوائمه فتتكسر ولا يبقى له قدرة على الهرب

واسلم هذه الطرق طريقة الشلوك المار ذكرها والحربة التي تستعمل تسمى عند اهالي السودان العرب "بادنجو" وباللغة الشلكاوية "لوانج" . والحيوان كبير في هذه الجهات يخرج الى البر ويرعى الحشائش كالبقر وهو يقلقنا دائماً بصوته الذي يشبه قياح الخنزير ولكنه اعلی منه كثيراً . ومن جلد هذا الحيوان تصنع الكرايج والعصي المشهورة

فؤاد مغيب

كدوك في ١٧ سبتمبر سنة ١٩٠٥

باشكاتب مديرية اعالي النيل

### تصحيح خطأ

الى العلامتين الفضالين منشئي المقتطف الازهر

ورد الي المقتطف الاخير فاستقبلته بما عودته من البشر وجاء في بما عودتي من جزيل الفوائد . فقلت صفحات البيضاء فوق نظري فيه على آخر ما نقلتموه في باب التقريظ والانتقاد من كتاب " حقوق المرأة في الاسلام " وهو

" وقف ذات يوم الامام عمر في المسجد يخطب في الناس واطهر في خلال خطبه انه يروم " ابطال عادة دفع المهر للزوجة " فقامت احدى النساء الحاضرات في المسجد وخاطبت الخليفة بصوت جهوري قائلة " يا امير المؤمنين انك لا تستطيع ان تحرمنا ما انعم به علينا الله ورسوله . فرجع الخليفة عن عزمه "

فرايت في هذه العبارة تحريفاً كبيراً وخطأً كثيراً لا ادري اذا كانا من المؤلف او من العرب واحتمال كونهما من العرب اقرب . فعدت الى الذاكرة الضعيفة فرايتها تحفظ هذه العبارة بوجه اصح . فاستلمتها فأملت علي " ما ارسله الى المقتطف ليجود بنشره كعادته من الانصاف وتحري حقائق التاريخ

لما صعد عمر رضي الله عنه المنبر قال بلغني انكم تغالون في مهر الزوجة واحب ان ارجمه الى مثل مهر فاطمة الزهراء ابنة رسول الله وهو قليل . فقامت امرأة من المسلمات فقالت ولكن

الغافقي ولا موسى بن نصير ولا خالد بن الوليد ولا سعد بن ابي وقاص ولا عبد الرحمان ولا ادري سبباً لذلك الا ان اولئك القواد الذين ذكرهم راسخة اسماؤهم وصورهم في ذهن كل مؤرخ ومتخرج في فلسفة التاريخ لما قاموا به من عظام الافعال فتذكرهم الالسنه قبل غيرهم. وما قدمته لا يمنع ان يكون قواد العرب من اعظم القواد ولكنهم يدل على انهم ليسوا اعظم قواد الارض قاطبة واعظم من نبوليون وهنيبال والاسكندر وقيصر

حمص

خليل يعقوب الخوري

"مدير مدرسة انجيلية حمص"

## فرس البحر

سيدي منشي المقتطف الاغر

قرأت ما ذكر في باب المسائل من الجزء التاسع من المقتطف الاغر عن فرس البحر ووصفه وقد شاهدت هذا الحيوان عياناً ومكثت طويلاً في البلاد التي يسكنها وعاشت القوم المولعين بصيده فاتيت بهذه الرسالة لازيد القراء الكرام بياناً عن هذا الحيوان الغريب وعن الطرق التي يتخذها سكان هذه البلاد في صيده فاقول :

اصطدنا بالامس واحداً منه ثقله نحو ٩٠ قنطاراً مصرياً بعد ان أطلق عليه ٢٩ رصاصة اصابته كلها واستعملنا في جرم اقوى الحبال فتقطعت مراراً وقد بقي سكان كدوك الذين يزيد عددهم عن ١٥٠٠ نفس خمسة ايام يأكلون من لحمه. اما الطرق التي يتبعها الصيادون في صيده فتختلف على اختلاف قبائلهم فالذين من قبيلة الشلوك يصطادونه بالطريقة الآتية يذهب رجل الى المكان الذي يكثر صعود الحيوان اليه للرعى ويخفي بجيئ بحيث يرى ولا يرى وعند صعود الحيوان يطعنه بحربة ذات اسنان متعددة ومشعبة الرأس كالصنارة تدخل في جلده فيصير من الصعب اخراجها وقد ربط بها بجمل مصنوع من جلد فرس البحر نفسه قطعة من الخشب الخفيف العوام تدل الصياد على محل الحيوان بعد نزوله واخفائه في الماء واذ ذاك يتبعه عن بعد عدد كبير من الرجال بقواربهم فيمسكون طرف الحبل المربوطة به الحربة ويشدون فيكثر الم الحيوان من جرحه ودخول المياه اليه ويخرج الى البر فيهجمون عليه ويكثرون من طعنه حتى يموت وان لم يمت وعاد الى الماء يكون قد زاد عدد الحراب المشعبة التي في جسمه وكل منها قد ربط بها حبل متين يشد به فلا يعود يستطيع احتمال الالم جراحه والاستمرار على المقاومة فيطاولهم ويخرج ثانياً الى البر فيجهزون عليه

ونرى في كل فصل من فصول هذا الشرح ادلة على اعثناء الشارح ببسط الاحوال واقامة  
 الادلة كقولہ في الكلام على وجوب محكمة التمييز التي حُرِّمَ منها القطر المصري قال  
 ” (٧٩١) من ابدع ما وضعه الشارع عندما سن قوانين العدلية الجديدة ومن اجله  
 نفعا وعائدة طريقة تمييز الحكم اذ من المعلوم انه لا يمكن صون المحاكم عن الخطاء في تطبيق  
 الاحكام القانونية على الحوادث كما لا يمكن اتفاق آرائها في تفسير معاني القانون وما غمض  
 من دقائقه فلو تركت المحاكم وشأنها تفسر القانون كما ترى لتشردت احكامه وتمزقت كل ممزق  
 وتباينت معانيه وتضاربت بتضارب الآراء في تأويلها وتفسيرها فيصير ما يقضى به هنا غير  
 ما يقضى به هناك واذا تبادى الامر تصدعت وحدة القانون وانقطع نظامه وصار كأن لكل  
 ولاية بل لكل قضاء قانونا مستقلا في ذاته والحال ان الركن الاساسي في العدل التسوية  
 بين الرعية في الاحكام القانونية فلا يصح ان يعاقب الرجل هنا على عمل يعد هناك مباحا  
 كما لا يجوز ان تكون مدة الاستئناف في هذه الولاية عشرة ايام وفي غيرها احد عشر يوما  
 لان هذه تطرح من المدة يوم التبليغ وتلك لا تطرحه الى غير ذلك من الاختلاف في الحكم  
 بسبب تباين الآراء واختلاف المذاهب في التفسير والتأويل . ولا يمكن تلافي هذا المحذور  
 الا بوضع محكمة سامية لكل المملكة خاصتها ان تنتقد الحكم فتؤيده اذا كان موافقا للقانون  
 وتنقضه اذا كان مخالفا له وانما لا يكون لها ان تحكم بالدعوى بل تعيدها الى المحكمة التي  
 حكمت بها او الى محكمة اخرى لثراها مجددا من النقطة التي وقع فيها النقص فما يليها وبذلك  
 تعلم المحاكم ما يقع من الخطاء والصواب في الحكم فتجنب الاول وتعمد الثاني وتجري كلها على  
 مذهب واحد في التأويل والتفسير فيتوحد القانون في جميع انحاء المملكة لفظا ومعنى ” انتهى  
 وغني عن البيان ان احكام المحاكم المصرية صارت كثيرة التناقض والتضارب ولا سيما  
 اذا قوبلت احكام المحاكم المخلطة باحكام المحاكم الاهلية فعسى ان يرى اولياء الامر ما  
 يسهل لهم انشاء محكمة خصوصية لتمييز الاحكام لان محكمة النقص والابرار صارت عبئا  
 ثقيلا على القضاة

والكتاب ضخم الحجم يزيد على الف صفحة مثل صفحات المقتطف وله فهرس هجائي  
 مسهب لتسهيل المراجعة . ولا غرابة اذا جاء كما وصفنا من البيان والسهولة لكثرة ما  
 لصاحبه من الجولات في ميدان القضاء فقد شرح ” المجلة ” ” وقانون الحقوق ” قبله وتولّى  
 القضاء في محاكم لبنان سابقا وهو الآن من مشاهير المحامين فيه وفي بيروت

الله يقول غير ما نقول يا امير المؤمنين فاصغى اليها وقال وما يقول الله قالت يقول الله في كتابه الكريم  
 ”وان اردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيم احداهن فنظاراً فلا تأخذوا منه شيئاً“  
 فقال عمر اصاب امرأة واخطأ عمر  
 حسين عبد الفتاح الجمل

## بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِيجَافِ

### شرح قانون المحاكمات الجزائية

قانون المحاكمات الجزائية في الممالك العثمانية يقابل قانون العقوبات في القطر المصري . وقد شرحه حضرة الاصولي الفاضل والقانوني المدقق سليم افندي رستم باز مفتش عدلية لبنان سابقاً واهدى اليها نسخة منه فتصفحناها بقدر ما سمح لنا الوقت فرأينا الشرح وافياً في مقاصده لا يتردد الواقف عليه في الحكم بان صاحبه الفاضل عالى فيه الصعاب حتى خرج صحيح العبارة مسترسلها دقيق المعاني مبسوطها . قال في مقدمته  
 ”يراد باصول المحاكمة الجزائية طريقة تحقيق الجريمة ومحاكمة فاعلها وانفاذ الحكم فيه ولما كان الغرض المقصود من قانون الجزاء تحديد العقاب لكل جريمة كان مرمى ذلك الغرض من اصول المحاكمة اخراج هذا الوعيد الى حيز الفعل بطريقة تعصم من الخطأ في كيفيته وبذلك تعرف اهمية اصول المحاكمة وصعوبة مسالكها . ولقد كان هذا الامر من اهم المشاغل التي تفرغ لها في جميع الاعصار كل من عني بوضع القوانين شرقاً وغرباً حتى استفرغت آراءهم واستنفدت اعمارهم لان الخطأ في هذا الباب جسيم العائلة وخيم العقوبة لا يقاس به غيره من مزلات العقل الانساني ومغالطه فغاية ما ينتقد به على قانون الجزاء مثلاً انه لا يخلو عن اللين في موضع الشدة وعن الشدة في موضع اللين فالاول لا يعاب به لان الرفق بالمجرم لا يتأتى منه كبير ضرر اما الثاني فلا يعد جوراً ولو كان مما يؤسف له لان العقوبة فيه واجبة وانفاذ العقاب عادل من حيث هو ولا يقدح فيه سوى الشدة لا غير وهذا مما يغفر له وخصوصاً لانه نادر الوقوع ولكن اين ذلك من الخطأ الذي يقع في المحاكمة فيضل الحاكم عن سبيل الحق اذ هناك يتخلص الجري من العقوبة ويقاد البري بجريمة غيره وهذا مما ترمد له فرائض العدل والانسانية“

## ديوان تذكّار الصبا

نظم هذا الديوان الرقيق فقيد الادب المرحوم الشيخ نجيب الحدّاد فنقدت الطبعة الاولى فطبع ثانية على نفقة جرجي افندي غرزوزي صاحب المطبعة المعروفة باسمه في الاسكندرية فنشئ على اهتمامه بالآداب

## مراثي الشعراء

وهي المراثي التي نظمتم في رثاء فقيد السيف والقلم المرحوم محمود باشا سامي البارودي جمعها حضرة الكاتب الفاضل والشاعر المجيد خليل افندي مطران صاحب الجوائب المصرية "ذكرى خالدة للفقيد" وصدرها برسم الفقيد وترجمته وبعض منتخبات من نظمهم وفصل في اخلاقهم وشعرهم وآخر في مشهورهم. وبلي ذلك المراثي التي تلاها امامجد الشعراء في حفلة الاربعين ثم المراثي التي نظمها غيرهم وبعثوا بها الى حضرة جامع الديوان

## التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية

اتحفنا حضرة الاديب الياس افندي انطون الياس بنسخة من كتابه "التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية" بعدما نقدت طبعته الاولى وطبعه مرة ثانية مضيّفاً اليه زيادات كثيرة وقد ضمنه كثيراً من المفردات والجمل والاصطلاحات والتعاريف والمراسلات مما لا غنى لطالبي اللغة الانكليزية عن استيعابه

## تاريخ التمدّن الاسلامي

## الجزء الرابع

يقول علماء البيان ان قول الكافر انزل السحاب المطر يطابق الاعتقاد ولكنه لا يطابق الواقع وقول المؤمن انزل الله المطر يطابق الاعتقاد والواقع معاً. وعلى هذا النحو جرى أكثر الاقدمين في بحثهم عن الحوادث الطبيعية والتاريخية فكانوا ينسبونها الى قوة الهية لكي لا ينسبوا الى الكفر لكن جمهور الناس لم يجرؤوا هذا المجرى في اعمالهم فأرأوا بالاخبار ان الحرث والري ينبتان البذر والخدمة والسماد يزكيانه فاعتمدوا على حرث الارض وربها وخدمتها وتسميدها. وان السلاح والتمرّن على القتال ادعى للظفر من التوكل فنظموا الجنود وسلحوها ومرونها. ورأوا ان العلل

### الصحة العجيبة في تطهير اناء الشبية

هي رسالة في بيان فضل العفاف للقس ماير الانكليزي الخطيب الشهير ترجمها الى العربية حضرة عيسى افندي الحلو في طرابلس الشام . وقد ذكر فيها الاخطار الادبية التي تعرض للشباب في سن بلوغه وما بعده وقال انها ثلاثة الاغواء والخطيئة السرية الانفرادية ومعاشرة السفلة وارادها باربعة حقائق وهي اولاً ان العفة دعامة الصحة . وثانياً ان الزواج ناموس مقدس والعفة واجبة فيه . وثالثاً ان لطالبي العفة وسائل تمهد لهم السبيل اليها . ورابعاً ان العفة مطلب الدين والآداب

والخلاصة ان هذه الرسالة جليلة في بابها . ولكن لما كان الخطاب فيها موجهاً الى جميع الاحداث والشبان على اختلاف طبقاتهم وتفاوتهم في المعرفة والعمر فقد كان اجدر بها ان تكون اسهل مأخذاً وابسط عبارة لان معظم الذين يقصدون بها يشكل عليهم فهم كثير مما ورد فيها

### كتاب الحيوان

لأبي عثمان بن بحر الجاحظ البصري وهو من اوسع الكتب العربية واغزرها فوائده واندرها وجوداً عندنا نسخة منه ليس لها الا شقيقة واحدة في القطر المصري نقحها المرحوم السيد محمود الشنقيطي . وقد تولى طبعه الآن حضرة الحاج محمد الساسي المغربي التاجر في مصر ونشر الجزء الاول منه وفيه نحو مئتي صفحة كبيرة وسيكون الكتاب نحو سبعة اجزاء او نحو ١٤٠٠ صفحة

### الجغرافية الجديدة

الف هذه الجغرافية بالانكليزية حضرة الاديب احمد افندي حافظ واهداها الى سعادة سابا باشا مدير البوسطة العام ثم طبعها طبعة ثانية وهي مطابقة لبرنامج نظارة المعارف العمومية ومطبوعة طبعة متقنة وفيها كلام ضاف عن مصر والسودان وسكانهما واقليمهما وتجارتهما وسائر ما يتعلق بهما

### قاموس انكليزي وعربي

وضعت هذا القاموس ادارة المكتبة العمومية لصاحبها الاديب سليم افندي ابراهيم صادر في بيروت ووقف على طبعه حضرة عزتو الياس افندي جرجس طراد وهو يشتمل على ثلاثين الف كلمة واكثر وثمنه خمسة فرنكات وربع خالصة اجرة البريد

والشعوبية يقولون بالمساواة بين بني الانسان ولذلك سموهم ايضاً "اهل التسوية" ومن اقوالهم في الردّ على العرب ان النبي نفسه ساوى بين المسلمين على اختلاف ملاتهم بقوله "المسلمون اخوة نكحوا دماؤهم ويسعى بذمتهم ادناهم وهم يد على سواهم" وقوله في خطبة حجة الوداع "ليس لعربي على عجمي فضل الا بالتقوى" وما جاء في القرآن "ان اكرمكم عند الله اتقاكم". والشعوبية ينوبون بدفاعهم عن كل امم الارض في ذلك العهد الا العرب فاذا افتخروا بملوكهم ذكروا الفراعنة والماردة والعمالة والا كاسرة والقياصرة وافتخروا بسليمان الحكيم والاسكندر الكبير وبلوك الهند. واذا فاخروهم بالانبياء والمرسلين ذكروا الانبياء من آدم الى اياهم وانهم جميعاً من غير العرب الا اربعة هم هود وصالح واسماعيل ومحمد. واذا فاخروهم بالعلم والصناعة والفلسفة ذكروا اختراع لعبة الشطرنج ورمانة القبان والاسطغلاب وغفروا بفلسفة اليونان واتعارهم وسائر علومهم وعلوم الهند والفرس وغيرهم. وبلغ من جسارة بعض الشعوبية في بعض ردودهم ان قال "فما الذي تفخر به العرب على العجم فانما هي كالذئاب العادية والوحوش النافرة يأكل بعضها بعضاً ويغير بعضها على بعض فرجالها موثقون في حلق الاسر ونسأوها سبايا مردفات على حقائب الابل" (١) واستشهدوا على ذلك بايات من اقوال العرب تدلّ على ضعف غيرتهم على العرض وقالوا "لا يفلح العربي ان لم يكن معه نبي ينصره" (٢) وعيروهم باستحقاق الادعياء ونظموا الاشعار طعنًا فيهم. ومن نظم المطاعن عليهم الحسن بن هاني وبشار بن برد وغيرهما على ان بشاراً كان تارة مع هؤلاء وتارة مع هؤلاء

وقام المتعصبون للعرب فألفوا الكتب في الردّ على الشعوبية. ومن اشهر ما ألف في ذلك كتاب "تفضيل العرب" لابن قتيبة وقد ردّ الشعوبية عليه في مناظرات يطول شرحها. وفي كل حال فان السياسة وطبيعة العمران قضت بذهاب دولة العرب انتهى والكتاب على هذا النسق من جمع زبدة القضايا التاريخية وتبويبها حتى صار بها تاريخ العرب معقولاً على نوع ما ولكن لا يزال فيه كثير مما لا يكاد يصدق عاقل. وحذا لو زادنا المؤلف من المقابلة بين ما فيه وفي تواريخ الامم المعاصرة للعرب ونبه على كل ما لا يحتمل وقوعه منه فان التحقيق والتحجيص لازمان كالجمع والتبويب ان لم يكونا الزم منهما ولا سيما في تاريخ نصفه منقول عن السنة الرواة

المتشابهة تنتج نتائج متشابهة ففسروا حوادث الماضي بادلة الحاضر واخذوا تاريخ العصور السالفة وطبقوه على القواعد الكلية التي استنتجوها من تاريخ العصور الحاضرة فادركوا اسبابها ومسبباتها وصار التاريخ علماً معقولاً بعد ان كان مقصوراً على سرد الحوادث من غير ارتباط بينها ومن غير نظر في صحتها

وقد اراد صديقنا الفاضل جرجي افندي زيدان منشئ مجلة الهلال الجري على الخطأ العلمية في تاريخ العرب فجمع كثيراً من مواد بعضها مما هو متداول من الكتب وبعضها مما يندر العثور عليه في المكاتب الشرقية او مما لم يعثر عليه الا الاوربيون وبوب ذلك وجمع منه كتاباً كبيراً اصدر منه الى الآن اربعة اجزاء و وعد باصدار الجزء الخامس وبذئمة انكتاب وقد ذكرنا الاجزاء الثلاثة الاولى حين صدورهما وامامنا الآن الجزء الرابع الذي صدر هذا الصيف وفيه ان اهل اللغات الاخرى في العالم الاسلامي احنفلوا بالاجزاء الثلاثة الاولى من هذا الكتاب واعجب كبار العلماء المستشرقين في اوربا بموضوعها وقد اخذوا يشتغلون بنقله الى السنهم ونشرو بين مواطنهم وبعض هذه الترجمات قد طبع ونشر ولا يزال البعض الآخر تحت الطبع والآخر تحت الترجمة

وموضوع الجزء الرابع سياسة الدول الاسلامية في خمسة عصور الاول العصر العربي الاول من ظهور الاسلام الى انقضاء الدولة الاموية سنة ١٣٢ هجرية والثاني العصر الفارسي الاول من قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ الى خلافة المتوكل سنة ٢٣٣ والثالث العصر التركي الاول من خلافة المتوكل الى تسلط الديلم سنة ٣٣٤ والرابع العصر العربي الثاني من قيام الدولة الفاطمية الى انقضائها والخامس العصر المغولي من ظهور جنكيز خان الى وفاة تيمور لنك . وقسم كلا من هذه الاعصر الى فصول وابواب ضمنها كثيراً من الفوائد التاريخية التي لا يعثر عليها الا في المكاتب الحافلة فكيفما قلبت الكتاب تجد مباحث طلية تود مطالعتها وفوائد جليلة ترغب في الاحتفاظ بها والرجوع اليها لا سيما وانها مسندة الى كبار المؤرخين مثل ابن الاثير وابن خلدون والمقرئزي والمسعودي والفخري وابن خلكان

وانا نوثرعنه فضلاً وجيزاً موضوعه الشعبي والعرب انموذجاً منه وهو

” وفي ايام المأمون ومن جاء بعده تظاهروا الشعبية بالطعن على العرب وكان المأمون يقرتهم ويمعلمهم من بئانته ويمجدهم ومنهم سهل بن هارون قيم بيت الحكمة وكان شديد التعصب على العرب وابو عبيدة الراوية الشهير وعلان الشعبي . والف الشعبية الكتب في ذكر مثالب العرب والرد على القائلين بتفضيلهم على سواهم من الام



ولا يجوز قصب السكر إلا في الارض الجيدة التي احسنت خدمتها ويقل السكر في القصب اذا بقي في الارض بعد بلوغه او اذا قطع وترك زماناً طويلاً قبل عصره اما كيفية استخراج السكر من القصب وتكريره فمما لا يد لاهل الزراعة فيه

### حياة البزور والبرد الشديد

قرأ المسيو بول بكرل رسالة في اكااديمية العلوم بباريس وصف فيها فعل البرد الشديد بحياة الخلايا الاصلية . فقد قال البعض ان يزور النبات تحمل البرد الشديد الى الدرجة ٢٥٠ تحت الصفر وتبقى حياتها فيها فتنبت اذا زرعت دلالة على ان البرد لا يؤثر في الخلايا الحية مهما اشتد وهذا يخالف ما يعتقد علماء البيولوجيا . اما المسيو بكرل فاخذ انواعاً مختلفة من البزور وقسمها اربعة اقسام وجعل في القسم الاول منها البزور التي تكون جافة من طبعها كالقمح والذرة والبقول . وفي الثاني البزور الجافة التي ينزع قشرها كالارز . وفي الثالث بزوراً جففها بمفرغة الهواء حتى لم يعد فيها شيء من الرطوبة . وفي الرابع بزوراً منقوعة في الماء . ويرد هذه الاقسام كلها معاً في الهواء السائل مدة ١٣٠ ساعة ثم استخرجها منه وزرعها فالقسم الاول نبت بعض بزوره ولم ينبت البعض الآخر والذي لم ينبت هو الذي فيه كثير من الماء . والقسم الثاني نبت ثلاثة منه فقط . والقسم الثالث نبت كل بزوره الجافة . والقسم الرابع لم ينبت شيء من بزوره واتضح من ذلك ان وجود الماء في البزور يقتله اذا اشتد البرد عليه لان الماء يجلد بالبرد الشديد ويشق الحويصلات الاصلية

### الموز وتجارتها

الموز من الذ الاثمار طعماً واكثرها غذاءً واغلاها ثمناً وهو يوجد في القطر المصري كما يوجد في غيره من الاقطار الحارة ولا سيما اذا كان ماؤها غزيراً . واقرب القطر المصري من اوربا لا يصعب نقله اليها وبيعه فيها بعد ان تستوفي البلاد حاجتها منه ولكن ذلك غير مرغوب فيه الآن لان الموز صار رخيصاً جداً في اوربا ولا سيما البلاد الانكليزية حيث تباع الصبابة ( القرط ) منه بثلثين او ثلاثة

ويجني من الفدان الواحد ستمائة صبابة من الموز الى الف صبابة فاذا بيعت الصبابة الواحدة بعشرة غروش فقط بلغ ثمن غلة الفدان الواحد ستين جنيهاً الى مئة جنية في السنة . ولا تبلغ نفقات الزرع والخدمة اكثر من سبعة جنيهات او ثمانية في السنة وهب

## تَابِعْ الزَّرْعَةَ

### السُّكَّرُ وقصب السُّكَّرِ

ان الحلاوة التي في الاثمار المختلفة سببها السُّكَّرُ ولكن السُّكَّرَ الذي في القصب لا يوجد في كل الاثمار بل في بعضها فالسُّكَّرُ الذي في المشمش من نوع السُّكَّرِ الذي في القصب ولكن السُّكَّرَ الذي في العنب من نوع آخر يسمَّى سُّكَّرَ العنب كما ان الاول يسمَّى سُّكَّرَ القصب وسُّكَّرَ القصب موجود بكثرة في القصب والبنجر السُّكَّرِي والسرم والانايس والقيقب السُّكَّرِي والشليخ والمشمش ومقداره فيها يختلف كما ترى في هذا الجدول

في قصب السُّكَّرِ من ١٥ الى ٢٠ في المئة

وفي البنجر من ٨ الى ١٨ "

وفي السرم من ٩ الى ١٤ "

وفي الانايس ١١ "

وفي القيقب السُّكَّرِي ٥ "

وفي الشليخ ( كبوش القش ) من ٥ الى ٦ "

وفي المشمش من ٥ الى ٦ "

ويوجد سكر القصب على قلة في الجمار واصول الذرة

وقد جيَّ بالسُّكَّرِ الى بلاد اليونان من المشرق في عهد الاسكندر المكدوني واستعمله اطباء اليونان في علاج الامراض وكان الفرس يستخرجونه في القرن الثامن للميلاد . ونقل العرب زرع قصب السُّكَّرِ الى صقلية واسبانيا في القرن العاشر ونقله الاسبانيون الى جزائر مدايرا والى برازيل والهند الغربية وانشأ الاوربيون معامل تكرير السُّكَّرِ في بلادهم الى ان قام بونايرت ومنع جلب السُّكَّرِ غير المكرر الى اوربا سنة ١٨٠٦ فضعفت صناعة تكرير السُّكَّرِ من القصب ونشأت صناعة استخراج السُّكَّرِ من البنجر

ويزرع قصب السُّكَّرِ الآن بكثرة في كوبا وجاوي ومنلا ومورتوس وجزائر الهند الغربية وشمالى الهند وشمالى اميركا وبرازيل واليابان والصين ومصر وجزائر صندريج والقصب البستاني لا يزرعه او يندر ان يكون له يزرع ولذلك يزرع من العقل

المعروف بالسلي ايلند وبلغ متوسط ثمن القطن والبرزة عن كل فدان ۱۴ جنيهًا ومتوسط نفقات الزرع اربعة جنيهات فيكون صافي ربح الفدان عشرة جنيهات تدفع منها الضرائب وقيمة الايجار او ربا راس المال

### غلاء الحاصلات

لقد شمل الغلاء الحبوب على انواعها والتبن ايضا فيباع حمل التبن بمئة غرش او اكثر وارذب الفول بمئة وخمسين غرشًا وكذلك القمح والذرة الا ان غلاء الحبوب لا يقدم ولا يؤخر في ثروة البلاد لان الصادر منها قليل جدًا فقد بلغ ما صدر من الفول من غرة ابريل الماضي الى ۱۷ نوفمبر ۹۳۶۰۰ اردب وكان في العام الماضي الى ۱۷ نوفمبر ۲۰۸۳۴۶ اردبًا اما ما يباع في البلاد من الحبوب ونحوها فلا يؤثر في ثروتها سواء كان غاليًا او رخيصًا لان مفاده نقل النقود من يد زيد الى يد عمرو لا غير

### حالة القطر المالية

يدل تقرير الجمارك المصرية على ان العسر الذي اصاب البلاد في العام الماضي لا يزال مستمرًا ونعني بالعسر زيادة قيمة الواردات على قيمة الصادرات ولا عبء بتوفر الاموال في القطر اذا كانت هذه الاموال قد أرسلت اليه من اوربا ليستدينها اهاليه ثم يضطرون الى ايفائها وايفاء رباها لان الغني من كانت امواله له لا لغيره

وقد بلغت قيمة الواردات الى آخر اكتوبر الماضي ۱۷۲۲۱۴۰۹ جنيهات وكانت في العام الماضي الى آخر اكتوبر ۱۵۶۹۳۷۰۹ جنيهات فزادت قيمة الواردات هذا العام عما كانت عليه في العام الماضي ۱۵۲۷۷۰۰ جنيهه اي اكثر من مليون ونصف من الجنيهات

وتمّ زاد الطين بلة ان قيمة الصادرات نقصت ۷۱۷۷۳۸ جنيهًا فانها كانت في العام الماضي ۱۵۵۳۴۹۸۵ جنيهًا فبلغت هذا العام ۱۴۸۱۷۲۴۷ جنيهًا فقط . وبلغ الفرق على القطر المصري من زيادة قيمة الوارد ونقص قيمة الصادر ۲۲۴۵۴۳۸ جنيهًا اي نحو مليونين وربع مليون من الجنيهات فان كان في القطر شي من المال المدخر فلا بد من ان يستنزف قريبًا الا اذا رأى ارباب الزراعة سبيلًا اخرى لزيادة قيمة الصادرات او اذا قلل الاميركيون زراعة القطن في العام المقبل كما قلّوها هذا العام فعاد سعر قطنار القطن الى اربعة جنيهات او خمسة فنزيد قيمة الصادرات وتنفرج الضيقة المالية

انها بلغت عشرة جنيهات فيبقى من الموز ربح وافر. ولا يزال الموز اقل من ذلك كثيراً في هذا القطر يبلغ ثمن الصبابة منه خمسين او ستين غرشاً. ولا يخفى انه اذا اريد نقل الموز من بلاد الى اخرى وجب ان يقطع قبلما ينضج بخمسة عشر يوماً او اكثر ويعرف ذلك بان تقطف موزة من آخر الصبابة اي مما يلي عرقها وتقطعها من وسطها بسكين ماض قطعاً عرضياً ثم تنظر في مقطعها فاذا رأيت فيها اصفراراً قليلاً حول البزور السوداء الصغيرة التي في قلبها فيكون قد حان الوقت لقطف الصبابة فتنضج من نفسها بعد خمسة عشر يوماً ولا فاذا وجدت داخل الموزة التي قطعتها ابيض كله لا اصفرار فيه فلا يكون الوقت قد حان لقطف الصبابة. ولا بد من قطع رأس الصبابة قبل شحنها باسابيع حتى ييبس مكان القطع والأعفن وتالف الصبابة

ويبلغ وزن الصبابة من اربعين رطلاً الى مئة رطل

### القطن المصري

قدّر القطن المصري هذا العام بأكثر من ستة ملايين ونصف مليون قنطار ولكن الذين قدروا قطنهم قبل جمعه ثم وزنوه بعد جمعه وجدوا ان وزن المجموع لا ينطبق على التقدير الذي قدروه به بل ينقص عنه ثلاثين او اربعين في المئة فالفدان الذي قدروا محصوله ستة قناطير لم يجمعوا منه خمسة والذي قدروا محصوله اربعة لم يجمعوا منه ثلاثة فاذا كان هذا الامر عاماً فالحصول اقل مما قدّر به وقد لا يبلغ ستة ملايين قنطار ولا نعجب اذا كان اقل من ذلك

ثم ان الجيد من القطن المصري اقل هذا العام مما كان في الاعوام السالفة ولذلك لم يكن في الحسبان ان الاسعار تهبط كما هبطت في اواسط هذا الشهر نعم ان الهبوط ابتدأ من اميركا وهي صاحبة القول الفصل في سعر القطن ولكن للقطن المصري محلاً لا يقوم مقامه فيه قطن آخر غير السي ايلند وهو اقل من القطن المصري ولذلك لا تزال الآمال معقودة بارتفاع سعر القطن المصري ولو لم يكن ذلك قريباً والألفسارة القطر عظيمة جداً

### القطن في جزائر الهند الغربية

دعا ارتفاع ثمن القطن الى تجربة زرع في جزائر الهند الغربية فزرع منه ٩٥ فدناً بلغ متوسط محصول الفدان منها قنطارين وثلاث قنطار من القطن الشعر وكان القطن من النوع

التفرافات والجوائد انه كان لجلالة الملك  
اليد الطولى في جعل اليابان تقبل بهذه  
الشروط

ج يظهر لنا ان اليابان لم تغبن في  
شروط الصلح وان انكثرت اساعدها ادياً ومادياً  
أكبر مساعدة ممكنة ولولاها ما استطاعت ان  
تقهر الروس ولا احجمت الدول الاوربية  
عن مساعدة الروس عليها . وقد نالت اليابان  
كل ما كان يمكنها ان تناله من هذه الحرب  
وليس الخطأ في عقد شروط الصلح بل في  
اعلان الحرب والاستعداد لها . واللوم في  
ذلك ليس على اليابانيين كامة ولا على الروس  
كامة بل على ارباب المال والمصالح المالية  
الذين امسى زمام السياسة في يدهم والكسب  
باية واسطة كانت غرضهم الاول والاخير  
(۲) عسر الهضم

بيروت . ج . م . شاب عمره ثلاثون  
سنة صناعته الكتابة ضعيف البنية لا يشكو  
من شيء سوى عسر الهضم لا يستريح في نومه  
بل يشعر بتعب اثناء النوم ورائحة فيه كريهة  
ولسانه اغلب الاحيان ابيض فاي شيء  
يفيده

ج نقييل الطعام ولا سيما مساءً ومضغ  
جيداً والرياضة في الهواء النقي فاذا اكتفى  
في الصباح بفنجان من اللبن والقهوة وكسرة  
من الخبز واكل الظهر طعاماً خفيفاً وقلل  
طعامه في المساء فاكتفى بصحن من الشوربا

وقليل من الخبز والبيض او اللحم ومضغ جيداً  
فالغالب ان يصطحق هضمه ويحسن نومه ولا سيما  
اذا قلل الشغل وروّض جسمه في الخلاء  
ساعة او ساعتين كل يوم

(۱) المرأة العرّافة

مصر . كامل افندي حقي . ما قواكم في  
المرأة العرّافة التي في جهة المتبولي هل علمها  
واستدلها بالكتاب من قبيل علم الفلك

ج هي وكل العرّافات دجالات على  
جانب من الذكاء فتتكلّم كلاماً مبهماً ولكن  
الذي يقصدها ويعتقد صحة قولها يفهمه على  
حسب ما قام في ضميره فيرى صحته . ولو قصدها  
واحد يعتقد كذبها لرأى انها لا تقول شيئاً  
محدوداً وان قالت شيئاً محدوداً فالغالب انه  
غير صحيح وان صح شيء مما نقوله فتكون  
صحته من قبيل الممكنات فاذا قالت لامرأة  
انك تموتين قبل زوجك فالصحة في هذا القول  
خمسون في المئة اي انها اذا قالت هذا القول  
لمئة امرأة اصاب في خمسين على الراجح

(۵) اصل هنود اميركا

هلمور باميركا . الخواجه بشاره ابورزق .  
كيف دخل الهنود الى اميركا قبل وصول  
البيض اليها

ج ان هذه المسألة من المشاكل التي لم  
تحلّ حتى الآن حلاً مقنعاً والرأي الراجح  
ان هنود اميركا دخلوها من جهات الصين  
واليابان اما بسفن ساقتها الرياح اليها او

## بَابُ الْمَسْئَلَةِ

معنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة  
مقتطف المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والقبول وحمل اقامته امضاء واضحا (٢) ان لا  
يورد السائل النصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ~~في~~ لنا وبين حروفاً عرّج مكان اسمه (٣) اذا لم يسرع  
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافه

### (١) الغرامة الحربية

كدوك بالسودان . فواد افندي مغيب هل  
اليابان حق باخذ غرامة حربية من روسيا  
ولم تتمكن من ذلك إما لضغط دول اوربا  
عليها او لسبب آخر او ليس لها حق مطلقاً  
وقد كان طلبها لها من قبيل تكثير الطلبات  
كمادة المنتصر

ج ان الغرامة ليست من قبيل الحق  
وما هي الا فكك يطلبه الغالب من المغلوب  
مقابل خروجه من بلاد احتلها او تنازله عن  
حقوق اغنصها او توقفه عن الحرب وهو  
قادر عليها فلو احتلت اليابان ولاية من  
ولايات روسيا وقالت انها لا تجلي عنها ما  
لم تدفع اليها روسيا كذا وكذا من المال  
لاضطرت روسيا اما ان تدفع المال المطلوب  
او تترك تلك الولاية لليابان . وقد كان في  
طاقة اليابان ان تبقى في جزيرة سنخاين ونقول  
لروسيا انها لا تخرج منها ما لم تدفع اليها غرامة  
حربية ولكنها وجدت ان الجزيرة كلها

لا تساوي قيمة تذكر فاختفت بنصفها اما  
سائر البلاد التي احتلتها فليست من املاك  
روسيا وكذلك لم تستول على شيء مما لروسيا  
وعرضت ان ترده لها مقابل الغرامة الحربية  
او مقابل ما يساويه منها ولو عرضت ان ترد  
لروسيا قلعة بورت ارثر او البوارج التي  
استولت عليها مقابل ما يساويها من المال  
لقبلت روسيا ذلك عن طيب نفس . وكذلك  
لو كان في طاقة اليابان ان تواصل الحرب  
وليس في طاقة روسيا ان تواصلها وقالت  
اليابان انني لا انكف عن الحرب ما لم تدفع  
الي روسيا كذا وكذا من المال لكانت روسيا  
تفعل ذلك ولكن الظاهر ان اليابان كانت  
ترغب في الكف عن الحرب مثل روسيا  
فلم يبق لها سبيل الى الاصرار على طلب الغرامة  
(٢) شروط الصلح

ومنه . اذا كانت شروط الصلح مجحفة  
بحقوق اليابان فما هو قصد انكثرتا السياسي  
من عقده على هذه الصورة فقد جاء سيف

على نسق واحد فما يحدث في الجهة الواحدة من القمر يحدث في كل الجهات حوله فترى الاشعة المنكسرة في شكل دائرة او اكليل حول القمر وتكون الوانها الخضراء والزرقاء الى الداخل والوانها الحمراء والصفراء الى الخارج ولا يتعذر ايضاح ذلك بالحساب

الذي يظهر احياناً حول الشمس وحول القمر اذا نظر اليهما من خلال الضباب الرقيق فان اشعة النور تمر في نقط الماء الصغيرة التي تكون منتشرة في الضباب وتكسر وتخل الى الوانها المختلفة ومن حيث ان هذه النقط منتشرة في فسحة واسعة وانكسار النور يجري

## بالاجنباء العليّة

### الاسراب في فلسطين ٢

يستدل من بعض الدلائل التاريخية ان المهندسين الاسرائيليين حفروا سرباً في عهد الملك حزقيا (منذ ٢٥٠٠ سنة) على مثال سرب سمبلون الذي حفر حديثاً في جبال الالب . فقد ورد في بعض التواريخ ان حزقيا اضطرب لقلة الماء في اورشليم وكدره فأمر ببناء خزّان عند ابواب المدينة يجري الماء اليه من عدة ينابيع خارجها . فكاد عمله هذا يحبط في بادىء الامر لوجود سلسلة تلال عالية تفصل بين الينابيع والخزان . وعليه قرّر القرار على حفر قناة للماء في الصخر الصلب . وورد في ابن سيراخ ان حزقيا حصّن مدينته ببحرٍ الماء اليها فحفر سرباً في الصخر الصلب بالآلات من البرنز وجمع الماء في خزّان

### اوجه القمر في شهر دسمبر

يوم	ساعة	دقيقة	
الربع الاول	٢	٨	١٨ مساءً
البدر	١٢	١	٢٦ صباحاً
الربع الاخير	١٩	٢	٩ مساءً
الهلل	٢٦	٦	٤ صباحاً

### السيارات

لا يرى عطار في اول الشهر ثم يصير نجم الصباح في اواسطه  
الزهرة نجمة الصباح الشهر كله  
المريخ يغرب نحو الساعة ٩ ١/٢ الشهر كله  
المشتري يظهر الليل كله  
زحل يغرب بعيد الساعة العاشرة في اول الشهر وقبيل ذلك في آخره

ساروا اليها برّاً في جزائر غارت في البحر  
وغمرتها المياه الآن لان الانسان وُجد في  
اميركا قبل العصر الجليدي اي منذ عشرين  
الف سنة او أكثر . ويظن البعض ان  
الانسان وجد في اميركا قبلما وجد في اسيا  
واوربا وان الناس انتقلوا الى العالم القديم من  
العالم الجديد . ولم يُقل القول الفصل في هذه  
المسألة حتى الآن

(٦) كسوف الشمس والاكليل

الفيوم . رزق الله افندي بولس . اطلعت  
على ما ذكرتموه عن كسوف الشمس يوم ٣٠  
اغسطس الماضي وتصور اكليها وقد اخذت  
صورة كسوف الشمس وارسلتها اليكم الآن  
ويظهر فيها اكليل حول الشمس وهي في  
شكل الهلال كما نرون فهل هذا هو الاكليل  
الذي يرصده علماء الفلك

ج وصلت الصورة الفوتوغرافية التي  
ارسلتموها الينا وقد ظهرت صورة الشمس فيها  
جيداً وهي كالهلال ولكن الابيضاض الذي  
حولها ليس صورة الاكليل لأن الاكليل  
لا يظهر الا اذا كان الكسوف تاماً وغاية ما  
بلغت اليه السنة في هذه النوبة نحو قطرين  
مثل قطر الشمس فاذا كان قطر الشمس نحو  
اربعة مايترات كما هو في رسمكم فاطول لسان  
من السنة الاكليل نحو ثمانية مايترات فقط اما  
قطر النور في رسمكم فنحو خمسين مايتراً وواضح  
ان الابيضاض في رسمكم شامل للقمر الذي كسف

الشمس فهو يقابل ما انجذب عنه نور الشمس  
بالنسبة الى الجزء الذي بقي ظاهراً منها اي  
ان الهلال الذي بقي ظاهراً من الشمس ظهر  
في صورتكم اسود فاحماً لانه هو الجزء المنير  
الذي اثر في اللوح الفوتوغرافي وما بقي ظهر  
ابيض لان النور كان محجوباً عنه فلم يؤثر  
في اللوح الفوتوغرافي

(٧) الفرج والحزن

لبنان . م . ط . اي اشد تأثيراً في  
النفس الفرج في اسد درجاته ام الحزن في  
اسد درجاته

ج يظهر لنا ان الحزن اشد تأثيراً من  
الفرج لان الفرج يزيد شيئاً موجوداً في  
النفس مألوفاً لها فلا يكون تأثيرها منه شديداً  
جداً واما الحزن فيوجد شيئاً غير موجود في  
النفس او يمنع شيئاً موجوداً فيها فيكون  
تأثيرها منه شديداً ألا ترى ان البعض  
يحملهم الحزن على الانتحار لكي يتخلصوا من  
وطأتهم عليهم واما الفرج فلم يسمع انه ادّى الى  
ذاك

(٨) اكليل القمر

المطرية بالدقيلية . ح . ع . ج في الليلة  
العاشرة من شهر رمضان رأينا حول صفحة  
القمر البيضاء الفضية هالة خضراء زبرجدية  
يحيط بها دائرة حمراء باقوتية فما هذه الهالة  
وما سبب ظهورها

ج الذي رأيتموه ليس الهالة بل الاكليل



الارض من الحرارة بالاشعاع الى الفضاء وتبقى حرارتها على درجة واحدة زمناً طويلاً جداً

### ٢ اكتشاف نجم جديد

اكتشفت مس فلنغ الاميركية نجماً ثانياً في النسر الطائر وهي من مساعدي مرصد هارفرد وقد اكتشفت ثمانية نجوم جديدة من الاحد عشر نجماً التي اكتشفت في العشر السنوات الماضية . وكانت تدرس الصور الفوتوغرافية التي كانت النجوم تصور بها كل ليلة فرأت طيفاً جديداً في الصور التي صورت في ١٨ اغسطس الماضي فراجعت الصور التي صورت في ١٠ منه فلم تجد أثراً للطيف المشار اليه وكان حين رآته من القدر السادس اي ان نوره كان اقل قليلاً من نور اصفر نجم يرى بالعين المجردة . وجعلت تراقبه كل ليلة فرأت نوره يقل ويبدأ حتى بلغ العدد الحادي عشر وهذا دليل على انه نجم جديد

### ٢ الاحضار والموت

كتبت كاتبة انكليزية مقالة عن الموت قالت فيها ان موت الجسد قد يتأخر عن خروج الروح مدة كما جرى لامبراطورة النمسا . ثم قصت ما جرى لبعض المحضرين وما فاهوا به من العبارات قبيل موتهم منها

ان نوتياً شاباً احضر نخاف من الموت اذ لم يكن يظن انه يموت وهو في عتفوان شبابه فلما اخبره الطبيب بدنوا اجله صاح صيحة اليأس وكانت الكاتبة حاضرة قالت فتبدلت حاله ثم اخبرني انه وان كان قد اكتأب في بادىء الامر فهو لم يعد يبالي بالموت الآن ولكنه خاف لانه لم يعمل الصلاح دائماً . وظهر لي انه كان حائراً في ما يفعله بعد مفارقة روحه لجسده . وقبل خروج النفس الاخير سمعته يقول بصوت خافت لا بأس علي فقد دلوا الي حبل استطيع الصعود عليه والمرجح ان الروح تخبر عالم الارواح والجسم لا يزال أسير اوصايه وآلامه بدليل ما يستولي على المحضر من الغيبوبة قبل انفصال روحه عن جسده . فقد روي ان امرأة غابت عن الوجدان قبيل موتها فردها زوجها الى وجدانها بالمنعشات والمنبهات . فنظرت اليه نظرة الموج وقالت لم ارجعتني فقد كنت أصدق في اكمة صعبة المراس وكنت ابلغ فنتها فأعدتني الى حضيضها . ثم غابت ثانية واسلمت الروح

### سباق البلونات

جرى سباق للبلونات في ليبج بالبلجيكا بين ثلاثة بلونات فكان السابق البلون الانكليزي المسمى فيثيان الثالث . ركبه رجلان انكليزيان وكانت الريح عاصفة فبلغ

الى اصلاح خطائهم وما هي الادوات والآلات التي كانت تستعمل للحفر فان ذلك كله لا يزال مجهولاً

### ٤ عمر الارض

كتب الاستاذ سولاس الجيولوجي كتاباً في عمر الارض قدّر فيه الزمان اللازم لتكوّن الصخور المنضدة بستة وعشرين مليون سنة على تقدير انه يقتضي قرن كامل لرسوب قدم واحدة منها . وقال ان هذا التقدير يطابق مذهب البيولوجيين

واستشهد بقول اللورد كلفن ان عمر الشمس منذ صارت منيرة اقصر من عمر اوقيانوسات الارض . اي انه اذا كان عمر الطبقات المنضدة ٢٦ مليون سنة كما تقدم فلا بعد ان يكون عمر الاوقيانوسات ٥٥ مليوناً . وكانت حرارة مياهها في بادىء امرها على درجة الغليان تقريباً ثم اخذت تبرد شيئاً فشيئاً حتى تكونت طبقة سميكة من الجليد على سطحها فلما ظهرت الشمس زال ليل الارض الطويل وخفّ بردها الشديد واخذ الجليد يذوب والماء يجري فكان ذلك بدءاً تكون الصخور المنضدة

واستطرد الى الراديوم فقال ويؤكد بعض العلماء انه اذا كان في كل متر مكعب من الارض جزء من خمسة ملايين جزء من الراديوم فذلك يكفي للتعويض عما تفقده

وقد اكتشفوا في ضواحي القدس منذ ١٥ سنة قناة مكشوفة ولكن يظهر ان بانيتها ملك من الملوك الذين تقدموا حرقيا لاحرقيا نفسه كما يستدل من نقوش بالعبانية وجدت قرب القدس ونقلت الى متحف الاستانة وهذه ترجمتها " قد انتهى الحفر . وقبل ان التقي معول العامل الواحد بمعول العامل الآخر والبعد بينهما ثلاث اذرع كان العمال يسمعون نداءهم بعضهم لبعض في الجهتين المتقابلتين وفي آخريوم من ايام الحفر است المعاول بعضها بعضاً . وكان علو الصخر فوق رؤوس العمال مئة ذراع ثم جرت المياه الى الخزان على طول ١٢٠٠ ذراع "

وقد اكتشف حديثاً سرب كان الماء يجري فيه من عين شرقي القدس الى بركة سلوام المذكورة في التوراة وهو المعروف بقناة شيلوه واستدل من الدلائل الكثيرة انه هو السرب الذي حفره حرقيا . وطول هذه القناة نحو ٥٠٠ ذراع وتدل اثار المعاول على ان العمال كانوا يحفرونها من الجهتين المتقابلتين في وقت واحد . وقد غيرت جهة الحفر مراراً لما ظهر للمهندسين ان العمال خرجوا عن الجهة المطلوبة . وعرض القناة يختلف بين ذراع وذراع ونصف وعلوها بين ذراع ونصف واربع ونصف حسب صلابة الصخر او ليونته ولا يعلم حتى الآن كيف كان المهندسون يمينون جهة الحفر في تلك الايام ويهتدون

### الثلج في قطب المريخ الشمالي

كان بعضهم يرصد المريخ في مرصد لويل باميركا في ١٩ مايو الماضي فرأى بقعة بيضاء كبيرة الى الجنوب الغربي من مكان البقعة البيضاء التي كانت عليه في السنة الماضية ولم تكن ظاهرة في اليوم الذي قبله وهذا الفصل في المريخ يقابل ٢٠ اغسطس عندنا. وشوهدت البقعة في اليوم التالي ايضا وبدأ تكونها بعد الانقلاب الصيفي في النصف الشمالي من المريخ بمئة وستة وعشرين يوماً وكان قد بدأ سنة ١٩٠٣ بعد الانقلاب الصيفي في تلك السنة بمئة وثمانية وعشرين يوماً او مئة وتسعة وعشرين يوماً يدل على دوام القلبات الجوية في المريخ

### الكونت دي برازا

توفي من عهد قريب الكونت دي برازا السائح الفرنسي المشهور . وهو ايطالي الاصل ولد في ريجينيرو بالبرازيل سنة ١٨٥٣ ولكنه تعلم في المدارس الفرنسية واستعدّ لخدمة البحرية . وسنة ١٨٧٦ قصد افريقية للاكتشاف فاكشف منابع نهر اوجوي اكبر انهار غينيا الفرنسية في غربي افريقية . وفي ١٨٧٩ بلغ البقعة التي سميت فيما بعد برازا فيل باسمه عند بحيرة سنجلي قبلما بلغ سنجلي اعالي الكونغو . وفي سنة

١٨٨٨ عين حاكماً عاماً لبلاد الكونغو الفرنسية فنظم ادارتها وبقي في هذا المنصب الى سنة ١٨٩٧ فاستغنى لاعتلال صحته

### قتلى الوحوش في الهند

يؤخذ مما ورد في بعض جرائد الهند ان عدد الذين قتلهم الوحوش في الهند كلها بلغ ٢١٥٧ نفساً سنة ١٩٠٤ يقابلهم ٢٧٤٩ سنة ١٩٠٣ منهم ٧٨٦ قتلهم الفهود يقابلهم ٨٦٦ في السنة التي قبلها و ٢٤٤ قتلهم الذئاب يقابلهم ٤٦٣ سنة ١٩٠٣ والذين اماتهم الافاعي سنة ١٩٠٣ كانوا ٢١٨٢٧ نفساً فزادوا حتى بلغوا ٢١٨٨٠ سنة ١٩٠٤ . وبلغ عدد الافاعي التي قتلها الاهالي ٦٥٣٧٨

### المطر في الهند

يشدّد وقوع المطر في بعض انحاء الهند حتى يبلغ حداً يبعد عن التصديق . فقد بلغ ما وقع منه في مدة ٢٤ ساعة في مقاطعة تيموجا نحو ٢١ بوصة وذلك في شهر يونيو الماضي على حين ان متوسط ما يقع من المطر في سواحل سورية على مدار السنة بين ٣٠ و ٤٠ بوصة . ومتوسط ما وقع منه في المقاطعة المذكورة مدة ٣٥ سنة الماضية لم يزد على ٣٧ بوصة

## نقولاً بك توما

خسرت صناعة الحمامة محامياً قوي المحجة وخطيباً شديد العارضة . والنزلة السورية وجيهاً يفخر في انديتها بأنه نشوء ذراعه ومحسناً يفتح ابواب الرزق في وجوه طالبيه . ولد في مدينة صيداء وهاجر الى القطر المصري فوصله وليس في يده سوى ريالين فانظم اولاً في خدمة الحكومة ثم تعاظم صناعة الحمامة فاشتهر فيها حتى صار يعد من نوابغ الطبقة الاولى بين المحامين وجمع ثروة طائلة ولكن اعنلت صحته من كثرة الشغل ومضى في الصيف الماضي الى اوربا مستشفياً فمضى نجبه في افيان في الخامس والعشرين من شهر اغسطس الماضي ونقلت جثته الى القاهرة فوصلتها في ١١ أكتوبر واحتفل احتفال عظيم بدفنه فيها

## الدكتور بشاره زلزل

هو من اسرة لبنانية وجيهة اشتهر بعض افرادها بالعلم والفضل . درس الطب في المدرسة الكلية السورية وبرع فيه وكان من كبار المنشئين وله مقالات كثيرة في المقتطف وغيره من المجلات العلمية واشتغل بعلم الحيوان وجمع فيه كتاباً كبيراً شرع في طبعه ونشره من عهد قريب فلم يمضه القدر حتى يئمه وكانت وفاته في الحادي عشر من شهر نوفمبر الماضي فحسرت ابناء المشرق بفقد رجل لا يعد من اركان النهضة العلمية الحديثة

بهما علو ١٦ الف قدم . ولما ركباه كانت سرعة الريح ٣٠ ميلاً في الساعة وكانت تهب من الشمال الشرقي فصعدا به الى ما فوق الغيم حيث كان العلو ٩٠٠٠ قدم وسرعة الريح ٥٠ ميلاً في الساعة وهي تهب من الجنوب الغربي فلما انتقل البلون من المجرى الاول الى الثاني المضاد له مال براكبييه بغتة ميلاً شديداً حتى كاد ينقلب بهما ثم عاد الى موازنته الاولى وهو يسير صعداً . ولما بلغ علو ١٦٠٠٠ قدم سمع راكباه صوت الآلات تعمل في المناجم البلجيكية والالمانية تحتهما . ثم اقبل الظلام فهبطا الى الارض بعدما اجتازا اطول مسافة في ذلك السباق

وتسابق ١٣ بلوناً في ١٥ أكتوبر وبدأ السباق من حدائق التويلري في باريس فنزل بلون منها في المانيا نحو الساعة الثانية بعد ظهر اليوم التالي بعد ان قطع ٨١٠ كيلو مترات ووصل آخر الى حدود النمسا نحو الساعة السابعة من صباح اليوم التالي فقطع ٧٨٠ كيلو متراً في تلك المدة . ونزل آخر في بافاريا عند نصف الليل بعد ان قطع ٦١٠ كيلو مترات وقطعت البلونات الاخرى مسافات متفاوتة في اوقات متفاوتة

## السر جورج دارون

انعم ملك الانكليز بلقب سر على الاستاذ جورج دارون بن دارون الشهير

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثلاثون

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXX

Al-Muktataf Printing Office,

Cairo, Egypt.

## فهرس الجزء الثاني عشر من المجلد الثلاثين

السرهري ارفنغ ( مصورة )	٩٥٣
الرائحة وسببها	٩٥٦
الدكتور برناردو المحسن الكبير	٩٥٨
اليزه ركلي ( مصورة )	٩٦٠
قبل الولادة وبعد الموت	٩٦١
الري في اعالي النيل . للسروليم جارستن	٩٧٢
الاحضارات والقبريات . لعيسى افندي اسكندر المعلوم	٩٧٨
الشيخ محمد عبده	٩٨٥
تاريخ محمد علي باشا	٩٩٢
دواء السل	١٠٠٠
طلاق الامبراطورة جوزفين . لمصطفى افندي صادق الراعي	١٠٠٣
شمول مذهب الشوء . للاستاذ السرجورج دارون	١٠٠٥

باب تدبير المنزل * فتح الشايك لبلا . عطر الورد . الشعروماه البحر . اللين ( الحليب ) منع سقوط الشعر . فائذ الماء السخن . فائذ انريبتينا . غسل الاطفال . نوم الاطفال نزعة الاطفال	١٠١٥
باب المراسلة والمناظرة * قواد العرب وقواد العرب . فرس البحر . تصحيح خطأ	١٠١٨
باب التفريط والانتقاد * شرح قانون المحاكمات الجزائية . الصحة العجيبة في نملهاير اناام الشبيبة كتاب المحيوان . الجغرافية المجددة . قاموس انكليزي وعربي . دبيان نذكار الصبا . مراثي الشعراء . التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية . تاريخ التمدن الاسلامي	١٠٢٢
باب الزراعة * السكر وقصب السكر . حياة الذور والبرد الشديد . الموز وتجارتها . القطن المصري . القطن في جزائر الهند الغربية . غلاء المحاصيل . حالة القطر المالية	١٠٢٨
باب المسائل * الغرامة الحرية . شروط الصلح . عمر الهضم . المرأة العرافة . اصل هنود اميركا . كسوف الشمس والاكيل . الفرح والمجن . اكليل القبر	١٠٣٢
باب الاخبار العلمية * وفيو ١٤ نبذة رواية فتاة مصر ملطخة بالمقتطف	١٠٣٥

وجه	وجه	وجه
٤١٠	البنات . تعليمهنّ الكلام ٦٣	* اليزه ركلي ٩٦٠
٢٤٩	تزوج الافارب ٣٦٩	ايران . قوتها ٤٨٨
٦٧١	التستس . ذبابة ٥٨٢	ايضاحات لغوية ٦٠١ و ٦٨٨
٤١٤	تشيني . الاستاذ ٢٠٣	ب
٤٨٨	نصير الطيور ٩٤٢	بارود قديم ٥٠١
١٠٢١	نصحيح خطأ ٦٥	* البارودي . محمود باشا سامي
٣١٧ و ٢٢٤	التصوير الحديث ٣٢٥	٦ . تأييده ٩٢ شعره ١٨٩
٤٠٣ و	البول اللبني ١٥٢	البترول . ازالة رائحته ١٦١
٧٥٢ و ٦٥٩	تطعيم الاشجار ٥٠٣	البراغيث ٥٨٦
٦٤٨	التعب . فلسفته ٥٨٥	البرد . منع ضرره ٨٥٤
٢٩٠	تعلم الانسان من الحيوان ٦٩١	برد البطيخ في الشمس ٩٤٤
٩٢٦	تعليم الاولاد التوفير	بركان كيلويا ٤١٥
١٤٣	تفاح بغير بزر ١٠٣٥	بزر الموز والقصب ٩٤٧
٢٤٦	التقرير المتيور ولوجي ٩٢٧	البزور . حياتها ٧٥٤
٢٤٩	التكحل بالصيني ٧٤٤	البستاني . عيده ٤٩٤
٤٠٥	التلخيص	بشير الامير . معتقده ٧٦١
٧٢	تلتسوي والحرب ٩٢٨	البطاطس . محصولها ٣١٥
	التلغراف الاثري في	بعلبك . تاريخها ٤٠٨ . حجر
٢٥٣	الحرب ٥٥٣	بعلبك ٦٧١
٨٣١	تلقيح الاثمار ٩٤٧	* البعوض . انقاؤه ١٥٨
٨٦٨	* التلوتوغراف ٤٠٩	" تولده ودواؤه ٨٤١
٦٠٦ و ٥٣٧	التهديب ١٠١٨	" ضرره بالطعام ٨٤٢
٦٦٧	التوأمين . عدم تشابههما ٢٥٥	* بكرل . الاستاذ ١٣٣
٧٥٤	التوت . وتعليق الغنم ٥٧١	البلون . تجارب به ١٦٥
٥٩٧	* توليد الحي من الجماد ٧٥٦ و ٥٧٥	" بين لندن وباريس ٢٥١
١٠٣٨	توما . نقولا بك	البلونات . سباقها ١٠٣٧

## فهرس المجلد الثلاثين

وجه	وجه	وجه
٦١٧ الاغلاط الاستقرائية	٧٥٩ الارضاع بعد الموت	١
٤٩٩ و ٣٢٩ اقزام افريقية	٣٩٤ الارض ثبوتها	الآبار الارتوازية . ماؤها ٥٨٥
٥٠٥ و	١٠٣٦ عمرها	٨٦٥ الآثار الاشورية
٥٨٩ لغتهم	١٠٣٥ الامراب في فلسطين	٨٦٦ * الآثار البابلية
٨٤٢ . عدد	٤٩٦ و ٤١ الارض والقمر	آراء العلماء في المستقبل ٨٣
٤٥٩ الى لبنان ( قصيدة )	١٧٢ بناؤها	آفات المدينة الحاضرة ٨٣٨
٨٤٠ الا لزم من لزوم ما لا يلزم	٧٣٨ الا زهر . اصلاحه	آلات الانتقال ٤٣٢
١٤٧ الالم العصبي	٤١٥ استراليا . معادنها	آية العصر ٤٥٥
٤٠٨ الالباذة . هديتها	٤٩٧ الاسد في بلاد اليونان	الاجحار برًا ٨٦
٥٧٥ الامونيا . كبريتاتها	٣٠٧ الاسراف . عاقبتها	ابن العبري ٨١
٥٠٢ الاميرال جونس . جثته	٥٧٢ اسراف الاميركيات	ابن نباتة . ديوانه ٤٠٤
الاميركيون الاصليون	٥٠٠ الاسطولان التقاؤها	ابوقام الطائي . ديوانه ٤٨٥
٧٩ حسابهم	٧٣٢ * اساطيل الدول	الانراك . عدد ١٦٠
٤٩٨ الانسان والقروء	٤٨٦ اسكندر ودراجا	الاتون الكهربائي ٨٢٣
٨٠ الانكليزية . تعليمها	٦٧٣ اسكار الثاني	الاثار القميها ٤٧٨ و ٨٣١
٥٨٤ الانكليزية والفرنسوية	٣٧٦ اشعار الخلفاء الراشدين	الاجوبة المسكتة ٥٨٠
٢٨١ الاوبئة في سورية	٩٥١ الاشعاع من غير الراديوم	الاحضارات والقبريات ٨١٦
الاوتومويل عجلة خامسة له	٧٣٤ اشهر مشاهير الاسلام	و ٨٧٣ و ٩٧٨
٥٠٣ واقيتها ٨٥٣ في	٤٨٩ الاصوات . تماثلها	الاحضارات والموت ١٠٣٧
٩٤٩ فرنسا	٢٢٧ الاطعمة والمضم	الاحكام العرفية ٩٤٦
٦٦٣ الاولاد . تاديبهم	الاطفال . تعليمهم ٦٦١ غسلهم	الاحياء . ماضيها
٥٧١ تربيتهم	١٠١٨ ونومهم ونزعتهم	ومستقبلها ٨٨١
الاولاد ودرس الطبيعة ٢٣٣	٧٥٥ الاغراس في الفدان	الارشادات الوفية ٩٣٧



وجه	وجه	وجه
٤٨٨ زركيس . اسمه	٩٥٦ الرائحة وسببها	٩٥٨ الدكتور برناردو
١٠٣٨ زلزل . الدكتور بشاره	٧٦٥ و ٥٠٣ الراديوم	٤٨٦ دليل السودان
٧٨٧ زوجها ابوها (قصيدة)	الراديوم . آراء جديدة فيه	٨٥٣ الدم في الاماكن العالية
٩٣٩ الزيتون وزيتته	٢٥٢ علاج السرطان به	١٤٦ دود اللوز
س	٥٠٣ الراديوم وسم الافعى	٧٦٦ دورة الدم . مكشفتها
٨٢ سوال وجواب (قصيدة)	٨٣٧ الرفاعي . ديوانه	٩٤٤ الدولة العلية واسبانيا
ساعة تدور الي سنة ٢٥٤ ساعة	٧٢٦ الرجل أسعد ام المرأة	٩٤٤ الدولة العلية واليونان
عجبية ١٦٢ ساعة المرض ١٦٧	٩٤١ والحق ٧٤٩ الرجوع الى الحق	٣٢٢ الدول الشرقية والغربية
٥٩٠ سباق القوارب	٤٧٣ و ٣٨٨ الرضاعة	٤١٢ الدول . نفقاتها وديونها
١٩٦ السبق في الصحافة	١٢٣ الرفق بالانسان	٧٣٢ " اساطيلها
٥٥٨ سخالين . جزيرة	٢٥٥ ركفلد . كرمه	٤١٢ دون غراسيا
٢٩٧ سد اصوات	٦٧١ هبته الجديدة	دي برازا . الكون ١٠٣٩
٤٣٦ سر الحياة	٦٦٣ الروايات . قراءتها	الدين . استهلاكه ٢٥٠
١٦٧ سرطان . اكبر	٢٤٧ رواية اشيل	نقيطه ٣٩٥ دين فرنسا عند
السرطان . المصل فيه ٣ علاجه	٦٦٦ رواية ٣٠ ستمبر	روسيا ٤١٤
١٦٦ علاج دويان ١٦٥	٤٢٥ و ٣٣٧ الرواية والرواة	ديوان تذكرا الصبا ١٠٢٥
٤١٥ علاجه الراديوم	٦٩١ روسيا واليابان	ديوان الحماسة . شرحه ٥٧٨
٧٦٢ داؤه " داؤه	٩٤٦ الريق . عصبه	منتخبات منه ٨٠٩ و ٧١٠
١٣٥ * السرعة في الماء	١٠٢٩ الري في اعالي النيل	ديوان الرفاعي ٨٣٧
٩٥٣ السرهنري ارفع	ز	ديوان قانون الرسائل ٤٠٧
٥٠٢ السفسل ميكروبه	الزائدة الدودية . التهابها ٩٧	ذ
* السفن الحربية في مئة عام ٨١٣	٢٢٧ الزجاج على المعدن	الذكر والانشي ٤١٣
سفن قطبية . بيعها ١٦٥	٤٩٧ زحل قره العاشر	الذهب ٨٦٤
سكان استراليا الاصليون ١١١	٥٨٣ الزراعة السورية	ر
السكر وقصب السكر ١٠٢٨	٨٣٦ الزراعة والحشرات	رئيس الولايات المتحدة
٦٦٧ السلاح . قوته	١٣٨ زرع الغابات في مصر	تنصيبه ٣٥٢

وجه	وجه	وجه	وجه
١٤٧	حل الذهب	ح	٣٢٢
٤٣٦	الحياة . مرثها	الحاصلات . غلاؤها ١٠٣١	التين الشوكي والبقي
١٠٢٩	حياة البزور والبرد	حالة القطر المالية ٠١٣١	ث
٥٥٦	حيل النبات	حب الصبا ٨٣٠	الثلج الكاوي
٨٤٣	الحيوانات . كثرة ولدها	الحبسة حاضرها ومستقبلها ٨٤٠	ثوران يزوف وييله
خ		الحرب الحاضرة ونتائجها ٩	ج
١٦٦	خرائط كبيرة	وبورت أثر ٢٠٣	جائزتان
٩٤٥	الخطابة . تحسينها	الحرب . فلسفتها ٣٤٤	جائزة للهندسة
٩٤٥	الخطباء الضعفاء الصوت	الحرب والربيع (قصيدة) ٣٨١	الجرائد الانكليزية
	الخطر الابيض والخطر	الحروب . خسارتها ٥٨٧ و ٨٤٩	جزاه سنار
٥٤٥	الاصفر	حروف العميان ٧٥٩	جزيرة سخالين
٦٦٦	الخلاصة الحكيمة	حروف الهجاء . واضعها ٥٨١	الجغرافية الجديدة ١٠٢٤
١٥١	الخلة . معالجة الحصصها	زيادتها ٥٨١	الجمعية الزراعية الخديوية ٠٧٧
٧٠	الخواطر العرب	الحرير المصري ٧٤	ماليتها ٢٤٠ . فوائدها ٢٤٠
د		حرية انتخاب النساء ١٥٥	الجندي الياباني ٤١٢
٩٤٢	داه الاسد	الحسر ٤٩ و ١٠٦	الجنود . الوان ملابسهم ٤٩٥
١٠٣٨	دارون . السرجورج	حسنا نيويورك ٩٣٧	الجنون . انتشاره ٤٩٨
٨٥٥	دالية قديمة	الحشرات بلا رأس ٨٤٤	الجهاز العصبي اكتشاف
٣٩٦	دره شبهة	تصويرها ٠٨٤٤ حرارتها ٤٩٦	مهم فيه ٥٠٠
	الدرث التنظيم في فن	الحشرات والزراعة ٨٣٦	جوائز صناعية ١٦٦
٦٦٦	التنويم	الحفظ والاستحضار ١٥٩	جوائز مجمع العلوم
٤٨٦	الدروس الابتدائية	حقوق المرأة في الاسلام ٩٢٩	الفرنسوي ٧٦٤
٩٤٦	دعوى من يغني الناس	حقيقة الدين ( قصيدة ) ٢٦٨	الجواد العالم ٨٥
٣٠٣	دقيق الآلات	حكم تنيسن ١٢٧	الجوارب لبسها ٥٨٥
	الدقيق . تبييضه	حكم وامثال ٤٥٧	جواهر البلاغة ٩٣٦
٥٠٣	بالكهربائية	الحلبت . خواصه ١٦٠	جول فرن ٤١٥
			جيولوجية اليوم ٨٣٩

وجه	وجه	وجه
٩٤٢	غ	العربية وطريقة جديدة
١٦٦	غرائب النبات والحيوان ٧٧٥	لتعلمها ٣٩٢
٨٤٠	غزالة قريب الاستعمال ٦٤	العسل في البيت ٩٢٦
٧٤٦ و ٦٤	الغرامة الحربية ١٠٣٢	العصبية ١٠٢ و ١٧٧
٥٠٢	الغرب . سبب ارتقائه ٥٨٤	عطارد والكسوف المقبل ٧٦٧
٢٤٩	الغروب . سبب ارتقائه ١٣٠	عطر الورد ١٠١٦
٨٣٥	غريز جبل الطور	عظمة القبور ٢٤٥
٨٣٩	الفيوم . اراضيها	العقارب المصرية ٣٣٤
ق	الغروب . سبب ارتقائه ١٦٤	العقرب . علاج لسعها ٧٥٠
٥٨٧	قارون . بحيرة	علامة قايين ٢٥٠
قاموس انكليزي وعربي	قائمة الاثمار في الغذاء ٣٢٦	العلم في العام الماضي ٨٩ . مسائله
١٠٢٤	الفاكهة والخضر . تصديرها ٦٥٨	في القرن العشرين ٧٠٥
٩٦١	القالريانا . خواصها ١٦٠	العلماء . اكرامهم ٦٧١ و ٨٥٥
٢٩٤	فتح الشبايك ليلاً ١٠١٥	علم حياة الحيوان والانسان ٢٤٦
٢٤٩	الفرج والحزن ١٠٣٤	العمر . طوله ١٧٤ و ٥١٣
٢٥٤	فرس المحر ٧٥٧ و ١٠٢٠	العميان . حروفهم ٧٥٩
٤٤٤	فرسان مار يوحنا ٣٨٢	العناصر البسيطة ٤٩٢
٤٩٨	الفرنسوية والانكليزية ٥٨٤	العواصم الكبرى . عدد
٨٥٢	فصفات الجبر . اعلى ٥٧٤	سكانها ٨٨٨
٢٣٥	الفضيات . حفظها وتنظيفها ٦٤	عود العمران الى الشرق ٣٢٣
٧٦٧	الفقر في بلاد الغنى ٦٨٠	عيد الاشجار ٣٩٨
القطب الشمالي . رحلة جديدة	* فكتوريا . شلالاتها ٥٩٨	العين . تعبها ٦٧٠
اليه ٤١٥ . رحلتان اليه ٧٦٥	فلاسفة العرب والافرنج ٤٩١	* عين العلماء وكواكب
٨٥٢ و	فلسفة التعب ٦٤٨	السماء ٤١٧
القطران وما يستخرج منه ٥١٨	فلسفة الحرب ٣٤٤	العيون . لفتها ٥٨٢
٥٨٢	الفلسفة الطبيعية . تقدمها ٤٤٤	
	الفلاح في الصباح ٣٠٥	

وجه	وجه	وجه
٦٨١ طرف الغار ولنس	١٠١٧ . منع سقوطه	٥٣٢ السلام . هل يسود
الطعام . كثرته وقتله ٨٠	الشعوب الصفراء . اصلها ٧٩	السل و الطعام ٣٧٣ . مؤتمره
اصلحه ٣٧٨ . طعام الانسان	* شلالات فيكتوريا ٥٩٨	٧٦٦ دواؤه ١٠٠٠
الاغنيادي ٣٨٧ و ٤٧٥ . طعام	شلالات نياغرا ٤٩٩ و ٩٥١	السماد الكيماوي ٥٧٤
المستقبل ١٦٣ . الطعام واللباس	الشمس . كلفتها ٢٥٥ و ٧٦٦	سمكة موسى . قليبها ٩٢٧
٧٣١ . طعام الفطيم ٨٢٩	* " كلفتها والخصب ٢٦٠	سم الافعى والراد يوم ٥٠٣
الطقس . الإنباء به ٦٢٤	" تصوير اكليلها ٨٥٣	السوريون . مهاجرتهم ٤٨٩
طلاق الامبراطورة جوزفين	شهيد السياسة ١١٣	" في اميركا ٨٩٣
( قصيدة ) ١٠٠٣	شوارع مصر ( قصيدة ) ١٢٠	السيارات ١٦١ . مواقعها ٢٥١
الطلاق في الصين ٩٥٠	الشبب الباكر ٣٢٤	في ابريل ٣٢٥ في مايو ٤٠٩ . في
طوابع البوستة ٣٢٥	الشبب والعمر ٦٦٨	يونيو ٤٩٣ . في يوليو ٥٨٦ . في
طول العمر ١٧٤ و ٥١٣	شيوع ( شمول ) مذهب النشوء	اغسطس ٦٦٩ . في سبتمبر
الطيران . آله ٦٤٦	٨٥٧ و ١٠٠٥	٧٦١ في اكتوبر ٨٤٦ . في نوفمبر
ع	ص	٩٤٧ . في ديسمبر ١٠٣٥
العادات . اصل بعضها ٨٥١	الصابون والميكروب ٤٩٤	سياسة الزوجة ١٥٧
عاقبة الاسراف ٣٠٧	صابون ضد السم ٥٠١	سينا . آثاره ٣٢٦
العام الماضي . تاريخه ٦٥	الصبأ . حبه ٨٣٠	ش
العجول . تربيتها ٥٧٥ و ٧٥٦	الصحافة . السبق فيها ١٩٦	شذرات في الانشاء ٦٣٢
العدد . احكام اسمائه الخ ٣٦	الصحة العجيبة ١٠٢٤	شرح قانون المحاكمات ١٠٢٢
عدد الذكور والاناث ٣٢٧	الصداع . دواؤه ٦٤	الشرق والغرب ٢٤٣
عدد النجيات ٢٥١	الصلح . معاهدته ٨٧١	شركة الاوتوموبيل ١٦٧
المدس المصري ٩٣٧	شروطه ١٠٣٢	الشعب الالمانى ٨٥١
العراق . ربه ٤٩٠	الصودا . نيتراتها ٥٧٥	الشعراء . اخلاقهم ٢٦٩
العرب . فلسفتهم ٤٩١	ط	الشعر . عقصه ١٥٩ . غسل
العرب والسياسة ٨٤٥	الطاعون . تطهير السفن	فرشاته ٢٣٥ . اسوداده بعد
العربية المحكية في مصر ١٤٨	من مكروباته ١٦٧	شبيهه ٧٦٠ . الشعر وماه البحر

وجه	وجه	وجه
المائدة . حديثها ٦٣٠	المدح والذم والتقريظ	المسيحية والمصرية ٨٤٣
الماجور روس ١٦٤	والانتقاد ٧٧٧	مصر . نجاحها ومستقبلها ٣٥٦ .
* الماسة الكبرى ٢٥١ و ٥٠٠	المد والجزر والكواكب ٣٢٥	حالتها في هذا العام ٤١١ .
اكبر حجارة الماس ٤٤١ تجارب	مدرسة الطب المصرية ٤٠٦	حالتها المالية ٥٦٦
جديدة في عمله ٥٩٠	المدرسة الكلية . رئيسها ٤١٠	المصل . المعالجة به ٨٥٥
الماسونية ٥٨٤	" احتفالها السنوي ٦٧٠	في السرطان ٣
ماضي الاحياء ومستقبلها ٨٨١	مدرسة علي كده الجامعة ٢٥٥	المعادن . الاتفاق عليها ٤١٤
المبارزة . نظرة فيها ٤٨٧	مدينة مصر ٥٧٨	المعارف الانكليزية ٩٤٩
متحف الاستانة ٦٦٩	مذهب النشوء . شموله ٨٥٧	المعالجة الحديثة ٧٩٣
الجلالات المصورة ٣٢٣	المرأة بين الغيرة والحب ٧٢٨ .	معاهدة الصلح ٨٧١
مجمع العلوم الفرنسي .	في تاريخ الصين ٥٧ . المرأة	معرض الازهار والبقول ٣١٦
جوائزه ٧٦٤	الشرقية في القرن العشرين	المعرض الزراعي ٢٣٥
مجمع ترقية العلوم البريطاني ٦٦٩	٤٧٠ . واجبات المرأة ٥٧٠	معرض سنت لويس . اقفاله ٨٦
و ٨٥٥ و ٩٤٨	المرأة في اسوج ٧٦٦ . المرأة	معروضات عثمانية صناعية
* المخاريط البخارية تجربتها ٢٣٦	العرافة ١٠٣٣	زراعية ٥٩١
محسن مجهول ٥٠٣	مراثي الشعراء ١٠٢٥	المعلم . مقامه ٧٦٩
المحصولات الوافرة . بعضها ٣١٥	مراسد الهدايا ٨٤٠	معين المتدئين ٨٣٩
* محمد عبده ٥٩٣ و ٩٠٩	مراسد اليابان في كوريا ٦٧٠	مقابلة الاحسان
و ٩٨٥	مرور في ارض الهناء ٦٦٥	بالاساءة ٢١٧
* محمد علي باشا ٤٥٢ و ٥٢١	المريخ . فصوله ٥٩٠ . الثلج	المقتطف . والانكليز ٥٦٣
و ٦٣٧ و ٧١٧ و ٧٩٦ و ٩٠١	في قطبه الشمالي ١٠٣٩	* ملك اسوج ٦٧٣
و ٩٩٢	مسائل العلم في القرن	الملوك والرعية امام
* محمود باشا سامي البارودي ٦	العشرين ٧٠٥	القانون ٥٨٩
متخذ جديد ٥٠٣ و ٨٥٠	مسز نورمند ١٥٣	مثل مشهور . وفاته ٩٥٠
المدافع في الاحفالات	المسكر . دواؤه ١٦٤	المناجم ومثعلقاتها ٨٤٨
عددها ٣٢٤	المسكرات في انكلترا ٨٤٨	المنشاوي . احمد باشا ٨٧

وجه	وجه	وجه
كعبة ومكة . اصلهما ٤٨٧	قوات الدول البحرية ٩٤٣	القطن المصري والقطن
الكلب في الحرب ٢٧٨ . دفاع	قواد الغرب وقواد العرب	الاميركي ٧٣ . انقاه ندوة
الكلاب ٤٦٠ . الكلاب مكان	١٠١٨ و ٦٥٣	القطن ٧٦ . مستقبله ١٤٤
البوليس ٥٨٨	القوارب . سباقها ٥٩٠	محصوله ١٤٥ . القطن
الكلدانيون . قدمهم ٣٢٥	قوانين الصحة في المشرق ١٨١	والذنبية ١٤٦ . دودته ٤٨٠
الكاسيوم ٣٥٥	القوي بأكل الضعيف ٧٩٠	تنقية دوده ٢٤١ . تسميده
كلفة الشمس ٢٥٥ و ٧٦٦	ك	٣٠٩ . زراعته ٣١٢ . القطن
* كلف الشمس والخصب ٢٦٠	كارنجي . هبته للاستاذة ٥٠١	المصري ٣١٦ و ١٠٣٠ . قطن
الكأة . زراعتها ٥٧٦	كاكوديلات الصودا ١٦٠	صناعي ٥٨٧ . موسم القطن هذا
الكلية الشرقية ٩٢٨	كبر السن والعمل ٤١٣	العام ٦٥٤ . القطن وندوة
الكوبرا . سمها ٥٠٣	كبريتات الامونيا ٥٧٥	العسل ٦٥٦ و ٧٥٣ . سيف
* كوري وزوجته ٥٣	كتاب الاطيان والضرائب ٧٠	جزائر الهند الغربية ١٠٣٠٦٦٠
الكولرا الاسيوية . التطعيم	" الاملاء ٤٠٨ و ٥٥٩	القلب . مرضه ٨٠
ضدها ٢٥٤	" المسؤولية المدنية ٧١	" توقيف حركته ٨١
ل	" تحرير المرأة ٢٤٤	القحح . غلته في اميركا ٨٥٥
اللباس والطعام ٧٣١	" نجدة البراع ٥٧٧	قر سادس المشتري ١٦١
الابن ١٠١٧	" الحيوان ١٠٢٤	قر سابع ٣٢٦
لجنة الملوك ٢٥٤	كدمن . هبته ٢٥٥	القمر والارض ٤١ و ٤٩٦
لحم للزجاج والصيني ٢٢٦	الكر كند . اكتشاف	اكليل القمر ١٠٣٤ . جمود
لحم الخيل في المانيا وفرنسا ١٥٦	جديد فيه ٤٩٥	القمر ٥٠٢ . اوجهه ٣٢٣ . في
العم المحرم ٦٦٨	كرم الاغنياء ٨٥٥	شهر ابريل ٣٢٥ . في مايو
اللغات . توحيدها ٤٩١	* الكسوف المقبل ٢٥٧ و ٤٠٩	٤٠٩ . يونيو ٤٩٣ . يوليو
اللغة والفناء ٦٦٧	و ٥٨٦ و ٧٦٣ . الكسوف	٥٨٦ . اغسطس ٦٦٩ ستمبر
م	المقبل وعطارد ٧٦٧ . رصد	٧٦١ . أكتوبر ٨٤٦ . نوفمبر
الماء البارد . الاغسال به ٥٨٥	الكسوف في اصوان ٨٥٤	٩٤٧ . ديسمبر ١٠٣٥ . عدم
الماء السخن . فائدته ١٠١٨	الكسوف والاكليل ١٠٣٤	انفصاله عن الارض ٦٥٠

## الفصل السادس والثلاثون

من مرسيليا الى مصر

اليوم صهو والبرد فارس والناس يرون في الشوارع ذهاباً واياباً متلفعين مثلمين كأنهم في اواسط فصل الشتاء . وباعة السمك والمحار عابسون ممنعمون لم يصطادوا شيئاً في الليل الغابر لشدة الانواء . وقد انخل عقد الاعصاب وعاد عمال الرصيف الى اعالمهم بعد ان عضهم الجوع فشحنوا السفن ونقموا على رؤسائهم الذين اغروهم باعصاب لم يجنوا منه غير الضرر ركب السراودرد برون وزوجته لادي برون سفينة من السفن الانكليزية الكبيرة التي تذهب الى الشرق الاقصى وفيها عدد عديد من الركاب اكثرهم من الانكليز الموظفين في مصر والهند استأجروا اماكنهم فيها من لندن ووافوها برّاً الى مرسيليا افتدء اللوقت وتحلّصاً من انواء خليج بسكي . ولما ابدت بهم السفينة عن البر نشر البحارة خيمة على ظهرها كالبيت المحكم وانتشر الركاب فيها زرافات ووحدانا وجلست لادي برون الى جانب زوجها ودار بينهما الحديث التالي لادي برون — لم اتعب في حياتي كما تعب الآن . يا حبذا لو اتينا بطريق جبل طارق السراودرد برون — المسافة من لندن الى مصر بطريق جبل طارق اثنا عشر يوماً وبطريق مرسيليا ستة ايام وما ادرانا انه لا يكون نوء في الاتلنتيكي كما يكون عادة في هذا الفصل من السنة ثم اني انا كنت معك ولم اتعب

لادي برون — انتم الرجال تقوّون اجسامكم بالرياضة وتنسون اننا نحن النساء لم نكن نفعل ذلك فلا نستطيع تحمل المشاق مثاكم اما بناتنا فربين على غير ما ربينا نحن ولا اظن ان هنري اقوى على تحمّل المشاق من دورا . كم تظن اننا ابعدنا عن البر الآن يا ادورد السراودرد — لا اقل من اربعين ميلاً يا ادث لان السفينة تسير ثمانية عشر ميلاً في الساعة وقد مضى الآن اكثر من ساعتين من حين افلعت بنا

لادي برون — ما اسرع ما يمضي الوقت مضت ساعتان كأنهما دقيقتان . اتظن يا ادورد اننا نلتقي بهنري ودورا في بورت سعيد

— كلاً لانهما يدخلان القطر المصري بطريق السويس وسيسبقاننا الى مصر ببضعة ايام فجدهما هناك . وقد اخبرتهما بالتغراف ان ينزلا في هوتل سافوي حيث نزلا اولاً وحيث استأجرتا شقة للنزول فيها

ومرّ اليوم الاول والثاني والثالث من غير ان يحدث في الباخرة شيء غير عادي فقضى

وجه	وجه	وجه
المرم الثاني والصاعقة ٤١٥	نحو العربية بالانكليزية ٢٤٤	المنّ والندوة ٨٣٤
الهضم . عسره ١٠٣٣	النخل زراعته ٧٤	المواد البرازية ٣٢١
همة الشيوخ ٧٧٣	الندوة والمنّ ٨٣٤	المواشي السودانية ٧٦
الهند . زلزلتها ٤١٤ . قتلى	النساء وانتخاب النواب في	المواليد والوفيات في
الوحوش فيها ١٠٣٩ . المطر	انكلترا ٨٢٦ . تهذيبهن ٨٢٧	انكلترا ٨٥٢
فيها ١٠٣٩	نسبة الاجرة الى العمل ٨٦	الموافي . اكبرها ٦٧١
هنود اميركا . اصلهم ١٠٣٣	النشأ من الكسافا ٨٦	مؤتمر السلس ٧٦٦ و ٩٤٧
الهواة . ضغطه والنبض ٧٦٧	النظافة والصحة ٩٢٤	مؤتمر العاديات ٤١٥
وحيد القرن معمر ٨٧	فققة بعض الكليات ٩٥١	مؤتمر للعاديات والآثار ١٦٤
* ربات الدكتور يوحنا ٤٢٢	لمسن ووقعة طرف الغار ٦٨١	الموز وتجارتها ١٠٣٩
وزراء انكلترا . روايتهم ٧٦٤	الشمس ٨٣١	مؤلفه ومؤلف غريب ٩٢٣
الوسكي والبصل ٩٤٥	النمل وحقائق جديدة في طباعه	المؤلفين . ربحهم ٤١٤
وصف الباخرة (قصيدة) ٧٥٠	دواؤه ٨٤٣	الميكروب والنحاس ٠٠١
وفاة ممثل مشهور ٩٥٠	نوبل . جوائزه ٨٥	الميكروبات ومنافعها ٠٩٩
الولادة من غير تزويج ٤٨٧	نور الشمعة والعين ٨٠	الميكروبات . رائجتها ١٥٩
الوهاية . تاريخهم ٦٩٩	النور المنعكس ٥٨٣	الميكروب في الزراعة ٤٠١
ي	* النوم . مرضه ١٦٩ و ٢٤٨	الميكروب والصابون ٤٩٤
اليابان . دفاعها ٥٤ . العلم	نياغرا . شلالاتها ٤٩٩	ن
قوامها ٨٤ . نبا منها ٢٦٥	النيام نيام . بلادهم ٣٦١	* نبا من اليابان ٢٦٥
مراصدها في كوريا ٦٧٠ . هي	نترات الصودا ٥٧٥	النبات . حيله ٥٥٦ . الحسنة
وروسيا ٦٩١ . ديونها ٨٤٧	النيل . فيضانه والامطار ٤٤٩	فيه ٧٦٧
العلم في حربها ٩٥١	الهالة حول الرأس ٨٧٠	نبوليون . احاديثه ٢٧ . خاتمه
اليد اليمنى ٧٥٩ . سبب	هبة غني ١٦٦	واخلافة ٢٠٩ . تفوقه ٨٤٥
استعمالها ٧٥٩	الهديّة العصرية ٥٨٠	نجم جديد . اكتشافه ١٠٣٧
اليهود . مستقبلهم ٧٦١	هركولانيوم . آثارها ١٦٣	النحاس والميكروب ١ . تطهير
يوستينانوس . قوانينه ٢٠		الماء به ٢٦٤



فيها سطرين مفادها اننا نحن ركاب الباخرة الكسندرا نلتبس من قبطانها ان يمر بنا على الاسكندرية ويقف بها ولو ساعتين من الزمان . ووقع الورقة ودار بها على الركاب في الدرجة الاولى والثانية فوقعوها مبتهجين وكان اذا توقف احدكم عن توقيعها يبسط له الذين حوله واقعة الحال ورفعوا الورقة الى القبطان وتناولها السراودرد وكتب تحتها انه يقوم بكل النفقات التي تترتب على تغيير خطة الباخرة فقبل القبطان طلبه ووجه الباخرة الى الاسكندرية فوصلتها في اليوم التالي

ولم يكد السراودرد يصل الى البر حتى بعث بالتلغرافات الى عدن ولندن يسأل عما حل بالباخرة اكاديا وعن اسماء الغرق واسماء الناجين . وسارت لادي برون معه الى بيت التلغراف وجلست هناك تنتظر الجواب وهي غائصة في بحار اليأس تتصور ولديها تنقاذفهما الامواج وقد امسك هنري بذراع دورا يحاول السباحة يمينه ورفع رأسها فوق الماء يسارو فيصعد قلبها بصعودها فوق الماء ويهبط بهبوطها فيه ثم تتعالى للبحر وتغمرها ويرغى البحر ويزبد حيث غاصا فيه فيغوص قلبها في صدرها وينقطع نفسها حتى تكاد تختنق ثم تلوح لها بارقة امل اذ ترى الزوارق مسرعة لا تقاذ ولديها فتتنفس الصعداء وتشير يديها وعينيها الى حيث غاصا في الماء وينقطع نفسها ثانية وتقف بين اليأس والرجاء وكأن حياتها معلقة بتلك الزوارق . وظلت على هذه الحال الى ان خارت قواها وكثر الفضول في دماغها فأغمي عليها وتاهت في فيافي الجحان لا تعي على شيء

### الفصل السابع والثلاثون

#### كشف الخبايا

القاهرة قائمة قاعدة ولا حديث للناس ولا يبحث للجرائد الا في سرقة بنك الخواجه لاثي والخواجه عزرا . وقد ثقل الرزق على الخواجه لاثي فزح تحته مع ان ما سُرق له لا يوازي جزءا صغيراً من ثروته فكيفما التفت اليه رأيتة مهوئاً يتم وينفض رأسه مرة بعد اخرى كأنه يحسب الاموال التي فقدوها ويفكر في الاساليب التي توصل الى استرجاعها ثم يرى انها عقيمة فيرفضها . وحدث زوجته حذوه كأنها تشربت اخلاقه كلها من هذا القبيل ورزح بها المم فكانت تقضي اكثر وقتها في سريرها . اما يوسف فلم يبال بما حدث ولا اقتصد في نفقاته بل كان يقول لمن يكلمه في هذا الموضوع ان ابني يريد ان يترك لي مال روثيلد وانا لا اريد ان احمل حملاً عجز هو عن القيام به . ولكنه لم يكن يحسر ان يكلم اباه في هذا

الركاب هذه الايام الثلاثة في الاكل والشرب واللعب والنوم والتفكُّه بالحديث . ولما مروا ببوغاز مسينا كان البحر هائجاً ولكن هيجانه لم يكن شديداً فلم يُصب بالدوار الا بعض الركاب . والسفينة كبيرة ووسقها كثير وكل ما فيها نظيف جداً والفحم الذي يوقد فيها قليل الرائحة القطرانية فساعد كل ذلك على اراحة ركابها ونجاتهم من الدوار لاسيما وان الرجفان الذي ترجفه بعض البواخر فيقلق الركاب لم يكن في هذه الباخرة . وفي صباح اليوم الرابع كانت لادي برون نقِّل الجرائد في غرفة القراءة فوجدت في جريدة مرسيليا الصادرة يوم سفرهم منها تلغرافاً من عدن منشوراً بحروف دقيقة في مكان لا يستلفت النظر يقال فيه ان الباخرة اكاديا من بواخر الباسيفيكي غرقت عند ساحل سقطرى بمن فيها . فلما وقع نظرها عليه ذهلت لحظة من الزمان كأنها في حلم ثم صرخت صرخة منكراً ووقعت الجريدة من يدها وكان زوجها يكتب الى جانبها فنهض اليها مذعوراً وقال ماذا ماذا فالقت رأسها على كتفه وهي تقول اولادنا اولادنا الباخرة التي كان فيها اولادنا الباخرة اكاديا غرقت بهما غرقت غرقت آه يا هنري يا دورا يا ولدنا يا ربي ما هذه البلية ما هذه المصيبة انظر انظر اقرأ غرقت غرقت كان قلبي يحدثني بذلك من حين ارسلناها الى هذه الحرب المشومة لعن الله الطمع لعن الله المال فضحي انفسنا واولادنا لاجل مصلحة الامة لكي تزيد الاموال في صناديق الاغنياء آه يا ربي ما هذه المصيبة . وجعلت تبكي وتتنحب . وتناول السرادورد الجريدة ونظر فيها سريعا الى ان وصل الى التلغراف المرسل من عدن فارتجفت يدها واصطكت ركبتهاه وحصر عن الكلام . واجتمع الركاب حولها هذا يقول خسر في البورصة وهذا يقول احترقت ادارته . وسمعت امرأة كلام لادي برون فقالت للذين حولها ان اولادها غرقوا في البحر الظاهر انهم نزلوا ليسمجوا ففرقوا . واسرع بعض معارفها ليسألوها عن جلية الخبر فاشار السرادورد الى التلغراف وقال بصوت خافت ان ولدنا كانا في هذه السفينة . فوقع كلامه كالصاعقة على جميع الذين سمعوه وجعلوا يتناجون في ما بينهم قائلين ما اعظم هذه المصيبة وما افدحها . وغلب الحزن على بعض النساء ولاسيما اللواتي هن اولاد في الغربة وجعلت كل واحدة تفكر في اولادها . ثم ان السرادورد تجلَّد وقام وسأل القبطان عما اذا كان يستطيع ان يدخل بهم مرفأ من المرافئ القريبة ليجث عما حل بركاب اكاديا فقال ان اقرب مرفأ اليها مرفأ الاسكندرية ولكن مرورنا عليها يؤخر البريد ويضر بالمسافرين عدا عما يلحق شركة البواخر من الخسارة . فقال السرادورد اما خسارة الشركة فانا تحملها معها كانت واما البريد والركاب فلا سبيل لي لارضائهم واطرق اطراق اليش القانط . وادرك الركاب مراده وكان بينهم رجل مقدم فاخذ ورقة وكتب

فحص دفاتره انه لم يكتفِ بالسرقة ومشاركته اللصوص بل زوّر دفاتره في اماكن كثيرة  
فاختلس من الذين كانوا يشتغلون معه اموالاً طائلة

ثم وقف رئيس النيابة وجعل يسطر الادلة التي اوصلتهم الى اكتشاف السرقتين  
والسارقين وكان اقواها آثار انامل عزرا على الخزنتين كما ظهرت في الصور الفوتوغرافية التي  
صورت الخزنتان بها بُعِدَ السرقة واورد اقوال الثقات في ان آثار الانامل ادل دليل على  
صاحبها لان شكل الخطوط التي في انامل الشخص الواحد لا يلبس بشكل الخطوط التي في  
انامل غيره . واستغرقت مرافعة رئيس النيابة نحو ساعتين فلم تبقى شبهة عند احد ان اللصين  
المقبوض عليهما هما اللذان سرقا السرقتين وان عزرا شاركهما في ذلك لا سيما وقد وُجِدَت  
المسروقات كلها في بيته اما شريكاه يهوذا وحاهيم فكانا غائبين

وتكلم بعده المرافع عن اللصين فقال انهما اغريا اغراء اغراها عزرا بذلك لغرض في  
نفسه لا بقصد السرقة واختلاس الاموال وطلب ان ترفق المحكمة بهما . ثم تكلم حنين افندي  
مدافعاً عن عزرا فبسط الكلام على اماني الشبهة وكيف تحسن للشبان عمل اعمال يتجنبونها لو  
قدروا عواقبها وما ذلك عن قصد سيئ بل عن خلل في قواهم العقلية سببه شدة القوة الحيوية  
فيهم وكثرة توارد الدم الى ادمغتهم فيعرف احكامهم ويحملهم على ارتكاب الموبقات وشأنهم  
في ذلك شأن المجانين الذين لا يطاقون بما يفعلون . وافاض في هذا الموضوع و اشار الى  
حب عزرا للسيدة استير والياس الذي وقع فيه لما رآها تعرض عنه ازدراء وتزيين الهوى  
له ان يوقع اباها في ورطة ثم ينقذه منها لكي يكتسب رضاه ورضاها . واستشهد على صحة  
حججه باقوال كثيرة لمشاهير الاطباء وبان عزرا احتفظ بكل ما اخذه من خزنة الخواجه  
لائي لم يفرط بفرض منه ثم طلب ان يعامل بالرحمة

اما احمد بك المطالب بالحق المدني فلم يطلب سوى ان ترد الاموال وفوائدها ولم يعارض  
في طلب الرحمة المدعى عليهم

وقام القضاة للمداولة فتداولوا دقائق قليلة ثم اصدروا حكمهم بنفي بني اكويلو ورفيقه وبالسجن  
سنتين على عزرا وبرد المسروقات الى اصحابها وبان يدفع عزرا فائدة الاوراق المالية بمعدل  
سبعة في المئة وسائر النفقات

وكان عزرا قد استدعى حنين افندي الى السجن قبل المرافعة بيوم وانفرد به ساعة من  
الزمان وعاد حنين افندي من عنده و مرّ على مكتب احمد بك وسار به الى بيت الخواجه  
لائي وقال مخاطباً الخواجه لائي ان عزرا والدكم وابن امكم وقد زين له الغرور انه اهل لان

الموضوع لان ابيه كان ينتهره ويزيد همماً وغماً فترك الامور تجري مجراها  
واما استير فكانت كاللبوة الثاكل فلم تترك سبيلاً للبحث الا طرقتة لا حباً بالمال بل  
رغبة في اكتشاف السارق . وتولت مقابلة المحامي ورئيس النيابة ورؤساء البوليس الى ان  
انتهت التحقيقات على ما تريد . وقبل ان ترفع القضية الى المحكمة جاء خبر غرق الباخرة التي  
كان فيها هنري واخذته فاسودت الدنيا في عينيها وطار صوايحها وصار شغلها الشاغل تعزية بهيمة  
وقد تضاربت الاقوال في امر السرقتين وخاضت الجرائد فيه على خلاف عاداتها وجعل  
بعضها يصدر نشرات اضافية في المساء او في الصباح لإذاعة ما ظهر من مخبات المسألة او  
لايهام القراء ان آثار السرقة وجدت في اماكن بعيدة . وانشر البوليس السري في احياء  
العاصمة وانحاء القطر وجعلت البنوك تفحص كل ورقة مالية تقدم لها واهتمت النيابة العمومية  
بالامر اهتماماً غير عادي لاسيما وان رئيسها الاول استعفى من منصبه او أعز اليه ليستعفى  
منه . وشاع ان الحفائية اهتمت بمذكرة المحامي عن الخواجه لاثي في مسألة السائق والابطالي  
حيث قال فيها ان ليس الغرض من المحاكم ان تحكم بان حجة زيد اقوى من حجة عمرو كما  
يفعل اهل الجدال بل ان تكشف الحق وتبينه . وحسبت ان ذلك مبدأ قانوني واخذت  
القضاة لانهم لم يهتموا بالبحث لاكتشاف الرجل الذي اغرى ذاك الابطالي بطرح نفسه  
امام المركبة . ولما قال لها احدهم انني كنت اعلم ان الرجل مغرئ بهذا الفعل ولكن المحامي لم  
يبين من اغراه به وليس من شأني ان اقوم مقام المحامي في اظهار حق موكله عنفتة تعنيفاً  
شديداً وخيرته بين ان يستعفى او يحاكم فاختار المحاكمة اولاً ثم اختار الاستعفاء . ورمخ في  
الاذهان من ذلك الحين ان القضاء يطلب من القضاة ان يظهروا الحق ولو عجز المحامون عن اظهاره  
واتفق ان حدثت هذه الامور كلها في غضون التحقيق عن السرقتين فزاد الاهتمام بهما  
والتي البوليس القبض على ثلاثة ترجحت التهمة عليهم وعزرا في جملتهم . التي القبض عليهم  
كلهم في ساعة واحدة وسيقوا الى السجن وضرب اجل لمحاكمتهم بعد ستة ايام . ولما شاع ان  
عزرا في جملة المتهمين تضاربت الاقوال والظنون وظن الاكثرون ان النيابة مخطئة في  
عملها او انه يتعذر عليها ان تثبت التهمة عليه وغصت المحكمة وساحتها بالناس قبل المرافعة  
بساعنين واتي بالمتهمين ووضعوا في قفص المجرمين وذكر القاضي خلاصة التهمة وهي ان الخواجه  
عزرا تواطأ مع اثنين من اللصوص فقلدوا مفاتيح الخزانة التي في بنك الخواجه عزرا واخذوا كل  
ما فيها ثم قصدوا اخفاء فعلتهم فكسروا خزانة الحديد التي في بنك الخواجه عزرا واخذوا كل  
ما فيها ولاسيما دفاتره وان المسروقات كلها وجدت في بيت الخواجه عزرا نفسه وظهر من

وديعته . ورعسيس الكبير الذي ضاقت به الدنيا بما رحبت احنواهُ صندوق صغير في الخفي  
الجديد وجلس بين آباءه واولاده وقد غارت عيناهُ ولصق جلدهُ بعظمه  
في تلك الليلة انبرت دار واصف بك ونصب في حديقته سرادق نخيم قُلعت له الرياحين  
من خماثلها وأبدلت بالبسط الوثيرة ووضعت فيه الكرسي والمقاعد المذهبة وعلقت فيه الثريات  
الكبيرة وأبدلت شموعها بالكهربائية وتخللت انوار الكهرباء اغصان الاشجار ونابت فيها مناب  
الاثار ووقفت الموسيقى العسكرية امام الباب الكبير تحيي المدعوين وجماعة من جلة الشبان  
يستقبلونهم رجالاً ونساءً وهم من كل الامم القاطنة في القطر المصري والسياح الذين يفدون  
اليه كل شتاء من الاقباط والعرب والشوام والانراك والجرأكسة والفرس واليونان والطليلان  
والانكليز والفرنسويين والالمان ومن كل طبقات الناس من نظار الحكومة ومستشاريها وكبار  
الموظفين فيها ووكلاء الدول الاوربية وكبار ائمة الدين وروساء التجار ومديري الشركات  
وارباب الاملاك واصحاب الصحف . واكثرهم بالري الافرنجي او التركي وبعضهم بالزي البلدي  
وكاهن باخر ملابسهم ولا سيما النساء الاوربيات والاميركيات فانهن كن يجلل المساء تألق  
الجواهر في رؤوسهن ونحوهن وتتضوع الروائح العطرة من طاقات الازهار في اياديهن  
وفي الساعة العاشرة عزفت الموسيقى المجرية في غرفة عالية تطل على الدار الداخلية وكانت  
هذه الدار قد أعدت للرقص وهي من ارحب دور القاهرة واعلاها بنياناً وقد وقف حولها  
مئات من الرجال والنساء في الغرف المحدقة بها متهيشين للرقص فيها ودخلها اربعة ازواج  
كهلان وكهلان وفتيان وفتاتان فافتحو الرقص على نغم الموسيقى فاشترك فيه نحو اربعين او  
خمسین من الحضور وتناوبوا ادواره الى منتصف الليل وفتحت البيه حينئذ فدخلها المدعوون  
رجالاً ونساءً وهي حاوية اغمر ما طهاه الطهاة واندر ما رأتها الموائد واعتق ما حوته الدنان  
ووقف الامام احمد مع حلیم بك في شرفة من شرفات الدار وقال له لقد صدق الشاعر

حيث قال —

اذا اشتملت على اليأس القلوبُ	وضاق بما به الصدرُ الحبيبُ
واوطنت الكارهُ واطمأنتُ	وارست في مكائنها الخطوبُ
ولم تر لانكشاف الضرّ وجهاً	ولا اغنى بحيلته الاربُ
اتاك على قنوط منك غوث	مين به اللطيف المستجيبُ
فكل الحادثات وان تناهت	فقروا بها فرج قريبُ

من كان يحسب اننا في اقل من سنة بنفرط عقدنا ثم ينتظم ويتفرق شملنا ثم يجتمع

يقترن بابتكم حاسباً ان البنت مهما كان ابوها ترتضي بفتى مثل اخيها ولا يقل سعيًا عن  
 ابيها. وعزرا كما تعلم من اكثر شبان امتكم سعيًا وقد كسب ثروة طائلة في سنتين من الزمان  
 فلما رأى ان السيدة استير تنظر اليه شزراً وان كل نوددو اليها لم يجدهم نفعاً طار صوابه وفعل  
 فعل المجانين وانا اقدر ان اثبت لك طبيباً يا خواجه لاني ان الولد جنٌ وما هذه اول مرة جنٌ  
 فيها العاشق ففعل فعل المجانين واتفق مع اللصوص على سرقة مكتبك لا طمعاً بالمال بل لكي  
 يكتشف لك السرقة اخيراً ويقلدك منةً وظن ان يضيف امواله ايضاً الى المسروقات حتى  
 يجد اموالك بحجة التفتيش عن امواله فالتقصّد حسن كما ترى ولكن فعله في حد الحماقة لا  
 يفعله الا المجنون فارحم شبابه وارحم ذويه ولا تقض عليه قضاء مبرماً  
 فتأثر الخواجه لاني من هذا الكلام وقال لا مانع عندي اذا كان احمد بك يرى وجهها  
 للعفو عنه ولكن لا بد من ان يرد لي اموالي كلها مع فوائظها مدة شهر او اكثر  
 فقال حنين الاموال كلها في المحافظة وستسلمها اليك بعد الحكم  
 الخواجه لاني — والفوائظ

حنين افندي — انا اتعهد لك بها على معدل خمسة في المئة كما تقدرها المحكمة  
 الخواجه لاني — انت تعلم ان القطع غال الآن والبنوك لا تسلف الا بسبعة في المئة  
 فلا اقبل الا سبعة في المئة  
 فقال حنين افندي سبعة في المئة سبعة في المئة فقل لاحمد بك ان لا يطالب بالحق  
 المدني بل يؤيدنا في طلب الرحمة

فسر الخواجه لاني لانه لم يكن يشاء الانتقام من عزرا بل كان يشفق عليه وطلب من  
 احمد بك ان يفعل كل ما في وسعه لا نقاذه ولما بلغه حكم المحكمة سري عنه وود لو أطلق سبيله  
 وودت استير ان يكون عقاب عزرا اشد ولكن سرورها باكتشاف اللصوص وحزنها على هنري  
 واخذت صرفاها عن الاهتمام بامره ولا سيما بعد ان علمت انه فعل ما فعل حباً بها

## الفصل الثامن والثلاثون

### الخاتمة

القمر بدر والسماه صحو وجو القاهرة لا ضباب ولا غبار كأنه تهيأ لرصد الكواكب .  
 وابو الهول يرقب النيل جاريًا في مجراه ورمال الصحراء تتهيّب حماء . والهرم الاكبر واقف  
 كاسف البال كأنه مجرم يخشى العقاب لانه لم يمنع اللصوص من هتك حرمة واخلاص

وما بينهم من الاختلاف ليس بضائر اذا لم يستعملوه وسيلة للضرر ولا سبيلاً للكسب  
 وبينما كانا يتكلمان دنا منهما هنري وبهية متكئة على ذراعهما وسما عليهما فنهأها الامام  
 احمد واعاد لهما بعض حديثه الاخير فشكره هنري على ما سمعه منه من الاقوال الفلسفية  
 والتهاني القلبية والتفتت بهية الى حلیم بك وقالت ان جمال تلك الليلة لا ينقصه الا حضور  
 حلیم . ثم اقبل السر ادورد برون مع مدام واصف بك وواصف بك مع مدام لاثي  
 والخواجه لاثي مع لادي برون وامين بك مع استير والخواجه يوسف مع دورا ووقف الكل  
 حول هنري وبهية والامام احمد وحليم بك والتفتت بهية الى من حولها وفي لحظة من الزمان  
 مر امام مخيلتها ما مر بها وبالذين حولها من العبر منذ التقوا في البائو الخديوي الى تلك  
 الساعة فخال الدموع في عينيها دموع الشكر للعناية التي بدلت ايام البؤس بأيام النعم وجمعت  
 شملها بحبيبها بعد ذلك الفراق الاليم

وعرضت هدايا العروس وكان بينها الماسة اليتيمة المعروفة بياشا مصر وثقلها تسعة واربعون  
 قيراط ويقدّر ثمنها بنحو ستة واربعين الف جنيه اهداها واصف بك الى ابنته بعد ان صاغها  
 لها في قلادة لتعلق في عنقها فدلّت على ان ثروته تفوق ما قدّره المقدرون

بينما كان الاحتفال قائما في دار واصف بك باقتران ابنته كان الخدم يحفلون باقتران  
 آخر فقد حضر شيخ من المأذونين وكتب كتاب قدم خير جارية بيت الخواجه لاثي على  
 عبد الله خادم بيت واصف بك واستأذن الاثنان اسيادهما في السفر الى بلادها واهدت  
 اليهما بهية واستير ومدام واصف بك ومدام لاثي هدايا كثيرة . ولم يكن سرور الخدم  
 اقل من سرور اسيادهم اما زين الدار خادمة عزرا فلم تشاركهم في افراحهم بل ذهبت الى  
 السجين لتخدم سيدها فيه وكانت اعطف الناس عليه واشدهم ولاء له

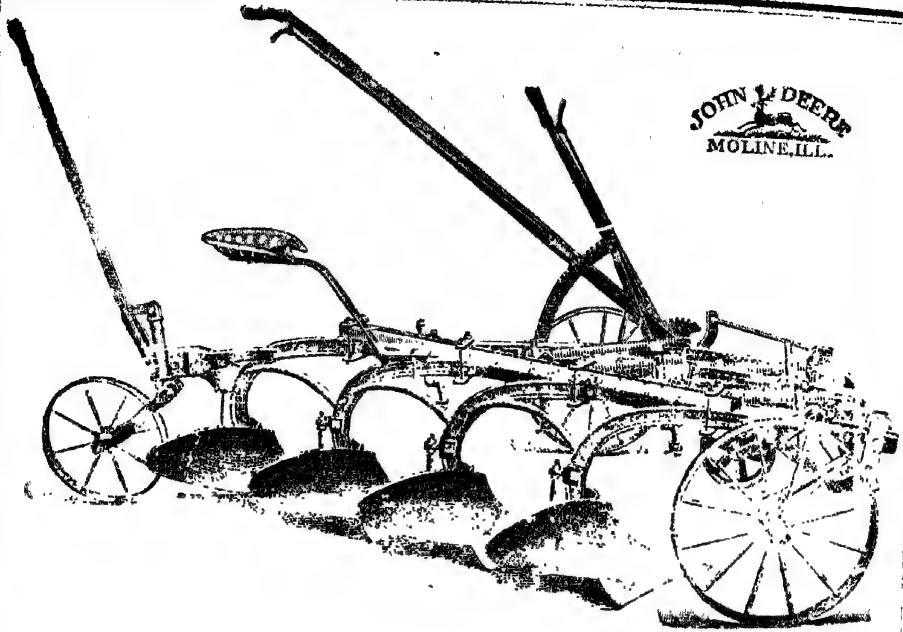
تنبيه — وقع في هذه الرواية كثير من الخطأ المطبعي ووقع فيها ايضا خطأ من قبيل  
 السهو كذكر بهية بدل حلیم في الصفحة ٧٧ والسطر ١٨ وذكر السر هنري بدل السر ادورد  
 في الصفحة ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ واستير بدل بهية في السطر ٦ من الصفحة ١٤٤ وكل ذلك  
 مما لا يخفى اصلاحه على القارئ اللبيب

وتحل بنا البلبايا والمحن ثم تنفرج ونعود الى احسن مما كنا . من كان يظن ان حليلة يحرق الرصاص صدرها ويتولأها المرض والنحول ويقضي الداء عليها ثم تبعث حية وتسترد قواها في شهر من الزمان . ولطالما كنت اجهل الحكمة من غسل الموتى واقول في نفسي لا بد من سبب له الى ان استفاقت حليلة وهي تفسل وتكفن لندفن فرأيت الحكمة في ذلك واضحة كالصبح لذي عينين ولولا غسلها لواريناها التراب وهي في قيد الحياة . ولقد قرأت عن كثيرين قُتعت قبورهم فظهر انهم دفنوا فيها احياء وهم في حالة الاغماء ثم استفاقوا وحاولوا الخروج منها فقضي عليهم بعد ان ذاقوا العذاب الوائاً

ومثل حليلة هذا الشاب الانكليزي الذي اكتشفته اللجج ثم قذفت به بعد ان قطع كل رجاء من نجاته ولقد سمعت بالامس قصته وقصة اخيه من بعض الذين شاهدوها من ركاب الباخرة التي كانا فيها فلم ار في افاصيص الاولين والآخرين ما هو اغرب من نجاته أولاً تحسب نجاة امين بك من هذا القليل بعد ان سقط امام مركبة الترامواي وكاد عجلها يسحق رأسه أضف الى ذلك النجاة من الافلاس الذي قصده عزرا الخبيث لهذا البيت الكريم وبيت الخواجه لاثي انتقاماً من استير لانها عرفت مكره وابت ان تقترن به . ولقد جاء الحكم عليه مؤدباً له ورادعاً للحنالين عن التماذي في غيهم وسيق الى السجن عدلاً وعادت الاموال الى اصحابها والفضل في ذلك لاستير التي اكتشفت اكثر مخبات هذه القضية بذكاها وفطنتها فعاد كل شيء الى نصابه وعدنا الى افضل ما كنا عليه بمجيء لورد بنشيلد الى هذا القطر لانه ابتاع من الحكومة مئة الف فدان وعقد لها شركة ووزع اكثر اسهمها على بيت الخواجه لاثي واصدقائه . واني احسب اقتران هذا الفتى الانكليزي بانية مصرية من تباشير اقتران الغرب بالشرق فلقد فصلت بينهما الاغراض السياسية زماناً طويلاً من قبل عهد الاسكندر ذي القرنين وعسى ان يتصلا بعد الآن فيزول ما نراه من النفور بين الشرقي والغربي . وهذا العقد الشريف عقد الزيجة الذي طالما وصل بين الشعوب والقبائل من عهد المصريين القدماء والى بين الامم المختلفة هو الضمان الوحيد لإعادة الامتزاج بين دماء الشعوب ونزع ما تولد فيها من الفوارق بتوالي الازمان

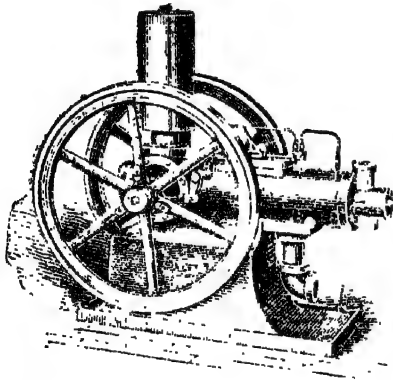
ولقد حضرت الاحتفال باقترانهما في الكنيسة المرقسية الكبرى وحضره غيري من ائمتنا مع نظار الحكومة ومستشاريهم ووكلائهم فراقني ما رأيته من اجتماع المسلمين والمسيحيين والاسرائيليين ومن اشتراك اساقفة المذهب الانكليزي مع اساقفة المذهب القبطي فان ذلك كله من ادلة التقرب الواجب بين المذاهب والملل ولو شاء ربك لجعل الناس امة واحدة





سكك المحركات البخاري

فتحنا معملًا جديدًا في شارع باب الحديد امام شركة قنال السويس جعلناه معرضًا للآلات  
الزراعية والصناعية كما يأتي



وايور يدور بالترول

وابورات ثابتة . وابورات نصف ثابتة  
وابورات لوكومبيل . وابورات تدور بالغاز  
وابورات تدور بالترول . محارث بخارية خصوصية  
آلات تولد الكهرباء تدير عشرين لمبالى مثني لمبا  
آلات دراسة . آلات لحفر الآبار الارتوازية  
طلبات لرفع المياه . فصايات كبيرة تجرها الآلات  
البخارية . فصايات صغيرة تجرها المواشي  
مطاحن غلة

وجميع هذه الآلات مصنوعة في أشهر معامل اميركا وانكلترا وفانديتها مثبتة بالا متحان  
وهي من احدث طرز واجوده واوفر

والمرض مفتوح دائماً لمن يريد مشاهدة ما فيه من الآلات والادوات التي تهتم المزارعين  
كبارهم وصغارهم وكل زائر يقابل بالترحاب ونشرح له فائدة كل آلة ومزاياها

ومحلنا في شارع البواكي مستعد لقبول جميع الطلبات واعطاء كل الاستعلامات

نجيب صرّوف وشركاه

غرفة التليفون ١٢٣٠



(٢) المدرسة الصيدلة — مدة التدريس فيها ثلاث سنوات مع الاشتغال العملي في  
المعمل الكيماوي والتبرين

وقد اعترفت الحكومة العثمانية بالمدرسة الطبية والمدرسة الصيدلية وهي ترسل  
لجنة من الاطباء لامتحان المنتهين من تلامذتهما . والتلامذة الذين يفوزون في الامتحان  
ينالون دبلوما المدرسة والدبلوما السلطانية التي تخولهم ممارسة صناعتهم في كل الممالك العثمانية  
(٣) المدرسة الكلية العلمية — مدة التدريس فيها اربع سنوات في اللغات والآداب  
والفلسفة والتاريخ والرياضيات والعلوم الطبيعية المؤدية الى احراز البكوريا

(٤) مدرسة التجارة — مدة الدرس ثلاثة سنوات يُعلم فيها مسك الدفاتر واساليب التجارة  
وقانون التجارة والكيمياء الصناعية وعلم الاقتصاد والانكليزية والعربية والتركية والفرنسية  
والالمانية واليونانية ونحوها ممّا يؤهل التلميذ لمعاونة الاشغال التجارية وينال رتبة البكوريا  
في التجارة

(٥) القسم الاستعدادي — مدته خمس سنوات ويعلم فيه التعليم الابتدائي في العربية  
والانكليزية والحساب والجغرافية وغير ذلك من العلوم ولا يقبل فيه تلميذ عمره اقل من احدى  
عشر سنة

ولغة التعليم في هذه الاقسام كلها الانكليزية. ومن شاء زيادة الاستعلام عنها والاطلاع على  
كتابها السنوي فليطلب ذلك من الدكتور هورد بلس رئيس المدرسة الكلية السورية  
الانجيلية في بيروت ( سورية )

### اعلان

مطبعة المقتطف معدة لطبع كل شيء بالعربية والانكليزية والفرنسية والتركية  
والفارسية وقد طبع فيها كثير من الكتب العربية البسيطة والمشكلة بالشكل الكامل واختارتها  
جمعية نشر التوراة لطبع الكتاب المقدس باللغة الفارسية وبعض دوائر الحكومة لطبع التقارير  
والمجلات بالانكليزية والفرنسية وطبعت فيها قواميس كثيرة بالعربية والانكليزية واجرة الطبع  
فيها متهاودة جداً وهي تطبع الكتب وتجلدها

**Syrian Protestant College, Beirut, Syria.**

40th year opens Wednesday October 11, 1905. Entrance examination for admission, all Departments, on Monday, Tuesday and Wednesday, October 9 th 10 th and 11th,

Departments:—

**School of Medecine.** Course of four years with full laboratory and Hospital work.

**School of Pharmacy.** Course of three years, with laboratory and practical work.

The Schools of Medecine and Pharmacy are recognised by the Ottoman Government, and are yearly examined by an Imperial Commission. At the successful completion of the course, and of the examinations before this Commission, students receive both the Diploma of the College and of the Empire, the latter giving right to practice throughout the Empire.

**The College.** Four years course in Language, Literature, Philosophy, History, Mathematics and Science, leading to the Degree of Bachelor of Arts.

**School of Commerce.** Three years course in Book-keeping, Business Methods, Commerical Law, Industrial Chemistry, Economics, English, Arabic, Turkish, French, German, and Greek Languages, and other subjects, constituting a thorough practical training for business life. Degree, Bachelor of Commerce.

**Preparatory School.** Five years course. Elementary instruction in preparation for the higher Departments. Courses in the Arabic and the English languages, Arithmetic, Geography, and other branches. No students received under eleven years of age.

Language of Instruction is English in all Departments.

For illustrated programme and further information address the President.

Dr. Howard Bliss,

*Syrian Protestant College,*

Beirut, Syria

**المدرسة الكلية السورية بيروت**

تفتح سنتها الاربعين يوم الاربعاء في ١١ اكتوبر سنة ١٩٠٥ ويكون امتحان الدخول في يوم الاثنين والثلاثاء والاربعاء في ٩ و ١٠ و ١١ اكتوبر واقسامها خمسة وهي

(١) المدرسة الطبية — مدة التدريس فيها اربع سنوات مع الاشتغال التام في

معامل الكيمياء والتشريح والمستشفى

قروش صاغ

١٠. الاسرار الخفية في الجبلية
١٠. الكنز المصون في درجات
١٠. الاميرة المصرية
١٠. سفر السلام في بلاد الشام
١٠. عمال الجبع العلمي الشرقي
١٠. رواية ما نفعله اليوم تلقاء غدًا
١٠. الحقيقة لاثبات مذهب دارون
١٠. رواية الطواف حول الارض
٤٥. ديوان التعاويذ
٧٠. الحلى الفهرزونية ترجمان انكليزي وعربي
٧٠. المبادي الاسمية ترجمان عربي وفرنسي
٦٠. الاهوية والمياه والبلدان لا بقوة
٥٠. رواية المعتمد
٣٠. مدخل الطلاب في علم الحساب
٣٠. المنتخب
١٠. العادة

قروش صاغ

٦٠. المجلد الاول الاسبوعي من المقطع
٤٠. الثاني " " "
٢٥. تاريخ سوريا الجرجي افندي بني
٥٠. اصول الفسيولوجيا للدكتور ورتبات
٥٠. تاريخ فرنسا
٥٠. شرح قانون التجارة
٣٠. مجمع البحرين مقامات الشيخ البازجي
٢٠. شرح قانون العقوبات
٣٠. حقوق الدول
٢٠. عنوان الشرف
٢٠. شرح مختصر على دارون
١٥. سفر السفر الى معرض الحضرة
١٥. نكبات الشام
١٢. دليل الاحداث ترجمان عربي وفرنسي وانكليزي
١٥. فضائل الماسونية
١٠. الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية
١٠. الآداب الماسونية

## تقرير اللورد كرومر

اصدرت ادارة المقطم تقرير اللورد كرومر عن مصر والسودان سنة ١٩٠٤ وهو تاريخ مما في تلك السنة حاوي اصدق الوقائع واشهر الحقائق التي تدل على تقدم الامور فيها وقد طبع بحرف جميل على ورق جيد فجاء اكبر من كل ما تقدمه من التقارير . مطبعة المقتطف ووكلائه في الجهات وثمان النسخة منه ٨ غروش صاغ تدفع سلفاً

## حجوب ضد الامساك

الامساك طبيعي في كثيرين وله اسباب كثيرة فقد يكون مسبباً عن بلادة الكبد وعدم افراز كمية كافية من الصفرا او عن تناول اطعمة غليظة وقد يشتد في البعض حتى يصير مستعصياً فيتأذى عنه امراض خطيرة ولو كان هو بنفسه بسيطاً في اوله . يقاوم الامساك باستعمال هذه الحبوب فيعطى للولد الذي بين الخمسة والعشرة حبتين قبل النوم مدة ثلاثة او اربعة ايام ثم يقتصر على حبة واحدة وللبالغ يعطى اربع حبات قبل النوم مدة ثلاثة ايام ثم يقتصر على حبتين او حبة واحدة . والحبوب موضوعة في زجاجة . . . حبة وثمنها ١٦ غرشاً صاغاً يطاب من الاجز اخانات الشهيرة ومن مستودع الجيون بالقاهرة

## THE GRESHAM

شركة جريشام الانكليزية للتأمين على الحياة

تأسست في لوندرا عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٤

رأس مالها الاحتياطي	٩,٠٠٠,٠٠٠	جنيه
مدخولها السنوي	١,٣٥٠,٠٠٠	"
المدفوع للمؤمنين	٢٠,٥٠٠,٠٠٠	"

مجلس الادارة في القطر المصري

الرئيس . ميم البرنس حسين باشا كامل نائب الرئيس . السيرجون روجرس ك.س.ج .  
 سعادة بوغوص باشا نوبار ف.ت . رولات نائب محافظ البنك الاهلي المصري  
 الدكتور هربرت ملتن ف.ه.رسل من محل الخواجات هور ورسل

اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لهذه الشركة فهي تضمن لك ذخيرة شيخوختك او مهر لابنتك او رأس مال لابنتك وهي تعطي ايضاً سلفيات على رهن عقارات بفائدة متناهية

وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للقطر المصري وفلسطين والشام وهذا الفرع كائن بشارع قصر النيل بالقاهرة

المكتات

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الحادي والثلاثون

الجزء الاول

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

يناير ( كانون الثاني ) سنة ١٩٠٦

AL-MUKTATAT,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

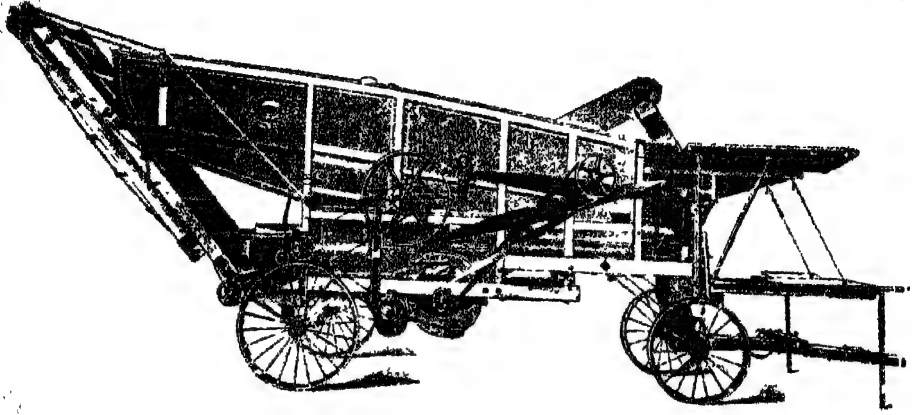
VOL. XXXI

No. 1, January 1906

Al-Muktatfat Printing Office,

Cairo, Egypt.

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري والسودان للفلاوريات الاميركانية على انواعها وهم  
من جلب وابورات الري والحراث والآلات والادوات الحديدية والنحاسية على اشكالها  
نوعها وبضائع المانيفاتورة والجلد على اشكاله وجميع ما يطلبه التجار واصحاب الاطيان وارباب  
الورش. وقد امتازت بضائعهم على غيرها بحسن صنعها ومتانتها ورخص اثمانها بالنسبة الى  
مهمات الاوربية وشهد لهم الذين عاملوهم بذلك كما يرى من الرسائل والكتب المحفوظة  
في من اراد شيئاً من هذه البضائع فليخبرهم رأساً



دراسة تدرس الغلة والارز وغيرها من الحبوب درساً جيداً نظيفاً بدون تكسير وهي  
ارعلى وابور محراث او اي وابور غيره من قوته وتوجد عدد منها شغالة الان في الوجه  
ري والوجه القبلي

### محراث صروف البخاري

هو ارض المحارث البخارية واقواها واقلها نفقة يحرق من نصف فدان في الساعة الى  
اثنين او ثلاثة حسب صعوبة الارض وسهولتها وحسب كونه صغيراً او كبيراً وقد اعتمد  
كثيرون من ارباب الزراعة  
والمحراث البخاري الصغير يمكنه ان يحرق الى عشرة افدنة في النهار ولا تزيد نفقته  
١٦٠ غرشاً ثمن فحم وزيت وشحم واجرة مهندس ووقاد وحرثا وسائر اللوازم . والحريثة  
مثل حريثين بالمواشي فكانه حرت عشرين فداناً بمئة وستين غرشاً



# المقطف

الجزء الاول من المجلد الحادي والثلاثين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٠٦ — الموافق ٦ ذي القعدة سنة ١٣٢٣

## معاهد الزلازل



كتب الدكتور مَلِك منذ مدة كُتَاباً في الزلازل قال فيه انه ليس في الارض بلاد  
الآ وتنتابها الزلازل ولكنها تكون في بلاد رجفاناً خفيفاً لا يكاد يشعر به وفي أخرى هزات  
عنيفة تقيدها الارض وتقوم فتتقد الجبال او تدكها وتخرّب المنازل وتقتل ساكنيها وتترك  
الربوع الزاهرة اطلالاً دارسة كما جرى اخيراً في بلاد كلابريا من ايطاليا . ورسم خريطة  
أبان فيها ان الزلازل تكثُر وتشتد حيث تكثُر البراكين مما يدل على ان بين الزلازل  
والبراكين علاقة سببية . ورسم الاستاذ جورج دارون خريطة أخرى أبان فيها المواضع التي  
يكثُر انتياب الزلازل لها بمنطقة سوداء عريضة كما ترى في هذا الشكل وهذه المنطقة تتركز

الكتب الآتية تطلب من ادارة المقتطف وإثباتها المذكورة هنا هي بالغرض  
الصاغ المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يطل  
٢٦ فرنكا

١٠٠	المجلد الاول	من المقتطف
١٠٠	المجلد ٢٤ و ٢٥	من المقتطف
١٠٠	الناثي	" "
١٠٠	الثالث	" "
١٠٠	الرابع	" "
١٠٠	الخامس	" "
١٠٠	السادس	" "
١٠٠	السابع	" "
١٠٠	الثامن	" "
١٠٠	التاسع	" "
١٠٠	العاشر	" "
١٠٠	الحادي عشر	" "
١٠٠	الثاني عشر	" "
١٠٠	الثالث عشر	" "
١٠٠	الرابع عشر	" "
١٠٠	الخامس عشر	" "
١٠٠	السادس عشر	" "
١٠٠	السابع عشر	" "
١٠٠	الثامن عشر	" "
١٠٠	التاسع عشر	" "
١٠٠	العشرون	" "
١٠٠	الحادي والعشرون	" "
١٠٠	الثاني والعشرون	" "
١٠٠	الثالث والعشرون	" "
٦٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	
٤٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	
	وانكليزي وعربي	
٢٠	حضارة الاسلام في دار السلام	
١٥	سر النجاح الجزء الاول	
١٠	تاريخ الحرب السودانية	
١٠	رواية الشهامة والعفاف	
٦	رواية قلب الاسد	

زلزلة في تركستان مثل زلزلة سان جوزي في شدتها. وسنة ١٩٠٤ حدثت زلزلة في مكدونية. وفي السنة الماضية حدثت ثلاث زلازل الواحدة في البانيا والاثنتان الاخرى في لاهور شمالي الهند وفي كلابريا جنوبي ايطاليا وكانتا شديديتين جداً

ولا يخفى انه اذا حدثت زلزلة في مكان ما نشأ على اثر حدوثها موجة ارضية تسير على شكل دائرة مثل امواج الصوت في الهواء او كالماء اذا رميت فيه حجراً وتوسع شيئاً فشيئاً وتختلف سرعتها باختلاف الارض التي تمر فيها فتكون على اسرعها في الصخر الصلب. فقد حسبوا انها تقطع صخر الجرانيت بسرعة ١٦٦٥ قدماً في الثانية اي باسرع من الصوت في الهواء. وتقطع الصخور المشققة بسرعة ١٣٠٦ اقدام. وصخر لوح الحجر بسرعة ١٠٨٩ قدماً والرمال المبلل بسرعة ٨٢٥. وتقطع اقل من ذلك في الماء. وقد ظهر من مراقبة الامواج المائية التي تنشأ عند حدوث الزلازل ان سرعة الزلزلة لتوقف على عمق الماء اي انه كلما عمق الماء زادت سرعتها. وعليه فاذا كان شط البحر عميقاً فان السكن بقربه غير مأمون العاقبة عند حدوث الزلازل لاسيما وان الموجة المائية التي تحدث حينئذ قد يبلغ علوها ٢٠ قدماً وسرعتها ستة اميال في الدقيقة

ومن غريب امر الزلازل ان المكان الذي فوق مركز الزلزلة قلما يناله ضرر منها واسمها الاصطلاحي "ايبستروم". فاذا كان مركز الزلزلة على عمق ١٢ ميلاً عن سطح الارض فان المكان الذي فعل الزلزلة فيه على اشد ما يكون في دائرة تبعد ١٢ ميلاً عن الايبستروم اما المكان الواقع بين الايبستروم ومحيط الدائرة المشار اليه فتأثير الزلزلة فيه قليل. وقد قدروا ان منشأ الزلزلة قلما يكون على اعظم من ٣٠ ميلاً عن سطح الارض

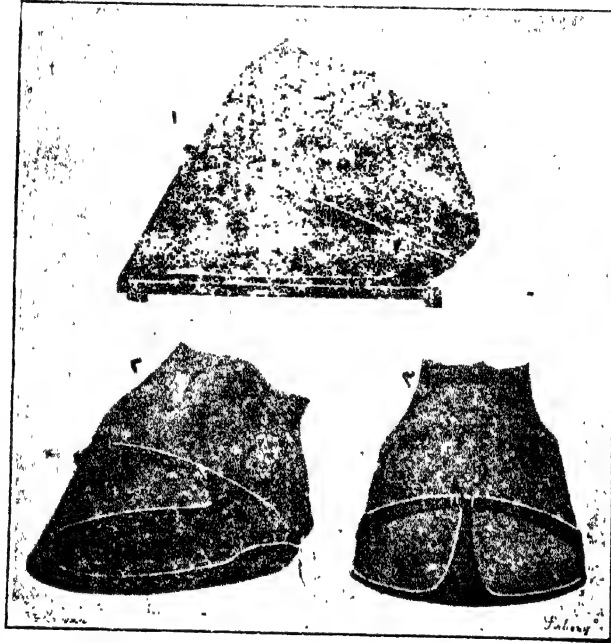
هذا ولما كانت الزلزلة اسرع مسيراً في الصخر الصلب منها في الصخر اللين فان فعلها في الثاني اشد منه في الاول لان الشقوق التي تتولد على سطح الارض عند حدوث الزلزلة تكون اوسع في الصخر اللين واكثر دواماً منها في الصخر الصلب فيكثر الخراب والدمار في المنازل المبنية على الصخر اللين بسبب ذلك. واشد ما يكون الخراب اذا كان مركز الزلزلة في صخر صلب والارض التي فوقه مؤلفة من صخر لين كما جرى في كلابريا في الحريف الماضي

واذا استطاع الانسان ان يسكن حيث شاء واراد ان يتبعد عن الاماكن التي تتناهبها الزلازل ويشد فعلها فيها فلا يسكن قرب البراكين سواء كانت نائرة او خامدة ولا في ساحل بحر قاعه عميق قرب ساحله ولا في بلاد طبقات صخورها السفلى لينة وهي معرضة لحدوث الزلازل

الاولقيانوس الباسيفيكي فاليابان فالصين فشمالى الهند فايران فسورية فبحر الاناطول فالبحر المتوسط والبلاد المحيطة به فالاولقيانوس الاتلنطيكي فاميركا الوسطى . ويشعّب منها شعبتان عريضتان على زاويتين قائمتين الواحدة في جهات ارجبيل ملقا والاخرى في اميركا الجنوبية كما ترى في الخريطة

هذا ويظهر من مراجعة تاريخ الزلازل التي حدثت منذ نحو ٤٠ سنة الى الآن انها حدثت كلها في البلاد الواقعة ضمن هذه المنطقة . ففي سنة ١٨٦٨ حدثت زلزلة في بلاد بيرو واكوادور غربي اميركا الجنوبية غرق بها اربع مدن . وفي سنة ١٨٧٣ أصيبت مدينة انطاكية بزلزال عنيف خرب جانباً كبيراً منها ومات به خلق كثير . وفي سنة ١٨٧٥ حدثت زلزلة شديدة في سان كوزي بكولمبيا فلم يتمكن الاهالي من الفرار لمجيئها شديدة على غرة فقتلت الوفا منهم . وفي سنة ١٨٧٧ زلزلت بلاد بيرو في اميركا الجنوبية زلزلاً عظيماً خربت به عشر مدن . وسنة ١٨٨٦ انتابت الزلازل جزيرة اسكيا ودمرت مدينة من مدنها . وباغت الزلازل جزيرة صاقس في تلك السنة ايضاً فهدم عاصمتها واكثر قراها . وسنة ١٨٨٣ عاودت الزلازل جزيرة اسكيا ودمرت مدينة كارا منشيولا وخربت كل بيوتها . وزلزلت جزيرة جاوه زلزلاً شديداً قتل نحو ٧٥ الف نسمة . وسنة ١٨٨٤ زلزلت بلاد اسبانيا غرق نحو سبعة آلاف منزل من غرناطة ومات بهذه الزلزلة نحو الف نفس . وسنة ١٨٨٦ زلزل القطر المصري زلزلاً خفيفاً كان مركزه على مقربة من جزيرة مالطة . وسنة ١٨٨٧ حدث زلزال في شمالي ايطاليا وجنوبي فرنسا دمر بلداناً عديدة وأمات خلقاً كثيراً . وسنة ١٨٩١ زلزلت بلاد اليابان زلزلاً عنيفاً دام اثنتي عشرة دقيقة وخرب به ٤١ الف بيت ومات اكثر من ثمانية آلاف نفس . وسنة ١٨٩٣ زلزلت جزيرة زنجي زلزلاً خرب اكثر مدينة زنجي والقرى المجاورة لها . وسنة ١٨٩٤ زلزلت بلاد اليونان زلزلاً خرب مدينتي ثلنتا وطيبة وكثيراً من المدن والقرى غيرها . وفي تلك السنة نفسها حدثت زلزلة في الاستانة قتل بها كثيرون . وحدث في السنة التالية عدة زلازل في ايران وصقلية وفلورنسا واليابان وغرق بزلزلة اليابان عدة الوف من الناس . وسنة ١٨٩٩ حدثت زلزلة في الاناطول خربت بها مدن وقرى كثيرة وقتل نحو ١٢٠٠ نفس وبات مئة الف نفس بلا مأوى . وسنة ١٩٠٢ حدثت زلزلة في مدينة اندجان من اعمال فرغانة التابعة لروسيا خربت ١١٦ الف بيت وقتلت ١٠ آلاف نفس وزلزلتان اخريان الواحدة في كشغر من اعمال الهند قتل بها ٣٠٠٠ نفس والاخرى في شماخا غربي بحر قزوين قتل بها ٥٠٠٠ نفس وترك ٣٠ الف بلا مأوى . وسنة ١٩٠٣ حدثت

لان الذين بحثوا البحث المدق في بناء حوافر الخيل وفي سبب ضعفها وكثرة زلقها وجدوا ان تحميلها قطعة ثقيلة من الحديد وتمكينها بالمسامير لما يضرُ بينها الطبيعي فقال المسيولا فوس انه لا لزوم لنصف النعل ولا داعي الا الى قطعة صغيرة توضع على رأس الحافر (السنبك) ولكنه اشار ان تمكن بثانية مسامير ومساحة قطع هذه المسامير نحو بوصة مربعة ونصف بوصة ومساحة الحافر ست بوصات فاذا دخلت فيه ضغطته حتى يصير سطحه خمس بوصات او اربعا . وقد بين دغلس ان الحافر مؤلف من انايب دقيقة لاصق بعضها ببعض بمادة مثل



الغراء فاذا دخلت المسامير بينها ضيقتها او سدَّت الحاذي لها منها وضيقت البقية فزاد الضرر الناتج من النعل العادية لانه لا يستعمل في النعل العادية الا سبعة مسامير تدخل في الحافر كله لا في جزء صغير منه . ويتسع الحافر حينما يستقر على الارض ويضيق حينما يرفع عنها ولذلك فائدتان كبيرتان الاولى زيادة ثبوت الفرس باتساع القاعدة التي يقف عليها والثانية عدم ارتطامه بالا و حال لان الحافر يتسع فيوسع مغرزه في الوحل ثم يضيق فيسهل اخراجه منه واذا نعل بالحديد خسر الفائدةين فضلا عما يلحقه من الضرر بسبب المسامير واسهب السرجورج كوكس في شرح المضار التي تصيب الخيل من نعلها بالحديد وبين بالامثلة الكثيرة والشواهد العديدة انها اذا تركت من غير ان تنعل كان ذلك اصلح لها

## الخيّل وحوافرها

أحبوا الخيل واصطبروا عليها فأت العزّ فيها والجمالا  
إذا ما الخيل ضيّعها أناس ربطناها فاشتركت العيالا  
نقاسمها المعيشة كل يوم ونكسوها البراقع والجلالا

وما قاله ابن عباس في هذه الايات ردّد صداه العرب كلهم واهل مصر وفارس  
واليونان والرومان فانهم كلهم أحبوا الخيل واصطبروا عليها وقالوا انها علق نقيس لا يعار ولا  
يباع الا بالنقيس من الاموال وان حليب الشول صرفاً شراها وصافي النصي رعيها لا المزارع  
وتعاب مبيض الشعر ويقتنى لها من نبات الارض ما هو نافع  
لا عن هوّى في النفس بل لانها توردهم الارزاق وتنجيهم من المهالك ألا تراهم يقولون  
وتحملنا غداة الروع جرد عرفنا لنا فقائد وافتلينا  
ورثاهن عن آباء صدق ونورثها اذا متنا بنينا

ولكنهم جاروا عليها في شيء واحد وهو حذوها بنعال من الحديد تسمّر في حوافرها  
بالمسامير. وقد اتفق ان نشأ الفرس في بلاد صخرية واذ اعزل من الاياب والبرائن فاتخذ  
العدو سبيلاً للسعي وللنجا فتكسرت اصابعه على توالي العصور ولم يبق منها الا اصبع واحدة  
في كل قائمة من قوائم غلظ ظفرها فصار منه الحافر وهو صلب

يبقى الصفا الصم بوقع سنبك لا يشتكي من وقع ولا حفا

كما قال حازم في مقصودته . وينقش اهلة في الجلمد كما قال عبد الواحد المخزومي ولكن  
الارض الصلبة والحزون الصخرية لا بد ان تخفى بها حوافر الخيل اي ترق من كثرة السير  
فراى اصحابها ان يحذوها بشيء يقيها ولعلهم حذوها اولاً بالقش والخشب واللبد ثم تدرجوا الى  
حذوها بالحديد على ما هو معلوم وكان ذلك منذ القرن الخامس للميلاد لان الرومان واليونان لم  
يكونوا يحذون خيلهم ولا كان حذو الخيل معروفاً عندهم على ما يظهر. وبقي الياپانيون يلبسون  
حوافر خيلهم احذية من القش الى عهد قريب جداً اي الى ان اقتبسوا الاساليب الاوربية  
فنعلوها بنعال الحديد وابتلوها بما بايت به خيول غيرهم من الام

كتب السير جورج كوكس منذ عشرين مقالة مسمية في حوافر الخيل ترجمناها في المجلد  
التاسع من المقتطف قال فيها "ان حياة الخيل صارت سلسلة من المشاق والبلايا والسبب فيها  
كلها صاحب الخيل وسائسها والسبب الاكبر لهذه المشاق نعل الخيل على الطريقة المعهودة

فيهما بل عن قصد وروية لان يقظتها هذه لازمة لها في السعي وراء رزقها وتجنّب اعدائها فرسخت فيها جريباً على ناموس بقاء الاصلح . وحينما تنظر عيناها الى جبهتين مختلفتين تؤثر فيها المؤثرات على وجهين فتضطرب حركاتها لان الجانب الواحد من جسمها يحاول ان يجري على موجب المؤثرات التي تراها بالعين الواحدة والجانب الآخر يحاول ان يجري على موجب المؤثرات التي تراها بالعين الأخرى فتترنخ في سيرها كالسكران ولذلك فهي الحيوان الوحيد الذي يعجز عن السباحة فاذا القيت في الماء لم تستطع ان تتحكم حركات نصفها بحيث يعلن



معاً ولا يصيبها مثل ذلك وهي على الاشجار الا اذا اضطربت شديداً بمؤثر مفاجيء اما في احوالها العادية فالمؤثرات التي تؤثر فيها من الجانب الواحد اذا لم تتساو بالمؤثرات التي تؤثر من الجانب الآخر عرض فعلهما على محكمة عقلها فجرت على اشدهما تأثيراً فيها اذا دنوت من الحرباء وهي نائمة ليلاً وكان في يدك مصباح اثر نور المصباح في العين التي امامك ففتحتها وجعلت تنظر اليك بها وجعل لون ذلك الجانب يتغير كما يتغير لون الحرباء عادة واما العين الأخرى فتبقى مغمضة والجانب الآخر يبقى نائماً ويبقى لونه على حاله ما لم تحركها حركة عنيفة توقف بها جانبيها معاً والصورة المتقدمة صورة الحرباء وقد استيقظ الجانب الواحد منها واخذ يتحرك ويتلون ويبقى الجانب الآخر نائماً

والظاهر ان زمن الخيل لم يعد طويلاً وخدمتهما للانسان تكاد ثم ولا يبعد ان تنقضي في هذا القرن بعد ان خدمته ثلاثين قرناً او أكثر فيقوم البخار والكهربائية مقامها في كل شيء ولا يعود الانسان يراها الا في معارض الحيوانات . وقبل ان تصل الى ذلك الزمن زمن العتق من الرق نجو من تسمير حوافرها بالمسامير ان لم تنج من نعال الحديد . والشركل الشر في هذه المسامير فقد استنبط بعضهم نعلًا تربط بالحافر بسير من الفولاذ ( الصلب ) فلا هي تمكّن بالمسامير ولا سيرها يشد على الحافر ويؤلمه . وقد رسمناها في الشكل المتقدم في الصفحة السابقة فنرى فيه من جانب ومن اسفل ومن الامام . وهي تنزع كلما برت وتبدل بنعل جديدة تربط بالسير ايضاً فتستغني عن المسامير فلا يتلف الحافر ولا تمنع مرونته . وهي لقدم الفرس خير من الحذاء لقدم الانسان واذا شاع استعمالها قضت الخيل السنين الباقية من عمرها على شيء من الراحة فنسى ما مرّ بأسلافها من التعب والالم في القرون الماضية ويزيد نفعها لاصحابها ويطول عمرها وزمن عملها

## الحرباء والحيوانات المزدوجة

تفنن العرب في وصف الحرباء فقالوا انها تستقبل الشمس بنهارها كله من مشرقها الى مغربها وانها حريصة حازمة وفي ذلك يقول ابو دوداد الياضي  
 اني اُنيح له حرباء تنضبة لا يرسل الساق الا ممسكاً ساقا  
 قالوا وهو مثل الرجل الحازم لان الحرباء لا تفارق الغصن الواحد حتى تثبت على غصن آخر وتفتنوا في ذكر اسمائها وكنائها والقابها ووصف لسانها وكيفية اختطافها للحشرات به ولكنهم غفلوا عن امر امتازت به على سواها من انواع الحيوان وهو انها اثنان في واحد فهي الحيوان الذي

ينام باحد مقلتيه ويتقي باخرى الاعادي فهو يقظان هاجع  
 والحرباء تمتاز على غيرها من انواع الحيوان بمزايا كثيرة فشكلها وطول لسانها وتغير لونها وحركات عينيها كل ذلك جعلها نوعاً قائماً برأسه لكن الميزة الكبرى لها هي ان اعصاب الجانب الواحد من جسمها مستقلة عن اعصاب الجانب الآخر والشعور في الجانب الواحد منها مستقل عن الشعور في الجانب الآخر وكذلك الحركة فهي حيوانان في واحد فتجرك عينها في جهتين مختلفتين تنظر بالعين الواحدة الى الامام وبالعين الاخرى الى الوراء لا عن حوال



## الى ماذا نحن صائرون وكيف نتلافى امرنا<sup>(١)</sup>

ايها السادة والسيدات

علم الله اني استعفيت من القيام في هذا الموقف امامكم فلم أعف. وحاولت جهدي في ان اتخلى عنه لغيري ممن يتشوّف البادي والحاضر للإصغاء اليه فلم ائل بغيتي. حاولت ان اتخلى لرب الخطابة والمقدم فيها العلامة الدكتور وليم فاندريك وبأحبذا لو تم ما حاولته فانه لو قام مقامي هذا الفاضل على ما اشتبهت وسعيت لكنتم تسمعون منه الآن غير ما تسمعون وتمرّ بكم الساعات لا الدقائق وانتم صاغون ومحبون بل كنتم تودّون لو يمّد الليل بساعات من النهار وانتم باسمون ومتهيجون لكن صدق شاعرنا المشهور حيث يقول

ما كل ما يتنى المرء بدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

فقد جرت الرياح بسفينة هذا الواقف امامكم وهو مبيل البال مضطرب الخواطر يخشى ان لا يحسن ادارة دفتها فلا تصل به الى حيث يريد وان هو احسن القصد وافرغ في سبيل ذلك غاية المستطاع ومنتهى الجهد. على اني اخلصت النصيح في ان يكون غيري الخطيب ممن ترضونه ثم لما لم يسمع نصيحي ولا سوعدت على اخلاصي بذلت غاية جهدي في ان آتي باحسن ما يوثق به من مثلي فان جاء في ما ساقوله شيء يشفع بي عندهم فذلك لفضل فيكم وجزاء لي على اخلاصي والا فاللوم على من اوقفوني هذا الموقف لا علي لاني نصحت اولاً واجتهدت ثانياً وبذلت في هذا وذاك غاية ما في وسعي ولا تكلف نفس فوق ما في وسعها

موضوعي ايها السادة والسيدات "الى ماذا نحن صائرون" وهو موضوع بعيد المسافات متوعر المسالك فان انا اخذت في جميع طرقه واطفت به من جميع جهاته اعوزني الوقت وحملتكم من المشقات ما لا تطيقون وهب ان فصح لي في الوقت فمن اين لكم الصبر اذا سلكت بكم في جميع منعرجاته وطفت معكم في جميع معالمه ومشاهده بل ارى الوقت لا يؤذن لي بالمقدمات التي تقدم عادة بين يدي الموضوع ولا بالتهديدات التي تمهد قبل ان تنفض مسالكه ويخاض في مغاوضه فاعذروني اذن في اقتضاب الكلام اقتضاباً وابتداء الغرض منه ابتداءً فاقول. انظروا الى جبالنا تعلموا الى اين نحن صائرون. هذه جبال لبنان من اولها شمالاً الى اخرها جنوباً جميع اعاليها جرداء قرعاء يسلك فيها السالك ساعات لا يرى شجرة ترمي ظلاً او تمسك تربة فاذا وقعت عليها العين من بعيد لا تستقر على ما كان ينبغي ان تستقر عليه

(١) خطبة كتبت لتلى في جمعية تهذيب الشبيبة السورية



دعونا من هذه النظرة ايها السادة وانظروا نظرة اخرى الى حالة زراعتنا . سهولنا ومزارعنا اكثرها بور والمزروع منها وهو ما قارب المدن والضياح لا يكاد يبلغ ربع الارضين . واما ما بعد فتروك للشوك والحسك . وباليث ان في البلاد ماشية من الغنم والبقر وسائمة الخيل تنكاثرون وتتمو على هذه الارض المتروكة بوراً فكنا اذن نستوفي شيئاً من خصبها الطبيعي بصورة الماشية ولكن الحال ليست كذلك فان اغنامنا قليلة جداً وكذلك بقية الماشية حتى تضطر اغلب مدننا وضياحنا الكبيرة ان تجلب اللحوم من خارج سورية وقد بلغ ثمن افة اللحم في مدينتنا بيروت في غضون هذه السنة نحواً من خمسة عشر غرشاً او يزيد وهو ثمن لو بلغت افة اللحم في لندن او باريس في غمرة الشتاء لفضح اهلها من مجاوزته المعتاد انظروا الى انهارنا واعظمها العاصي شمالاً والاردن جنوباً والبيطاني ما بينهما فهذه الانهر الكثيرة المياه السريعة المجرى متروكة هملأ لا تسقي ارضاً ولا تدبر آلات الأ بعض مطاحن لطحن القمح . ولو ان هذه الانهار يُنتفع بمياهها على ما ينبغي لكانت البلاد على بعض ضفافها تفوق بلاد النيل خصباً وكثرة حاصلات ولكانت كما يقال تفيض ذهباً وفضة . ولقد نُقل عن استاذنا الدكتور جورج بوست انه قال اعطوني نهر العاصي وواديه عن جانبيه والاردن وواديه وانا املأ لك سورية طعاماً وكسوة فلا يجوع رجل ولا يعرى ولد ايها السادة سهولنا واسعة ومزارعنا خصبة ومياهنا في بعض الجهات كثيرة ولكن اين غلاتنا ؟ اين الحبوب التي كان ينبغي ان نكون مركومة امتال التلال في مزارعنا وقرانا وتصدّر في سفننا من ثغورنا الى مدن اوربا وبنادرها . ام اين اقطاننا التي تملأ بيوت زارعينا وتفيض فتملاً المستودعات الكبيرة والمخازن الواسعة في مدننا فتصدرها تجارنا وترد علينا اثامنا ذهباً وهاجاً

واسفاه ليس شيء من ذلك اما القطن فاطن الشبان ومن هم في اول سن الكهولة من زراعنا لا يعرفونه الا محشياً في فراش احدهم او لحافه اما كيف يزرع ويحجى ويغزل ثم يحاك خاماً كان يضرب المثل بمثانته فذلك مما يسمعون عن آبائهم او نقلاً عن المتقدمين سنّاً فيما بينهم

واما الحبوب فيسوّ في ان اقول على مسمع منكم ان كثيراً من مخازن الحنطة في مدينتنا ملآن منها لكن من غير سهول حمص وحماه والشام وحوران ولو ان الحنطة والدقيق يردان الينا من ايطاليا فقط لكان الامر لان ايطاليا بلاد عثمانية وقمحها يستهلك في ثغر عثماني ولكن سلوا العارفين فيخبروكم ان تجار الدقيق قد يستوردونه من روسيا وفرنسا بل من اميركا

من انيق خضرة تسرّ العيون بجبالها او غابات ادواح رائعة لتسع الصدور لا تساعها وتستشعر القلوب والنفوس اعظاماً لعظمتها وهيبةً واجلالاً لهيبتها وجلالها . نعم لو كانت كما ينبغي ان تكون لا على ما هي عليه الآن لكانت احسن بقاع الله ماء وهواءً وجمالاً وجلالاً ولكانت جبال سويسرا على شهرتها ليست الا وصيفةً من وصائفها او امة من امائها . بل لو كانت كما ينبغي ان تكون لا عندلت فوق اعندالها فصولنا فكان صيفنا اعلّ هواءً والطف حرّاً واقلّ جفافاً واطرد شتاؤنا فكان اكثر مطراً وجاء الباكر منه والمتأخر في اوانهما معتدلاً لا طوفاناً يحرف التربة جرفاً ويخرب السواحل تحريباً ولا رذاذاً غثاً لا ينقع صداً ولا يروي لارض غليلاً . وليس الحال في بقية جبال سورية وتلالها الا على ما وصفنا به جبال لبنان فان اكثرها جرداء فاحلة بعدان كانت غاباً واحداً من ادواح الاشجار على اختلاف اجناسها وانواعها والمترتب على هذا فضلاً عما ذكرنا من اختلال فصولنا وقلة امطارنا وعدم اطرادها شتاءً وربيعاً أن فئت اخشاب البناء وقلّ الوقود في البلاد واعوز وجدانه في المدن والقرى الكبيرة وارتفعت اسعار الفحم فيها

من اين ما نراه من مستودعات الحطب في جوار ميناء الحسن أمن غابات لبنان هوام من حراج صنين والشعراء ؟ ولا يبعد بعد قليل ان ترى مثل هذه المستودعات او ما هو من بابها في دمشق وغيرها من مدن الداخلية كما نراها اليوم في اكثر مدن السواحل ولو لم يكن الا هذه المستودعات لكان الامر لان ما فيها يردنا من بلاد عثمانية وفي سفن على الغالب عثمانية ولكن انظروا الى طرق لبنان المزدهمة بدواب النقل واخبروني ماذا تحمل هذه ؟ انها تحمل احجاراً سوداً مربعة الشكل يقال لها خم حجرى يردنا من انكلترا او فرنسا او بلجكا وهي بلاد اجنبية وفي بواخر اجنبية ايضاً ليوقد في معامل بيروت ولبنان او ليوقد في موافد حديدية اجنبية للدفع شتاءً في كثير من بيوت بيروت وكثير من بيوت لبنان الكبيرة . بل هنالك اكثر مما ذكرنا . ادخلوا البيوت في بيروت وفي كثير غيرها من المدن والقرى الكبيرة وفتشوا في مطابخها واخبرونا ما هو نوع وقود هذه المطابخ انكم قلما تدخلون بيتاً الا وترون وقوده البترول من باطوم او الولايات المتحدة . فلماذا استبدلتم باصحاب البيوت موافد مطابخكم بطباخات البترول ؟ اليس لان جبال لبنان وسورية اصبحت قرعاء جرداء فاعوزنا الحطب والفحم واضطررنا اضطراراً الى الطبخ والغسل على البترول . هذه نظرة نظرناها الى جبالنا فقولوا لي بعدها يا من ترون معي ما ارى " الى ماذا نحن صائرون ؟ " واسفاه واسفاه ! اننا صائرون الى الخراب والافلاس غدّاً او بعد غدٍ

ايها السادة والسيدات اني لاستحيي من نفسي واستر عيني خجلاً اذا ذكرت لكم ان رئيس مدرستنا هذه واعضاء عمدتها رأوا سوء الحالة التي ذكرتها لكم وحسبوا اليها غير مرة ان نلبس ملابس بلادنا ومنسوجات بلادنا ليقتردي بنا تلامذتنا في ذلك فيجف عن عائق آباءهم كثير من النفقات التي احنت ظهورهم فاعرضنا عن نصيحتهم وادرنا اليهم ظهورنا دعونا بعد ننظر من موقف آخر يطل على حالتنا الادبية من جهة الاقتصاد في النفقات فلعل هنالك ما يختلف في المغزى عما رأيناه . هؤلاء شباننا يسرحون ويمرحون فانظروا اليهم عن آخرهم انظروا الى ابناء المدارس والمتاجر والصناعات المختلفة وقولوا لي ماذا ترون . انهم على اختلافهم في درجات الفنى وعلى اختلاف في المهنة التي يمتنونها والمدرسة التي يتعلمون بها وعلى اختلافهم ايضاً في الازواق والمواهب العقلية والادبية يكادون يتفقون في المباهاة بالاتفاق على غير طائل ويتنافسون في الاسراف والتبذير — الا من عصمهم الله وقليل ما هم — يركبون العربات لا لانهم لا يستطيعون المشي ولا لان في ركوبها زيادة في المسرة ويركبون الدراجات لا لانهم يريدون المحافظة على الوقت والاسراع في قطع المسافات الطويلة ليباشروا اشغالهم في اوقاتها باكراً بل يركبون هذه او تلك لان في ركوبها مظهرًا من مظاهر الاسراف وايماء الى ما يذهبون اليه باطنًا ويدو في عرض احاديثهم ظاهرًا من انهم لا يحفلون بالمال ولا يقدرونه بقدر كان الرجولية وآسفاً تطلب الاسراف او الحكمة تأمر بتبذير المال . اسأل المستخدمين من هؤلاء الشبان ماذا اقيمت في جيوبكم من رواتبكم الشهرية او السنوية رأس مال لكم في المستقبل يجيبوك انهم لم يبقوا شيئاً بل كثيرون منهم أبقوا عليهم ديناً يماطلون به او يتدافعونه عنهم الى آباءهم . اسأل ابناء المدارس فيما انفقتم النفقات الكثيرة التي يئن آباؤكم من ثقلها وانتم تأكلون وتشربون من المدرسة وتنامون فيها فيسكنون او يتمنون ويعتدرون بما لا محصل له

دعوا الشبان جانباً وانظروا الى البيوت الى الآباء والامهات واسألوا هؤلاء ماذا انفقوا في سنتهم الماضية ام اين حسابات تلك السنة ؟ ما اظن احداً من المسأولين يقدم لك حساباً وأكثرهم يتعلمون بقولهم وما فائدة مسك الحسابات ايقول ذلك من النفقات ام يزيد في الدخل ؟ وكأني ببعض المسأولين يتعلمون من هذا السؤال وينظرون ذات اليمين وذات الشمال وبعضهم ينظرون بطرف خفي الى زوجته وكلنا نعلم معنى هذه النظرة . وغاية ما نجد هنا ان الدخل والخارج متساويان ان لم يكن الثاني يزيد على الاول . فاذا سألت اولئك الذين تساوت نفقاتهم ودخلهم ماذا تؤملون في المستقبل قالوا لك الله كريم غداً يكبر اولادنا

وانكلترا ويجدون له مشتريين في بيروت وغيرها من المدن الجمرية . وان لساني ليتعلم في  
في حزنًا واسفًا اذا ذكرت لكم ما اراه وترونه انتم كل يوم من مركبات تحمل الخبز الى  
كثير من البيوت من افران تجلب دقيقتها من فرنسا او روسيا وحيانًا من ايطاليا وفي كل  
يوم يزيد عدد الموزع عليهم من هذه الافران عن سابقه

دعونا الان نلقتُ نظرنا عن حالتنا الزراعية الى حالتنا الصناعية . وبكل اسف اقول  
انها اشبه بحالتنا الزراعية ان لم اقل اسوأ منها عاقبة واسرع بنا الى الخراب والافلاس مصيرًا .  
ادخلوا الى بيروت في المدن والضياح وانظروا ماذا ترون ؟ ترون اثأثنا وادوات طعامنا وشرابنا  
وانواع زيتنا اغلبها ان لم اقل كلها من المصنوعات الاجنبية وباللاسف حتى الزيوت  
والمكبوسات من البصل والخيار واشباه ذلك ولا اقول المشروبات ترد الينا في قناني من البلاد  
الاجنبية ونفاخر بها لانها من صنع بلاد اجنبية . استوقفوا رجالنا وشباننا برهة وانظروا في  
ملابسهم من اسفل القدم الى قمة الراس فانكم ترون الاحذية من صناعة اجنبية والطرايش  
كذلك وما بينهما من القميص الذي يباشر الجلد الى المنديل في الجيب كل ذلك من بلاد  
اجنبية وصناعة اجنبية . وبالعجب ان القمصان ورُبُط الرقاب ليستحفُّ بها اذا كانت مصنوعة  
بايدي صناعنا وبفاخر بها لمجرد انها مصنوعة في لندن او في باريس واعجب من ذلك وانه  
لعجب يستوجب البكاء ان بعضًا من شباننا يباهون في انهم يخطون اثوابهم في باريس او  
في لندن يرسلون اقدارهم الى الخاططة هناك فتأتيهم الاثواب طردًا في البوستة او مع احد  
الركاب لا يشعرون بسوء عاقبة ما يفعلون ولا يفتننون لفضيحة ما به يباهون  
امور تضحك الجهال منها ويبكي من عواقبها الحكيم

استوقفوا المكاري استوقفوا الفلاح استوقفوا الفاعل من الفعلة الاعياديين وانظروا  
ماذا قد يلبس كل واحد من هؤلاء لا ترونه يلبس العباة ولا الخام البلدي ولا الدبما التي  
يحكيها صناع بلادنا وكان يلبسها من قبل انما ترونه يلبس الصاكو المصنوعة في المانيا والدبما  
المنسوجة على انوال منشستر والجلد المدبوغ في مدانغ فرنسا او اميركا

يا شبان بلادنا يا رجالها لماذا لا نلبس الانسجة التي حاكها صناعنا في بلادنا على انوال  
دمشق وبيروت وحمص وحماة والزوق ياسيدات بلادنا لماذا لا تلبسن الحرائر المنسوجة على هذه  
الانوال وتباهين كما تباهي الغربيات في منسوجات نسجتها صناعنا وخاطتها الخاططة من بيننا —  
واني لا اخاطب الغنيات اللواتي يملكن هنَّ او ازواجهن الالوف من الجنيهات فهولاء مستثنيات  
في كل بلاد فضلا عن انهنَّ يعددن على الاصابع وانما اخاطب من سواهنَّ من الجمهور الاعظم

تأملوا ايها السادة واحكموا لانفسكم . بلاد واسعة من اخصب بلاد الله في المعمور ومن احسنها هواء وانقاها سماء وماء لا يزيد اهلها على المليونين ومع ذلك فقد هاجرها نحو من خمس سكانها وفي هولاء المهاجرين كثيرون من اطباؤها وصيادلتها وكتبتها ومعلميها وصناعها من اقوام بنية واحدهم قلباً وخاطراً . فلماذا هذه الهجرة وما هو سببها ؟ انه ليس لذلك من سبب الاقله راس المال في البلاد عموماً واعوازه اولئك الذين هاجروا خصوصاً . نعم لو كان بين يدي الافراد او في البلاد راس مال ما هاجرها الطبيب ولا الصيادي ولا الكاتب ولا المعلم . ومثل ذلك يقال في الصانع والعامل والفلاح والزرايع ومن سواهم من اهل الحرف المختلفة . وما معنى الافلاس الا ذهاب راس المال ( ستأتي البقية )

جبر ضومط

## تاريخ محمد علي باشا

حروب ابراهيم باشا

( تابع ما قبله )

ختمنا الكلام في الجزء الاخير من السنة الماضية باخذ عكاء وقد فصل المستر باركر<sup>(١)</sup> ذلك في كتابه فقال ان الدول المختلفة بعثت ثلاث عشرة سفينة حربية واربع سفن بخارية بقيادة الكومودور نبيير والاميرال ستيفرد فضربت بيروت واخذتها في السادس عشر من سبتمبر سنة ١٨٤٠ واخذت صيداء في السادس والعشرين منه ثم اخذت طرابلس واللاذقية وشرع الاميرال ستيفرد في ضرب عكاء في الثالث من نوفمبر من سفينة المسماة فونكس والكومودور نبيير من سفينة المسماة بورفول وارسلت الزوارق في الليل السابق لسبر غور البحر فوجدت انه يمكن ان تدنو السفن من الحصون فدنت منها اكثر مما قدر قائد المدفعية سيف عكاء فانه كان قد حكم المدافع حتى ترمي قنابلها الى ابعد من ذلك وكانت النتيجة ان قنابل عكاء كان تحرق جبال السفن وتقع وراءها واما قنابل السفن فدخلت الحصون والاستحكامات واضرمت فيها النار . وفي الساعة الرابعة اصاب مخازن البارود فاشتعلت ويقال انه قتل باشتعالها الفا نفس وفي الساعة السادسة بطل اطلاق المدافع من الجانبين وعند نصف الليل خرجت الجنود المصرية من عكاء فدخلتها جنود التحالفين في الصباح ولم يقتل منهم سوى ثمانية عشر

(١) المستر باركر كان فصلاً لاكثرنا في مصر في عهد محمد علي باشا واقام في بلاد الشام زمناً طويلاً وابتقى له داراً في السويدية قرب انطاكية زاره فيها ابراهيم باشا لما كان في بلاد الشام

فينفقون علينا بدلاً مما اتفقنا عليهم في تعليمهم وتهذيبهم . واما اولئك الذين تزيد نفقاتهم على دخلهم فلا نعلم ماذا يقولون ولا نعلم ايضاً جواباً نعتذر به عنهم . ايها السادة كلني اسمع احدكم يقول مالك ولنا نحن الذين قيل فيهم بعرق جبينك تأكل خبزك فانه يكفي امثالنا ان يزوجوا العيش تزجية وحسبهم ان يتساوى دخلهم ونفقاتهم فاسأل اصحاب الاملاك الواسعة والمقتنيات الكثيرة ودعنا نحن وشأننا . صدقت ايها القائل اقله بحسب الظاهر فلنسألكم يا اصحاب الاملاك والعقارات الذين بيننا او الغائبين عنا . ماذا وفرتم من دخلكم في السنة الماضية ؟ وبأسف اجيب بلسان اغلب هؤلاء ان نفقاتهم تستغرق دخلهم بل كثيرون منهم تبقى عليهم بقية دين من سنة الى اخرى فلا تلبث هذه البقايا ان تنكاثر سنة بعد سنة وهم لا يشعرون وكثيرون منهم لا ينتبهون من غفلتهم الا وقد اطاف بهم الافلاس واصبحوا في خطر من ان يفقدوا املاكهم ووجاهتهم معاً

وليس التجار بيننا خيراً بكثير ممن ذكرنا من الاغنياء من اصحاب الاملاك . هؤلاء الذين ينظر اليهم من بين جميع الطبقات ويتوقع منهم ان يحافظوا على رؤوس الاموال — ويزيدوها من سنة الى اخرى ليُمَدُّوا بها البلاد ويزيدوا من مرافقها ومنافعها العامة — هؤلاء اذا فشتمت عن احوالهم ترون انهم يكادون يماثلون بقية الطبقات في تعريض رؤوس الاموال التي يتوقف عليها نجاح البلاد للخسارة والضياع . فان كثيرين من تجارنا ومن هم بمثابةهم ممن جمعوا شيئاً من راس مال قد استغوتهم البورصة فالقموها فضلات ما جمعوا فاطبقت عليها اتداعها وتركتهن صفر الايدي يعضون اصابعهم ندماً وحسرة

قولوا لي ماذا اصاب بيروت في هذه السنين الاخيرة ؟ اما نقص راس مالها نقصاً فاحشاً ضعفت اركان الامنية التجارية ووقف حركة الاعمال والمتاجر . لو شئت لظلت اعدد حتى الصباح مظاهر واحوالاً لا تخفى على عاقل وكلها تشير الى سوء مصيرنا وتسرعنا افراداً واجمالاً البلاد والعباد الى شفا الافلاس والحراب . وقد بدأت الحال تنكشف عما ذكرنا فاين الاطباء والصيدالة واصحاب الشهادات العلمية الذين يخرجون من مدارسنا سنوياً ؟ اين الصناع الاكفاء ؟ اين الفعلة الاقوياء ؟ اين اهل الفلاحة والزراعة ممن يستغلون الاراضي ويقومون على استئثار خيراتها ؟ اين جميع هؤلاء ؟ وماذا اصاب اكثرهم ؟ انهم يهاجرون افواجاً افواجاً لم يتوقف تيار مهاجرتهم منذ اكثر من خمس وعشرين سنة الى الآن حتى بلغ فلهم اطراف المعمور وما اظن يقل عدد هؤلاء المهاجرين عن الاربعمئة الف نسمة ولا يزال الكثير ممن لم يهاجر يتشوّف الى المهاجرة ويجعلها نصب عينيه



باشا نعم شاع . فقال ابراهيم باشا ان عدم بحثك عن صحة الاشاعة وعدم نقلها الي يثبتان معرفتك بجيئته الى دمشق وتممك كتمان ذلك لغاية نقصدها . فصادق المجلس على ذلك ثم قال له ابراهيم باشا ان الذي يثبت اتفاقك مع الاعداء هو انك اردت ابقاء جميع نساك في دمشق مع اني اذنت لك في ابقاء زوجتك الدمشقية عند اهلها واما سائر نساك فمن حرم والذي فكان الواجب عليك ان تهتم بارجاعهن الى مصر فاصرت على بقائهن في دمشق . وكذلك قد اشتدت حاجتنا الى الحبوب والعلف بسبب اجتماع عساكرنا في دمشق وجميع الذين عندهم غلال من تبعتنا قد موهالنا واخذوا ثمنها تحاوليل على خزينة مصر وصدرت الاوامر بجمعك الى جميع قرى الشام لتقديم الغلال بالثمن والذي يحزن غلاله وينعها فقصاصه القتل وقد ذهبت بنفسي الى القرى ووجدت في بعضها مخازن غلة فشنت اثنين من اصحابها وانت عندك مقدار كذا من الغلال مغزونة في المكان الفلاني فلم تقدمها فهل تريد ان تبقيا غنيمة لاعدائنا او انت مؤتمن جانبهم وهو الاصح

ولم يستطع شريف باشا ان يبرى نفسه فأمر ابراهيم باشا بان يؤخذ سيفه منه وان يبق تحت الحفظ في قسلة العسكر عند احد اركان حربه مصطفى باشا ولا يسمح ان يقابله احد الا بجري بك

ثم تكررّت الاوامر الى ابراهيم باشا من والده ليعود الى مصر فلما كمل اجتماع عسكره في دمشق من حلب و بر الترك وزاد عدده على سبعين الفا صمم على القيام من دمشق . وحينئذ استدعاني بجري بك وقال لي ان اخي جرمانوس متقدم في السن ولا يستطيع مشقة السفر برا في هذه الايام الشديدة البرد الكثيرة الامطار فاخفه عندك مع ولده الى ان تروق احوال البلد واحمد آغا اليوسف القادم الى دمشق حاكما عليها من اخيه اصدقاك فلا يعسر عليك ان تحمي اخي وعائلي بواسطته . وفي السادسة من ذي القعدة سنة ١٢٥٦ احضرت الخواجه جرمانوس وولده باسيلا الى بيتي وفي الصباح شرعت الجنود المصرية تخرج من دمشق بطريق حوران وظلوا النهار كله الى قرب الغروب حتى لم يبق منهم احد ووقف ابراهيم باشا في باب السراي ووقف حوله اعيان دمشق بودعونه فالتفت اليهم واوصاهم بحفظ الامن والراحة الى ان يحضر الوالي الجديد فوعده بذلك ثم ركب جواده وسار في ساقية عسكره

وبقيت في بيتي اليوم التالي خوفا من امر يحدث لان المدينة اصحبت من غير وال وعند الظهر قتل شاب مسيحي وهو ابن الصيدناوي واتهم اليهود بانهم اغروا احد شبان الميدان بقتله لانه اذاهم في حادثة البادري توما . وفي اليوم الثالث دخل احمد آغا اليوسف ونسلم الاحكام

رجلاً وجرح اثنان واربعون لا غير  
وقال الدكتور مشاقه في تاريخه انه لما استولت الدولة على عكا ولت احمد آغا  
اليوسف الكردي على دمشق وارسلت معه الجنود ليطرد ابراهيم باشا منها فجاء الى قرية  
سمسع غربي دمشق وبلغ ابراهيم باشا خبره فنهض لقتاله ومعه مدفعان وفرقة من الجند  
فكان النصر له وانهمز احمد آغا بجنوده ومضى الى قرية البطرونة في نواحي الزبداني وهي  
على ٢٥ ميلاً من دمشق

وعاد ابراهيم باشا الى دمشق وعقد مجلساً من امراء عساكره حضره شريف باشا وبحري  
بك ورفع ابراهيم باشا الدعوى على بحري بك انه خائن لانه كاتب الاعداء فانكر بحري بك  
ذلك وطلب المجلس دليلاً على انه كاتب الاعداء إما كتابة بامضائه او دليلاً آخر يكفي  
لاثبات التهمة عليه فقال ابراهيم باشا انه يستحيل ان يسلمنا الاعداء كتابة بعث بها بحري بك  
اليهم ولكن الدليل على ان له ضلعاً معهم انه استأجريتاً لعياله في محلة النصارى وهذا يدل  
على انه مؤتمن بجانب الاعداء فاجاب بحري بك اب زوجتي حامل في الشهر الثامن وقد  
استأذنت افندينا في ابقائها عند اهلها فاذن لي في ذلك وهاكم صورة الاذن منه . وبرز  
مرسوم الاذن من ابراهيم باشا ثم قال واذا شاء افندينا ان يلغي اذنه فاني احمل عيالي معي ولو  
هلكوا في الطريق . ثم انه لو كان لي اتصال بالاعداء ما كنت اقدم غلالي للعسكر واحول  
بثمنها على خزينة مصر وبرز ورقة الحوالة . فحكم المجلس ببراءته  
قال الدكتور مشاقه والغالب على ظني ان الدعوى صورية اثبتت على بحري بك تمهيداً  
لاقامة الدعوى على شريف باشا الى ان قال

ثم رفع ابراهيم باشا الدعوى على شريف باشا متهماً اياه بالخيانة فتكلم بحري بك مدافعاً  
عنه فانتهره ابراهيم باشا قائلاً ان هذا لا يعنيك وقد حضرت الى هنا لتحاكم لا لتدافع عن  
غيرك فصمت . وانكر شريف باشا التهمة فقال ابراهيم باشا اني امرتك بوضع الخفر على ففصل  
الانكليز ومنع اجتماعه بالناس فتركت له باباً يدخل منه من يشاء وقد بلغني خبر ذلك وانا  
في لبنان فكيف لم يبلغك وانت في دمشق ثم ان فردوس بك اخا زوجتك دخل دمشق  
من قبل الاعداء واجتمعت به في بيته افما كان يجب عليك ان نقبض عليه  
فقال شريف باشا ان فردوس بك لم يأت الى دمشق وانا كنت ازور اهل زوجتي  
كعادة الناس في ليالي رمضان

فقال ابراهيم باشا اشاع في دمشق عجي فردوس بك اليها ام لم يشع . فاجاب شريف

## الاسبرانتو

الاسبرانتو اسم يطلق الآن على لغة جديدة اذا اسعدها الحظ أجمع شعوب العالم على التكلم والكتابة بها فهي اسهل اللغات وابسطها

والدكتور زمنهوف مبتدع هذه اللغة حاز الآن شهرة واسعة في جميع العالم المتحضر حتى صار يعد من الرجال الذين نفعا البلاد باعمالهم ومولفاتهم . فانه اتحفنا تحفة اعظم من ان نثنى . والحق يقال ان الرجل الذي اخذ على عاتقه وهو بعد صبي ابتداء مثل هذه اللغة بعد معاناته المشاق والمتاعب الشديدة لهو من نوابغ الرجال

وهو روسي ولد بعد حرب القرم بثلاث سنوات في بيسلتوك بلدة صغيرة من مقاطعة كروندو في بولونيا فعمره الآن ست واربعون سنة ولما كان صغيراً ارسله والداه الى الكلية وهو يعزو ما فشا في نفسه من الرغبة الشديدة في تكريس حياته لتأليف الاسبرانتو الى ما كان يشاهده كل يوم في شوارع بلدته من التنافس والتنازع بين السكان مما كان ينشأ عن سوء التفاهم واختلاف اللغات فقد كان يقطن بيسلتوك الروسيون الاصليون والبولونيون واليهود والالمانيون

فافرغ جهده في اصلاح الحال ولكن تبعه ذهب ادراج الرياح لان عمره في ذلك الحين لم يكن يتجاوز الاربع عشرة سنة فامر على ذلك ايام قلائل حتى علم ان اختلاف اللغات انما هو اصل البلاء وسبب هذه المشاحنات والمنافسات ولما طرأ هذا الفكر على باله ايقن بالظفر الاكيد فشرع من ساعد الجدد ووضع نصب عينيه مشروع تأليف لغة واحدة لجميع البشر لكي يتوصل الى ذلك سهر الليالي الطوال في اقتباس اللغات الروسية والبولونية والفرنساوية والالمانية

قال ذات يوم لاحد اصدقائه الانكليزي اني لا اتكلم الانكليزية ولكنني اكتبها وقد ترجمت من مدة كتاباً من الانكليزية الى الاسبرانتو ولا اخفي عليك ان اللغة الانكليزية ساعدتني اعظم مساعدة في تأليف اللغة فان بساطتها الزمتني ان اجعل الاسبرانتو بسيطة مثلها واؤكد لك ان لو نظرت الآن نحو الاسبرانتو لتولت لك الدهشة فانه لا يحوي اكثر من خمس عشرة قاعدة

ولما اظهر هذه اللغة للعالم في الخامس من ديسمبر سنة ١٨٧٨ رنم مع رفقاته ترجمة بها

ونادى بالامن وقتل اثنين من اشقياء الاكراد . ورأى بعض النصارى الذين كانوا يعتنقون بالعمائم البيضاء مدة حكم المصريين قد خلعوها واعتموا بالعمائم السوداء خشية من جهلة المسلمين فقال لهم جهاراً ان يعودوا الى العمائم البيضاء وأنه ينتقم من كل من يعارضهم . وذهبت اليه وباركت له . واخبرته عن الخواجه جرماتوس وابنه فقال ان معروف بيت البحري ممي ومع الجميع لا ينسى ابداً وانا احفظ بهما كما احفظ بنفسى ثم سلمني ورقة الامان لهما . انتهى

وعاد ابرهيم باشا بمجنوده الى مصر فوصلها في اليوم الثاني من فبراير سنة ١٨٤١ بعد ان خلف في بلاد الشام من الآثار والمآثر ما يذكر له بالشكر . ومن ذلك الوقت صرف محمد علي همه عن توسيع سلطته الى اصلاح البلاد التي قبلت الدولة العلية والدول الاوربية ان تبقى له بعد ان اخذت منه كريت وسورية وبلاد العرب

وفي التاسع من ابريل سنة ١٨٤٧ اوضع اساس القناطر الخيرية في احتفال حافل حضره كبار رجال الحكومة وكلاهما الدول الاوربية ووضع في احد جدارته صندوق من الرصاص فيه وصف ذلك الاحتفال ونسخة من القرآن والتقود المصرية التي ضربت في عهده . واعطي ملقعة من الذهب ومطرقة من الفضة فوضع اساس البناء الذي جنت مصر منه اعظم الخيرات . لكن غضب دماغه كاتب قد كل وتولاه . الاغتيال وصار يحسب الذين حوله خونة يقصدون الايقاع به فاعطيت الولاية لابنه ابرهيم باشا وقضى نجبته في الثاني من اغسطس سنة ١٨٤٩ وعمره ٨٣ سنة

وقد قابل المسيو ادون ده ليون بينه وبين بونايرت فقال " ان بين هذين الرجلين اتفاقاً غريباً في السيرة والاخلاق كلاهما كان غريباً عن البلاد التي اسس فيها ملكه . وكلاهما كان جندياً بالحرفة وسياسياً بالفطرة . كلاهما كان واسع الحيلة شديد الصرامة يسمى الى نيل غرضه بابة واسطة كانت . وكان مطمح نظر كل منهما ان ينشئ دولة ويورث عرشها لذريته فالتحا ومن الغرابة ان ما اورثه الجندي الشرقي وهو اضعفهما جاء اثبت مما اورثه الجندي الغربي الذي كانت الملوك والممالك الاعيب في يده . ولكي تتم المشابهة بينهما مات احدهما كمداً وهو مجنون في جزيرة قاحلة ومات الاخر مجنوناً في قصره بعد ان تولاه الخبال "

ولم تطل ولاية ابرهيم باشا سوى سبعين يوماً فتوفي قبل ابيه وكان قد زار ممالك اوربا قبل ولايته ولقي من الاحتفال والابهة في ايطاليا وفرنسا وانكثرتا ما لا يلقاه الا اعظم الملوك . وكانت وفاته في العاشر من نوفمبر سنة ١٨٤٨ وهو في الستين من عمره . فتوفي قبل ابيه بنحو تسعة اشهر والرجال من اعظم الرجال ونوابغ العصور

يحمل الكلمة نعتاً او نسبة فتصير ابوي والحرف c هو الظرف فتصير Patre في الاب والفعل

يعرف من الحرف i مثل Patri

اما الاحرف الصوتية a, e, i, o, فاذا اضيفت الى الاصل تصير الكلمة امانتاً او

ظرفاً او فعلاً او اسماً . والفعل يركب هكذا : المصدر Ami ( الحب ) Mi Amas

انا احب Mi Amis احببت Mi Amos سوف احب Mi Amus يمكن ان احب

Amu أجب ( الامر )

والمشتقات هكذا Aman ta محب Amin ta كان يجب Amon ta قريباً يجب

والفعل تصريف واحد معلوماً ومجهولاً وهو على طريقة واحدة

والاحرف c, g, k, j, لها صوتان بعلامة توضع عليها وبلا علامة اما اذا لم توجد هذه

العلامة فتضاف h بدلاً منها هكذا ch gh kh jh والحرف j بدون علامة عليه يلفظ

مثل y ومع العلامة يلفظ كالشين و h مع العلامة يلفظ مثل تش

وهاك ترجمة الصلاة الربانية بالاسبرانتو

Patro nia kin estas en la cieldo

ابانا الذي في السماوات

Sankta estu Via nomo, Venu regeco Via

ليتقدس اسمك ليأت ملكوتك

Estu volo Via, Kiel en la cieldo, tiel ankau, sur la tero

لتكن مشيئتك كما في السماء كذلك على الارض

Panon nian cin tagan donu al ni hodiaŭ

اعطنا اليوم خبزنا الجوهري

Kaj pardona al ni suldojn niajn

واغفر لنا خطايانا

Kiel ni ankaŭ pardonas al niaj suldantoj

كما نغفر نحن للذين اخطأوا اليانا

Ni konduku nin en tenton

ولا تدخلنا في تجربة

Sed liberigu nin de la malbona. Amen

لكن نجنا من الشرير . آمين

رزق الله فحج الله عرمان

بيروت

وما نحن نرَب منها البيت الاول تعريباً حرفياً من غير ان نراعي الوزن ولا القافية

La "Espero" in Esperanto

En la mondo venis nova sento  
Fra la mondo iras forta voko  
Perflugiloj de facila vento  
Nun de loko flugu gi al loko

"الامل" في الاسبرانتو

قد اتى الى العالم شعور جديد

في العالم تنشر دعوة قوية

على اجنحة رياح خفيفة

الآن من مكان دعها تطير الى مكان

وترك زمنهوف الكلية سنة ١٨٨٥ ودخل معترك هذه الحياة طيباً العين فألف كتب اللغة وسعى في نشرها وبعد تعب جزيل وجد رجلاً وعده بالمساعدة ولكن اسوء حظهم لم تمض اشهر حتى نكت بوعده فلم ييأس وسنة ١٨٨٧ نشر اول كراس على نفقته وسماه "اللغة العامة"

ولم يخالفه النجاح اولاً فكان يصرف كل دراهمه على طبع كتبه ونشرها فتراه حتى هذا اليوم يصحني أكثر اوقاتهِ لتقوية هذه اللغة

على ان اعظم مساعديه في ضيقه كان المسيو غاستون موش الذي اسس الآن في باريس جمعية خصوصية للاسبرانتو وهي المسماة

Espérantistes Pacifiques de Paris

ومن اقواله ما حدث به احد اصدقائه قال "وطني العالم وانا اتكلم الاسبرانتو التي هي لغة العالم"

هذا والاسبرانتو لغة بسيطة وسهلة جداً حتى ان اباً كان يقدر ان يبرع في نحوها في اقل من ساعة وعدد كلماتها لا يتجاوز الالفين في اسابيع قليلة يقدر دارسها ان يكتبها ويتكلم بها جيداً وكلماتها منتخبة من اليونانية واللاتينية والالمانية والروسية والانكليزية وليس في لفظ كلماتها شواذ وفيها ثمانية وعشرون حرفاً وكل من u, s, j, h, g, e, يقوم مقام حرفين اما الاحرف y, x, q, فغير موجودة فيها وكل حرف له صورة خاصة به وليس فيها احرف خرساء فالحرف h يلفظ حيثما يقع وهي خالية من الافعال الشاذة وال التعريف فيها واحدة وهي la فلا تتغير واقسام الكلام فيها تعرف من اواخرها مثلاً: الاب Patro فالحرف o هو الاسم . والحرف a في Patra

فقلت أنه متكبر متعجرف

فقلت لها هل رأيت المسيو ده مولير

فقلت نعم ولكنني لا استحسنه كثيراً

فقلت وهل تعرفين المسيو كورنيل

فقلت نعم وهو على جانب من الخسونة

فقلت والمسيو راسين

فقلت قرأت كثيراً مما كتبه وأنا استحسنه جداً

فطلبت منها ان نتقدم في السن لارى ماذا يصيبها فابت ذلك وحاولت ان اقدمها في السن رغماً عنها بالاشارات العرضية وهي تقاوم ذلك بكل جهدها الى ان ابلغتها سن الاربعين فرأيتها قد تركت بلاط الملك وأصبحت بسعال ومرض الصدر . وجعلتها لتكلم عن نفسها فاعترفت بانها صارت تغار من النساء الجيلات . فقدمتها في السن الى ان بلغت الخامسة والاربعين فظهرت عليها علامات الاحضار كمن يموت بمرض السل ثم دخلت الظلمة فابقظتها بالاشارات العرضية بسرعة

الجلسة السادسة والعشرون في ٢ يناير سنة ١٩٠٥ — كتب محضر هذه الجلسة الدكتور برتران وخلاصته ان الكولونل ده روشا نوم هذه الفتاة وردّها الى الوراء تدريجياً الى الدقيقة التي تكون فيها طيفها وسألها ماذا يجري لو وضعت اصبعك في الماء فقالت انه يذوب فيه . ثم ردّها الى ان صار عمرها سنتين وسألها عن طيفها فقالت انه عارٍ وهو بخاري ولا ترى الا رأسه ويظهر كطفل يحيط به الضباب . ويقول الكولونل ده روشا ان طيف الانسان لا يكمل قبلما يصير عمره سبع سنوات . وردّها الى ان صار عمرها يوماً واحداً وسألها عن طيفها فقالت انه صار ضباباً لا يكاد يرى وسألها عنه ليلة ولادتها فقالت اولاً انها لم تعد تراه ثم قالت انها رآته ضباباً يحيط بامها . وردّها الى ما قبل ذلك فارتدت الى العتمة ثم الى المرأة لينا لما كان عمرها ٢٥ سنة حينما مات ابنها ثم ردّها الى حين كان عمرها احدى وعشرين سنة وكانت حاملاً فقالت ان الجنين يرتكض في بطنها ثم انتقلت بغتة الى السنة الرابعة والعشرين واراد ان يعيدها الى السنة الحادية والعشرين فابت وردّها الى ما قبل ولادتها فارتدت الى الظلمة ثم الى شارل موثيل وذكرت طرفاً مما جرى له في حياته ثم ردّها الى المرأة مدلين حينما كان عمرها ٣٠ سنة وسألها عن اسم ابوها فقالت ان اسمه درنويل وردّها الى اصغر من ذلك حينما كانت فتاة وسألها عن اسم الشاب الذي يحبها فقالت ان اسمه غستون ده سان مارك

## ٢ قبل الولادة وبعد الموت

ذكرنا في الجزء الاخير من السنة الماضية خبر فتاة فرنسية اسمها ماري مايو تنام النوم المضطبيسي او نوم الاستهواء فتذكر ماضي حياتها حتى الزمن الذي كانت فيه طفلة في مدينة بيروت ثم تدعي انها تذكر ما كانت عليه قبل ولادتها الاخيرة وقبل الولادة التي قبلها وهلم جرا . واوردنا خلاصة ما قالته في نحو خمس عشرة جلسة من ثلاث وعشرين جلسة نومها فيها الكولونل ده روشا العالم الفرنسي ومعه الدكتور برتران طبيب العائلة والمسيو لا كوست وهو مهندس صديق لزوج امها وها نحن موردون نثمة الكلام عنها على ما رواه الكولونل ده روشا في مجلة العلوم النفسية

الجلسة الرابعة والعشرون في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٤ - حاولت في هذه الجلسة ان استعلم منها عن الرجل شارل موغيل الذي كانته قبل ان صارت المرأة المسماة لنا التي ماتت غرقاً ثم تقمصت في شخصها الحالي . فتوهمتها واسرعت في ردها الى الورا بالاشارات الطولية الى ان بلغت طفولية شارل موغيل حينما كان عمره خمس سنوات فقالت ان اياه كان ناظراً في معمل وان امه كانت تلبس ثياباً سوداء . ثم رددتها الى ما قبل ولادته فاذا هو في الظلمة تعذبه الارواح وكان قبل ذلك سيدة زوجها من حاشية الملك واسمها مدلين ده سان مارك وكان عمرها لما شرعت في سواها خمساً وعشرين سنة وهي جميلة المنظر فسألتهما عما اذا كان احد يحبها فقالت لا فقلت اني انا احبها فضررتي بيدها ضربة غنخ فظهرت سروري وقدمت لها اقشة ثينة قلت لها اني جلبتها باسفاري من بلاد بعيدة وطلبت منها ان تقبلها هدية مني فشكرتني متبسمه وقالت هذا عربون الخطبة ثم نهضت قائمة . وتكلمت معها وهي قائمة فاجابني كأنها لا تتذكر شيئاً مما قالته وهي جالسة وسألتهما عما اذا كانت عازمة على الخروج فقالت نعم انني ذاهبة الى الكنيسة فقلت لها هل تأذنين لي في مرافقتك فقالت حباً وكرامة واخذت تمشي ومشيت الى جانبها فخطت بضع خطوات ثم وقفت فوضعت كرسياً وراءها حامباً انها تريد الجلوس فلم تجلس بل ركعت على ركبتيها وجعلت تصلي وبعد بضع دقائق نهضت وطلبت مني ان اعود بها فمشيت معها قليلاً ثم اخذت اسألهما عن نساء البلاط فقالت انها تحب مداوازل ده لا فاليروقلما تعرف مدام ده منتسبان ولكنها تكره مدام ده منتنون فقلت لها يقال ان الملك تزوج بهذه سرّاً فتأفقت وقالت كلا بل هي خليلته لا خليلته فقلت لها وما رأيك في الملك



التي تحدث فيها الاحلام . ثم ان العقل عقلا ن كما ارتأى الدكتور هـ صـ ن عقل ظاهر وعقل باطن فالعقل الظاهر هو الذي نستخدمه في معاملاتنا اليومية والعقل الباطن هو الذي يعي مدركاتنا . والعقل الظاهر ينام قبل الباطن او ان بين اليقظة والنوم حالة متوسطة يضعف فيها العقل الظاهر ويبقى شعور العقل الباطن او يزيد تنبهاً فتحدث الاحلام في تلك الحالة لاقول منبه خارجي او باطني . والظاهر ان الذي ينام النوم المغنطيسي يصل الى هذه الحالة فيصير كأنه بين اليقظة والنوم

وفد ذكرت حوادث كثيرة تدل على ان العقل الباطن يحفظ محفوظات كثيرة لا يتنبه لها العقل الظاهر مثال ذلك ان يسير احد اصدفائك في طريقه وباله مشغول فيمربك ولا يلتفت اليك كأنه لم يرك ثم اذا قلت له انك مررت بي ولم تلتفت الي انكر ذلك ولكنك تؤكد له الامر وتذكره بانك كنت لا بسا الثياب الفلانية اوسائراً على الصورة الفلانية في المكان الفلاني فيتذكر ذلك رويداً رويداً لان صورتك ارتسمت في ذهنه الباطن كما ارتسمت صور كل ما وقع عليه نظره ولكن عقله الظاهر كان مشغولاً فلم تؤثر فيه حينئذ ولم يتنبه لها . وهذا الامر يقع لكل احد وهو دليل على ان آثار المؤثرات قد ترسم في ذهن الباطن من غير ان يتنبه لها صاحبه كما ترسم صور المرئيات على الواح التصوير الشمسي وكما ترسم اثار الاصوات على اساطين الفونوغراف . ومن ادل الامثلة على ذلك ما ذكره الفيلسوف كـ رـ دـ جـ في كتابه ترجمات العلماء قال : ان خادمة لا تقرأ ولا تكتب اصيبت بحمى عصبية وكانت اذا اصابتها النوبة تنطق بعبارات لاتينية ويونانية وعبرانية حتى زعم قسوس الكنيسة ان شيطاناً عالماً سكنها وصار ينطق بلسانها . واهتم الاطباء والفلاسفة بامرها وصاروا يكتبون ما تنطق به فوجدوا فيه عبارات كثيرة مقتبسة من التوراة وكتب الآباء . واهتم احد الاطباء بها بنوع خاص واخذ يبحث عن ماضي حياتها وعن كل البيوت التي خدمت فيها وما زال يستقصي تاريخها الى ان عرف اين كان ابوها يسكنان في طفوليتها ومضى الى هناك فوجد انهما ماتا ولكنه وجد عمها حياً وعلم منه انه لما مات والدها حن عليها احد قسوس البروتستانت واخذها الى بيته وعمرها تسع سنوات . فجعل الطبيب يبحث عن هذا القسيس فوجد انه كان عالماً يعرف اليونانية واللاتينية والعبرانية وانه كان من عاداته ان يمشي في رواق امام بيته ويصل الى باب المطبخ وهو يقرأ في كتبه بصوت عال . وعثر على بعض هذه الكتب عند حفيده القسيس ووجد فيها كثيراً من العبارات التي كانت تلك الخادمة تنطق بها وهي مصابة بالنوبة العصبية حتى لم يبق شبهة في ان ذاكرتها او عقلها الباطن حفظ تلك العبارات من مجرد

وانه من رجال البلاط ثم اقترنت به في قصر كليهما اسقف اتي من باريس لهذه الغاية لكنها لم تكن تحب زوجها وقابلت الملك في قصر فرساليا . وسأله عن اسم وزير الحرية فقالت انه ده لوفوى وعما اذا كانت تعرف مدام ده منتسبان ومام ده منتون فاجابت بالايجاب وقالت انه لما صار عمرها ٢٣ سنة هجرها زوجها . وقال لها الكولونل هل تعرفين الاب بوسيه فقالت لا فقال تعالى نذهب ونسمع وعظه فمشت معه الى آخر الغرفة وركعت ثم نهضت وجعلت تصغي فقال لها هل رأيت بوسيه الآن فقالت نعم ولكن لا ترفع صوتك . ثم عادت الى حيث كانت تجلس جلسة السيدات العظيمات . ثم ردها الى حالتها الحاضرة وكانت تبدي من الافعال والاشارات في انتقالها السريع ما ينطبق على الحالات التي تنقص فيها فلما كانت شارل موثيل في احضاره كانت تسعل سعال المسلول . ولما صارت لينا ودنا وقت ولادتها اخذت لثمنه وكبر ثدياها حقيقة وسكنت لما ولد طفلها وجعلت تبكي بعد ذلك على موت زوجها ثم جعلت تجاهد جهاد الغريق وخدمت انقاسها وانتقلت الى العتمة وما زالت تنتقل من درجة الى اخرى الى ان عادت الى حالتها الحاضرة فايقظها فاستيقظت وليس بها اقل تعب بل جعلت تنكلم وتضحك كأنه لم يحدث لها شيء

الجلسة السابعة والعشرون في ٤ يناير - نومها وردها الى الورا الى ان بلغت الرجل شارل نوثير وسأله عن قصة العقد المشهورة وعما اذا كانت الممكة اشترته حقيقة فقالت كلاً لم تشتره . وسأله عما اصاب الملك ( لما كان شارل نوثير في الثانية والعشرين من عمره ) فقالت انه في السجن هو والممكة وسأله مسائل اخرى وهو ينقلها من حالة الى اخرى فكانت تجيب كما اجابت في الجلسات السابقة

الجلسة الثامنة والعشرون في ٧ يناير - جعلها فيها تنقدم في السن الى ان صار عمرها عشرين سنة وسأله اين هي فقالت في بلاد الزنوج تلعب في مشهد

الجلسة التاسعة والعشرون - نومها في هذه الجلسة وحاول ردها الى ما قبل المرأة مدلين ده سان مارك فارتدت الى صورة ولد مات صغيراً ولكنها تعبت كثيراً فاضطر ان يوقظها حالاً وقال في الختام انه اذا ثبت ان الاشخاص الذين كانتهم هذه الفتاة عاشوا وماتوا في الزمن الذي عينته لهم فذلك دليل على التقمص وخلود النفس . والظاهر انه بحث ونقر عنهم فلم يجد لهم اصلاً

ونأتي الآن الى ما نظنه من التعليل لهذا الامر الغريب فاننا نعتقد صدق الكاتب والذين كانوا معه في ما روه عن هذه الفتاة فقد كانت تنام بالاستهواء حتى تبلغ الدرجة



سمعتها وبقيت محفوظة فيه الى ان اصابتها النوب العصبية فانتهت لها وصارت تنطق بها كما سمعتها

هذا من قبيل ما يحفظ في العقل الباطن . ثم ان الانسان النائم في الحالة الحلمية يبقى يتأثر بالمؤثرات الخارجية ويتنوع شعوره بحسبها فاذا سخن فراشه قليلاً شعر كأنه في جهنم النار واذا انكشفت رجله فبردت شعرائه ماش على الثلج . ويحدث مثل ذلك اذا كان في حالة الاستهواء فاذا وضعت كاس ماء في يده وقلت له ان في الكاس شرباً مسكراً شربه مكرهاً كمن يشرب المسكر ثم مشى مترنحاً كالسكران واذا اعطينه بصلة وقلت له انها تفاحة اكها بلذة كأنها تفاحة واذا اعطينه تفاحة وقلت له انها بصلة وامرته ان ياكلها اكلها مكرهاً متأففاً كأنها بصلة . وسنبسط الكلام على هذا الموضوع الاخير في فرصة اخرى

واذا نقرر هذان الامران اي ان عقلنا الباطن يحفظ محفوظات كثيرة قد لا تكون شاعرين بها وان المؤثرات الخارجية تؤثر في الذهن الباطن وتولد فيه صوراً منطبقة على تلك المؤثرات هان تفسير ما بدا من الفتاة ماري مايو المشار اليها آنفاً وذلك ان عقلاها الباطن حفظ كثيراً مما سمعته او قرأته في حياتها فنذكرت بعضه وهي في حالة الاستهواء . ثم ان مسائل الكولونل ده روشا ولدت في ذهنها صوراً جديدة جرّدها من محفوظاتها فلما قال لها من كنت قبلاً ولدت اخيراً قالت كنت امرأة وقصت قصة امرأة تعرفها او سمعت او قرأت عنها وابدت من الافعال والاشارات ما ينطبق على الاحوال التي صورتها فيها فكانت تتألم عند المخاض وتخبط عند الفرق ولما سألتها من كنت قبلاً صرحت هذه المرأة قالت كنت رجلاً وقد كان يمكن ان نقول انها كانت امرأة اخرى ولكنها ذكرت اول خاطر اخطره السؤال في بالها . والظاهر ان هذه الحواطر التي اخطرتها مسائل الكولونل في بالها في الجلسات الاولى صارت تخطر في بالها في الجلسات التالية على ترتيبها بل صار خطورها في الجلسات التالية اسهل حدوثاً لانها ان كانت قد خطرت والمؤثر واحد وهو السؤال فلا بد ان تخطر بعد ان انضم الى السؤال مؤثر آخر وهو الصورة السابقة التي ارتسمت في الذهن على اثر السؤال الاول فصارت كمن يتذكر في الجلسات الاخيرة ما كان يقوله في الجلسات الاولى . وهذا التعليل لا يزيل كل غرابة من حادثة هذه الفتاة وامثالها ولكنه يزيل اغرب ما فيها على ما نرى

## الري في اعالي النيل

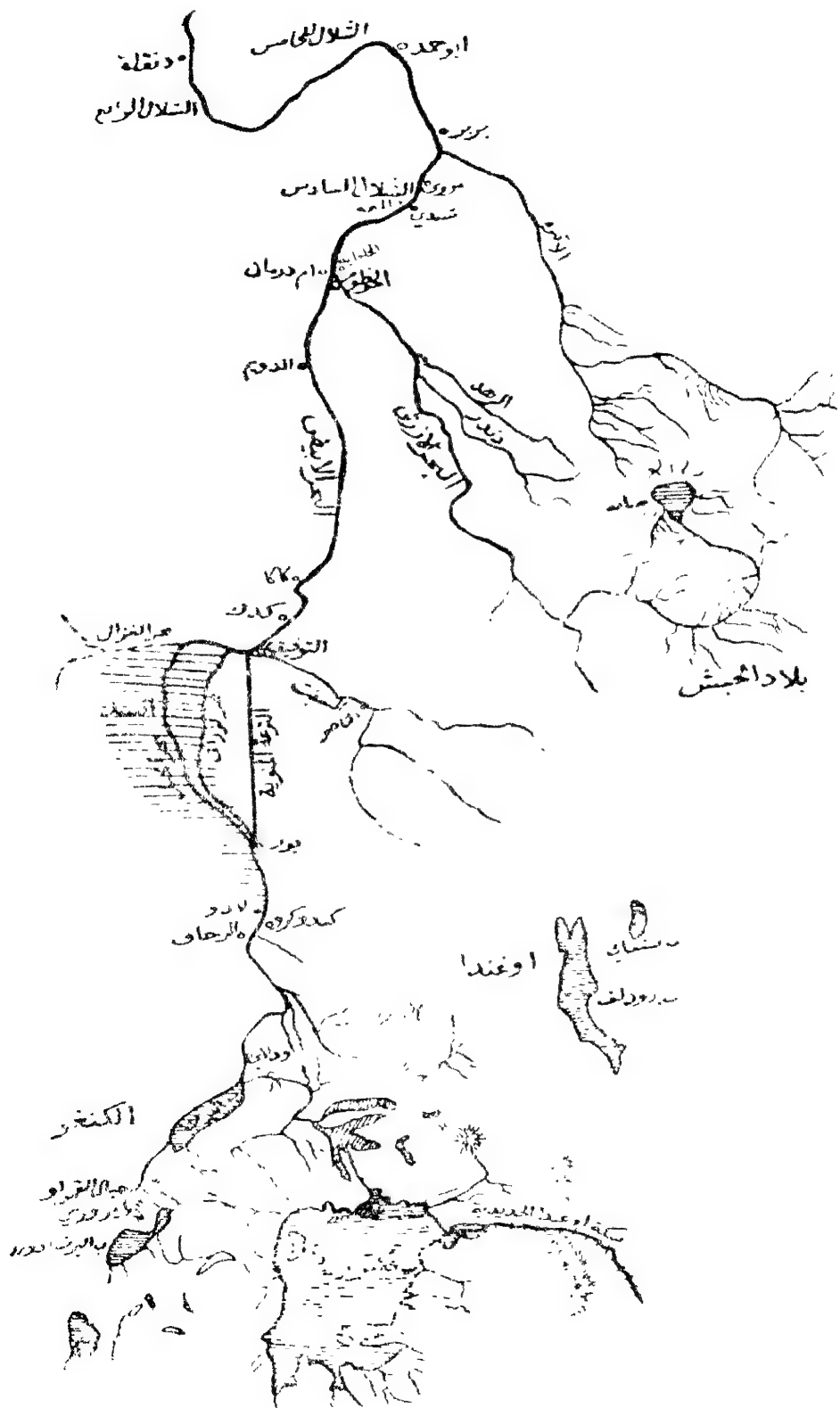
من مقالة للسروليم جارستن مستشار نظارة الاشغال العمومية

نشرت في مجلة القرن التاسع عشر

(تابع ما قبله)

هذا من جهة مصر واما من جهة السودان فأقول ان مساحة الاراضي التي تصلح للزراعة فيه كثيرة جداً والاراضي التي يمكن ارواؤها بمياه النيل ليست سوى جزء صغير في جنبها . فحدود الزراعة في السودان اذاً وجود الماء اللازم للري واحوال البلاد الطبيعية وكثرة السكان . وفي السودان مساحات واسعة تهطل الامطار فيها غزيرة ولكن مكانها قليلون فلا يحسب لهم حساب في ما نحن بصدد . ويكفي للحاجة الحاضرة انتقاء الاراضي التي يرجح انها تعود بنتيجة حسنة من اتفاق المال عليها بسبب ملائمة موقعها . منها الاراضي التي في الشمال الشرقي من الجزيرة بين البحرين والاراضي التي على ضفة البحر الازرق الشرقية . وقد افترحت في تقرير كتيبتة حديثاً عن النيل الاعلى ان يترك ماء البحر الازرق الصيفي كله لارواء السودان وحده . واما البحر الالبيض للقطر المصري والوادي الممتد من الخرطوم الى اسوان . واقول الآن ان هذا الاقتراح عين الصواب . فان اغني اراضي السودان وهي التي ذكرتها آنفاً لا يمكن ارواؤها الا من البحر الازرق . اما البحر الالبيض فلا يصلح لاعمال الري العظيمة بسبب قلة تمدده فضلاً عن ان الاراضي المحاذية له ليست غنية التربة مثل اراضي البحر الازرق . ولما كان القطر المصري لا يهيم من اين تأتو المياه فلذلك أرى ان يترك البحر الالبيض له والازرق للسودان . وعليه يمكن قسمة المشروعات المتوية قسمين الاول ما يخص البحر الالبيض لمنفعة مصر والثاني ما يخص البحر الازرق لمنفعة السودان وحده . وسنبداً بالقسم الاول لانه المشروعات التي يتضمنها اعظم اتساعاً والحزم بأمرها أصعب مراساً من مشروعات البحر الازرق . ولا بد من الاستعانة بالخرائط المرسومة هنا لفهم تلك المشروعات

يظهر من هذه الخريطة ان بحر الجبل او البحر الالبيض يدخل المستنقعات قرب الرجاف التي تخص البلجيك او كندوكرو على الحدود بين السودان واوغنده وهي تبعد عن الرجاف بضعة اميال شمالاً . ومن كندوكرو ويجري الى بور على بعد ١٠٩ اميال منها بين مستنقعات



المشروعين . واول من اقترحه عليّ المستر برسفورد مفتش الري العام في الهند سابقاً . وسأعيد وصفه هنا فأقول

يخرف النيل في جريه بين بور وملتقاه بالسبت انحرافاً عظيماً الى الغرب . فاذا مدّ خطّ مستقيم بين المكانين قصرت المسافة به جداً ووقع في ارض جافة بعيدة عن المستنقعات شرقاً فالمشروع اذاً ان تخفر ترعة بين بور وملتقى نهر السبت تسع الماء الصبيفي كله ليجري فيها ولكن لا تسع ماء الفيضان وذلك للسبب الآتي

لما زرت السدّ سنة ١٩٠٠ كنت اظنّ انه وان يكن الماء الذي يضيع في المستنقعات صيقاً عظيم المقدار فان معظم الماء الذي يحمله النهر في اوان الفيضان يمرّ في المستنقعات الى البحر الابيض ولا يفقد منه سوى القليل . وعليه فان جميع المشروعات التي وضعتها في بادئ الامر لاصلاح النيل كانت مبنية على اعتقاد انه لا بدّ من توسيع مجراه في المستنقعات ليسع الماء الذي يجري من كندوكرو . ولكن لما أزيل السدّ وتمكنت من قياس مقدار الماء الذي يدخل المستنقعات ونخرج منها مراراً ادركت خطاي الاول وعلتّ انه كلما كثر مقدار الماء الذي يدخل المستنقعات من الجنوب كثرت خسارة الماء الذي يخرج منها شمالاً . ولم اعثر على الحل الحقيقي لهذه المعضلة الا منذ سنتين وهو ان المستنقعات خير مصرف طبيعيّ لماء الفيضان وان مساعدتنا يجب ان تبذل على صرفه اليها وانتشاره عليها فيضيع تبخراً وامتصاصاً . واما الماء الصبيفي اللازم لنا فيحصر في مجرى يخفره ليحمل شمالاً من غير ان يفقد منه شيء . وجميع المشروعات الحالية مبنية على هذا الحل

وفي بحر الجبل مصاعب تمنع اصلاحه حتى يصير كافياً ليجري فيه كل الماء الصبيفي ولا يمنع زيادة مياه الفيضان من الانصراف منه الى المستنقعات ويقال مثل ذلك عن بحر الزراف ولكن هذه المصاعب غير موجودة في التربة التي اشير يخفرها بين بور والسبت وكيفية العمل ان تبني قناطر موازنة بهويس للملاحة عند رأس التربة الجديدة وقناطر موازنة اخرى سيح النهر عند بور فتتحكم بماء التربة وماء النهر حسب المرام فاذا أريد اطلاق ماء النهر كله شمالاً فتحت قناطر التربة وسدّت قناطر النهر فلا ينصرف شيء من الماء الى المستنقعات . وفي زمن الفيضان يفعل ضدّ ذلك اي ان قناطر النهر تفتح فتصرف مياه الفيضان الى المستنقعات وقناطر التربة تسدّ بحيث لا يمر فيها من الماء الا قدر ما يلزم للملاحة . ولا يذهب عن البال انه لا حاجة في هذا الفصل الى الماء الذي يأتي من الجنوب لان ما يصبه نهر السبت الآن في اشهر الفيضان يحل محلّ بحر الجبل ويوقف ماءه عن الجري كما تقدم

واسعة ولكنه لا يدخل المستنقعات الكبيرة المشهورة التي يجمع السد فيها الأبعد ما يتجاوز بور . فلا بدّ أولاً من توسيع النهر وتعميقه بين المكانين وسد الثغور التي ينصرف ماؤه فيها الى المستنقعات منعاً لضياعه فيها

اما شماليّ بور فعندنا عدة مشروعات لاختيار الاصلح منها وهنا تبدئ الصعوبة الحقيقية . وبور هذه مجتمع قري للدكة واهميتها في هذا العمل انها الحد الذي ترتفع عنده ضفة النهر الشرقية وتقف في وجه النهر قبل ضياعه في المستنقعات . وقد قلت سابقاً ان المعوّل في زيادة المياه المصرية على البحر الابيض . وكأن الطبيعة ندمت على ما جادت به من الماء الغزير في منابع النيل وعادت تفضّ به فافادت حاجزاً حصيناً في وجهه وهو المستنقعات المذكورة التي يضيع فيها مسافة ٥٠٠ ميل فلا يخرج منها الا وقد فقد نصفه . فكلّ ما نبذل من المساعي يجب ان يوجّه الى استنباط حيلة تمنع بها تلك الخسارة فيخرج النهر من المستنقعات ولم يفقد شيئاً وان تقتصرت تلك المساعي في الشقة الواقعة بين بور وملتي نهر السبّت بالبحر الابيض وطولها ٤٤٤ ميلاً حذاء النهر

ويظهر من النظر الى الخريطة ايضاً انه قبل التقاء بحر الجبل بالسبت يلتقي بحر الغزال ببحر الجبل على بعد ٣٦٦ ميلاً من بور ويتكون من التقائهما بحيرة روحاه ( قريبة القعر ) تسمى بحيرة نو ويسمىها العرب مقرن البحور . ويخرج من بحر الجبل شماليّ بور ( انظر الخريطة ) فرع يجري شرقاً ماراً في المستنقعات ويصبّ في البحر الابيض بين بحيرة نو وملتي السبت ببحر الجبل واسم هذا الفرع بحر الزراف وهو بهم الشعاب في مبداه واضمح المجرى فيما بعد

فسألنا اذا ما هي الطريقة المثلى لاصلاح مجرى النهر بين بور وملته بالسبت بحيث ان الماء الصيفي الذي يمرّ ببور قادماً من كندوكرو يلتقي بنهر السبت بعد ما يجمهر اقلّ ما يمكن من مائه . ويظهر لاول وهلة ان الطريقة الطبيعية لذلك ان يختر احد النهرين بحر الجبل او بحر الزراف فيوسع ويعمق بالكراكات وتسدّ الشعاب التي تحلب ماؤه منها الى المستنقعات . ولكنني اقول انه لا بحر الجبل ولا بحر الزراف يصلح لذلك الآن لان بحر الجبل وهو اكبرها بكثير لا يسع في الاحوال الحاضرة اكثر من ثلث المقدار المطلوب من الماء فكيف بحر الزراف . ثم انه لا هذا النهر ولا ذاك له ضفاف تقوى على خزن الماء فاذا اضيف اليه ماء غير مائه تصدعت ضفافه فاندلق الماء على المستنقعات وضاع بالتجر وامتصاص الاعشاب المائية له

هذا وقد وصفت في تقريري الماضي مشروعاً اذا امكن العمل به كان افضل من هذين



ان اختيار احد النهرين دون الآخر يتوقف على النفقة التي يقتضيها كل منهما وفيما سوى ذلك لا مزية للواحد على الآخر في رأيي . نعم ان بحر الجبل اكبر واعمق من بحر الزراف فيستلزم من النفقة اقل مما يستلزم بحر الزراف . ولكن بحر الزراف اقصر منه وله مزية عليه وهي انه يمكن استخدامه لاجراء الماء الصيفي فقط بيناء قناطر عند رأسه لنقل في زمن الفيضان فينصرف ماء الفيضان الى بحر الجبل ومنه الى المستنقعات كما يجري الآن . ومهما تكن مزية كل من المشروعين على الآخر فان المسألة مسألة نفقة لا اكثر . وسواء اختر بحر الجبل او بحر الزراف فان توسيعهما وتعميقهما يقتضي عملاً عظيماً شاقاً ونفقة باهظة جداً ومزية هذين المشروعين على الاول انما هي الاقتصاد في النفقة وقصر الوقت وهي مزية تذكر . فان ما يقتصد من المال فيهما لا بد ان يكون كثيراً بالرغم من زيادة طولها على طول القناة التي يراد حفرها لان قسماً كبيراً منهما محفور . ثم انه يسهل فيهما استخدام كراكات كثيرة في وقت واحد على طول الخط واما في القناة فليس ذلك ممكناً بل هو من المصاعب التي تقف في سبيل المشروع لحفر القناة يستلزم وقتاً طويلاً وقصر الوقت من المزايا المهمة

اما الاعتراضات على ذينك المشروعين فكثيرة منها اولاً انه اذا تم توسيع احد النهرين وتعميقه يبقى نهر آخر تكتنفه مستنقعات واسعة . وثانياً ان ذلك يفضي الى ارتفاع سطح بحيرة نوبالتالي الى ابقاف الفيضان في بحر الغزال اكثر مما هي الحال عليه الآن فيه فلا يبقى ماء المستنقعات مصرف تنصرف فيه . وثالثاً اخشى ان لا يكون عندنا آلات نستطيع بها ازالة ما على ضفاف النهرين من القصب والبردي لما في ذلك من الصعوبة العظيمة وليس السماع كالعيان . ومن المؤكد ان الكراكات المعروفة لا تفي بالمرام فلا بد من صنع كراكات خصوصية لذلك

واهم ما عندي من الاعتراضات على اختيار بحر الجبل عدم ثبات المستنقعات التي يمر بينها في سني الفيضان العالي . فاني لا انسى المنظر الذي رأيته في هذا النهر ايام زرتة سنة ١٩٠٠ في بدء فصل الامطار . فان الرياح كانت تعصف عصفاً شديداً فتحرك هي والماء مئات من الافدنة المغطاة بالقصب والبردي وتنقلها الى برك على جانبي النهر ثم الى مجراه ففسده وكان يجتمع منها في ساعات قليلة قطع كبيرة من النبات والتراب طولها مئات من الامتار وسمكها نحو عشرين قدماً وتنضغط بقوة الماء المحصور فتتصلب حتى يسهل على القيل الضخم ان يمشي عليها . على انه منذ ازيل السد اصبحت حالة بحر الجبل اكثر ثبوتاً من ذي قبل

وعندي ان هذا المشروع اصح المشروعات المعروضة للنظر قصد اصلاح حالة النيل الاعلى اذا لم تثبت المباحث التالية انه ليس مما يستجيب العمل به فان مجرى النهر الحالي على طولهِ وكثرة تعرجهِ في المستنقعات يستبدل بقناة مستقيمة اقصر منه بكثير ثم انها تمر في ارض جافة ولا يضيع فيها الا القليل من الماء لشدة سرعته . والتراب الذي يستخرج منها يلقى على جانبيه فيكون منه طريقان واسعان للسير ومد خطوط التلغراف وسكة الحديد بين مصر ومستعمرة الراس . واخيراً لا يدخل من ماء الفيضان الى التربة الا قدر ما يكفي للملاحة والباقي ينتشر في عرض المستنقعات ويضيع بالتبخر فيتم التحكم بالنيل الاعلى على مدار السنة . وطول هذه التربة ٢١٠ اميال اما ما يقتصد بها من المسافة بين كندوكرو وملتي السبت فيظهر من الجدول الآتي

المسافة بعد حفر التربة	٣٢٢ ميلاً
المسافة في بحر الزراف	٤٩٨ "
المسافة في بحر الجبل	٥٥٠ "

وليس في الاعتراضات التي رأيتها على هذا المشروع ما هو وجيه يقدر بصحته . على ان عندي اعتراضاً عليه قد يفضي الى تركه وهو النفقات التي يقتضيها فقد تكون باهظة الى حد ان تقف في سبيله وتقضي عليه في مهده . ومن المحال تقدير تلك النفقات تقديرًا مضبوطاً قبلما يتم مسح تلك البقعة فقد يكون ميل الارض بين بور والسبت قليلاً جداً<sup>(١)</sup> فيضطر الامر الى توسيع التربة كثيراً وحفر مقدار عظيم من التراب ويحتمل ان الفائدة الناتجة عن قصر المسافة تعوض عن كثرة الحفر الذي يقتضيه هذا المشروع بالنسبة الى المشروعين الآخرين

وعندي اعتراض آخر على المشروع ولكنه ليس في قوة الاعتراض الاول وهو صعوبة العمل والوقت الذي يقتضيه على اني اؤمل ان اتقان انكراكات وآلات الحفر البخارية بما أدخل عليها من الاصلاح حديثاً يسهل تلك الصعوبة . ولا بد من استعمال تلك الآلات اذا قرّر القرار على هذا المشروع لانه بتعذر الاعتماد على حفر هذه التربة باليد ولان الان الى الكلام على المشروعين الآخرين وهما اصلاح بحر الجبل واصلاح بحر الزراف فاقول

(١) [المتنطف] المسافة بين بور والسبت اقصر من الجرى الذي يجري فيه ماء النيل الآن فبها اكثر من ميلو حتماً ولا تحسر معرفته بالتدقيق

بعض محطات لقياس منسوب الماء في النهر ومقدار المطر الذي يقع بين مخرج البحيرة وكندوكرو امكن معرفة ما يجري في تلك الاماكن تماماً للتحكم بالماء على قدر الحاجة



اما الآن وقد ابدت كل ما عندي عن مشروعات البحر الابيض فاني انتقل الى الكلام على البحر الازرق متوخياً الايجاز ما امكن . فان المشروعات المتعلقة بهذا البحر بسيطة بازاء المشروعات الاخرى ومحدودة نظراً الى قلة الماء فيه بالنسبة الى البحر الابيض . ولا يمكن الحصول على ايراد مستديم من البحر الازرق على مدار السنة لانه وان يكن غزيراً في اوان الفيضان يكاد يجف في اشهر الربيع . فما لم يعمل عمل يخزن به ماؤه لسد النقص فكل المشروعات المتعلقة به يجب ان تقتصر على الري الشتوي فقط . ولو لم يكن مصدر البحر الازرق في الحبشة ومعظمه يجري فيها لكنت مسألة خزن الماء بسيطة فان في بحيرة تسانا خزناً طبيعياً يسع من الماء ما يكفي للزراعة الصيفية في الاراضي المحاذية للبحر الازرق بعد ان يصلح قليلاً . على ان المساعب السياسية المتعلقة بهذه المسألة كثيرة الى حد يقضي بتبذ هذا المشروع او ارجائه الى مستقبل بعيد

وقد يمكن تعيين مركز موافق لبناء خزان صغير بين شلالات البحر الازرق في الاراضي السودانية ولكنني اشك في ذلك . فان ميل النهر كثير جداً فاذا اريد بناء خزان لخزن الماء وجب ان يعلم كثيراً . ثم انه لا يمكن خزن الماء في ابان الفيضان لكثرة ما يحتوي من الطمي حينئذ وحالما يصفو يقل مقداره فلا يبقى منه ما يستحق الخزن . فبناء على ذلك كله يكاد يكون من المؤكد انه لا يمكن جعل الزراعة صيفية قبلي الخرطوم في الوقت الحاضر وتكون واسعة النطاق وان جميع المشروعات المستقبلية تنحصر في تحسين الزراعة التي تروى بماء الفيضان والزراعة التي تروى بماء المطر . وهذا ليس مما يستوجب الاسف الشديد اذ المرجح ان بعض المزروعات المهمة مثل القطن وقصب السكر يمكن زرعها في تلك البلاد ابان الفيضان وارواؤها في فصل الشتاء . فاذا تسنى ذلك فقد حلت المسألة والا زرعت الارض مزروعات موافقة للفصول التي يكون الماء غزيراً فيها . وقد طالما قلت في جميع تقاريري التي كتبتها عن السودان ان مستقبل اراضي البحر الازرق يتوقف على زرع الحبوب اكثر مما يتوقف على زرع القطن وقصب السكر . وكلما زدت معرفة باحوال تلك البلاد زدت اقتناعاً بصحة هذا القول فان اراضي الجزيرة والمديريات الشرقية موافقة كل الموافقة لزرع القمح على ما يظهر . فاذا ثبت ذلك وانا معتقد بثبوته امنت تلك البلاد على مستقبلها بعد اتمام سكة الحديد بين

على ما يظهر ولكن من يعلم ان ما جرى سنة ١٩٠٠ لا يجري في المستقبل ايضاً وانه اذا وسع النهر الآن لا يحدث يوماً من الايام فيضان يجرف السد كما جرفه من قبل وينقله الى مجرى النهر فيسده في مواضع شتى منه . وهذا ما حملني في تقريرى الماضى ان اشير باختيار بحر الزراف دون بحر الجبل وترك بحر الجبل على حاله الحاضرة . على انه لا بد من ارجاء الحكم البات في ذلك الى ان يتم مسح النهرين ويعلم كل ما يتعلق بهما على تمامه فيمكن تقدير النفقات تقديرًا صحيحًا حينئذ .

وقبل الفراغ من الكلام على البحر الابيض لا بد لي من كلمة اقولها عن جزء من المشروع العام اهميته عظيمة وعلاقته بجميع المشروعات المستقبلية شديدة وهو التحكم بمياه بحيرة البرت بواسطة قناطر موازنة تبني على النيل شمالها . فقد امنت سابقاً ما لهذه البحيرة من الشان الكبير ورأيت بعد البحث الطويل ان بناء القناطر واصلاح بحر الجبل يجب ان يشرع فيها معاً . ورأيت هذا مبني على المعلومات التي جمعتها عن هذه البحيرة حديثاً فان بناء القناطر هو الطريقة الوحيدة للحصول على قدر كافٍ من الماء على مدار السنة

ولا يوضح ذلك اقول ان بحر الجبل او البحر الابيض الاعلى يستمد ماءه من مصدرين بحيرة البرت نيازاً والانهر التي تصب فيه بين البحيرة المذكورة وكندوكرو . وكل الدلائل تدل على ان نصف الماء الذي يمر بكندوكرو في اشهر الفيضان الثلاثة (من يوليو الى سبتمبر) يأتي من البحيرة نفسها والنصف الآخر من الانهر المشار اليها . فاذا بنيت القناطر فوق النهر عند مخرجها من البحيرة أمكن اقفالها كلها او بعضها في زمن الفيضان حتى يعتمد النهر على الجداول التي تصب فيه دون البحيرة فيقل مقدار الماء الذي يصل الى المستنقعات الى نصف ما هو عليه تقريباً ويقل خطر تصدع ضفتي النهر بعد اصلاحها . وفي اثناء اقفال القناطر يزيد مقدار الماء المخزون فيها فيمكن الانتفاع به بعد ما تجف الجداول التي تصب في النهر وعندى ان هذه القناطر هي مفتاح المسألة كلها . فقد ألح السروليم وكوكس في بنائها منذ زمن طويل وانا أوافق على ذلك . هذا وما لم يصلح مجرى النهر في المستنقعات فمن العبث البحث في بناء القناطر عند مخرج البحيرة ولكن اذ قد قرب الوقت للاعتماد على مشروع من هذه المشروعات اللازمة لاصلاح النيل فارى ان يدرس مشروع بناء القناطر ايضاً وان يشرع في العملين في وقت واحد معاً . وهذه القناطر لازمة ولو قرر القرار على حفر قناة بين بور والسبت . واما اذا قرر القرار على اصلاح بحر الجبل او بحر الزراف فبناء القناطر امر لا غنى عنه لخزن الماء ولتحكم بمياه الفيضان . واذا مد خط تلغراف من الخرطوم الى البحيرة واقم

سدّي في المستنقعات فتصل مياه بحيرة البرت الى مصر بلا نقصان فتفيض جيوب المالكين  
نصاراً وقلوب الفلاحين جيوراً . واهم من ذلك كله ان زمام النيل بيت من منبعه الى مصبه  
في قبضة مصر والسودان تحكما بانه كما تشاء ان كأنه ترعة من الترع المصرية  
وفي اعتقادي ان هذه النتائج جديرة بان ينفق المال الكثير عليها وتنفخ النفوس في  
سبيلها . وتضحية النفوس امر لا بد منه مثل اتفاق المال لما هو معروف عن رداءة الهواء  
حيث يراد عمل تلك الاعمال

واختم مقالتي بعبارة قالها اللورد كرومر في تقريره الاخير بهذا الصدد قال  
” ان السودان ليس عديم الفائدة لمصر بل منه فائدة لا تقدر بالمال . فان من البين ان  
الدولة التي تمتلك اعالي النيل يكون في يدها التصرف بالماء الوارد الى القطر المصري وانه اذا  
أريد زيادة الماء الوارد الى مصر وجب ان ينقل مركز العمل من مصر نفسها الى ابعد  
مدريات السودان “

فواجه انظار جميع المصريين الى هذه الكلمات

## شمول مذهب النشوء

[ لئمة خطبة الرئاسة التي القاها السرجورج دارون على مجمع ترقية العلوم البريطاني في  
اجتماعه الاخير في جنوبي افريقية ]  
فرغت من الكلام على النظام الشمسي فالتقدم الآن الى الكلام على ما هو اوسع من ذلك  
كثيراً وهو العالم النجمي  
ان العين لا ترى الا بضعة الوف من النجوم اذا لم تستعن بالآلة من الآلات البصرية ولكن  
الفوتوغرافيا قد كشفت لنا عما لا يعد ولا يحصى من النجوم وكما زادت هذه الصناعة اتقاناً  
زاد ما يكشف بها عدداً . فمنذ عشرين سنة كان عدد النجوم التي صورت بالفوتوغرافيا  
نحو ١٧٠ مليوناً فزاد بعد عشرة سنوات حتى بلغ ٤٠٠ مليون . وهو الآن اكثر من ذلك  
كثيراً ولا تزال صناعة الفوتوغرافيا آخذة في التقدم والاتقان ولا نعلم ما اذا كان عدد  
النجوم متناهيًا او غير متناهٍ لان ذلك من المسائل التي تفوق تصورنا  
اذا نظرنا الى صورة فوتوغرافية من صور السماء رأيناها صفحة سوداء فيها نقط بيضاء  
متفرقة من غير انتظام ولكننا اذا دققنا النظر رأينا بعضها منتظماً في خطوط وبعضها في

النيل والبحر الاحمر اذ يصبح سوق حاصلاتها على ابوابها لان بلاد الحجاز تشتري كل القمح الذي يصدره السودان اليها وربما اشترت كل الذرة ايضاً وسكة الحديد تنقله الى الميناء الجديد في بورت سودان ومنه ينقل الى ثغور البحر الاحمر الشرقية باجرة تمكن السودان من مناظرة الهند وغيرها

ولا بد والحالة هذه لتوسيع نطاق هذا المشروع من بناء سلسلة قناطر او اكثر على البحر الازرق بين منبعه والخرطوم لرفع منسوب الماء فيه ولا بد ايضاً من حفر ترع على جانبيه يتوزع الماء بها . فقد يكون الري بالحياض اوفى بحاجة تلك البلاد اذ يمكن بهذه الطريقة الانتفاع بمياه الفيضان والمياه الشتوية . واذا كانت تلك الحياض تشغل مساحة واسعة استفاد القطر المصري منها باخذها قسماً كبيراً من ماء الفيضان في ابائه فيقل بذلك خطر الفرق في القطر المصري

وهناك مشروعات اخرى صغيرة متعلقة بري السودان لا تزال في معرض البحث والنظر منها الانتفاع بمياه الفيضان في انهر القاش والرهو ودندر والاتيره وكلها غدران تجف في اشهر الصيف فاقصر على الاشارة اليها لضيق المقام . هذا وان تكن المشروعات المخصصة بالبحر الازرق كبيرة القدر كثيرة النفقة فانها اسهل مراساً من المشروعات المتعلقة باصلاح البحر الايض وخلاصة ما تقدم ان المهمة التي امام مهندسي الري في مصر خطيرة الشان كما أدرك كنهها أدركت عظمتها . ومهما بذل من العناء في درسها واعداد مشروعاتها فليس ذلك بالشيء الكثير بالنظر الى عظم نتائجها والخطر الذي قد ينشأ من سوء فهمها . فمن ثم يجب ألا يقر القرار على مشروع قبلما يدرس درساً دقيقاً وتعلم كل خوافيه . وهذا يقتضي وقتاً طويلاً ونفقة كثيرة ولكن ليس ثمة ما يستدعي العجلة . ومهما تكن تلك المشروعات كبيرة فليس بينها ما هو مستحيل بل اذا درست درساً مدققاً وبذلت المهمة والعناية عليها عند الشروع فيها بلا عجلة زائدة ولا ابطاء زائد كانت قرينة النجاح لا محالة

ولا بد ان يكون المال الذي ينفق عليها كثيراً يقدر بالملايين ولكن تاريخ اعمال الري في القطر المصري دلالة واضحة على ان الاتفاق على مثل تلك الاعمال يعود باعظم فائدة في القريب العاجل

اما ما تستفيدة مصر منها فهو توسيع نطاق الزراعة الصيفية فيها على طول وادي النيل وعرضه من اصوان الى البحر المتوسط . واما ما يستفيدة السودان فهو ان قسماً كبيراً منه يصبح احسن حالاً واوفر رغداً مما اشتهر به في سالف الزمان ويمنع ضياع ماء البحر الايض

الى غيرها من النجوم . ولكن قد ثبت الآن ان هذا الناموس يتسلط على بعض النجوم كما يتسلط على الشمس وسياراتها تماماً فان النجوم المزدوجة يدور بعضها حول بعض كما تدور السيارات حول الشمس جارية في ذلك حسب قواعد كبلر . وقد تحقق علماء الرصد ذلك حتى انهم لما رأوا نجوماً تدور حول لاشيء فرضوا انها تدور حول نجم مظلم لا يرى بالعين ولا بالنظارة ثم لما قويت النظارات اكتشفوا بها بعض هذه النجوم التي فرضوا وجودها فرضاً واستدلوا من البعض التغيرات في طيف بعض النجوم او في نورها انها مزدوجة قبل ان رأوا ازدواجها ثم اثبتت النظارات القوية انها كذلك مع انها لا ترى بالعين الا مفردة . وبعض هذه النجوم يكشف البعض الآخر في دورانه حوله وقد يعلم من ذلك شكل كل نجم منها وكثافته وشكل مداره . ولكن ما قدمته عن دوران النجوم بعضها حول بعض لا يفسر كل ما شوهد من الاختلاف في اشراقها ولا بدءاً لهذا الاختلاف من اسباب اخرى في بناء النجم نفسه

والنجوم المزدوجة ادوار مختلفة تدور فيها وقد رصد الراصدون اولاً النجوم التي ادوارها قصيرة وسيرصدون غيرها مما ادواره طويلة . وهذه النجوم متفقة في ان كل نجمين منها متشابهان لا فرق كبير بينهما في الجرم كما بين الشمس وسياراتها

وقد اثبت في القسم الاول من خطبتي ان الجرم السائل الذي يدور على نفسه ينقسم قسمين حينما يبرد ولا يعلم علماء الرياضيات حتى الآن كم يكون جرم كل من القسمين بالنسبة الى جرم قسميه ولكن يستنتج ان الجسم الذي ينفصل لا يكون صغيراً جداً بالنسبة الى الجسم الاصيل . والظاهر من رصد العالمين سي وروبرتس ان النجوم المزدوجة تنطبق على هذا الاستنتاج فقد تولد بعضها من بعض بالانفصال كما تولد القمر من الارض

واذا كان الامر كذلك وجب ان يكون فلك النجم الدائر على غيره مستديراً او قريباً من الاستدارة . وهذا لا ينطبق على المشاهد بل ان دوائر النجوم المزدوجة ابعد عن الاستدارة من دوائر السيارات حول الشمس . وقد ابان العالم سي سبب ذلك وهو انه اذا كان الجرمان اللذان يدور احدهما حول الآخر متقاربين في الجرم فلا حثكاك الناتج من فعل اندر يطيل دائرة الجرم الذي يدور منهما ويجعلها اهليلجية وعليه فلا حثكاك الناتج من فعل المد سبب انفصال النجوم المزدوجة وجعل فلكها اهليلجياً

وقد اوجزت الكلام على النجوم مع ما لهذا الموضوع من الشأن الكبير لان ما يرى فيها من التغير غير واضح وضوحاً كافياً لاستنتاج النظريات العلمية المفيدة

سلاسل وبعضها في اقواس متوازية كأنها ترسم دوائر حول مركز مشترك مما يدل على ان تلك النقط لم تنفرد في عرض السماء جزافاً فلا بد من ان يكون تفرقها جارياً على نوااميس مقررّة ولو لم نعلمها

وفي السماء غير النجوم لطخ ومُسح وبجاميع سديمية يظهر من البحث في نورها انه صادر من مادة غازية . وهناك بقع ساطعة النور يحيط بها جو مظلم وبجاميع من النجوم تحيط بها مادة سديمية ونجوم منفصلة مستقلة لا يدانيها شيء وكل ذلك يدل على ان ما يظهر في شكل مُسح او لطخ منيرة هو اجرام سديمية في اول تكونها وما يظهر في شكل سديم قد ارتقى عن الحالة الاولى في درجات تكوّنهِ والنجوم هي الدرجة الاخيرة من التكوّن . وهذا ينطبق على مذهب لابلاس

واذا برد النجم تغدّر جرمهُ وما تاريخ حياهه سوى مجموع التغيّرات التي تطرأ عليه فهي مماثلة لحياة الحيوان . وغرضي في هذه الخطة ان اتّبع تولّد الانواع المادية بانتقالها من صورة الى صورة بنوع عام فلا يتناول البحث عن تاريخ كل نجم على حدّته معها كان في ذلك من اللذة والفائدة

واذا كانت النجوم مواد تجمّعت بعد ان كانت متفرقة فلا بد من ان يكون حول كل نجم منها مساحة خالية من المواد التي كانت منتشرة فيها وعليه فالنجوم متفرقة في الفضاء وبينها مسافات شاسعة . ولقد بحث كثيرون في تعيين هذه المسافات فعرفوا بعضها معرفة تقريبية . واستنتجوا من مباحث لا محلّ لبسطها هنا اننا اذا رسمنا كرة مجوّفة حول الشمس قطرها اربعون مليون مليون ميل لم نجد فيها نجماً غير الشمس واذا كانت هذه الكرة اكبر من ذلك كثيراً وكان قطرها ثمانين مليون مليون ميل احنوت نجماً واحداً غير الشمس واذا كان قطرها مئة وعشرين مليون مليون ميل احنوت اربعة نجوم . ولتفخ من ذلك قلة الاجرام السموية بالنسبة الى هذا الفضاء الواسع ولكن المرجح ان بعض انحاء السماء آهل من البعض الآخر . والنجوم كلها سائرة في الفضاء بسرعة تفوق التصوّر ولكن بُعدها الشاسع عنا يمنعنا من رؤية حركتها وقيامها الا اذا راقبناها مراقبة دقيقة

والتغير مستمر في هذه الاجرام وفي مواقعها النسبية ولكننا لا نعلم مرماه ولذلك لا نطمع ان نجد فيها امثلة كثيرة لتأييد مذهب النشوء الذي حاولت بسطه فاكتفي بالقليل الذي نظن اننا نقدر ان نتبع درجات ارتقائه  
لم نكن نعلم منذ بضع سنين ان ناموس الجاذبية الذي تخضع له الشمس وسياراتها يصل



وفي النوم يقل الدم في الاعضاء الداخلية او الاحشاء اذ يكثر توارده الى الجلد .  
وبكثرة عمل الغدد العرقية في الليل سواء كان الانسان نائماً او مستيقظاً وهذا هو السبب في  
كثرة تعرضه للزكام حينئذ . وتبقى وظائف الجسم عاملة في الليل ومدة النوم ولكن عملها  
يقل حينئذ . اما اذا نام الانسان نهائياً فقلما يطرأ عليها تغير . واذا نعى الانسان او الحيوان  
طلب مكاناً هادئاً بعيداً عن النور والصوت واطبق عينيه واستلقى حيث يستطيع ان يمدد  
اما الدماغ فيقل توارده الدم اليه ويصفر لونه فيبيت اقل انفعالاً بالفواعل الخارجية  
من نور وصوت وكهربائية وغيرها . واما الحبل الشوكي واعصاب الحس فلا تنام ولكن  
الشعور بالآلم يقل اي ان الاعصاب تنقل الشعور بالآلم ولكن النائم يشعر بها شعوراً ناقصاً .  
والعضلات الاختيارية يبطل عملها ولكنها تبقى محافظة على قوتها كما يظهر من انقلاب النائم  
من جنب الى جنب ومشى البعض في نومهم حتى ان من الجنود من ينام وهو ماش او راكب  
فالدماغ هو القسم الذي ينام ولكن عمله لا يبطل . فاذا حرم الانسان النوم نال الدماغ  
معظم الاذى . واذا حرم الاكل كان اصبر الاعضاء على ذلك واحفظ لصحة بنيانه ووظيفته  
بدليل انه اذا اطعمت صغار الحيوانات كثيراً وبولغ في العناية بها ولكن حرم النوم اصبحت  
ادمغتها باذى يمتد فيها سريعاً حتى يستحيل شفاؤه فيعقبه الموت لا محالة

ولقد ذهب الفسيولوجيون مذاهب شتى في ايضاح النوم وكيفية حدوثه والمرجح ان  
الاوعية الدموية التي قرب سطح الجسم نقل قوة مقاومتها فيقل ضغط الدم وبالتالي توارده  
الى الدماغ . وفي اوائل النوم تقل كمية الدم في اوعية الدماغ وتبقى على تلك الحال ساعة  
او اكثر بعد ان يستولي النوم تمام الاستيلاء على الجسم ثم تعود الى حالتها الاصلية عند  
اقتراب اوان اليقظة

وكثيراً ما يعترى الارق الناس فيعمدون الى مداواته بشرب الاشربة الروحية قبل  
النوم او بشرب بعض العقاقير التي يكثر الاعلان عنها في الجرائد وضررها اعظم من نفعها .  
فانه ليس بين الخدر الذي يعقب شرب المخدرات والنوم الطبيعي من شبه سوى انقطاع  
الشعور في الحالين . اذا فالتنويم او النوم الصناعي ليس نوماً حقيقياً لانه لا ينعش الجسم ولا  
يحدد قواه مثل النوم الطبيعي . وكل ما يوقف عمل الدماغ ويحدث فقر دم موضعياً  
وبالتالي نوماً او تخديراً لا يضر الجسم بشرط ان لا يخل بعمل التغذية ولا يقضي الى نتائج  
اخرى وخيمة . ولكن المخدرات كلها تقضي الى تلك النتائج على درجات متفاوتة وعليه يجب  
اجتنابها الا عند الضرورة القصوى وبشارة الطبيب

وخلاصة ما تقدم أنه يمكن تتبع النظام الشمسي الى الزمن الذي كان فيه سدياً منتشراً في الفضاء وان سائر النجوم جرت هذا المجرى على ما يظن ولكن تكون السديم يحتاج الى تعليل مثل تكون النجوم منه فاذا سلمنا بصحة الفروض والنظريات المتقدمة نكون قد عرفنا شيئاً وغابت عنا اشياء كثيرة وما عرفناه لا يعد شيئاً في جنب ما نجهله . وما الانسان سوى حيوان ميكروسكوبي بالنسبة الى الاجرام السموية وهو ساكن في كرة صغيرة تدور حول نجم من اصغر النجوم افلا يبعد عن التصور انه يكتشف اصل الكون ومصيره كما يبعد عن التصور ان ذبابة تعلمنا ماهية حركة السيارات . ولكن ما دام الانسان في الوجود فلا ينفك عن البحث والتنقيب وسيكتشف غرائب كثيرة مما لا يزال مجهولاً . ويحق لنا ان نعجب بما اكتشفه حتى الآن ولكن ما لا يزال مجهولاً اعظم مما كشف بما لا يقدر فهو يحيط من كبرياء الانسان . وسينظر اولادنا واولاد اولادنا الى نجوم السماء ولعبون وتبقى حقيقتها غامضة عن عيونهم كما هي غامضة عن عيوننا

## النوم

النوم عامل من اكبر العوامل في قوى الحيوان لا يقل عن التنفس والهضم في اهميته . والذين يراعون جانب الاعتدال في معيشتهم ينالون حظاً كاملاً منه ويتمتعون بنتائجه الحسنة . وليس ثمة قاعدة يعرف بها ما يحتاج اليه كل فرد منه ولا الناس متساوون في حاجتهم اليه في كل زمان ومكان . وغاية ما في الامر ان كل انسان يحتاج الى قدر معلوم منه وملائم لحالته كل يوم لاعادة الموازنة في القوة العصبية التي فقد منها ما فقد على اثر اشغاله واعماله اليومية والأاخذ الجهاز العصبي بوجه من الوجوه ولما كان النوم اكمل شكل من اشكال الراحة كان الصغار اكثر حاجة اليه من الكبار والضعاف من الاقوياء . فهما كان نوم الطفل والرجل المنهوك القوى كثيراً فهو لا يزيد عن الحدة اللازم . اما الرجل القوى الجسم فكثرة النوم تضرب به غالباً هذا وان النوم من اللوازم التي لا غنى لا كبر الحيوانات عنها . لكن منها ما لا يحتاج الا الى قليل من النوم في مدات طويلة . ومن الناس من ينام نوماً خفيفاً ويبقى له معظم وجدانه . وكثيراً ما سمعنا عن اناس عاشوا طويلاً بلا نوم على ما يظهر وبقوا متمتعين بالعافية وبعض الذين يصابون بالامراض العصبية بسهدون مدة طويلة

طويلاً حتى يستيقظ فجأة على اثر رجفة تعتريه ثم يعود فينام وقد تعاوده الرجفة مرتين او ثلاثاً . وهي عادة نتيجة تعب عقلي او بدني او عصبي . وسوء هضم او قد تكون نذيراً بخلل جسم بدأ في الجسم

وكما كان النوم عميقاً قلت الاحلام وعليه فان الذين يستغرقون في النوم فلما يحلمون او انهم اذا حلموا لا يتذكرون ما حلموه بخلاف الذين لا يستغرقون في نومهم فانهم يحلمون احلاماً كثيرة ويتذكرونها . والاحلام تكثر في اصحاب الاشغال العقلية ونقل في غيرهم او تكون اضغاثاً لا معنى لها . وهي نقل كذلك في الشيوخ . وقد شهد كثيرون من الكتاب والشعراء والعلماء والفلاسفة والموسيقين وغيرهم بفائدة الاحلام في فتح ميادين للخيال تجول قرائحهم فيها وتصل وتبرز عرائس افكار جديدة مجلوة تزدان بها معانيهم وتكمل تصوراتهم والمشهور عند الاطباء وغيرهم ان كثرة نوم المريض خير له ولكن جرت عادة بعض الاطباء ان يوقظوا المريض من نومه في ساعات معلومة ويحرموه النوم مدة فيلموه عنه بالطعام او بوسائط أخرى . وكثيراً ما عقب ذلك تهوّر المريض من شدة الاعياء

وافضل النوم ما ران على الاجفان من نفسه لا بواسطة خارجية . وقد يعمد الامهات الى تنويم اطفالهن بهز اسرتهن او وضعهم في ارجوحات او التهميم لهم ولكنهن يفرطن في ذلك الى حد ان تهبط حرارة الاطفال الطبيعية ويصابوا بانيميا الدماغ وباضطراب في الدورة الدموية

والاعتدال في النوم نتيجة لازمة عن التوازن في القوى العقلية . وعليه اشتهر بين الناس في كل مكان وزمان ان بلداء الفهم كثيرو النوم . وقد ثبت ايضاً ان كثرة النوم تورث الجسم والعقل السقام فتضعف الكليات بسبب تمدد اوعيتها . وفي الشيوخ يزيد التعرض للفاالج وتغلظ الصفراء وتتعطل وظيفة عضلات الافراز فيصابون بالقبض وقد تتكون الحصى في مجرى البول . ووجد ان المصابين بفقر الدم ( انيميا ) ينامون كثيراً وان حالهم تصطلح بتنظيم نومهم حتى لا يزيد على القدر الطبيعي

هذا ولما كان النوم توقف الوجدان وكان الدماغ مركز ذلك الوجدان فيستنتج من ذلك ان الدورة الدموية تكون على اضعفها في الدماغ مدة النوم كما هو الواقع . فما يذهب النوم يزيد توارد الدم الى الدماغ . وعليه فلا بد للنوم الهنيئ غير المتقطع من ان يكون ضغط الدم طبيعياً والافاذ زاد او قل عن الحد الطبيعي طار النوم وساد الارق . والمحتلثو الاجسام ينامون احسن من الضعاف المجاف ولكن نومهم عميق يعسر ايقاظهم منه . واذا

وكثيراً ما يكون الارق نذيراً يخلل وخيم العاقبة في القلب او الشرايين او غيرها من الاعضاء . فوجب استشارة طبيب ماهر يشخص الداء ويصف الدواء قبلما يتسع الخرق ويعز الشفاء

وافضل ضجعة للنوم اقلها مساساً بعمل الاعضاء الرئيسة كالقلب والرئتين والكبد والمعدة والشرايين الكبيرة وهي ما مال الجسم فيها على البطن قليلاً كما تفعل ذوات الاربع . وليكن الرأس على مساواة القدمين في الارتفاع ما امكن والذراعان والساقان بحيث لا تضغط الاعصاب والاعوية الدموية . اما النوم على الظهر فلا يستصوب لكي لا يقع الضغط مدة طويلة على الانسجة المجاورة للعمود الفقري التي تستمد اعصابها منه فيوقع الخلل والاضطراب في الاعصاب التي تحرك الاعوية الدموية . ثم ان البطن يضغط الاعوية الدموية الكبيرة فيخلل سير الدم فيها ايضاً . وعليه فلا يجوز الاستلقاء على الظهر مدة قصيرة . وكثيراً ما يرى المريض نائماً على ظهره في حالة الضعف الشديد فيجب على من وكل اليهم العناية به ان يقلبوه الى جنبه حيناً بعد حين منعاً للضرر ولما قد ينتابه من الكابوس والاحلام الخيفة . وما يقال في المرضي يقال ايضاً في الاصحاء وخصوصاً اذا ناموا على ظهورهم ومعدم ممثلة . فان كثيراً من الامراض المتعلقة بالجهاز الهضمي والجهاز الدموي منشؤه اعنياد النوم على الظهر منذ الصغر

اما العجاوات واعمدتها الفقرية افقية دائماً فقلما تتغير نسبة اعضائها الرئيسة بعضها الى بعض في وضعها بخلاف الانسان فان وضع تلك الاعضاء يتغير فيه في اضطجاعه ووقوفه وانحنائه وجلسه . ومن الناس من يمد ذراعيه فوق رأسه عند نومه وهي عادة مؤذية يجب الافلاع عنها

ويجب ان تكون حرارة الاطراف مثل حرارة سائر الجسم عند النوم لانه اذا كانت القدمان باردتين تأخر النوم وكان خفيفاً . ومن الجهل ان تملأ المعدة طعاماً قبل النوم فان ذلك يلقى النائم ويؤرقه مثل الجوع ولكن اكل شيء قليل قبيل النوم ليس مضرّاً بل مفيد على الغالب

والناس على اختلاف بالنظر الى النوم فمنهم من ينام حالاً في اول الليل ويعتريه الارق في اواخره فيجمع قليلاً ثم يستيقظ وهذا يكون غالباً في متوسطي السن . وقد يكون سببه ابتداء ضعف في الشرايين نشأ عن كثرة المصوم والمشغل واجهاد الجسم او ضعفاً في القلب او هو عادة تولدت في الشباب فدامت الى الكهولة . ومنهم من ينام حالاً ولكنه لا يلبث

ومن احسن الوسائل للنوم الرياضة قبله فيندفع الدم الى سطح الجسم وعضلاته ويقل الضغط عن الدماغ . وقد علمت ان كثرة توارد الدم الى الدماغ مجلبة للارق . ومن تلك الوسائل ايضاً غسل القدمين بالماء الحار او غسل الجسم كله بالماء الحار او البارد قبل النوم . على ان الوسيلة الاولى افضل اي ترويض الجسم بتحريك اعضائه وخصوصاً العنق والساعدين وفرك العنق من القفا . ومنها ركب الدراجة قبل النوم مسافة قصيرة .  
واما الاكل قبل النوم فكثيراً ما يفيد على شرط ان يكون الطعام خفيفاً وكميته قليلة بخلاف الطعام الثقيل الكثير فانه يزيد حموضة المعدة ويورق النائم . وعلاج ذلك قليل من كربونات الصودا او مسحق فحم الحطب .  
( انتهى ملخصاً من مقالة للدكتور مديسون تيلر نشرت في مجلة العلم العام الاميركية )

## الاحتضارات والقبريات

( تابع ما قبله )

وقال مروان بن الحكم لما ظفر به السفاح نحو سنة ١٣٣ هـ - ٧٥٠ م  
الدهر يومان ذا أمن وذا حذر والعيش شطران ذا صفو وذا كدر  
وكم على الارض من خضرا وباسة وليس يرجم إلا ما له ثمر  
قل للذي بهرروف الدهر غيرنا هل غير الدهر الأمن له قدر  
اما ترى البحر تعلو فوقه جيف وتستقر بأفصى فعره الدرر  
وان تكن عبث أيدي الزمان بنا ونالنا من تجني بؤسه ضرر  
ففي السماء نجوم لا عداد لها وليس يكسف إلا الشمس والقمر  
وقال ابن باب الزاهد لصاحبه لما حضرته الوفاة سنة ١٤٤ هـ - ٧٦١ م : " نزل بي الموت ولم أتأهب له " - ثم قال : " اللهم انك تعلم انه لم يسبح لي امران في احدهما رضي لك وفي الآخر هو لي إلا اخترت رضاك على هواي فاغفر لي "  
ولما حج أبو جعفر المنصور وانتهى الى بئر ميمون اشتد به الداء فاستقدم ولده المهدي واوصاه وصية بليغة وبين يديه سقطة فيه دفاتر علمه وغلته وكان لا يأمن على فتح احدًا فقال : " انظر هذا السقطة فاحفظ به فان فيه علم أبائك وانظر هذه المدينة واياك ان تستبدل بها فانها مدينتك وعزك وقد جمعت لك فيها من الاموال ما لم يجمعه خليفة قبلي .

استيقظوا شعروا بازعاج عام وصدايح بخلاف الضعاف الذين ينامون نوماً خفيفاً متقطعاً فانهم يستفيدون من نومهم أكثر مما يستفيده الممتلئوا الاجسام  
وغاية الامر انه لا بد للنوم الطبيعي المفيء من تنظيم الدورة الدموية بحيث يكون الدم كافياً لتغذية الجسم ويكون توزيعه فيه متساوياً . واذا كانت المعيشة مرتبة وكان النوم مضطرباً قليلاً فلا بد من استشارة الطبيب فقد يكون السبب في ذلك عدم نعيم الجلد لوظيفته او برودة الاطراف او امتلاء الامعاء وبالتالي تجمع مواد سامة فيها او ضعف القلب او انتهاك الجسم والدماغ او غير ذلك من اسباب الضعف والعلل . ومن اكثر الامور خطراً ان يتعرض الناس لما لا يعنيه من امور صحتهم فيشربوا الادوية من تلقاء انفسهم من غير استشارة الطبيب .  
فان شرب المخدرات والنومات يضر الهضم ويحلب النوم ولكن ليس النوم الطبيعي  
وافضل النوم ما كان ليلاً وما كان منتظماً ومتواصلاً غير متقطع على ان من الناس من ينام نوماً متقطعاً غير منتظم سواء في الليل او في النهار ولا يناله اذى من ذلك كالمريضات والمرضات . والذين يعملون اعمالاً بدنية شاقة كالبحارة ينامون كما سمحت لهم فرصة للنوم ولو قصيرة فينتعشون بها وكذلك الذين يشتغلون اشغالات عقلية تقتضي حصر انتباههم في موضوع واحد كالأطباء والمحامين وغيرهم . ومن الناس ايضاً من ينام ساعات قليلة كل يوم ويبقى على ذلك مدة طويلة ولا يشعر باقل ضرر ولو كان يعمل اشق الاعمال  
واوقات النوم مختلف فيها ولكن اتفق الناس على ان النوم الباكر والنهوض الباكر من دعائم الصحة . ومن المتفق عليه ايضاً ان الجسم احوج الى النوم شتاءً منه الى صيفاً .  
ولكن الاختلاف كثير على فتح النوافذ او اغلاقها مدة النوم في المدن الكبيرة والقرى الحقلية وبين الاغنياء والفقراء على السواء . على ان مما لا ريب فيه ان النوم والشبابيك مفتوحة بحيث لا يتعرض النائم لجرى الهواء افضل للصحة واحفظ  
ويجب ان تكون ملابس النائم واسعة ولا يجوز لبس الصوف على الجلد مباشرة . ويفضل من الدثار ما كان مخيفاً على ما كان صفيقاً ومن الفراش الحشن على الناعم  
والظلام يسهل النوم فان النور ينفذ الجفون ولو كانت مطبقة ويدخل العينين بلا استئذان فيوقظ النائم لشدة احاسامها فيحسن من يريد النوم نهائياً ان يمنع النور عن عينيه اما بتعصيمها او وضع حجاب امامها لا ان يمنع النور من دخول الغرفة لان منع النور من دخولها يقتضي منع الهواء ايضاً على الغالب وفي هذا ما فيه من الضرر . واما في الليل فيستحب اطفاء المصباح

فكفَّ عن خدمة الخليفة وعن نوبته في داره فقال في ذلك :

ملَّ والله طيبي عن مقاساة الذي بي

سوف أنى عن قريب لعدو وحيب

وغنى فيه لحناً من الرمل فكأن آخر شعر قاله وأخر لحن صتمه . وعاده الرشيد في اليوم الذي توفي فيه وقال له كيف أنت يا ابرهيم فقال كما قال الشاعر :

سقيم ملَّ منه اقربوه واسلمه المداوي والحميم<sup>(١)</sup>

فقال الرشيد انا لله وخرج فلم يبعد حتى سمع الناعية عليه وتوفي سنة ١٨٨ هـ - ٨٠٤ م

وقال الاصمعي بينا انا ذات يوم قاعد في مجلس بالبصرة فإذا انا بفلام احسن الناس وجهاً ونوراً واقف على رأسي فقال ان مولاي يريد ان يوصي اليك فقمته معه فاخذ بيدي

حتى اخرجني الى الصحراء فإذا انا بالعباس بن الاحنف ملقى وهو يجود بنفسه ويقول :

يا بعيد الدار عن وطنه مفرداً يبكى على شجته<sup>(٢)</sup>

كلما جدَّ الخيبُ به زادت الاسقام في بدنه

ثم أغمى عليه فانتبه بصوت طائر على شجرة وهو يقول :

ولقد زاد الفؤاد شجى هاتفٍ يبكي على فننه<sup>(٣)</sup>

شاقى ما شاقه فبكى كلنا يبكي على سكنه<sup>(٤)</sup>

ثم أغمى عليه فظننتها مثل الأولى فتنفس الصعداء فإذا هو ميت وكان ذلك سنة

١٩٢ هـ - ٨٠٧ م

ولما كان هرون الرشيد في طوس مرضاً شديداً فجمع الاطباء يعالجونه حتى يش

فقال متملاً بقول ابي العتاهية شاعره :

ان الطبيب بطبه ودوائه لا يستطيع دفاع مكرهه اتي

ما للطبيب يموت بالداء الذي قد كان يبرئ مثله في ما مضى

هلك المداوي والمداوى والذي جاب الدواء وباعه ومن اشترى

ولما اشتدَّت عليه عنته واحسَّ بالموت استدعى بني هاشم وقال "اعلموا ان كلَّ مخلوق

مات وقد حلَّ بي ما ترون وانا اوصيكم في ثلاثة : الحفظ لأمانتكم . والنصيحة لأيتكم . واجتماع

كلتكم . وانظروا الى اولادي محمد وعبد الله فن بنى منهما على اخيه ردوه عن بغيه

وانكثوا عهده ( كأنه كان يخشى من الفتنة بينهما ) ثم توفي سنة ١٩٣ هـ - ٨١٤ م

(١) الصديق (٢) حزو (٣) غصو (٤) ما تسكن اليه وتسكنه

ان حبس عليك الخراج عشر سنين كان عندك كفاية لأرزاق الجند والنفقات وعطاء الذرية ومصالحة الثغور . فاحفظ بها فانك لا تزال عزيزاً وبنتك عامراً وما اظنك تفعل . وأوصيك باهل بيتك ان تظهر كرامتهم والاحسان اليهم وتوليهم المنابر وتوطئ الناس اعنائهم فان عزيم عزك وذكرهم لك . وانظر الى مواليك فاحسن اليهم وقربهم واستكثر منهم فانهم مادتك لشدة ان نزلت بك . وأوصيك باهل خراسان فانهم انصارك وشيعتك الذين بذلوا اموالهم ودماءهم دونك تحسن اليهم وتجاوز عن مسيئتهم وتحلف من مات منهم في اهل وولده واياك ان تبني مدينة شرقية فانك لا تلم بناءها واياك ان تدخل النساء مشورنك وامرك . وهذا آخر كلامي بالوصية اليك " ثم ترددت نفسه في صدره فقال : " السلطان من لا يموت " وقبض الى رحمة باريه سنة ١٥٩ هـ - ٧٦٧ م

وجزع سفيان الثوري جزعاً شديداً لما تراكدت عليه غصص الموت فقبل له ما هذا الجزع يا ابا عبدالله أليس تذهب الى من عبدته وفرت بيدك اليه - فقال : " ويحكم في اسلك طريقاً لم اعرفه وأقدم على رب لم اره " ولفظ انقاسه في سنة ١٦١ هـ - ٧٦٩ م وقال محمد بن هرون يرثي نفسه :

كأنني باخواني على جنب حفرتي      يهلون فوق العيون دماً تجري  
فيا أيها المدرية عليّ دموعه      ستعرض في يومين عني وعن ذكرى  
عفا الله عني أنزل القبر ثاوياً      أزار فلا أدري وأجنى فلا أدري  
وقال عبد الله بن عبد العزيز العمري وهو يلفظ انقاسه : " بنعمة ربي أحدث لو أن الدنيا أصبحت تحت قدمي لا يمنعني من اخذها الا أن أزيل قدمي عنها ما أزلتها " وتوفي سنة ١٨٤ هـ - ٨٠٠ م

ولما احسن سيبويه امام النخاة بالموت وهو في ساوة تمثّل وقال :  
يومل دنيا لثبق له      فمات المؤمل قبل الأمل  
حينئذ يروني أصول الفسيل      فعاش الفسيل ومات البصل  
ولما احتضر وضع رأسه في حجر أخيه فأغمي عليه . فدمعت عين أخيه . فأفاق فراه  
بيكي فقال :

وكنّا جميعاً فرّق الدهر بيننا      الى الامد الاقصى فمن يأمن الدهرا

ولفظ بهذه الكلمات انقاسه سنة ١٨٦ هـ - ٨٠٢ م  
ومرض ابراهيم الموصل شيخ المختين في عصره بداء القولنج فلزمه وكان يعتاده احياناً



” لا تسأل لي الصحة بل اسأل لي العفو “ وقال : ” اللهم “ امرتنا بفالفناك فاعفُ لآنك  
 رحيم “ فكان آخر كلام قاله قبل ان يفارق دنياه سنة ٢١٨ هـ — ٨٣٣ م  
 وسئل ابو العتاهية المشهور بزهدياته وهو يجود بنفسه ماذا تشتهي - فقال ” اشتهي  
 ان يجي مغارق المغني وبغني عند رأسي قولي  
 اذا ما انقضت مني من الدهر مدتي فان عزاء الباقيات قليل  
 سيعرض عن ذكرى وتنسى مودتي ويحدث بعدي للخليل خليل  
 وجاء في ديوانه المطبوع ان آخر شعر قاله في مرضه الذي مات فيه يستغفر الله به  
 عن ذنوبه هو :

المهي لا تعذبني فاني	مقر بالذي قد كان مني
ومالي حيلة الا رجائي	وعفوك ان عفوت وحسن ظني
فكم من زلف لي في البرايا	وانت علي ذو فضل ومن
اذا فكرت في قديمي عليها	عضضت اناملي وقرعت سني
يظن الناس بي خيرا واني	لشر الناس ان لم تعف عني
أجن زهرة الدنيا جنونا	وافني العمر فيها بالتني
وبين بدي محتبس ثقيل	كأنني قد دُعيت له كأنني
ولو اني صدقت الزهد فيها	قلبت لاهلها ظهر الحن

وتوفي سنة ٢٢١ هـ — ٨٣٥ م

ودخل عبدالله بن الفضل على ابي حفص الشطرنجي يعوده في عتبه التي مات فيها  
 فانشده قوله :

نعم لك ظل الشباب المشيب	ونادتك باسم سواك الخطوب
فكن مستعدا لداعي الفناء	فان الذي هو آت قريب
أسنا زى شهوات النفوس	تفنى وتبقى عليها الذنوب
وقبلك داوي المريض الطيب	فعاش المريض ومات الطيب
يخاف على نفسه من يتوب	فكيف ترى حال من لا يتوب

ولم يلبث ان قضى نجه وذلك في خلافة المعتصم  
 ولما احضر المعتصم جعلوا يهوتون عليه . فقال : ” هان على النظارة ما يربظهر المجلود “

ثم قبض سنة ٢٢٧ هـ — ٨٤١ م

وقال ابو نواس نديم هرون الرشيد وهو يجود بنفسه (١٩٥ هـ - ٨١٠ م)  
 دبّ في الفناء سفلاً وعلاوا وأراني اموت عضواً فعضوا  
 ذهبت شرقي<sup>(١)</sup> بجدة<sup>(٢)</sup> نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا<sup>(٣)</sup>  
 ليس من ساعة مضت لي الا نقصني ببرها بي جزوا<sup>(٤)</sup>  
 لطف نفسي على ليال وابام تملّين<sup>(٥)</sup> لعباً وهوا  
 قد اسأنا كل الاساءة فاللهم صفحاً عنا وغفراً وعفوا

ولما قبض على الامين بن هرون الرشيد ليقتل ودّع اولاده وعياله وبكى قائلاً: "هذا  
 آخر عهدي بكم والله خليفتي عليكم" - ومن كلامه لما ظفربه "اذا لم تساعد التقادير  
 ضرت التدابير" - ولما دخلوا عليه ليقتلوه ورآهم عن بعد في منتصف الليل جعل يقول  
 "انا لله وانا اليه راجعون ذهبت والله نفسي في سبيل الله أما من حيلة أما من مغية"  
 ولما هموا بقتله قال: "ويحكم اني ابن عم رسول الله وابن هرون الرشيد واخو المأمون الله الله  
 في دمي" فكان آخر العهد به سنة ١٩٨ هـ ٨١٣ م

وقيل لأبي المحفوظ معروف الكرخي الزاهد وهو في النزع أوصى: فقال "اذا مت  
 فتصدقوا بقميصي هذا فاني أريد أن اخرج من الدنيا عرياناً كما دخلتها عرياناً" ثم قبض  
 سنة ٢٠٠ هـ - ٨١٦ م

وقال المزني دخلت على الامام الشافعي صباح وفاته وقلت كيف أصبحت يا ابا عبدالله  
 فقال: "أصبحت من الدنيا راحلاً ولاخواني مفارقاً وكأس النية شارباً ولا ارى الى الجنة  
 نصير روحي فأهنتها ام الى النار فأعزيتها وانشأ يقول:

ولما قسا قلبي وضافت مذاهبي جعلتُ الرجا مني لعفوك سماً  
 تعظمني ذنبي فلما فرنته بعفوك ربي كان عفوك اعظماً

ثم توفي سنة ٢٠٤ هـ - ٨١٩ م

ولما حضر بشر بن المنصور الموت فرح فقيل له اتفرح بالموت فقال: "اتجملون قدومي على  
 خالقي ارجوه كمقامي مع مخلوق اخافه" ثم خرجت روحه مع كلماته سنة ٢٠٩ هـ - ٨٢٥ م  
 ودخل الجاحظ على المأمون وهو يجود بنفسه فرآه مفترشاً جلد دابة وباسطاً عليه الرماد  
 وهو يتمرغ فيه ويقول: "يا من لا يزول ملكه ارحم من يزول ملكه". يا من لا يموت ارحم  
 من يموت" - فقال الجاحظ عظم الله اجره يا امير المؤمنين واعقبك الصحة . فقال:

(١) بمعنى النشاط (٢) السرعة (٣) مهزولاً (٤) مخفف جز بالهيز (٥) غلى فلان عمره وابامه استمتع بها

وقال محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين يرثي نفسه ( سنة ٢٥٣ هـ — ٨٦٨ م )  
 عناء قليل انت بكى لي ليالياً سيفحك من يبكي ويعرض عن ذكرى  
 ترى صاحبي يبكي قليلاً لفرقي ويضحك من طول الليالي على قبري  
 ويحدث اخواناً وينسى مودتي وتشغله الاحباب عني وعن ذكرى  
 وروى المبرّد قال : دخلت على الجاحظ في آخر ايامه وهو عليل فقلت له : كيف انت  
 فقال كيف يكون من نصفه مفلوج ولو نشر بالمشاير لما احس به ونصفه الآخر منقرس لو طار  
 الذباب بقربه لآلمه وانشد

اترجو ان تكون وانت شيخ كما قد كنت ايام الشباب  
 لقد كذبت نفسك ليس ثوب دريس كالجديد من الثياب

واسلم الروح سنة ٢٥٥ هـ — ٨٦٩ م

ولما سمّ ابن الرومي الشاعر ودبّ فيه السم واشتدّ شربه للماء قال :  
 اشرب الماء اذا ما التهمت نار احشائي كاحشاء اللهب  
 فأراه زائداً في حرقتي فكان الماء للنار حطب  
 وروى نفعويه النحوي انه رأى ابن الرومي هذا يجود بنفسه فقال له ما حالك فانشد :  
 غلط الطيب علي غلطة مورد عجبت مواردُه عن الإصدار  
 والناس يلحون الطيب وانما غلط الطيب اصابة الاقدار  
 وروى ابو عثمان الناجم الشاعر قال دخلت على ابن الرومي اعوده فوجدته يجود بنفسه  
 فلما قت من عنده قال :

ابا عثمان انت عميد قومك وجودك للعشيرة دون لومك  
 تزود من اخيك فلا اراه يراك ولا تراه بعد يومك

واسلم الروح سنة ٢٨٣ هـ — ٨٩٢ م

ولما حضرت الوفاة المعتضد بالله الخليفة السادس عشر العباسي قال وكأنه ندم على استبداده  
 تمتع من الدنيا فانك لا تبق وخذ صفوها ما ان صفت ودع الرثا  
 ولا تأمن الدهر الذي قد امنته فلم يبق لي حالاً ولم يرع لي حقا  
 قتلت صنابير الرجال ولم ادع عدواً ولم اهل على طغيه خلقا  
 واخليت دار الملك من كل نازع فشردهم غرباً ومزقتهم شرقاً  
 فلما بلغت النجم عزاً ورفعة وصارت رقاب الخلق اجمع لي رفا

ولما اخرج هرون الواثق بالله العباسي من الثُّور وقد اسودَّ جسدهُ احضر وقال :  
 الموتُ فيه جميعُ الناسِ تشتركُ لا سوقةٌ منهمُ يبقى ولا ملكُ  
 ما ضرَّ اهلَ قليلٍ في مقابرهم وليس يغني عن الملاك ما ملكوا  
 ثم امر بالبسط فطويت والصق خدَّه بالارض وجعل يقول : " يا من لا يزول ملكه ارحم  
 من قد زال ملكه " وتوفي سنة ٢٣٢ هـ - ٨٤٦ م

ولما وضع عبد الملك بن الزيات وزير المعتصم الذي اعقله المتوكل في تنور من حديد  
 طلب دواة وبطاقة وكتب هذه الايات وهي لابي العتاهية :

هو السبيل فمن يومٍ الى يومٍ كأنه ما تريك العين في النوم  
 لا تجلن رويداً انها دولٌ دنيا تنقل من قوم الى قوم  
 ان المنايا وان طال الزمان بها تحوم حولك حوماً ايماً حوم  
 وسيرها الى المتوكل فاشتغل عنها حتى الغد فقرأها وامر باخراجها فوجد ميتاً وقيل ان هذه  
 الايات وجدت في جيبه بعد موته وكان سنة ٢٣٣ هـ - ٨٤٧ م

وقال المتوكل العباسي يعقوب بن السكيت اللغوي المشهور ويحضرته ولداه المعتز والمؤيد  
 " ايما احب اليك ابناي هذان ام الحسن والحسين " فقال - : " والله ان قنبراً خادم علي  
 ابن ابي طالب خير منك ومن ابنك " - فامر المتوكل بان يسلم لسانه من قفاه ففعلوا  
 ومات نحو سنة ٢٤٤ هـ - ٨٥٨ م

وجلس محمد المنتصر بالله العباسي يوماً على بساط ديباج فرأى في دائرة فيه كتابة  
 بالفارسية - فقال ما هذه الكتابة . فقرئت فاذا هي " أنا شيرويه بن كسرى قتل ابي  
 فلم أمتع بالملك بعده " - فتغير وجهه وقام عن مجلسه فلم يبق بعد ذلك الا يسيراً ومم  
 فأحسن بالوفاء فعادته أمه وسألته عن حاله . فقال لها . " ذهبت عني الدنيا والاخرة عاجلت  
 ابي فعوجلت " وانشد :

فما فرحت نفسي بدنيا أصبتها ولكن الى الله الكريم اصير

وقبض سنة ٢٤٨ هـ - ٨٦٢ م

ولما توفي ابن الجهم جريحاً سنة ٢٤٩ هـ - ٨٦٣ م وجدت في ثيابه رقعة كتب فيها :  
 يارحمنا للغريب في البلد النازح ماذا بنفسه صنعا  
 فارق أحبابه فما آتفعا بالعيش من بعده ولا انتفعا

الابن الصالح مسرة للوالد

الحكيم يحفظ ماله

من بقرض صديقه مالا آضاع الصديق والمال معاً

ثق بامرأتك ما دامت امك تراقبها

لا تبج بأسرارك لخادمك

انما قلبك هو الدنيا

الشاعر يرى العالم اجمع وهو في بيته

عرش الالهة علي جبين الصديق

حكم من التلود

كن المشتوم لا الشاتم وكن من الذين يجار عليهم لا من الجائرين

احمد الله على السراء كما على الضراء

اذا كانت ابواب السماء مغلقة عن الصلاة فهي مفتوحة للدموع

اذا مات الصالح خسرت الدنيا

الحياة ظل زائل لا كظل برج او شجرة يدوم برهة بل كظل عصفور طائر يطير

فلا عصفور ولا ظل

تب قبل موتك بيوم (ولأنك لا تعلمه فكن تائباً دوماً)

تب اليوم لئلا تدعى غداً للمحاكمة

الغرض من الحكمة التوبة والعمل الصالح

اعظم الصالحين لا ينال منزلة التائب الصادق

ثواب العمل الصالح كالرطب الذي يبطو حلاوة ونضجاً

إنقر الله كما نقي الناس فاذا حذرت الخطاء بمشهد الناس فاحذره بمشهد الرقيب

مثل من كان علمه أكثر من صلاحه مثل الشجرة التي اغصانها كثيرة وجذورها قليلة

فتقتلها اول عاصفة . واما من كان صلاحه أكثر من علمه مثله مثل الشجرة الكثيرة الجذور

القليلة الاغصان لا تقتلها جميع عواصف السماء

احب زوجتك كما تحب نفسك وأكرمها أكثر مما تكرم نفسك

من عاش عزباً عاش بلا فرح ولا راحة ولا بركة

انزل خطوة في اختيارك زوجة

رماني الردى مهماً فامد جبرقي      فها انا ذا في حفرتي عاجلاً ألقى  
ولم يغن عني ما جمعت ولم أجد      لذي ملل منها ولا راغب رفقا  
فيا ليت شعري بعد موتي ما ألقى      الى نعم الرحمن ام نارو ألقى  
وتوفي سنة ٢٨٩ هـ - ٩٠٢ م

عيسى اسكندر المعلوف

## حكم وامثال

من امثال اليا بانيين

اللسان الذي طوله ثلاث عقد قد يقتل رجلاً طوله ست اقدام  
اشتم جارك واحفر قبرين  
الرجل الذي يماطل في اموره يسئ مهامه بعد ما يرى الاسد  
الامراض تدخل الجسم من الفم  
التعليم الصالح لا يحتاج الى معجزات  
تبديد الضباب بالمروحة محال  
بناء جسر يصل الى السحب محال  
غرف البحر بالصدفة محال  
اذا ابغضت انساناً فادع له بطول العمر  
اذا كان الكلام كثيراً كان المعنى قليلاً  
الغلو في التاطف فظاظة  
المنجم لا يعرف بجنه والطبيب لا يقدر على شفاء نفسه  
لا ورد بلا شك  
ابحث سبع سنوات قبل ان تصدق خبراً  
اذا اردت ان تعرف الحديث فانظر الى القدم  
الكلب جسور عند باب صاحبه  
احترم كل شيخ كما تحترم اباك  
متى تقدم الشيوخ في السن وجب عليهم ان يطيعوا اولادهم

لا يسأل الانسان عما يقوله في كآبته  
 من كان فيه الحياء لا يستسهل عمل الخطاء  
 بين من يستحي من نفسه ومن يستحي من الناس فقط بون عظيم  
 نعم الاستحياء في الانسان  
 ان كان اسلافنا كالملائكة فنحن كالبشر وان كانوا كالبشر فنحن كالحديد  
 لا تسكن قرب نقي جاهل  
 اذا شئت ان تشقى نفسك فاختر شجرة كبيرة  
 خير لك ان تأكل البصل وتجلس في الظل من ان تأكل الدجاج والارز ولك منه  
 تعب القلب  
 الآس آس ولو كان في القفر  
 اذا سقط الابريق على الحجر فويل للابريق واذا سقط الحجر على الابريق فويل للابريق  
 فمهما حدث فويل للابريق  
 الشباب اكليل من الورد والشيخوخة اكليل من الشوك  
 علم لسانك ان يقول لا ادري  
 الكلام لا ما نقوله في نفسك بل ما يقوله الناس فيك  
 لا يشرف المكان الانسان بل الانسان المكان  
 من يمش في حقوله كل يوم وجد درهماً كل مرة  
 من يتضع يرتفع ومن يرفع نفسه يتضع  
 من يسع وراء العظمة سعت عنه ومن يسع منها سعت اليه  
 من يكظم غيظه غفرت آثامه  
 من لا يظلم الذين يظلمونه ومن يصمت على الاذى ومن يعمل خيراً لاجل الخير ومن  
 يكن بشوشاً في الشدة اولئك هم خلاص الله  
 اذا ارتكبت الاثم مرتين ظننت انه جائز  
 ليس عليك ان تكمل العمل وليس لك ان تكف عنه  
 اذا عملت كثيراً كان ثوابك كثيراً لان السيد الذي استخدمك موف بما لك من  
 الجزاء ولكن اعلم ان الجزاء الحقيقي ليس من هذه الدنيا  
 يوحنا ورتبات

بالمرأة تأتي بركات الله الى البيت فهي التي تربى الاولاد وتسهل العمل للزوج وترحب  
 به حينما يرجع وتجعل المنزل صالحاً نقياً وكلها من بركات الله  
 من يتزوج طمعاً بالمال كانت اولادهُ شرّاً عليه  
 البيت الذي يغلق امام الفقير يفتح امام الطيب  
 البخيل محقر حتى لدى طيور السماء  
 لنكن كرامة قريبك ككرامة نفسك  
 خبر لك ان تزج في اتون من النار من ان تفضح احداً  
 الضيافة اعظم شيء في عبادة الله  
 تاج الاسم الصالح اعظم تيجان الدنيا  
 الحديد يكسر الحجر . والنار تذيب الحديد . والماء يطغى النار . والغيوم تشرب الماء .  
 والعاصفة تبدد الغيوم . والرجل يثبت امام العاصفة . والخوف يذل الرجل . والخمر تبعد  
 الخوف . والنوم يطرد الخمر . والموت يحرفها جميعاً حتى النوم  
 اذا شئت ان تنجو من الخطية تأمل بهذه الاشياء الثلاثة من اين انيت والى اين  
 تذهب ولئن اعطيت حساباً عن كل اعمالك وهو الله القدوس المتعالي  
 اربعة لا يدخلون الفردوس المستهزى والكذاب والمرائي والتمائم  
 الزم كالقتل  
 اذا لم يكن للسارق سبيل للسرقة ظن نفسه عفيفاً  
 لصديقك صديق واصديق صديقك صديق فكُن على حذر  
 الكلب بلازمك لسبب كسر الخبز التي في جيبك  
 اراد الجمل ان يكون له قرنان فتزعت اذناه  
 الجنود تحارب والاسم للملوك  
 اللص يسمى باسم الله وهو يخرق البيت  
 متى سقط الثور كثر الجرّارون  
 انزل درجة في انتخاب الزوجة واصعد درجة في انتخاب الصديق  
 اذا كان بك شيء ردي فقله انت  
 لولا هوى النفس لما بنى احد بيتاً او تزوج امرأة او ولد اولاداً او عمل شيئاً .  
 تغرب الشمس بنفسها لا بمساعدتك



الذهب وكان اكتشاف الذهب فيه مقدمة لا اكتشاف منجم كبير منه هناك ويحكى ان رجلين خرجا معاً سنة ١٨٩٢ يطلبان الذهب في عرض احدى الصحارى الكبيرة في استراليا اسم احدهما بايلي والآخر فورد ثم افتقرا وقصد كل منهما جهة معلومة ، وما زال بايلي يتقرب وينقب حتى كلَّ وملَّ وانقلب راجعاً من حيث اتي . وكان ذات ليلة نائماً في خيمته وحصانه مربوط خارجها فحدث الحصان ما احفله فجعل يضرب الارض بجوافره ويصهل فاستفاق بايلي من نومه وخرج ليسكنه فعثر بما ظنه حجراً في بادية الامر ثم بان له لدى الفحص انه شذرة ذهب وان هناك منجماً منه ولم يمض على ذلك شهر حتى اجتمع عنده ما بلغت قيمته ١٠ آلاف جنيه

وما جرى في استراليا جرى قبله في كليفورنيا باميركا وحكايات اكتشاف الذهب فيها ليست باقل غرابة من الحكايات المتقدمة . يحكى ان صاحب مطحنة كان يحفر قناة فرأى شيئاً يلعب عن جانبها فلم يبال به اولاً ثم خطر له ان يجمعه فاذا هو ذهب خالص . وكان ذلك سنة ١٨٤٨ ولم يمض على هذا الاكتشاف سنة حتى اصبحت كليفورنيا محط الانظار وكعبة القصد بعد ما كانت مجاهل لم توطأ بمنسم ومهالك لم تصب بها الذئب نفسه . فاصاب نفر قليل منهم غنى طائلاً في زمان قصير وكثيرون كفاية وعاد الا كثرون يخفي حنين وقد تعلموا بالخبرة بعد الخبر ان الذهب غرار بصيصه مثل بصيص السراب وطالبه يظفر من الغنية بالاياب ومن اسعد طالبي الذهب جداً واوفرهم حظاً رجل اسمه مارتن . هذا خرج هو ورفيق له اسمه فلور يفتشان وينقبان حتى كادا يهلكان تعباً ولم يفوزا بطائل . وادركتهما زوبعة هائلة قتلت فلور فرأى مارتن ان عهد الامانة والوفاء يقضي عليه بدفن جثة صديقه مع ما هو عليه من الجوع والاعياء فاخذ يحفر له قبراً عند جذع شجرة فعثر على شذرة من الذهب بلغت زنتها ١٥١ رطلاً و ٦ اواقي وثمنها ٧٢٥٤ جنيه

ومن نوادر ما نحن بصدد ان رجلاً كان يتشقى على ضفة نهر من انهار غربي كندا باميركا سنة ١٨٩٦ وكان قد اضرم ناراً في الليلة السالفة فرأى خلل الرماد وميض شيء اصفر فعلم ان السعد وافاء هو والذين كانوا معه وعدتهم ٢٥٠ نفساً فجعلوا يحفرون مدة الشتاء الطويل ويجمعون التراب الذي يحفرونه عرماً واكواماً ولما شرعوا يصفونه وينقونه وجدوا الذهب فيه كثيراً حتى ان منهم من جمع ذهباً على معدل ثلاثة جنيهات ونصف في الدقيقة وبقي كذلك مدة طويلة حتى اصبح غنياً . ولكن اسعد ذلك الجمع حظاً كان اكثرهم كسلاً فان رجلاً منهم لم يشأ ان يتبعهم الى حيث يجمعون الذهب لبعد المسافة فرأى ان يتحول

## كنوز الذهب

الكنز المال المدفون وقد اطلقناه توسعاً على الشذور الكبيرة من الذهب التي توجد في الارض معدناً صرفاً . فان أكثر الذهب الذي يستخرج من الارض يكون فيها ذرات صغيرة جداً لا تكاد العين تراها لصغرها وهي مبعثرة في الصخور الصماء فتقطع الصخور وت سحق حتى تتم ثم تصول وينزع الذهب منها بالزئبق او بسيانيد البوتاسيوم ولكن لا يندر ان توجد شذرات كبيرة من الذهب الصرف زنة الشذرة منها من قمحة الى اواقي كثيرة وهي الكنوز التي اردناها . ولا شبهة في ان القدماء عرفوا الذهب اولاً من اكتشافهم هذه الشذرات الكبيرة فرأوها لامعة رزينة واستعملوها اولاً حلى للزينة ثم طرقوها او اذابوها وصاغوها . وقد عثرنا على فصل لبعضهم في مجلة ستراند الانكليز ذكر فيه اسماء كثيرين من الذين وجدوا كنوزاً من الذهب والفضة وغيرها فاثروا بها فاقطفنا منها ما يلي تفكهة للقراء لا اغراء لهم بطلب الذهب من هذا السبيل لانه لا يفلح واحد من الف يطلبونه كذلك

من اكبر الشذور التي وجدت الى الآن شذرة ثقلها ٢٢١٢ اوقية وجدت في بلارات بفكتوريا ( استراليا ) سنة ١٨٥٨ واخرى وجدت في دنولي بفكتوريا ايضاً سنة ١٨٦٩ وثقلها ٢٢٦٨ اوقية وثمان كل شذرة منهما نحو ٨٠٠٠ جنيه ات صاحبها بضربة واحدة من المعول . وكان خمسة من المعدنين يطلبون الذهب في البلاد المذكورة فحفروا ست حفر عمق كل منها بين ٣٠ و ٦٠ قدماً ولما لم يجدوا شيئاً عزموا ان يحفروا حفرة سابعة فاذا لم يصيبوا ذهباً انقطعوا عن العمل . فشرعوا يحفرون وما كادوا يبلغون عمق تسع اقدام حتى عثروا على شذرات من الذهب زنتها كلها ١٢٠ رطلاً . وحدث مثل ذلك في بلاد ويلس الجديدة ( باستراليا ) فان راعياً من الاهالي كان يتسلى بالتفتيش عن الذهب في اثناء جولانه من مكان الى مكان وهو يرعى غنمه فرأى ذات يوم شيئاً يبص في صخر من الكورنز فقطع قطعة من الصخر بفأس كانت معه فرأى شذرة كبيرة من الذهب بلغت زنتها ١٠٠ رطل ورتلين و ٩ اواقي . فلما نقلت هذه الشذرة الى مدينة بانرست هاج الاهالي وماجوا وهبوا يطلبون الذهب في كل هياء وبلغ خبرها اطراف المسكونة فاقبل الناس الى استراليا من كل فج عميق للتفتيش عن الاصر الرنان

ومن اغرب ما يحكى في هذا الصدد ان غلاماً تناول عن الارض حجراً ليرمي به بقرة شردت عن مرعاها فاذا الحجر ثقيل بالنسبة الى حجمه فقلبه بين يديه فوجد فيه كثيراً من

وأكثر مناجم الفحم الحجري في الولايات المتحدة الاميركية اكتشف صدفة واتفاقاً . ففي سنة ١٧٦٠ كان غلام يصطاد السمك في جدول من جداول فرجينيا فرأى في احدى ضفتي الجدول خطاً اسود ظهر فيما بعد انه فحم حجر كثير القطران فكان ذلك بدء صناعة القطران في الولايات الشرقية وقد بلغت الآن مبلغاً عظيماً . وبمثل هذه الصدفة وجدت مناجم الفحم الحجري العادي في بنسلفانيا فان صياداً كان عائداً من الصيد وقد اكتشفه الظلام فثر بشي \* تدرج امامه فتناوله واذا هو حجر اسود براق فغامره ظن انه لا يبعد ان يكون الفحم الحجري الذي سمع الناس يتحدثون به وبوجوده في تلك الناحية فطابق ظنه الواقع

واغرب من ذلك كله واعجب اكتشاف مناجم البترول في الولايات المتحدة الاميركية في اواسط القرن الماضي وكان البترول اذ ذاك قليل الوجود كثير الثمن . ومن حكاياته ان تاجرين من تجار بنسلفانيا استخدموا مهندساً معروفاً لحفر بئر من آبار البترول في مكان كثير الرمال والماء فكان كلما حفر قليلاً تعود الحفرة فتتلى رمالاً وماءً فرأى منعاً لذلك ان يغرز انبوبة من الحديد في الارض الى ان يبلغ الصخر ففعل وبلغ الصخر بعد ان حفر ٣٣ قدماً في الرمل وكان قد أنفق التي جنيته ولم يجن شيئاً فأمر بدفع ديونه وبترك الحفر . وقبله بلغه هذا الأمر يوم كان لا يزال يواظب على الحفر فهيّطت الانبوبة ست عقد بفتة وامتلأت بترولاً بأسرع من لمح البصر حتى سطح الارض . فركب طلمبة وجعل يستخرج بها ١٥٠٠ جالون من البترول كل يوم ويبيع الجالون بريال فهب الناس الى حيث البئر من كل ناحية وجعلوا يشترون الارض حولها او يستأجرونها بمبالغ باهظة من المال . والبترول يتدفق من البئر تدفق السيل وكثير منه يضيع سدى لثقل الآنية اللازمة لنقله . وكان ذلك بدء تجارة اضافت ٤٠٠ مليون جنيه الى ثروة الولايات المتحدة الاميركية

ولكن المهندس نفسه لم يصبر غنياً لسببين الاول انه لم ينل امتيازاً بطريقة حفر الآبار المشار اليها وثانياً ان البئر اصبحت بما خربها وخرّب الطلمبة التي اقيمت عليها فكانت النتيجة ان كثيرين حفروا الآبار قبلما اصلحت البئر الاولى فهيّط ثمن البترول هبوطاً فاحشاً وانكد من هذا المهندس طالماً رجل فرنسوي اقام سبع سنوات يحفر ويبحث عن النحاس في منجم بتسكانيا فلا يجده حتى كاد ينفق آخر فلس معه في ذلك السبيل واخيراً باع النجم ثمن بخس جداً . ولم يمض على بيعه الا القليل حتى اصاب المشترون ضالة البائع فاصبحوا من ارباب الملايين لانهم كانوا يستخرجون منه من النحاس ما قيمته ٤٠٠٠٠ جنيه كل سنة وبقوا على تلك الحال سنين كثيرة

الى مكان قريب من المكان الذي يقيمون فيه فأصاب منجماً بلغ ما جمع منه ٦٠٠ الف جنيه . وعاد كثيرون من اولئك العمال الى سان فرنسيسكو يحملون طناً من تهر الذهب وشذورو في آنية مختلفة فما كادوا يبلغونها حتى هبَّ الناس يطلبون الذهب من كل حذب وصوب وكان ذلك بدءاً إعادة الكرة على كلونديك في المرة الاخيرة على ما مشهور

هذه بعض حكايات الذهب والذين اغتنوا بسببه ولكن كثيرين جمعوا ثروة اعظم مما تقدم من السعي وراء الفضة . والفضة تختلف عن الذهب في انها توجد غالباً متحدة اتحاداً كيمياوياً بالرصاص او الزرنيخ او الكبريت او غيرها من العناصر وقلا توجد شذوراً نقية مثل الذهب وعليه فلا غنى عن معالجة معدن الفضة معالجة كيمياوية للحصول على النزر اليسير الذي يوجد من الفضة فيه متجداً بغيره من المعادن

ومن غرائب حكايات الفضة والذين اغتنوا بها ان اربعة رجال اميركيين تشاركوا وجمعوا مالاً بالاكثنا للتفتيش عن الفضة في مكان اعتقدوا انها كثيرة فيه فجعلوا يحفرون في الصخور الصلبة والناس يستهزئون بهم حتى انفقوا اربعين الف جنيه على غير طائل وكادوا يفلسون وبقنطون وفيما هم على تلك الحال اصابوا صخرًا ثقيلاً اسود هو صخر الفضة فانتشلوا من هذه الافلاس الى ذروة الغنى لانهم ظلوا ثلاث سنوات يستخرجون الفضة على معدل ٦٠٠ الف جنيه في الشهر وبلغت قيمة ما استخرجوه منها بين سنة ١٨٧٣ ( سنة اكتشاف المعدن ) وسنة ١٨٩٩ ستة وعشرين مليون جنيه ونصفاً ووزع نصف هذا المال على المساهمين على ان اشهر البلاد بكثرة ما وجد فيها من معدن الفضة بلاد المكسيك . فقد وجد بعضهم فيها قطعة واحدة من معدن الفضة ثقلها ٢٧٠٠ رطل وذلك في اواسط القرن الثامن عشر . واشترى كاهن فقير بنزر يسير من المال امتيازاً اهمله اصحابه بعد ما اضاعوا الوقت والمال عليه ولم يظفروا منه بطائل فوجد منجماً بلغت قيمة ما استخرجه من الفضة منه ٦٠٠ ٠٠ جنيه . ووجد زنجي في رماد نار اضرها زراً من الفضة فاهتدى منه الى منجم كبير اصبح به من ارباب الملايين . ويحكى ان مكاريًا اسبانياً في المكسيك اصاب منجماً جمع منه ثلاثة ملايين جنيه في ١٢ سنة وكان ذلك في القرن الثامن عشر

ومن البلاد التي اشتهرت بفضتها بلاد شيلي في اميركا الجنوبية . يحكى ان صياداً ادركه التعب فجلس في ظل صخر يستريح فرأى قسماً من الصخر يلمع فاقتطع منه قطعاً صغيرة وحللها فوجد انها فضة ممزوجة برصاص وكانت مطلع غناه . وعثر اخوان في شق من الارض احدثته زلزلة على قطعة كبيرة من معدن الفضة استخرج منها نحو ربع مليون جنيه

حدث فيه بعد وقت قصير تغير لم يحدث في ذلك لان السائل الاحمر يتغير منظره ويتحول من المظلم الى الشفاف ويصير لون المزيج المؤلف من المصل المخضر من دم الارنب ومن دم الكوباي تكون التبيذ الاحمر الممزوج بالماء . وسبب هذا التغير ذوبان كريات دم الكوباي الحمراء في مصل الارنب المخضر

فهذا المصل قد اكتسب صفة جديدة ليست بقليلة الاهمية لانا اذا اصفنا اليه عوضاً عن دم الكوباي بكامله مصل دمه فقط حصل اضطراب في المزيج ثم رسب راسب كثير او قليل وعلى هذا الراسب تتعلق اهمية الاكتشاف كما ترى

فاكتساب هذه الصفات الجديدة في مصل دم الارنب اي تذويب الكريات الحمراء من دم الكوباي وتوليد راسب في مصله حصلت من حقن الارنب اولاً بدم الكوباي ومن المعلوم ان مصل دم حيوان حقن قبلاً بدم حيوان من جنس آخر له فعل نوعي حقيقة الا أنه لا يولد راسباً في مصل الجنس الذي حقن به ولا يذوب كراته الحمراء . والامتحانات اثبتت ان المصل المخضر من حيوان لا يذوب فقط الكريات الحمراء من دم الجنس الذي استعمل دمه للحقن بل يذوب ايضاً كريات الاجناس القريبة منه . مثال ذلك ان مصل دم الارنب بعد حقنه بضع مرات بدم دجاجة يكتسب صفة لاذابة الكريات الحمراء في دم الدجاجة والكريات الحمراء في دم الحمام ايضاً ولكن باقل درجة

وبناء عليه خطر لم ان يستعملوا هذه الخاصة للمصل في الطب الشرعي لمعرفة اصل الدم لان من المهم احياناً عند وجود لطخة دم وجوب التحقيق فيما اذا كانت دم انسان او دم حيوان آخر ولم يستطيعوا الى الآن التمييز بين دم الانسان ودم بقية ذوات الثدي فلجأوا الى هذه الطريقة

وبعد الامتحان لم يكتفوا بمشاهدة ذوبان الكريات الحمراء لانها غير وافية بالمطلوب فاعتمدوا على طريقة الحصول على الراسب في المصل ووقت بالغاية . ولا محل ليراد ما اتوا من هذا القبيل لانه لا يخرج عن حد الامتحانات المذكورة ولا يهم القراء الاطلاع عليه فيكون التليح اليه

فللتفاعل اذا الذي يحصل في امتزاج المصلين اهمية كبرى في كشف القرابة بين الاجناس فقد رأينا ان مصل حيوان سبق حقنه بدم دجاجة يولد راسباً في مصل الدجاجة وفي مصل الحمام ايضاً ولا يتعكر اذا اضيف اليه مصل ذوات الثدي فالتفاعل اذا في مزيج من مصل الدجاج والحمام يدل على وجود قرابة بينهما . واليك مثلاً آخر يؤيد ما ذكر وهو

وقصّ الكاتب الاميركي المشهور الملقب ببارك نواين في احدى رواياته قصة جرت له  
هو واثنين من اصحابه ومآلها انهم عثروا على منجم فضة في نقادا باميركا وتغيبوا عنه بضعة  
ايام لاشغال جدت لهم وكلّ منهم يحسب ان الآخرين يفعلان ما يؤيد ملكيتهم له في غيابه  
فكانت النتيجة انهم غابوا عنه كلهم معاً ولما عادوا الى مكان النجم وجدوا انه بات في قبضة  
غيرهم بحجة وضع اليد ففسروا ملايين كثيرة بذلك

## دليل حديث علي ناموس النشوء

لما كتب المقتطف المرة الاولى عن ناموس النشوء وذكر قول القائلين ان الانسان حيوان  
ارثق من حيوان ادنى منه رتبة وان هذا الناموس سنة في الكون يُعلم به تولّد الاجناس  
والانواع النباتية والحيوانية قامت قيامة السموات والارض عليه اكنه اورد ادلة اصحاب هذا  
المذهب تاركاً الحكم فيها للعقلاء فظهرت واعترف بها المعارضون . والعود الى هذا الموضوع  
الآن ليس من قبيل البحث والمناقشة بل لايراد اكتشاف جديد جاء دعامة لمذهب النشوء  
اطلعت عليه في كتاب للعلامة متشنيكوف عنوانه دروس في طبيعة الانسان فاجبت نقله  
تفكّية لقراء المقتطف

والاكتشاف هو مصل دم محضر علي طريقة معلومة كما ستري تُعرف بواسطة القراءة  
بين جنسين من الحيوان فهو يفعل في دم الحيوان ذي القراءة او في مصله فعلاً لا يفعله  
في دم حيوان غير ذي قراءة واذا زادت القراءة بين الحيوانين كان اشد فعلاً منه لو قلت  
ويتضح ذلك مما يأتي

اذا حقناً حيواناً من ذوات الثدي بدم حيوان من جنس آخر فيحصل في دم الحيوان المحقون  
تنوعات مهمة جداً . مثال ذلك اذا حضّرنا مصلأ شفافاً نديم اللون من دم ارنب واضفنا  
اليه بعض النقط من دم حيوان من جنس آخر من القوارض كالكوباي مثلاً فلا يحدث  
في المزيج شيء غير اعتيادي بل يبقى دم الكوباي على لونه الاصلي وتبقى الكريات الحمراء على  
ما هي تماماً او تقريباً . واذا اضفنا الى مصل دم الارنب بعض النقط من مصل دم الكوباي  
فالمصلان الشفافان يمتزجان بدون حدوث شيء خصوصي في المزيج

اما اذا حقنا الارنب اولاً بدم الكوباي ثم حضّرنا منه المصل فانه يكتسب خواص  
جديدة تستحق الاعتبار لاننا اذا اضفنا اليه بعض النقط من دم الكوباي كما فعلنا آنفاً

ولها من شجونها زفّراتٌ محروقاتٌ من دونها الرمضاء  
 تلطم الجيد تارةً وتدقّ ١١ صدرَ طوراً كأنها الخنساء  
 وتربقّ الدموع حمراً على الأَرَضِ ضِيقَ قروى اعشائها الخضراء  
 فشجتْ حالها الطبيعة حتى ركّدت الماء واستكنّ الهواء  
 وعلا ذلك المكان وفارّ أنزلته على الضريح السماء



يا ضريحَ الشقيقِ حيثك قالت نسيماتٌ في طينٍ الكباه  
 وأنترفتْ عليك ارواحُ موتى يعلمُ الله أنهم أوفياء  
 فنفسُ الموتى تزوركِ خيرُ لك من ابن يزوركِ الأحياء



لهفَ قلبي على شقيقِ فؤادي ذهبَ العزُّ بعدهُ والهناهُ  
 ليس لي بعدَ نأيه من معينٍ ارتجيه ان نابت الضراء  
 كان لي في الورى اعزّ مقامٍ دونهُ الشعرانِ والجوزاء  
 عشقتني القلوبُ منهم على أني في الطهر درّةُ عصماء  
 ورأوا اني الوسيلةُ للفخر — اذا ما تفاخرَ الكبراء  
 فتلقني الابناء حبيّ مما كررته من مدحه الآباء  
 لم أجز قطّ نقض عهدٍ واخفاره ذمامٍ يبغيهما الادنياء  
 جعلتْ سطوتي الحيانة والغد رَكا يجعل الطولَ العفاء  
 وظوبتُ القرون جبالاً فجبالاً ونصبي من الانام الولاة  
 وبهذا الزمانِ بدّل عزي بهوانٍ وغال سعدي الشقاء  
 ملّني اهلهُ فبتُّ ومالي من نصيرٍ به يناط الرجاء  
 وجفوني ولم ازل ذات حسنٍ وبهاء ولم يغني الرّواء  
 قدفتني نفوسهم عندما امست مقراً تحلّهُ الاهـواء  
 وتوخوا دفني وفيّ حيوةٌ وعجيبٌ ان تدفنَ الأحياء  
 يتوارون ان ظهرت ازوراراً فكأنني منيةٌ او وباء  
 عجبا كيف يظهرون لي البغضَ ألم يبقَ في النفوس إباء



ان مصل ثورٍ حقن اولاً بدم ثورٍ آخر يكون مع مصل ثورٍ مثله راسباً غزيراً ولكنه لا يؤثر اقل تأثير في مصل كثير من ذوات الثدي حتى ولا في مصل الخروف والجل والغزال وذلك لان القرابة بين البقر وهذه الحيوانات ليست قوية كما هي بين الدجاج والحمام واذا ثبت ذلك يكون الحيوان الذي يرسل راسباً مع مصل الانسان قريباً ونسيباً والتجربة ادل دليل على الحقيقة

اتي غروينبون بكمية كبيرة من دم ثلاثة قروود وهي الغوريلا والشامبزي والارانع اوتانج فشهد ان مصل الحيوانات التي تحقن بدم الانسان يرسل راسباً في مصل دم الانسان وفي مصل دم القروود الثلاثة المذكورة ايضاً وقد استحال عليه ان يميز بين راسب مصليها وراسب مصل الانسان سواء كان بالكيف او بالكم . ولزيادة التأكيد حقن حيوانات بدم الغوريلا والشامبزي والارانع اوتانج واخذ مصليها فكانت هذه الانواع الثلاثة من المصل تولد راسباً في دم القروود الثلاثة وراسباً مثله في دم الانسان فتحقق ان المشابهة بين الانسان وهذه القروود ليست سطحية بل بين النوعين قرابة حقيقية دموية

هذا ما اردت نقله تفكها للقراء واثباتاً لناموس ربما كان من غير اهل العلم من لم يسلم به بعد . ومثل هذا الاكتشاف لا تسبق اليه المعرفة من مجرد العلم النظري بل هو من توفيق الصدق في الابحاث العلمية فهو غير مصطنع ولا ملفق ولا هو بدعوى اقراضية ولا بقضية وهمية بل هو حجة قوية لتبوت القرابة بين الانسان والقروود

امين ابو خاطر

دكتور

## الامانة والوفاء

عند رمس تظله الافياء وعليه ترفرف الورقاء  
وغصون الاراكس منحنيات كاللبواكي والادمع الانداه  
ونجوم السماء تحجب بالسمير وتبدو كأنها رقباه  
وقفت غادة سماوية الوجه عليها من الضياء رداه  
يستبي الناظرين منها جمال لم تصف مثل بعض الشعراء  
ان بدا الوجه فالمساء صباح او بدا الفرج فالصبح مساء  
يحسب القلب حين ترنو بعين أن ما في عيونها كبراه



انَّ للقبْرِ في زمانٍ لثيمٍ لِبهاءٍ لم تحوهِ الابهاء

\*\*\*

واكبت على الضريح ترويه بدمعٍ كما يسيل الغباء  
ثم جادت بنفسها ولها نو ح شجي ولوعة ورثاء

\*\*\*

وهوى من ذرى السماء كسهم ملكٌ نور وجهه وضاء  
فتح الرمس ثم وارى به الغاء دة والرمس منه يبدو الضياء  
ودوى منه في المسامع صوتٌ رجعتُ الجبال والاداء  
ان هذي هي الأمانة ضمت في ضريح به اخوها الوفاء

امين ناصر الدين

كفرمتى ( لبنان )

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والدراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### آداب وعادات

للغربيين آداب وعادات يراعونها جلستهم في الجلوس على الطعام والمشى والسلام والكلام وما سوى ذلك من الحركات والسكنات ويسقونها لاولادهم مع اللبس ويعلمونهم اباها في المدارس حتى اذا شبوا كانت لهم خلقاً لا يتبدل . فمن آدابهم على الطعام ما يأتي

#### آداب المائدة

اجلس على المائدة منتصباً ولا تكتئ عليها ولا على الكرسي  
انشر الفوط على حضنك . واما عادة وضع الفوط على الصدر او ادخال طرفها في عروة  
من العرى فقد بطلت ولا يفعل ذلك الا مع الصغار

وشقيقي قد كان في الزمن السا  
 كان للناس وازعاً عن عيوب وله جلة الوري اصفياه  
 لم يضيع جميل فرد من النأ س فكوفي بعهد الامناه  
 ثبت السلم في البلاد اذا شا ء وتصلى بامر الهيجاه  
 واليه تزجي المطي وترنا د حماء السراه والشرفاه  
 وبه يعقد الرجاء اذا ما لعبت بالبرية الارزاه  
 كان نحر الاقبال في كل عصر وعلاء لمن عداه العلاء  
 فعفا اليوم ربه فهو رسم عصفت فيه للبي نكبا  
 وانقضى مجده القديم وهائه من الناس غارة شعواه  
 راوحه الخطوب نثرى وغادته الرزايا نثيرها الاعداء  
 نقض الكل عهده وجفاه كل خله وخانه الخلفاء  
 جحد العالمون آلاء الفر - وعار ان تجحد الآلاء  
 هاجموه فرداً نحر على الأر ض صريعاً وليس فيه ذماه  
 وغدا رسمه يقول اعتباراً كل شيء عليه يسطو الفناه



يا زمان الشقاء لو عاقب الله زماناً لم تبد فيك ذكاه  
 لا يرى في بنيك واف بعهد او صديق ان يذكر الاصدقاء  
 ذاك يسعى في قلبه ارقم الحق ل وهذا ثمزه الكبرياء  
 حسد زائد وخبت شديد وخداع وغيبة ورياء  
 يتزبون بالنزاهة والصد ق كما يستر الاناء طلاء  
 ويشيرون بالدواء على من حاز فضلاً كأنما الفضل داه  
 بك ضاع الجميل واشتهر النك ث كثيراً وعمت الاسواء  
 والمراؤون فيك حظم الود - من الناس احسنوا ام اساوا  
 واذا كان فيك بعض كرام فالورى الجمر والكرام الفناه



يا شقيقي قد عيل بعدك صبري ودهنتي المصائب الدهاه  
 ابتغي الموت وهو غاية ما ير جى اذا ما تتخاذل النصراء

لا تتحدّق الى احد في الطريق ولا تتكلم بصوت عالٍ ولا تضحك القهقهة  
اذا قابلك احد مواجهة في الطريق قل الى اليمين  
اذا مشيت مع سيدة فكن على يسارها واحمل عنها ما قد يكون في يدها ولا تدخن  
اذا رأيت احداً في ضيقة وفي وسعك مساعدته وكنت لا تعرفه فلا يمنعك عدم  
معرفتك اياه عن مساعدته ولا لزوم للتعارف الرسمي في مثل هذه الحال  
ان عادة وضع السيدة ذراعها في ذراع الرجل وهما ماشيان في الطريق باتت من  
العادات المعملة

### آداب الاستقبال

تستقبل ربة البيت زائريها فيعيونها اولاً عند الاستقبال وعند الوداع  
اذا كان احد من الزائرين لا يعرف الآخر عرفته ربة البيت به  
لا تدلّ باصبعك على شخص او شيء بدور الحديث عليهما  
لا تغفل قولاً ولا تأت عملاً يفيضان احداً  
كن رصيناً غير مهذار عند الكلام وتادّب في جلوسك واشارتك ولا تكن كثير التهيج  
ولا كثير الحياء

### آداب التحيّة

اذا التقى رجل كبير السن بآخر اصغر منه حياً الكبير الصغير اولاً  
يُقدّم الرجال الى السيدات عند ارادة التعارف فاذا كانت السيدة جالسة لم تنهض الاً  
اذا كان الرجل المقدم اليها شيخاً او كبير المنصب  
اذا قدمت سيدة الى احد وكانت جالسة وجب عليها ان تنهض وتصاحف الذي قدّم اليه  
يحسن بالسيدة ان تكون هي البادئة بمحادثة من تجتمع به من معارفها الرجال ويحسن  
بهم ان ينتظروا حتى تحدثهم الاً اذا كانوا اصدقاء حميمين لما فلا فرق حينئذ بين ان  
تكون هي البادئة او يكونوا هم البادئين  
اذا لقيت في الطريق احداً فحيه . فاذا لقيته مرة ثانية بعد المرة الاولى بقليل فيكفي  
ان تبسم في وجهه او ان تنظر اليه

### ايلارولس ريدير

ايلارولس ريدير سيدة اميركية رولس اسم عائلتها وريدير اسم عائلة زوجها وهو

اشترك مع الجالسين معك في ما يتحدثون به ولا تضجر او تملل اذا ابطأ الطعام  
امضغ الطعام ببطء وبلا صوت ولتكن شفتاك مطبقتين ولا تملأ فاك الى جد ان  
ينتفخ شداك

تناول الطعام بالشوكة او المعلقة حسب نوعه لا بالسكين لانها للقطع فقط  
لا تفحن الى الامام كثيراً وانت تأكل فان الحيوانات الدنيا تفعل كذلك  
اشرب الشورية من جانب المعلقة بلا صوت ولا تفت فيها خبزاً بل ضع الخبز في فيك  
واتبعه بالشورية

اذا خيرت بين طعام وطعام فأجب حالاً  
اجتنب الاحاديث المنفرة او المكدره فان الانبساط يسهل الهضم  
ضع العظام والقشور وما شاكل من النفاية في جانب الصحنه التي تأكل منها او في صحنه  
أخرى فارغة لا على غطاء المائدة

اقسم الخبز بيدك ولا تقطعه بالسكين  
لا تضع اصابعك في فيك ولا تنظف اسنانك وانت على المائدة  
لا تنهض عن المائدة والطعام في فيك ولا تأخذ منها شيئاً بيدك  
لا تكن شرهاً مفراطاً اذ لا امهل من ان تبيت الشراة خلة فيك ولبس الخلة هي  
تأدب مع الخدم دائماً ولكن لا تعتذر لهم عن ازعاجهم لان الخدمة على الطعام عملهم  
آداب الشوارع

اذا التقت سيدة برجل من معارفها في الطريق حينه هي اولاً باحناء الرأس فيرفع قبعتها  
عن رأسه احتراماً  
اجتنب الوقوف في الطريق للمحادثة واذا كان لا بد من المحادثة فاذا كان المتحدثان  
سيدتين فلتقنا في مكان منفرد او رجلاً وسيدة فليمش معها او رجلين فليمشيا معاً  
لا تناد صديقك عن بعد في الشارع ولا تكلم بصوت عالٍ وانما جالسان مبتعدين في  
مركبة عمومية

اذا مشيت مع سيدة فاجعل خطواتك موافقة لخطواتها  
لا تسرع في المشي الا اذا خشيت ان تتأخر عن ميعاد او ان يفوتك القطار او لما اشبه  
من الاسباب

وجلس ثم اشار اليها بالجلوس ايضا . وظلت مدة تحدّثه حتى اقتنع بكلامها واكتتب بيضعة آلاف ريال . ولم يمض على مقابلتها له مدة قصيرة حتى اكتتب ثلاثة من المالين بخمسة ملايين ريال ومالي آخر بالباقي اي بخمسة ملايين ريال اخرى

فألفت اذ ذاك شركة وسافرت سنة ١٨٩٩ الى انكلترا المشتري قسم من السكة يخص بعض المساهمين الانكليز كان لا بد من مشترائه لتتم غرضها فعاتت خائبة . وبيان الامر ان مورجان كان حينئذ في لندن فلم بمقصدها وجعل يقاومها بالمال ونفوذ . ولكنها لم تكل ولم تمل حتى استمالت ٤٧ في المئة من المساهمين اليها وكان مورجان قد استمال اليه ٤٩ في المئة ولم يبق سوى اربعة . فبذلت اقصى مجهودها في استئثارهم اليها لينج لها النصر ففازت بامنيتها وذات طعم النصر هنيئة ثم انقلبت الحال وخانها السعد لان هؤلاء الاربعة عادوا وباعوا اسهمهم لمورجان فخرجت من الممعان مكسورة لكن سليمة الشرف الرفيع اذ لم يخسر احد من الذين اكتتبوا بالمال درهما واحدا بل هي التي خسرت وحدها . وهكذا جبط مشروعها ولم تمد سكة حديد قصيرة بين موبيل وشيكاغو الى الآن

على ان فشلها هذا لم يقض على ما بقي في صدرها من المهمة والامل وسفرتها الى لندن عادت عليها بالخير كما يتبين من حكاية المشروعين الآخرين فانها تعرفت بكثيرين من العظماء والكبراء ورجال المناصب وارباب المال مثل سفير الولايات المتحدة السابق وفرنسيس بارنغ المالي الشهير والسر توماس ليتن تاجر الشاي المعروف والسروليم ارول المهندس الكبير والشفاليه دي مارتينو صديق ملك الانكليز وامبراطور الالمان وغيرهم فكانوا يتودّدون اليها ويكرمونها وفادتها اين حلت وكانت تدعى الى الولايم العظيمة التي تولم في لندن حتى اصبحت ممن يشار اليهم بالبنان في الهيئة الاجتماعية الانكليزية

وكانت لندن قائمة قاعدة حينئذ لامر يشغل بال اهلها ويقلق راحتهم وهو انه كان قد تم مد سكة حديد كهربائية فيها تحت الارض طولها ستة اميال بادارة السر بنيامين باكر المهندس المشهور ولكن كان يشأ عن سير المركبات فيها ارتجاج شديد لثقلها ازعج سكان المنازل المحاذية للسكة وضعف منازلهم فقاموا قومة رجل واحد ورفعوا العرائض الى الحكومة يشكون ويتظلمون ويطلبون كشف ظلامتهم فعينت الحكومة لجنة من مجلسي النواب والاعيان للنظر في ذلك . واجتمع المهندسون من كل بلاد لبدء آرائهم وكان في جملتهم مهندس اميركي اسمه سبراج مشهور بمخترعاته الكهربائية فيما يتعلق بالنقل فاقترح ان تستبدل قاطرات سكة الحديد المشار اليها بقاطرات اخرى اخف منها من طراز القاطرات التي

انكليزي . وفي سيرتها دليل على ان الاقدام على عظام الاعمال ليس خلقاً محصوراً في الرجال بل ان النساء قد يكنّ مقدمات غير نكسات ولا وكالات في اتيان جلائل الامور . ولدت صاحبة الترجمة مفعورة على السعي والهمة حتى اذا شئت غالبت المسترمورجان الغني الاميركي الشهير في ميدان العمل وكادت تغلبه لوجارها السعد خطوة واحدة . واقدمت على مشروعات عظيمين ففازت بهما وكان فوزها باهراً الى حد ان انساها خبيثتها وفشلها في مغالبة المسترمورجان . وهاك تفصيل حكايتها

كانت في بادىء امرها تعمل على آلة الكتابة في احد محلات نيويورك التجارية وكان ابوها يهتم بتقصير المسافة التي بين مدينة برمنهام في ولاية الاباما ومدينة موبيل على ساحل خليج المكسيك وذلك بمدة سكة حديد قصيرة بينهما بدلاً من سكة طويلة تدور حول بلاد اخرى فلم يفلح بل خسر خسارة باهظة افضت الى افلاس فوعده انها تهتم بالامر ونتم مشروع ولكنه مات قبلما يتحقق آماله . وتفرغ من هذا المشروع مشروع آخر اعظم شأنًا واكثر نفقة وهو تقصير المسافة بين برمنهام وشيكاغو شمالاً . ولكن كان دون المشروع الاول مصاعب جمّة لان سكة الحديد الطويلة كانت تخص مورجان وهو ممن لا يستهان به لاسيما وان تقصير المسافة يحمله خسارة باهظة

فجالت مس رولس في طول البلاد وعرضها تحض الاهالي على مساعدتها فوجدت منهم آذاناً صاغية لان ذلك المشروع يعود عليهم بالنفع العميم وكان لا بد لها من جمع عشرة ملايين ريال لان تمام العمل فكلت بعض المالبين في مساعدتها فسخر بها اولاً لانها كانت لانزال شابة في مقتبل العمر لم تعارك الدهر ولم تترس بالاعمال والاشغال . ولكنها ما زالت به حتى اقنعت بالالاكتتاب بالف ريال ثم قابلت جورج موريسن المهندس الاميركي الشهير فاعجب بها وشمعها على مشروعها فتمكنت بمساعدته من عقد اتفاق مع احدى شركات الفحم والحديد الكبيرة على نقل موادها بال يكفي وحده لدفع نفقات السكة . وكان عقد هذا الاتفاق من اعظم ما هوّن عليها اطراد مشروعها لانه افضى الى ثقة الناس به

وطلبت ذات يوم مقابلة رجل من كبار المالبين فقال لها سكرتيره ان سيدي لم يقابل امرأة قط في مكتبه ولكنها لم تعبأ بكلامه بل دخلت المكتب فرائت رجلاً اشيب وكأنها شعرت بالبداهة انه هو الرجل الذي تطلبه فسألته قائلة انت فلان فنهض عن كرسيه واجابها بفتور نعم فاخبرته بمرادها باصرع ما يمكنها لانه كان ينظر اليها نظرة من فرغ صبره كل ذلك وهما واقفان ولم يدعها للجلوس فقالت متممة ألا تجلس فتبسم مستغرباً جرأتها

يزيدون في ذلك المشروع رغبة كلما زاد السلطان رفضاً لان الذي ينال الامتياز بمد سكك الحديد ينال امتيازاً آخر بجفر مناجم القصدير التي في بلاده على الراجح . وكان السلطان تلك السنة ( ١٩٠١ ) في اوربا يصيف في فونكفورت بالمانيا وفيها سيدتان انكليزيتان زوجتا رجلين من كبار ماليي الانكليز الذين كانوا يشتغلون بنيل امتياز سكة الحديد من السلطان فاشترتا فرسين من كرام الخيل واهدتاها اليه فقبلهما بسرور ولكنهما لم تنالا الامتياز منه

واتفق ان صديقاً من اصدقاء مس رولس يعرف السلطان قصاً عليها حكاية سكك الحديد المشار اليها وما جرى لكبار الماليين مع السلطان في امرها واقنعها بالدخول في هذه المسألة لما فيها من الربح لها واتفق احد كبار المهندسين الكهربائيين معها ووعداها ان يعطيها ٢٠ في المئة من الربح الصافي اذا جلبت له الامتياز بمد السكك المذكورة وكان الربح الصافي يقدر بنصف مليون جنيه بقطع النظر عن مناجم القصدير ولم يكن ذلك بالقدر الذي يستخف به ومن حسن حظها ان السلطان زار لندن في تلك الاثناء فقابلته في فندق كلاريدج وكان اول ما افتتحت به الحديث معه قولها " اني اريد ان احداث سموتكم عن سكك الحديد في بلادكم " فسألها كيف سمعت بخبر تلك السكك واين تسكن وكم عمرها ونحو ذلك من المسائل فاجابته عليها كلها وهو يصغي اليها ثم عادت الى الكلام على سكك الحديد ففصلت له كل ما يتعلق بها واخيراً قالت " ولعلك تهش من اهتمام فتاة اميركية بمد سكك حديدية في بلادك ولكن ان كنت تستطيع مدّها فماذا يهملك سواء كنت رجلاً أو امرأة " ثم ذكرت له شروطها وهي ان يكون لها الحق في اصدار سندات قيمتها خمسة ملايين ريال بغائدة ستة في المئة . وان تعطى ١٢٠ الف فدان من الارض على جانبي سكك الحديد التي يراد مدّها وطولها ١٢٠ ميلاً . وان تعطى امتيازاً بجفر مناجم القصدير واستخراجها منها فتردد في هذا الشرط الاخير ولكنها قالت له " انك غني جداً ولا تحتاج الى تلك المناجم ونحن نحتاج اليها " فسلم لها عن طيب نفس . ودامت المقابلة ثلاث ساعات وكان السبب في نجاحها انها قابلت السلطان في الفرصة الملائمة وكلمته بحرية وصراحة فلم تخف عليه شيئاً ولم تترك له سبيلاً الى الارتياح في حسن نيتها وصدق طوبتها والظن انها تحاول اخلاص المنافع منه اخلاصاً . وقال لها في ختام المقابلة " واذا جئت بنفسك الينا للمساعدة على بناء سكك الحديد فان سلطتنا تكون طوع اشارتك " فشكرت له هذا التعطف وخرجت من لدنه وهي تنفي على ما لقيته من كرمه واكرامه

تعرف باسمه في اميركا فانها كانت قد جربت في ثلاثة خطوط مشهورة لجاءت وافية بالمرام ولم يحدث عن سيرها اقل ارتجاج

وكانت لجنة مجلسي النواب والاهيان تبحث في استبدال نظام السكة المشار اليها بنظام جديد اشار به مهندسوها واسمها نظام جاز فرأى سبراج ان يعجل في الامر والافانته الفرصة وكان قد سمع بس رولس وما جرى لها مع مورجان فقصدها عن يد صديق له عالمًا بنفوذها واثقا بحسن المال اذا اخذت بيده في مشروعه . وقص عليها حكايتها وأبان لها مركزه والصعوبة التي تحول دون اتصال جمته الى المراجع المسموعة الكلمة فوعده بالمساعدة ولم تلبث ان عقدت شركة معه ومع مهندس كهربائي مشهور في لندن واثقة بالظفر وجعلت تولم الولايم وتدعو اليها كل كبير وعظيم من رجال الامة الانكليزية مثل اعضاء مجلسي النواب والاهيان ومديري الشركات وارباب المصنف وتحدثهم عن الكهربائية وعلاقتها بالنقل . وكان في جملة تلك الولايم وليمة اولتها في فندق سانوي اكراما للسربنيامين باكر لما له من النفوذ العظيم في هذه المسألة فانه صاحب القول الفصل فيها . ولبست حينئذ انظر ملابسها لكنها لم تكلم في امر سكة الحديد واستغرب الذين يعلمون غرضها من المدعويين سكوتها عن موضوعها وقالوا لها في ذلك فقالت لا استطيع ان اتكلم في الاشغال ما دمت في هذه الثياب اثلا يقال اني غلبتكم بالحلى والحلل ولكني غدا البس ثيابا عادية وادعو السربنيامين باركر للغداء واكلمه في هذا الموضوع . ولما جاء في اليوم التالي لقيت منه معارضة شديدة ولكنها ما زالت تتبع الدليل بالدليل وتورد الحجة اثر الحجة حتى اقتنع بكلامها ولما انتهى الغداء كان في طليعة مؤيديها

هذه كانت الخطوة الاولى واما الخطوة الثانية فهي انها طفقت تنشر الرسائل في الجرائد المشهورة كالتيمس وغيرها مبينة فيها فضل مشروع سبراج باسطة شكوى الاهالي من سكة الحديد المشار اليها حتى لم يكذب بقى قارى الا عرف بذلك المشروع . وكانت النتيجة ان الحكومة قررت عليه فخرجت مس رولس ظافرة

اما المشروع الثاني الذي اقدمت عليه وظفرت به فتفصيله كما يأتي في جزائر الهند الشرقية بلاد مستقلة في شؤونها الداخلية عن الحكومة الانكليزية اسمها بلاد جوهور وهي غنية بتربتها ومعادنها ولم يكن فيها الى تاريخ عهد هذه الحكاية سكك حديد تربط ولا ياتها بعضها ببعض ولا بالبلاد الخارجية . وسعى كبار مالبي لندن في الاتفاق مع سلطان جوهور على مد سكك حديدية في بلاده فلم يفلحوا . وكان المالليون

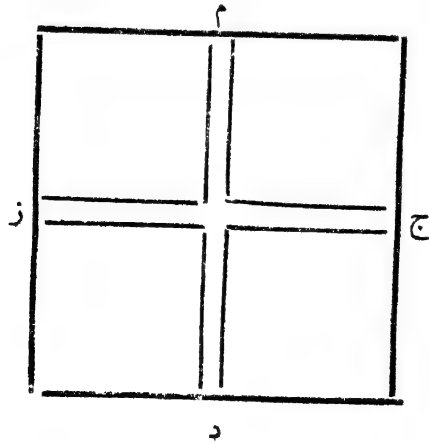


## اسباب المد والجزر ومبادرة الاغداين والكبو

حضرة منشئي المقتطف الفاضلين

بما ان سطح الارض ليس على علو واحد بل يختلف علواً كاختلاف البر والبحر ولا قشرتها على كثافة واحدة بل تختلف كثافة باختلاف الماء واليبس فيقتضي ان لا تكون جميع اجزائها المتقابلة متوازنة ثقلاً . ويقتضي اذ ذلك ان لا يكون مركز ثقل الارض في مركزها الهندسي بل منحرفاً عنهُ الى جهة الجانب الاثقل من قشرتها فهو في جهة طول  $23^{\circ} 14'$  شرقاً كما يستنتج مما يأتي . والارض في دورانها على محورها يجب ان تتبع مركز ثقلها فتدور عليه لا على مركزها الهندسي فالمحور الحقيقي اي الذي يجب ان تدور عليه يقتضي ان يكون ماراً بمركز ثقلها لا بمركزها الهندسي

ثم ان علاقة الارض بالقمر من جهة التجاذب يقتضي ان تكون منوطة بمركز ثقلها ايضاً لا بمركزها الهندسي فمركز ثقلها يجب ان يكون محفوظاً بقوة التجاذب بين الارض والقمر على بعد واحد من القمر ابداً . فاذا دارت الارض ومحورها المار بمركز ثقلها مربوط على بعد واحد من القمر اقتضى ان محورها الهندسي يدور حوله لكن بحيث لا يرسم احد المحورين او كل منهما اسطوانة حول الاخر بل يتحرك كل منهما في خطٍ مستقيم كما ترى في الرسم الآتي سموا اربع قطع خشب مربعة على قطعة اخرى كبيرة في هيئة مربع بحيث يكون بين القطع بعد قليل يتكون منه شكل صليب فارغ يسع مسامراً يمر فيه بسهولة كما يظهر من الشكل



ثم خذ قرصاً مستديراً من خشب او غيره ودق في مركزه مسامراً لينفذ من الجانب الآخر

## بَابُ الْمَرْءِ فِي الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحييناً للآدمية . ولكن المهدى في ما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرته نظيره (٢) انه الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالمثالات الوافية مع الامجاز تستحار على المطولة

### نظرة في المؤلف الغريب

الى العلامتين الفضالين منشئي المقتطف الازهر

رأيت في المقتطف السابق ما تحف به القراء مما ذكره عن ذلك " المؤلف الغريب " للكاتبه الانكليزية في حقيقة الرجل . فقرأته بلذة واستثناس . فليس الذ للانسان من النظر في عقول الناس . وان لي كلمة على زعم المؤلفه ان المرأة تستغني عن الرجل وتطيب لها الحياة بغير حبه والقرب منه

انها شبهت المرأة بالكلب وشبهت الرجل بالهر ثم قالت " وما يؤيد حجتي ( في هذا التشبيه ) ولعنا نحن النساء بالهررة ( جمع هرة ) والافما يحملنا على الولع بها لو لم تكن تمثل الرجال " . واراها نقضت بهذه الحجة ما ابرمته من القول باستغنائها عن الرجل فاذا كانت تميل الى من يمثله ( على بعد التمثيل ) فكيف لا تميل اليه هو . ولقد اثبتت بهذا ما لا خلاف فيه من ان المرأة مفضولة على حب الرجل وان الرجل مفضول على الميل اليها والرغبة فيها وهذه من سنن البقاء التي لا تعارضها الالهواء وقد قلت فيها ختام قصيدة

ان من كان همه نقض شيء يقتضيه الوجود حلف عناء  
يرجع الراغب المجد كتيباً ان تصدى لسنة للبقاء

حسين عبد الفتاح الجمل

الارض والقمر فابتعدت الارض قليلاً حفظاً للموازنة واذا ابتعد مركز ثقل الارض عن الشمس لجهة دجذبت المركز المشترك فاقتربت الارض اليها فهذه الحركة المترددة من الشمس واليهما تؤثر قليلاً في المد والجزر عكس تأثير القمر لانها عمودية على جهته فتضعفه

النتيجة الثانية بيضية خط الاستواء

اذا فرضت خطأ في قلب الارض يبرئ بالمحورين الهندسي والحقيقي وينتهي طرفاه عند خط الاستواء فكل من نقطتي ملتقاه بخط الاستواء ترسم دائرة كلما دارت الارض على ذاتها دورة كاملة لكن النقطة التي الى جانب المحور الحقيقي وهي في طول  $23^{\circ}14'$  شرقاً ترسم دائرة صغيرة اما النقطة المقابلة لها وهي في طول  $23^{\circ}14'$  شرقاً فترسم دائرة اكبر بحيث ان نصف قطرها يزيد عن نصف قطر الأولى مضاعف البعد بين المحورين وكتلتها ثمان دورتهما في وقت واحد فالثانية اذا تكون اسرع وتكون قوة التباعد عن المركز عندها اشد وبما ان هذه النقطة واقعة في اواسط الباسيفيكي حيث الجانب الاخف من الارض وهو ماء سهل الحركة فزيادة قوة التباعد عن المركز تمتد المائتين عن مساواة سطح الارض فالخط الموصل بين هاتين النقطتين اطول من العمودي عليه بميلين كما وجد علماء الفلك . لكن خط الاستواء على هذا الرأي يقتضي ان يكون بيضياً لا اهليلجياً رأسه في طول  $194^{\circ}$  شرقاً وعقبه في طول  $23^{\circ}14'$  شرقاً

ملاحظة مناسبة . اذا شئت ان تخمن على موقع مركز ثقل الارض بملاحظة رسم البرين العظيمين الشماليين فلا اظنك تضعه الا في نحو الهاجرة الواقعة في  $14^{\circ}$  طول شرقي من كرينويج والى شمالي خط الاستواء فالنظر يوافق على الاحوال

النتيجة الثالثة اختلاف مواقع الاجرام السماوية

بما ان دوران الارض على هذه الكيفية يجعل اي نقطة من سطحها تدور من الغرب الى الشرق بسرعة غير متساوية في كل اجزاء الدورة الواحدة لانها تدور في اهليلجي طويل وبحركة مضطربة فيقع اختلاف في مواقع النجوم يتغير بتغير جهة القمر من الارض ونسبة موقعه الى السطح المار بمحوري الارض . فدرس هذا الامر يعين على تعيين مواقع النجوم ثم ان نتيجة أخرى مهمة في علم الفلك نتجت من تولد مركز ثقل جديد للارض وهي مبادرة الاعدالين والكبو

لما كانت الارض سائلة وقبل ان يتجمد سطحها كان مركز ثقلها في مركزها الهندسي فكانت تدور بحركة منتظمة على محور ثابت لا يتحرك ولا يميل . فالمد والجزر ومبادرة

بقدر ممك الاخشاب او اقل قليلاً . ودق مسباراً آخر بين مركز القرص ومحيطه ابناشت .  
ثم اطبق القرص على الصليب بحيث يدخل المسبار المركزي في مركز الصليب والمسبار الجانبي  
في احد اذرع . ثم ارمم حول القرص وهو على هذا الوضع مربعاً يتر على اربع اذرع  
الصليب . ثم دور القرص كالرعي فيتحرك كل من المسبارين في خط مستقيم من الصليب  
ويخرج القرص من المربع مرتين كلما دار دورة كاملة

افرض القرص مقطوع الارض على خط الاستواء والمسبار المركزي محورها الهندسي  
والسبار الجانبي محورها المار بمركز ثقلها وقد سميت المحور الحقيقي تمييزاً له عن الاول .  
وافرض القمر فوق ج وادر القرص بحيث يتحرك السبار الجانبي اي محور الارض الحقيقي في  
م د لكي يكون على بعد واحد من القمر كما تقتضي الجاذبية فيتحرك المحور الهندسي في ج ز  
وتخرج الارض من المربع عند ج وعند ز اي مرتين في كل دورة فتقرب الى القمر تارة  
وتبعد عنه أخرى والفرق بين قربها الاقرب منه وبعدها الابعد عنه يعدل مضاعف البعد  
بين المحورين . فالارض اذا في تردد دائم من القمر واليه كالمكوك  
النتيجة الأولى من هذه الحركة المد والجزر

عند ما تكون الارض متحركة نحو القمر فالمد الذي تحته لا يوافقها في هذه الحركة  
محافظة على السكون فينزلق الى الوراء فيصعب تحت القمر جزر وعند ما تكون ذاهبة عنه ينزلق  
كذلك الماء من الجهة المقابلة الى الوراء فيصعب جزر ايضاً في الجهة المقابلة للقمر والماء المنزلق  
من هنا ومن هناك يتراكم عند م ود فيكون منه المد على البعد المتوسط بين النقطة التي تحت  
القمر والنقطة التي تقابلها فالمد اذا يكون منطقة محيطة بالارض انما لا يعلو في كل اجزائها  
على التساوي كما عند القطبين مثلاً فانه يكون واطناً بسبب قوة التباعد عن المركز  
والمد يكون عالياً متى كان السطح الذي يمر بمحوري الارض عمودياً على جهة القمر كما اذا  
كان القمر في طول نحو ١٤ شرقاً وطول نحو ٧٦ غرباً من هاجرة كرينويج فيعلو المد في طول  
نحو ١٤ شرقاً حيث مركز ثقل الارض كما سيجي وفي طول نحو ١٩٤ شرقاً ايضاً لان  
الارض حينئذ تكون على اسرع حركتها في التقرب الى القمر والتباعد عنه . والمد الاعلى  
يحصل متى كان القمر في الاقتران والاستقبال لان الشمس لا تعارضه حينئذ . اما متى كان  
في احد التربيعين كما اذا كان فوق ج والشمس فوق م فمركز ثقل الارض يكون متحركاً ايضاً  
من الشمس واليه كما يكون المركز الهندسي متحركاً من القمر واليه وعلى جهة عمودية من حركة  
الثاني فاذا اقترب الى الشمس اي لجهة م قلت الشمس جذبها لمركز الثقل المشترك بين

قتله آمنت به قبائل تلك النواحي وبنّت على قبره قبة عظيمة وكانوا يأتون من جميع النواحي لاجل زيارته وكانوا في هذه الزيارات ينشدون المراثي ويلبسون الثياب السوداء ويكون عليه وغالباً لا تكون هذه الزيارات إلا في شهر تموز . اما اتباعه فقليلون الآن البعض منهم في سوك شيخ والآخري البصرة واسمهم الآن الصابئون وأكثر عملهم في الصياغة ولا يزالون الآن يجرون شعائرهم الدينية بالتطواف حول كربلاء ولبس الثياب السوداء وانشاد المراثي ويظن بعض الشيعة انهم يكون على الحسين (رضه) . وذلك من الاتفاقات الغريبة اي ان يكون مشهد الامام الحسين هو ذات مشهد تموز وهذا ما قدرت على جمعه من هذا القبيل ودمتم

مدرسة الفنون بصيدا في ٢ ك ١ سنة ١٩٠٥

## تأثير الزراعة

### خصب التربة

من اهم المسائل الزراعية التي تهتم الفلاح المحافظة على خصب التربة والضئ بها فلا تضع سدًى ويعرف الحصب بأنه الحالة التي اذا وجدت التربة عليها امدت النبات بمعظم ما يحتاج اليه من المواد اللازمة لنموه وزكائه . ولا يعلم تماماً بما يقوم الحصب . فقد ظن بعضهم ان معرفة تركيب التربة الكيماوي تكفي لحل هذه المسألة ولكن لم يقرّ القرار بعد على ماهية التربة اللازمة للحصول على احسن النتائج اذ لا تعلم حاجات النبات تماماً ولا تحليل النبات تحليلاً كيماوياً يفي بالغاية . فان هناك عناصر لازمة لنمو النبات ولكن تحليل النبات والتربة لمعرفة تركيبهما لا يكفي لتعيين الشروط اللازمة لوجود هذه المادة او تلك في التربة نعم ان تحليل التربة والمواد التي تساعد على زيادة خصبها كثير الاهمية في نفسه ولكنه لا يبعد شيئاً مذكوراً في جنب الاحوال الطبيعية والبكتيريولوجية . وقد قلت ثقة الفلاح بالاسمدة التي تباع لتحسين خصب التربة لانها لم تأت بالنتائج المنتظرة دائماً

هذا وربما كانت احوال التربة الطبيعية اهم في عين الفلاح من كل امر آخر لوقوعها تحت سلطته ولكن لا الفلاح ولا العالم الزراعي عرفاً كل ما ينبغي ان يعرف عنها . فان

الاعندالين والكبو لم تكن موجودة وخطها الاستوائي كان دائرة تامة . هذا مقتضى الطبيعة فلما تجعّدت وتغير نظام قشرتها فتغيرت ميزانيتها تولد مركز ثقل جديد منحرف عن خط الاستواء وعن محورها الهندسي فصدما وهي تدور وامالها عن وضعها كأنها أصيبت بدفعة فصار قطبها يدور من الغرب الى الشرق طبقاً لدورانها على ذاتها فيرسم دوائر في الفضاء وكلما دار دورة واحدة تكون قد دارت على ذاتها الوقاً بل ملايين من الدورات كما ان البلبل الذي يديره الاولاد اذا قُتل فدار وهو منتصب مستقيماً فاذا دفع بلطف من احد جوانبه مال فصار قطبه يرسم دوائر في الهواء وكلما رسم دائرة منها يكون قد دار على ذاته دورات كثيرة وبما ان محور الارض مائل على محور دائرة البروج فقطبه يدور حول قطبها من الغرب الى الشرق وخط الاستواء مائل عليها فيدور معه من الغرب الى الشرق فيلاقي الشمس ويصل اليها قبل مياعده فتحصل مبادرة الاعندالين المعروفة

ثم ان القمر اذا كان على خط الاستواء او الى جنوبيه يكون مركز ثقل الارض الى شماليه فيجذبه هو الى جهة خط الاستواء لكي يدور كأنه في سطح يمر بالقمر فيقترب خط الاستواء الى دائرة البروج ويقترب قطب الارض الى قطب دائرة البروج واذا انتقل القمر الى نهاية بعده الشمالي عن خط الاستواء اصبح مركز الثقل بينه وبين خط الاستواء فيجذبه هو اليه فيبتعد خط الاستواء عن دائرة البروج وابتعد قطب الارض عن قطب دائرة البروج وهذا هو الكبو . وحلقة الارض الاستوائية تفعل ضد الكبو على ما ارى بسبب استمرارها على الحركة في جهة واحدة ولولاها ربما كان الكبو اعظم مما هو والله اعلم

السلط

الدكتور ابراهيم الصليبي

### اصل لفظة كعبة

سيدي منشي المقتطف الاغر

سألتكما في الجزء السادس من مقتطف هذه السنة عن اصل كعبة ومكة فاجبت ان الاسم كعبة معروف من الكلمة كابلا التي معناها مسجد فارى انكم مصيبون لان كلمة كابلا كانت تطلق على بعض المعابد المسيحية ككعبة نجران وبعد البحث وجدت ان الكلمة كابلا مشتقة من كاربالا اي العمل الصلوي وكاربالا كانت اسم لمعبد عظيم وهو مشهد النبي تموز المذكور في التوراة في سفر حزقيال ص ٨ : ١٤ . والمذكور في تواريخ الشرق عن النبي تموز هو انه ولد في مدينة الاهواز وهجر الاهواز الى كربلاء وهناك قتل هو وبنوه وانصاره وبعد

تلقيح التربة بها . ويعرف ما اذا كانت التربة تحتوي على تلك الميكروبات او لا من تدرن الجذور فاذا تدرنت كان ذلك دليلاً على وجود الميكروبات فيها والآن فلا

ومن المشهور ان بعض النباتات لا يزكو تحت الاشجار وليس الظل السبب الوحيد في ذلك بل يظهر ان الاشجار تؤثر في تلك النباتات تأثيراً يمنع نموها وزكائها . ومضى عرف تأثير النباتات بعضها في بعض اذا زرعت في تربة واحدة وتأثيرها في التربة وفي ما يزرع فيها بعد ذلك افضى الامر الى تحسين الزراعة عموماً

فيظهر مما تقدم ان خصب التربة امر طبيعي بكتيريولوجي اكثر مما هو كيمياوي واحتواء التربة على الفسفور والنتروجين والكبريت والبوتاس لا يهم مثل معرفة نسبة الواحد من هذه المواد الى الآخر في التربة وعلاقتها بالماء والهواء ودقائق التراب التي تتكون التربة منها والميكروبات التي توجد فيها

### القطن والسماذ

جربت تجارب كثيرة في تسميد القطن بجزائر الهند الغربية رأينا ان ننشر خلاصتها لعل فيها فائدة للقراء . فجزئت الارض اجزاء متساوية كل جزء منها  $\frac{1}{4}$  من الفدان وترك جزء منها من غير سماذ وسمد الجزء الثاني بالسباخ البلدي اي بزل المواشي . والثالث بثلاثين رطلاً من البوتاس واربعين من الفسفات . والرابع بعشرين من كبريتات الامونيا و ٣٠ من البوتاس واربعين من الفسفات وهلم جرا وهاك نتيجة محصول القطن محسوبة اوطالاً للفدان والسماذ فيها محسوبة اوطالاً للفدان

#### المحصول

٨١٢	(١) من غير سماذ
٨٤٥	(٢) سباخ بلدي
٨٤٣	(٣) ١٢٠٠ رطلاً كبريتات البوتاسا و ١٦٠٠ فسفات الصودا
٨٣٨	(٤) ٨٠٠ كبريتات الامونيا و ١٢٠٠ بوتاس و ١٦٠٠ فسفات
٨٢٥	(٥) ١٢٠٠ " " ١٢٠٠ " " ١٦٠٠ "
٨٤٩	(٦) ٨٠٠ نترات الصودا و ١٢٠٠ " " ١٦٠٠ "
٧٨٢	(٧) ١٢٠٠ " " ١٢٠٠ " " ١٦٠٠ "

الهواء والرطوبة اهم المواد التي في التربة وعليه كان الاحتفاظ بهما وايصالهما الى جذور النبات من المسائل الرئيسة التي نحن بصدد حلها . ولما كانا موجودين في التربة دائماً فلم يبق على الفلاح سوى تدبيرهما والتحكم بهما . وعليه فمن اهم الامور للزراعة حرث التربة حرثاً جيداً في الاوان الملائم لذلك . وليس الحرث في الحقيقة سوى واسطة لاعداد الرطوبة وجعل التربة بحيث تستطيع استمداد ما تحتاج اليه منها ومن الهواء . ولما كان مسألة الخصب مسألة طبيعية على الاكثر فان الاسمدة الصناعية التي تستمد بها التربة ليست بذات نفع عظيم في تحسينها وزيادة خصبها بل ان من احوال التربة ماله علاقة رأساً بالهواء والرطوبة اللازمين لها مثل حجم ذرات التراب وشكلها وترتيبها مما هو تحت سلطة الفلاح فيجب ان ينتبه اليه وهناك قوة اخرى مهمة لانها هي التي تمكن النباتات من امتصاص الجوامد الذائبة في التربة بتدخلها في المواد المتنوعة التي تتألف التربة منها وهذه القوة هي ما يسمى بالالفة الطبيعية وبموجبها تتفاعل المواد التي تتركب التربة منها ويؤثر بعضها في بعض . فاذا اضيف الى التربة مادة ليست فيها فقد تضطرب موازنتها لما بين المادة المضافة والمواد الاخرى من الالفة وهذا الاضطراب في موازنة التربة لا يظهر بالتحليل الكيماوي لان مسألة الخصب مسألة طبيعية وكيمائية معاً كما تقدم

ولا يخفى انه اذا حرثت الارض وتركت بلا زرع سنة ثم زرعت زكاً زرعتها واخصبت مع انه لم يضاف اليها شيء من السماد والسبب في ذلك ان حرثها يفتت التراب الذي فيها فيخلله الهواء ويمكنه من حفظ الرطوبة فيستطيع الفلاح بذلك ان يزيد خصبها من غير ان يضيف اليها سماداً

ومن الامور المهمة في الزراعة ان لا يترك سطح التربة حتى يتصلب فيمنع الهواء من الوصول الى جذور الزرع بل ان يحرق على الدوام كلما سحت الفرصة

وماله علاقة شديدة بخصب الارض وجود بعض انواع البكتيريا فيها ولا يعلم الا القليل عن علاقة انواع البكتيريا المختلفة بعضها ببعض وعلاقتها بالنباتات ولا تحليل التربة الكيماوي يفيد شيئاً في ذلك . وانما يعلم ان بعض انواع النباتات يتكون درن في جذورها والميكروبات التي تحدث الدرن لها قدرة على اخذ النتروجين من الهواء واعطائه للنبات الذي يكون الدرن في جذوره . وهذا الدرن يتكون على جذور كثير من النباتات التي من فصيلة الفول وعليه فان زرع هذه النباتات يزيد خصب التربة التي تزرع فيها ولكن لا بد من التربة اولاً ان تحتوي الميكروبات التي تنمو على النباتات المشار اليها وان لم توجد فيها وجب



## محصول القطن هذا العام

## القطن المصري

قدّرت شركة المحاصيل المصرية محصول القطن المصري هذا العام بستة ملايين قنطار وثلاثة ارباع المليون على الاكثر. والظاهر من تقديرها في السنين الماضية ان المحصول كان يأتي غالباً بأكثر مما قدّرت له كما ترى من هذا الجدول

السنة ١٨٨٦	التقدير ٣٠٠٠٠٠٠ الى ٣١٠٠٠٠٠	المحصول ٢٨٧٢٠٠٠
١٨٨٧	٢٨٥٠٠٠٠	٢٩٩٦٠٠٠
١٨٨٨	٢٥٠٠٠٠٠ الى ٢٧٥٠٠٠٠	٢٧٢٧٠٠٠
١٨٨٩	٣٢٥٠٠٠٠	٣٢٣٧٠٠٠
١٨٩٠	٣٦٥٠٠٠٠ الى ٣٧٥٠٠٠٠	٤١٥٩٠٠٠
١٨٩١	٤٢١٠٠٠٠ الى ٤٥٠٠٠٠٠	٤٧٦٥٠٠٠
١٨٩٢	٥٠٠٠٠٠٠	٥٢٢٠٠٠٠
١٨٩٣	٤٧٥٠٠٠٠	٥٠٣٣٠٠٠
١٨٩٤	٥٠٠٠٠٠٠	٤٦١٩٠٠٠
١٨٩٥	٥٢٥٠٠٠٠	٥٢٧٦٠٠٠
١٨٩٦	٥٥٠٠٠٠٠	٥٨٨٠٠٠٠
١٨٩٧	٦٢٥٠٠٠٠ الى ٦٥٠٠٠٠٠	٦٥٤٣٠٠٠
١٨٩٨	٥٥٥٠٠٠٠	٥٥٨٨٠٠٠
١٨٩٩	٦٥٠٠٠٠٠	٦٥٠٩٠٠٠
١٩٠٠	٥٢٥٠٠٠٠	٥٤٣٥٠٠٠
١٩٠١	٦٢٥٠٠٠٠	٦٣٦٩٠٠٠
١٩٠٢	٥٧٥٠٠٠٠	٥٨٥٨٠٠٠
١٩٠٣	٦٥٠٠٠٠٠	٦٥٠٨٠٠٠
١٩٠٤	٦٠٠٠٠٠٠	٦٣١٣٠٠٠
١٩٠٥	٦٧٥٠٠٠٠	

ولكن اهل الزراعة يقولون كلهم ان المحصول هذه السنة لا يزيد عن محصول السنة الماضية وان زاد فالزيادة قليلة جداً وقد لا يبلغ المحصول ستة ملايين ونصف مليون

## المحصول

٧٦٦	(٨) ١٢٠٠ كبريتات الامونيا و ١٢٠٠ بوتاس
٨٢٠	(٩) ٨٠٠ " " "
٨٧٨	(١٠) ١٢٠٠ " " "
٨٨٢	(١١) ٨٠٠ نترات الصودا
٨٤٨	(١٢) ١٢٠٠ " " "
٧٤٣	(١٣) ١٢٠٠ نترات الصودا و ١٢٠٠ كبريتات البوتاسا
٨٦٦	(١٤) ٢٤٠٠ فوسفات الصودا و ١٢٠٠ كبريتات الامونيا و ١٢٠٠ كبريتات البوتاسا
٨٩٠	(١٥) ٣٢٠٠ " " " و ١٢٠٠ " و ١٢٠٠

فيظهر من ذلك ان الفرق بين محصول الارض المسمدة بالسماذ الكيماوي والمسمدة بالسماذ البلدي اي بزيل المواشي قليل جداً بل ان محصول المسمدة بالسماذ البلدي قد يكون اكثر من المسمدة بالسماذ الكيماوي في كثير من الاحوال

وقد ظهر لنا نحن من امتحان السماذ الكيماوي في مديرية الغربية في نحو مئة فدان زرعت قطناً ان محصول القطن لا يزيد قدر ثمن السماذ واجرة استعماله والراجح عندنا انه لم يزد شيئاً نعم ان شجيرات القطن المسمدة اكثر من شجيرات القطن غير المسمدة وطال اخضرار ورقها اكثر مما طال اخضرار ورقه حتى ظننا ان محصولها يكون اكثر من محصول القطن غير المسمدة نحو قنطار في كل فدان ولكن لم يتحقق هذا الظن

والمؤكد لنا الآن ان الاحوال الجوية تؤثر اكثر من السماذ وتأثيري بعدها الخدمة ثم السماذ ونتجت هذه النتائج عنها في جزائر الهند الغربية كما تقدم . اما في اميركا الشمالية حيث يزرع القطن الاميركاني فاهل الزراعة يعتمدون على السماذ كثيراً ولكنهم يعتمدون على الخدمة ايضاً ومع ذلك قلما يزيد متوسط الفدان على قنطارين اي نحو ٦٢٠ رطلاً ولا يبعد انهم لو اقتصروا على الخدمة وحدها لبلغوا هذه النتيجة . ثم ان الاحوال الجوية تؤثر كما تؤثر عندنا وهي التي زادت محصولهم في العام الماضي حتى ابلغته اكثر من ثلاثة عشر مليوناً ونصف مليون بالة ومما ثبت لنا ان زيادة البعد بين الخطوط لا تفيد القطن لان القطن الذي خطوطه بعيدة لم يات بمحصول اكثر من الذي خطوطه قريبة وذلك في الحوض الواحد . ومتى اخذ قلم الاحصاء الزراعي في عمله نتضح امور كثيرة من هذا القبيل

سنة	انكلترا	بقية أوروبا	أميركا
١٩٠٣	٣١٨٥٠٠٠	٥١٨٤٠٠٠	٤٠١٥٠٠٠
١٩٠٤	٣٠١٧٠٠٠	٥٠٤٨٠٠٠	٣٩٠٩٠٠٠
١٩٠٥	٣٦٠٢٠٠٠	٥٢٠٠٠٠٠	٤٥٥٠٠٠٠

يضاف على ذلك مقطوعة الهند وفي ١٣٥٠٠٠٠ بالة

عدد المغازل	في انكلترا	عدد الانوال للنسيج
١٨٣١	١٠٠٠٠٠٠٠	٨٠٠٠٠
١٨٥١	١٨٠٠٠٠٠٠	
١٨٦٧	٣٤٠٠٠٠٠٠	
١٨٨٤	٤٢٧٥٠٠٠٠	٥٦١٠٠٠
١٨٩٤	٤٥٢٧٠٠٠٠	
١٩٠١	٤٦٠٠٠٠٠٠	٧٠٠٠٠٠
١٩٠٢	٤٧٠٠٠٠٠٠	
١٩٠٤	٤٩٧٥٠٠٠٠	٧٠٤٠٠٠
١٩٠٥	٥٠٩٦٥٠٠٠	٧١٩٠٠٠

سنة	سنة	عدد مغازل القطن في ممالك أوروبا
١٩٠٥	١٨٩٨	
٨٨٣٢٠٠٠	٧٨٨٤٠٠٠	في ألمانيا
٣٣٨٣٠٠٠	٣١٤٠٠٠٠	" النمسا
١٢٦٩٠٠٠	٠٩٥٦٠٠٠	" بولندا الروسية
١٥٣٨٠٠٠	١٧٠٩٠٠٠	" سويسرا
٣٦٥٠٠٠	٢٧٠٠٠٠	" هولندا
١٢٢٢٠٠٠	٨٨٠٠٠٠	" بلجيكا
٠٠٦٠٠٠		" الدنمارك
٣٧٧٠٠٠		" اسوج
٠٧٥٠٠٠		" نروج
١٧١٢١٠٠٠	١٤٨٢٩٠٠٠	والجملة

## القطن الاميركاني

اما محصول القطن الاميركاني فقدّرهُ فلم الزراعة في اميركا بعشرة ملايين و ١٦٧ الف بالة . وهاك تقديرهُ للمحصول في السبع السنوات الاخيرة

سنة	التقدير	المحصول
١٨٩٨	١٠٠٠٠٠٠٠ بالة	١١٢٣٥٠٠٠
١٨٩٩	" ٨٩٠٠٠٠٠	٩٤٣٩٠٠٠
١٩٠٠	" ١٠١٠٠٠٠٠	١٠٤٢٥٠٠٠
١٩٠١	" ٩٦٧٤٠٠٠	١٠٧٠١٠٠٠
١٩٠٢	" ١٠٤١٧٠٠٠	١٠٧٥٨٠٠٠
١٩٠٣	" ٩٩٦٦٠٠٠	١٠١٢٤٠٠٠
١٩٠٤	" ١٢١٦٣٠٠٠	١٣٥٦٦٠٠٠
١٩٠٥	" ١٠١٦٧٠٠٠	

## مقطوعة القطن

المقطوعة المذكورة هنا هي بالبالات الاميركية التي وزن الباله منها ٥٠٠ ليبرة

سنة	انكلترا	بقية اوربا	اميركا
١٨٤٢	١٣٧٢٠٠٠	٣١٦٠٠٠	٣٢٦٠٠٠
١٨٥٢	١٨٧٨٠٠٠	١١٨٩٠٠٠	٧٨٢٠٠٠
١٨٦٢	١٣٣٢٠٠٠	٨١٤٠٠٠	٤٠٠٠٠
١٨٧٢	٣٣٣٥٠٠٠	٢٠٩٩٠٠٠	١٢١٤٠٠٠
١٨٨٢	٣٤٢٦٠٠٠	٣٤٤٧٠٠٠	٢٢٥٨٠٠٠
١٨٩٢	٢٨٥٣٠٠٠	٣٨٨٥٠٠٠	٢٥٩٦٠٠٠
١٨٩٨	٣٣٨٠٠٠٠	٤٥٧٦٠٠٠	٢٩٢٢٠٠٠
١٨٩٩	٣٥١٩٠٠٠	٤٨٣٦٠٠٠	٣٥٨٢٠٠٠
١٩٠٠	٣٣٣٤٠٠٠	٤٥٧٦٠٠٠	٣٧٨٧٠٠٠
١٩٠١	٣٢٦٩٠٠٠	٤٥٧٦٠٠٠	٣٤٣٥٠٠٠
١٩٠٢	٣٢٥٣٠٠٠	٤٧٨٤٠٠٠	٣٩٠٨٠٠٠

وتحفظ من ان توصف بالدهاء فيكثر المتحفظون منك حتى ربما اضر ذلك بك وربما قتلك". وقوله "ثق بالمتدين وان كان على غير دينك ولا تثق بالمستخف وان اظهر انه على دينك". وقوله "لا تنقل الى صديقك ما يؤلم نفسه ولا ينتفع بمعرفته فهذا فعل الارذال ولا تكتمه ما يستغفر بجهله فهذا فعل الشر". وفي باب تدبير الصحة شرح اسلوب الانكليز في الاكثار من طعام الصباح وحث بعض الفرنسيين قومهم على اقتفاء آثار الانكليز في ذلك لكن علماء الصحة من الانكليز يخطئون قومهم ويقولون ان الاكثار من الطعام في الصباح ضرر محض ولنجاح الانكليز اسباب اخرى ولا علاقة لطعام الصباح به. وكل ما في الابواب المتقدمة حافل بالفوائد العلمية والادبية

واما ما ذكره في باب مقالات المجلات الذي قال انه زبدة ما وقع عليه اختياره من اهم اجناسها فبدل على ان مقام المجلات العربية ليس في عينه على ما يرام. وهو اسمح من ذلك واكرم هذا والمقتطف يرحب بالمقتبس ويرجو ان يكون خير رصيف له واكبر ذريعة لنشر المعارف بين الناطقين بالضاد

### ١٧ تاريخ المورو وشرائعهم وديانهم

Studies in the Moro History, Law, and Religion.

كيفما ذهب ابناء سورية رأيت آثارهم العلمية والادبية كأن قومهم كبيرة فلا تكاد تشعر بزوال الضغط الذي يلاقونه في بلادهم حتى نتسع صدورهم وتنتشر نقشات افلامهم. كنا نتحدث بالامس مع الرحالة الانكليزي المشهور سنج لندر فقص علينا ما لقيه في جزائر فيليبين التي كانت لاسبانيا فاخذتها منها الولايات المتحدة الاميركية فقلنا له ان فيها شابا من ابناء وطننا فقال لعله الدكتور نجيب صليبي وهو من اعز اصدقائي ومن الذين لم اليد الطولى في درس اخلاق الاهلين والبحث عن آثارهم. ولم نكد نتم هذا الحديث حتى جاءنا البريد بكتاب وضعه الدكتور صليبي في تاريخ المورو سكان جزائر فيليبين وشرائعهم وديانهم وضعه باللغة الانكليزية وطبعته الحكومة الاميركية في تلك الجزائر على نفقتها جاعلة اياه الجزء الاول من المجلد الرابع من الكتب التي الفت عن المباحث العلمية في فيليبين

وقد قال المؤلف في مقدمة هذا الكتاب ان تاريخ مسلمي فيليبين (واسمهم المورو والجندناو) قبل اعتناقهم الاسلام خرافي تناقلوه خلفا عن سلف ولم يعن احد بتدوينه ولكن لما جاء الاسلام الى تلك الجزائر جاء معه العلم والعمران فانظمت الاحكام ودونت التواريخ ووضعت التراسيل وهي عندهم كشجرات الانساب عندنا

## بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِنْقِطَاعِ

### المقتبس

يعلم القراء الكرام اسم المنشئ البليغ محمد افندي كرد علي من المقالات الكثيرة التي طوّق بها جيد المقتطف . ولقد كان يتحفنا بما يضيّق نطاق المقتطف عن نشره فرأى ان لا يقيد قلمه بما تنشره له المجلات لا سيما وان البلاد قد نهضت نهضةً تذكر لطلب المعارف فانشأ جريدة سماها المقتبس لنشر المقالات العلمية والادبية والاجتماعية في عشرة ابواب الاول ترجمات من اثروا بعض الاثر في المجتمع الانساني . والثاني مقالات في الآداب والعلم وفن الاجتماع والتاريخ . والثالث في التربية والتعليم . والرابع واسمه صحف منسية يدرج فيه ما طوي ذكره من منشور العربية ومنظومها . والخامس في تدبير الصحة . والسادس في تدبير المنزل . والسابع في المطبوعات والمخطوطات . والثامن في مقالات المجلات وينشر فيه زبدة ما يقع عليه الاختيار من اهم اجات المجلات العربية والافرنجية . والتاسع في سير العلم . والعاشر واسمه نفاضة الجراب تنشر فيه النكات الادبية الفكاهية

وقد صدر الجزء الاول من هذه المجلة وفيه مقدمة وجيزة وترجمة ابن حزم الاندلسي في باب الترجمات . وفي باب المقالات خمس مقالات في الامية وسينات القرن الماضي وتعليم اللغات والتمثيل في الاسلام والتناسل الغريب . ومقالة تعليم اللغات مفيدة جداً لانه شرح فيها طريقة برليتز الاميركي التي يتعلم بها المرء لغة اجنبية كما يتعلم الطفل لغة ابيه وامه . وفي باب الصحف المنسية نصائح كثيرة لابن حزم الاندلسي ملأت اربع صفحات ومنها قوله « من حقق النظر وراض نفسه على السكون الى الحقائق وان المهافي اول صدمة كان اغتباطه بدم الناس اياه اشد واكثر من اغتباطه بمدحهم اياه لان مدحهم اياه ان كان بحق وبلغه مدحهم له اسرى ذلك فيه العجب فافسد بذلك فضائله وان كان يبطل فبلغه فسر فقد صار مسروراً بالكذب وهذا نقص شديد واما ذم الناس اياه فان كان بحق فبلغه فربما كان ذلك سبباً الى تجنبه ما يعاب عليه وهذا حظ عظيم لا يزهد فيه الا ناقص وان كان يبطل فصبر اكتسب فضلاً زائداً بالحلم والصبر . وقوله » احرص على ان توصف بسلامة الجانب

حالمها الى ان تقمها الوزير الحالي الحاج بنو عبد الباقي . ثم اوردها كلها مترجماً اياها الى اللغة الانكليزية . والعقاب فيها الغرامة غالباً او الغرامة والجلد وهي بسيطة جداً يسهل العمل بها ليس منها ضرر على الجاني ولا على المجنى عليه كشرائعتنا التي تقضي على الجاني بالسجن فتظلم عائلته وتحرم البلاد نفعه ولا يستفيد المجنى عليه شيئاً  
فمنه<sup>٤</sup> حضرة المؤلف ونقترح عليه ان يعف ابناء العربية برسالة مسهبة في وصف جزائر فيلبين واحوال اهلها

### رفيق التلميذ

وضع حضرة الاديب نسيم افندي الحلو احد اساتذة مدرسة الفنون في صيدا كتاباً سماه "رفيق التلميذ" وهو خاص<sup>٥</sup> بتلامذة المدارس . والغاية منه ارشاد التلميذ الى كيفية السلوك في المدرسة حين يدخلها جديداً . قال في مقدمته "وبعد فان كثيرين من التلامذة يأتون المدارس اغراراً لا يعرفون كيف يتصرفون في دروسهم وسلوكهم ومعاملاتهم وسائر واجباتهم ولو كانوا من ذوي النباهة والذكاء . فترام يدخلون البيوت من غير ابوابها لعدم اخبارهم كيفية السلوك المدرسي" ... الى ان قال "وبناء عليه رأيت ان الحاجة ماسة الى تأليف كتاب يتقمن بعض ما ينشره الرؤساء والاساتذة الافاضل علي مدار السنة ووضعه بين ايدي الطلبة ليروا فيها كل ما يحتاجون اليه صبرة واحدة"  
والكتاب يتضمن ثلاثة عشر باباً تحتها فصول مختلفة ومذيلة بخاتمة . ولغته سهلة ومادته غزيرة مفيدة للتلميذ من حين دخوله المدرسة الى خروجه منها . وقد اهداه مؤلفه الى حضرة السيدة الفاضلة والمحسنة العاملة مسزود الاميركية المقيمة في صيدا لما لها من المساعي الخيرية والمبرات الجزيلة في تسهيل اجناء العلم على طالبيه من ابناء سورية وخصوصاً تلامذة مدرسة صيدا . فتمحض المؤلف خالص الشكر والثناء

### رواية سقوط نابوليون الثالث

اسم هذه الرواية بالفرنسية La Dégringolade وتعريبه الدرجة والمراد سقوط نابوليون الثالث وضعها اميل جابوريو الكاتب الفرنسي المعروف وعمرها حضرة الشاعر الاديب نقولا افندي رزق الله مدير جريدة الاهرام ومطبعها . وهي رواية تاريخية اجتماعية ادبية غرامية عصرية صدر المجلد الاول منها وسيليه مجلدان آخرا . قال العرب في مقدمته

والتراسيل بلغة مجندناو لكنها مكتوبة بحروف عربية . ومعنى مجندناو البلاد المروية لان فيها نهراً يفيض عليها ويرويهما فاطلق هذا الاسم على البلاد وعلى سكانها . وكان بدء دخول الاسلام اليها في نحو سنة ١٤٧٥ للميلاد اي منذ اربع مئة وثلاثين سنة . وكلام المؤلف في هذا الصدد يبلغ يشهد له بامتلاك ناصية الانشاء في اللغة الانكليزية قال ما ترجمته " قبلما احنفل بالقداس الاول في شمالي مندناو بنيت المساجد على ضفاف بولنجي الخصبية . وقبلما نزل لغاسبي في سبو نودي بكبونسوان ملكاً على مجندناو . ولم يكن فاتح مندناو امير بحر ولا قائد جيش ولا كان وراءه دولة تنصره وتشد ازره ولا كان مدفوعاً بحب الشهرة ولا كان يفتش عن بلاد غنية ولا عن مناجم الذهب والفضة وانما كان يقصد ان يفتح بلاداً يعيش فيها معتمداً على شجاعة البحارة الذين معه وعلى مهارته في السحر والطلاسم " وكان في عروقه من دم الملقين والعرب ما يكفي لاعلاء همته وتشديد عزيمته فاقى وغلب فتمهدت البلاد له في مندناو كما تمهدت في جوهور ورأى لغة اهلها قريبة من لغته ولم ير فيهم انفة جنسية نقصيه عنهم . وكان شديد التدبُّن فلم يقبل ان يخضع له السكان ما لم يعتنقوا دينه ولا هادنهم وهم على كفرهم . ثم تزوج بينهم فاشتدت روابط الدين بروابط القرابة ولم يمتص الجيل الاول والثاني حتى صار الغالبون والمغلوبون شعباً واحداً وقلباً واحداً ولهم دين واحد وغرض واحد وقامت في البلاد دولة اسلامية تعزز الحضارة والعمران حيث كانت الامم وثنية هجيبة . والمورو الموصوفون بالقساوة والشم ارقى جداً من الوثنيين الذين يسكنون سائر البلاد مع انهم جميعهم من اصل واحد لكن الاسلام علمهم وهذبهم واوصل بينهم وبين غيرهم من الامم " .

وفي هذا الكتاب صحائف كثيرة منقولة عن تراسيل المورو باللغة الملقية وبعضها عن خطبهم بالعربية ومن ذلك خطبة تليت سنة ١٣٢١ وهذا نصها

سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله . الله اكبر اهل الكبر وولي الامر . ملك البرايا بالقوة القاهرة واحتجب عن الابصار بالقدرة الظاهرة ذوالعز والسلطان والمن والاحسان والجلود والامتنان الذي تفرّد بالجبروت وتوحد بالملكوت وهو حي دائم لا يموت لا اله الا هو كل شيء هالك الا وجه الله الحكيم واليه ترجعون . الله اكبر تصاغر له الكبرياء وتواضعت له العلماء وتذلت له الاعزاء ونطقت برؤيته الانبياء وشهدت بوحدانيته الاولياء وفاهت بازليته الفعاه وعبت عن تكيفه الحكما واعترف بعبوديته من في الارض والسماء . الخ وقال المؤلف في الكلام على شرائعهم المدنية ان شرائع سلطانهم جمال العالم بقيت على



في الصيف الماضي كما ذكرناه في حينه وهو يحتوي نتائج أبحاث اللجنة الخاصة بالمعرض وتقاريرها وأسماء المعارضين والممتازين وغير ذلك من الفوائد المتعلقة بالمعرض ويدل على الأهمية العالية التي أبدتها لجنة المعرض ولا سيما حضرة رئيسها الوحيد الفيلسوف فارس أفندي مشرق والذين ساعدوها من وجوه البلاد

### رسائل إرشاد الأفكار

هي رسائل للشريف منصور أفندي رئيس جمعية التعاون الإسلامي "في بيان امر المهذوبة وسياسة الراعي بالرعية وحقائق علم الدين الإسلامي على غير مثال سابق يحدد مركزه منه وينهض به في نشأة أخرى لإعادة قوته الكبرى" وهي مثل سائر ما أنشأه طائفة بالفوائد الدينية والأدبية

### الأساس بالمقياس

كتب وضعه حضرة الأديب عطا أفندي فهمي مترجم دائرة والدرة الجنب الخديوي في بيان المقاييس المصرية والانجليزية والفرنسية محولاً بعضها إلى بعض ونقود كل مملكة في العالم وهو يطابق بروجرام نظارة المعارف العمومية للقسمين الابتدائي والثانوي وفيه كثير من المسائل المحولة حتى يسهل على أصغر الطلاب الاستفادة منه

### لجنة حفظ الآثار العربية

أهديت إلينا المجموعة الثامنة عشرة من محاضرات هذه اللجنة وتقارير قسمها الهندسي عن سنة ١٩٠١ ترجمها من الفرنسية إلى العربية حضرة الأديب إلياس أفندي إسكندر حكيم رئيس تحريرات اللجنة في ديوان الأوقاف . وفيها محاضرات ٩ وجلسات وصورة ٢٠ تقريراً من تقارير القسم الهندسي مذيلة بمحقق من قلم حضرة مكس هرتس بك بائشهندس اللجنة

### البائنة

كراس يبحث بحثاً قانونياً في البائنة ( الدوطة ) منذ عهد اليونان القدماء إلى عهدنا الحاضر بقلم حضرة الأديب سليم أفندي عواد من أدياء الإسكندرية

” وقد ادجم المؤلف الرواية في سلك حوادث غريبة ومواقف ادبية مختلفة يشعقها الكاتب لانها تمثل العواطف الكريمة وتحجب الى النفوس الشجاعة والاجتهاد والفضيلة والترفع عن الدنيا وتقيج لها الجبن والخيانة والاسراف والجهل وسائر الآفات التي كادت تؤدي بالشرق واهله “. وقد عزّزها اجابة لاقتراح حضرة الاديب خليل بك صادق صاحب مكتبة الشعب افادة للناشئة الشرقية وصاغها في قالب عربي متين وعبارة قريبة المأخذ يفهمها العامة ويرضى بها الخاصة

### مرشد الراغبين في اسعاف المصابين

الف هذا الكتاب حضرة الكاتب الفاضل يوسف افندي بشتلي من موظفي نظارة الداخلية والغرض منه اسعاف الذين يصابون بحوادث فجائية بالعلاج الموقت ريثما يدرّكهم الطبيب بالعلاج الشافي . وهو يحتوي على فصول عديدة مفيدة في وصف جسد الانسان وكيفية ابداء المساعدة الوقتية عند طرؤ الآفات والعوارض الفجائية من جرح وكسر عظم وخلعه واغماء وهستيريا وسمّ وغرق واخنناق بالغازات وعض حيوانات ولدغ حشرات وما شاكل ذلك من الطوارئ . وفيه كثير من الرسوم التشريحية . وقد عرضه على بعض نطس الاطباء لتتقيمه وضبط الاصطلاحات الطبية باللغة العربية

ولا ريب ان هذا الكتاب لازم كل اللزوم للعائلات تداركاً لما قد يطرأ على اعضائها من الطوارئ غير المنتظرة فنشئ على حضرة مؤلفه ثناء جليلاً لما التحف به ابناء العربية من الكتب المفيدة

### انفس الآثار في اشهر الامصار

كتاب مقتطف من رسائل كتبها حضرة يوسف بن البان سركيس الدمشقي الى اخيه ميخائيل في بيروت إثر رحلته من الاسطانة الى رومية سنة ١٩٠٣ . وفيه وصف ما مرّ به من البلدان وما اشتهر فيها من الآثار وما زاره من المعابد والقصور ووصف حفلة التوزيع البابوي عند ارتقاء حضرة البابا ييوس العاشر الحالي الى الكرسي البابوي

### المعرض الوطني العثماني اللبناني

وقفنا على تقويم المعرض الوطني العثماني اللبناني الذي عقد في ضواحي الشوير ( لبنان )

يوم	مايو
١	عيد شم النسيم
١٣	احتفل بعيد محمد علي المثنوي وباستقبال المحمل
٢٥	سافر الخديوي من الاسكندرية الى اوربا
٢٦ و ٢٧	فاز الاسطول الياباني على الاسطول الروسي فوزاً مبيناً في بوغاز كوريا
	يونيو
٦	استعفى المسيو دلكاسه ناظر الخارجية الفرنسية بسبب مسألة المغرب الافي
٧	اقر مجلس نواب زوج على الانفصال عن اسوج
١٣	قتل ديلي يني وزير اليونان
١٣	تزوج البرنس جستاف ادولف ابن ولي عهد اسوج البرنس مرغريت اوف كنوت
٢٨	بدأ الهياج في اودسا
	يوليو
١١	توفي الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية
١٧	توفي شريف مكة
٢١	حاول بعضهم قتل السلطان عبد الحميد بالقاء قنبلة
	اوغسطس
٧	زار الاسطول الفرنسي انكثرا
٩	عقدت الجلسة الاولى من جلسات مؤتمر الصلح بين الروس واليابانيين
١٥	افتتح مجمع ترقية العلوم البريطاني في مدينة الراس وخطب السرجورج دارون رئيسه
١٩	استعفى اللورد كرزن والي الهند وعين اللورد منتو مكانه
٢٦	احتفل بفتح الخليج في مصر
٢٩	عقد الصلح بين روسيا واليابان
٣٠	كسفت الشمس كسوفاً ظهر تاماً في اصوان
	سبتمبر
٥	امضى البارون كومورا والمسيو ويت معاهدة الصلح
٨	حدثت زلزلة شديدة في كلايريا بايطاليا
١٠	احترقت ميكاسا بارجة الاميرال توجو وغرفت

## تاريخ العام الماضي

يناير

- يوم  
١ سقطت بورت آرثر  
١٠ وصل اسطول البلطيق الى بورت سعيد  
١٦ وصل البرنس غستاف ادولف فحل ولي عهد اسوج ونروج الى مصر  
٢٠ أحييت الليلة الراقصة في سراي عابدين  
٢٦ وصل دوق كنوت الى مصر  
٢٧ وجدت أكبر ماسة في مناجم جوهنسبرج  
وفي هذا الشهر بدأ الاعنصاب والهيجان في روسيا  
فبراير

- ١٤ عيد الاضحى  
١٤ وصل الجنرال ستوسل الى السويس عائداً الى روسيا  
١٧ قتل الفرانكوف سرجيوس عم القيصر  
٢٢ تم فتح سرب سمبلون بين سويسرا وإيطاليا  
وفي هذا الشهر تجددت ثورة اليمن

مارس

- ٣ بدأت معركة شاهو من أكبر معارك الحرب الروسية اليابانية  
٧ رأس السنة الهجرية  
١٠ احتل اليابانيون مكدن  
١٧ فصل كوروتكين عن منصب القائد العام  
وفي هذا الشهر بدأ حديث الصلح وسار امبراطور الالمان لزيارة طنجة  
ابريل

- ٤ حدثت زلزلة شديدة في الهند  
٢٧ وهب المستر كارنيجي مليوني جنيه تعطى منها معاشات لعملي المدارس في اميركا وكندا  
٢٩ وصل ملك الانكليز الى باريس

## باب المسائل

معنا هذا الباب منذ أول انشاء المتكطف ووجدنا أن نجيب فيه مسائل المفكرين التي لا تخرج عن دائرة  
مبحث المتكطف . وبشروط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والفايو ومحل انعامه امضه واحصا (٢) ١٨١ لم  
يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سواله فليذكر <sup>في</sup> لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج  
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره سائلاً فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلنا لسبب كافه

(١) الري بالماء الملح

تونس . الشاذلي بن فرحات عامل الجريد .  
لما حلت بعمل الجريد وجدت ان واحاتي  
واقعة على الشاطئ الايمن الشرقي من البحيرة  
المسماة بشط الجريد وفي هذه الواحات مياه  
دافقة واشجار باسقة اهمها النخيل بل لا يعتد  
بدونه . وقد جرت عادة القوم هنا في ري  
تلك الاشجار ان يفرطوا في ريها فيسقوها  
متحاً حتى يحناجوا الى حفر خنادق يعملونها  
الحدود الفاصلة بين ملك وغيره وهي لم  
شغل شاغل بتعهد تطهيرها مما ينال فيها من  
الرمال . والمراد من تلك الخنادق ان يستحب  
فيها الماء الزائد على ري الشجر بل الذي عجزت  
عروقه عن امتصاصه وبعد تجلبه من بين تلك  
العروق بل مما يخرج من رؤوس الجذور  
بحفر تلك الخنادق يصير ماء ملحا قليلاً قد  
يمكن شربه للظآن بعد ان كان عذبا . وهذا  
الماء لا يستعملونه لشيء ويقولون انه غير  
صالح لسقي النخيل . وحيث ان الماء له ثمن  
هنا وهو حياة الواحات فهل يمكن الانتفاع به

في زراعة اخرى مثل زراعة الرز والقطف  
او غير ذلك من الحبوب والاشجار اذ حوالي  
الواحة ارض لا نقل شيئاً عن طبيعة ارضها  
الاّ وجدان الماء لتسقي به فلو انتفع بهذا الماء  
لكان منه ينبوع كبيرة

ج اذا كان في الماء شيء من الملوحة  
كما ذكرتم فلا يصلح لري المزروعات لان  
النبات لا يعيش في الماء الملح اذا كانت  
ملوحته قليلة جداً بل لان الماء يتبخّر من  
الارض ويبقى الملح فيتراكم فيها سنة بعد  
اخرى ولا تعود صالحة لزرع

(٢) كثرة ري النخيل

ومنه . يظهر لي ان الاهالي مفرطون  
في سقي نخيلهم ولو اقتصدوا في الماء لضعفوا  
مساحة واحتمهم فهل ذلك كذلك او ان  
النخيل يحتاج الى هذا التبذير في الماء بما ينشأ  
من الاستحلاب المشار اليه . على اني اعرف بغير  
الجريد نخيلاً لا يقل ينوعاً عن هذا النخيل ولا  
يسقى كما هو جار هنا بل يسقى كسائر الاشجار  
المسقية او لا يسقى بالمرّة نعم ان الفرق بين

- ١٥ توفي دي برازا السائح الفرنسي المشهور  
 ٢٠ توفي الدكتور برناردو المحسن الكبير  
 ٢٦ نشرت صورة المعاهدة المعقودة بين انكلترا واليابان  
 ٢٧ نسفت الباخرة شاتام التي غرقت في ترعة السويس  
 ٢٨ عاد الخديوي الى الاسكندرية  
 أكتوبر  
 ٢ فتح مؤتمر السل في باريس  
 ١٣ وافق مجلس النواب في اسوج ونروج على انفصال المملكتين  
 ١٣ توفي السر هنري ارفنغ الممثل الشهير  
 ١٦ نشرت صورة معاهدة الصلح بين روسيا واليابان على تمامها  
 ٢١ احتفل في انكلترا بمرور مئة سنة على وفاة نلسن ومعركة طرف الغار  
 ٢٦ عاد الخديوي الى العاصمة  
 ٢٧ أمضيت معاهدة الانفصال بين اسوج ونروج  
 نوفمبر  
 ١ عين الشيخ الرافعي مفتياً للديار المصرية  
 ٣ توفي الشيخ الرافعي  
 ٥ عين الشيخ بكري الصدي مفتياً للديار المصرية  
 ٧ عين الكونت وت رئيساً للوزارة الروسية  
 ١٨ انتخب مجلس نواب نروج البرنس كارل الدنمركي ملكاً لنروج ومي هاكون السابع  
 ديسمبر  
 ٤ استعفت وزارة المحافظين الانكليزية  
 ٥ نشر الامر العالي بالغاء احنكار الملح والنطرون في مصر  
 ٥ خفضت رسوم البوستة على المراسلات العادية بين مصر والسلطنة الانكليزية  
 من غرش صاغ الى نصف غرش  
 ٥ سلم السلطان بمشروع المراقبة المالية على مكدونية  
 ٧ قتل الجنرال مخاروف ناظر حرية روسيا السابق  
 وفي هذا الشهر اشتدت الثورة في موسكو وبطرسبرج

(٥) الفرق بين السنة الشمسية والقمرية  
الخرطوم . محمد افندي صادق ما مقدار  
الفرق بين السنة الشمسية والسنة القمرية  
ج ١٠ ايام و ٢١ ساعة و ١٤٢/٥ دقيقة

(٦) التقويم الغريغوري  
ومنه . ما هو التقويم الغريغوري ولماذا  
سمي كذلك

ج كان القدماء يحسبون السنة  
الشمسية ٣٦٥ يوماً وربع يوم فيضيفون يوماً  
الى كل سنة رابعة وهي سنة الكبيس لكن  
السنة اقل من ٣٦٥ يوماً وربع يوم لانها  
تعدل ٣٦٥,٢٤٢٢٤ فاذا اضيف يوم الى  
كل سنة رابعة زادت الايام يوماً كاملاً  
كل ١٢٩ سنة . وفي سنة ١٥٨٢ رأى البابا  
غريغوريوس الثالث عشر ان يصلح الحساب  
وكان الاعتدال الربيعي قد وقع حينئذ في  
١١ مارس فاسقط عشرة ايام من شهر نوفمبر  
فحسب اليوم الخامس منه اليوم الخامس عشر  
ولئلا يعود الخطأ اعتمدوا على هذه القاعدة  
وهي ان كل سنة لا تقسم على ٤ بدون باقي  
تحسب ٣٦٥ يوماً وكل سنة تقسم على ٤  
ولا تقسم على ١٠٠ بدون باقي تحسب ٣٦٦  
يوماً وكل سنة تقسم على ١٠٠ ولا تقسم على  
٤٠٠ تحسب ٣٦٥ يوماً وسمي ذلك بالتقويم  
الغريغوري نسبة الى البابا غريغوريوس وعليه  
حسبت سنة ١٩٠٠ اعني اديعة عند الذين  
يجرون على الحساب الغريغوري لانها تقسم

على ١٠٠ من غير باقي مع انها تقسم على ٤  
من غير باقي واما الذين يجرون على الحساب  
اليوليوسي السابق له فعدوها كبيسة فزاد  
الفرق بين الطوائف الشرقية والغربية يوماً  
عما كان قبلها

(٧) السنين الميلادية والهجرية

ومنه . رجل عمره ٤٠ سنة هجرية ولد  
في ٢٩ رمضان سنة ١٢٨٢ فما يوم ميلاده  
في الحساب الميلادي وكم سنة شمسية عمره  
ج ان ٢٩ رمضان سنة ١٢٨٢ يقابل  
١٥ فبراير سنة ١٨٦٦ ميلادية . وقد اتم  
الاربعين سنة هجرية في ٢٨ رمضان سنة  
١٣٢٢ وذلك يقابل ٦ ديسمبر سنة ١٩٠٤ .  
ومن ١٥ فبراير سنة ١٨٦٦ الى ٦ ديسمبر  
سنة ١٩٠٤ ثمان وثلاثون سنة وتسعة اشهر  
وعشرون يوماً

(٨) الصابون في الخلاقة

الزيتون . محمد افندي الجزائري . من  
استنبط الصابون في الخلاقة فان الخلاقة  
قديمة والصابون حديث

ج ان الخلاقة قديمة كما ذكرتم ولكن  
عمل الصابون غير حديث فقد كان معروفاً  
منذ نحو اثنى سنة ووجدت مصبنة كاملة في  
خرائب ميناى وكان الرومانيون يستعملون  
الصابون لغسل الشعر وتليعه وكانوا يخلقون  
لحام فلا يبعد ان يكونوا قد اهتموا الى بلها  
بالصابون ليسهل حلقتها

تمر النخلين كثير ولا اظن ان لغير طبيعة الارض وهواء المكان دخلاً في ذلك

ج ان ملوحة الماء المتخلب تدل على ان ارض هذه الواحات سيئة ملحّة فلا بدّ من غسل الملح منها بالماء الكثير ولكننا نستغرب كيف انها زرعت منذ عهد طويل وجرى الزارعون على غسلها هذه السنين الكثيرة ولم يزل الملح فيها ونظراً انه بتطرق اليها مما حولها فلو حفر حول الواحة مصرف عميق لتخلّب المياه اليه مما حول الواحة كما لتخلّب من الواحة نفسها وأجري ماؤه الى البحر اذا كان منخفضاً عنه خلّت تربة الواحة بعد زمن غير طويل وصار يمكن الاستغناء عن بعض الماء الذي تروى به الآن . اما النخيل الذي رأيتوه في غير الجريد ولا يسقى كثيراً كما يسقى نخيل الجريد فلا يبعد ان تكون الطبقات السفلى من ارضه نديّة فلا يحتاج الى كثرة السقي او لا يحتاج اليه ابداً

(٢) النضات والنخل

ومنه . على مقربة من هذه البلاد مقاطع الفصافات فهل التسميد به نافع للنخيل وان كان نافعاً فهل انه لا يكون استعماله الأبعد تصفيته ومعالجته معالجة خاصّة او يكفي بمجرد طحنه دقيقاً للانتفاع به

ج لا يحتاج النخيل الى سماد فصفوري والفصافات الطبيعي فلما يستعمل سماداً ما لم يعالج بالحامض الكبريتيك حتى يصير سهل

الذوبان الا اذا كان من الفصافات الاعلى من اصله

(٤) اختيار الزوجة

اسئلة طرابلس الشام . الخواجه جرجي الياس جاماتي . كيف يجب ان يكون اختيار الزوجة بطريق العقل ام بطريق القلب وايهما يجب ان يكون مرشداً في اختيارها العقل ام القلب او يجب الجمع بين الاثنين ج لا بدّ من الاعتدال على ارشاد العقل المستنير في كل شيء ولا سيما في عمل تتوقّف عليه سعادة المرء وسعادة نسله لانه إما ان تكون زوجته نعيم حياته وإما ان تكون شقاءها . وكلامنا على اختيار الزوج للزوجة يتناول ايضاً اختيار الزوجة للزوج لان الاختيار يجب ان يكون متبادلاً ولا يصلح قولهم زوج من عود خير من القعود . واذا كانت العقول رزينة مثقفة والاخلاق كريمة رضية والزوجان في السن المناسب للزواج فقلما يتعذر التوفيق بين قلبيهما . ولا يخفى ان الحكم في ان العقل رزين مثقف والخلق كريم رضي لا يكون الا بطريق العقل سواء كان من قبل الطالب او من قبل ذويه والغالب ان العواطف تتبع حكم العقل . اما الفنى والفتاة اللذان لم يقسم لهما نصيب واف من رزانه العقل وكرم الاخلاق فامتناعهما عن التزوج خير لهما ولنوع الانسان لثلاً تزيد فيه السخافة والشقاء



والحقيقة انها تكون من دخول شعاع النور في نقط المطر وانعكاسه عن باطنها وانحلاله حينما ينفذ منها ثانية آتياً الى عين الراي . والمقالة التي نشرناها هناك توضح ذلك جلياً (١٢) تأثير نور القمر

ومنه . أصحح ان نور القمر يؤثر في جسم الانسان والاشجار

ج ان التأثير الذي يزعمه العامة غير صحيح ولا بدء من تأثير نور القمر في كل ما يقع عليه ولكنه طفيف جداً لانه خفيف جداً وحرارته لا تكاد تدرك بادر ميازين الحرارة كما ابنا مراراً

الى الواضحة السبعة وتنظمها في شكل دوائر متراكزة بعضها داخل بعض وقد شرحنا ذلك شرحاً مبسهاً في المجلد السابع من المقتطف والصفحة ٤٥٨ وما بعدها . وما ذكرناه هناك ان ارسطو كبير فلاسفة اليونان قال ان قوس قزح تحدث من فعل نقط المطر المستديرة بنور الشمس بناء على ما لاحظته من فعل كرات الزجاج المستديرة المملوءة ماء بالنور . وتابع ارسطو كل الفلاسفة الذين جاؤوا بعده ومنهم فلاسفة العرب كما يظهر مما قاله الشيخ الرئيس ابن سينا في طبيعياته . والظاهر ان القدماء حسبوا ان قوس قزح تكون من انعكاس النور من نقط المطر

## بالاحكام العلية

ساعة قبل شروق الشمس

الزهرة نجم الصباح في الايام الاولى

من الشهر

المرنج نجم المساء ويغرب بنحو الساعة

٩ مساءً

المشتري يرى من غروب الشمس الى

الساعة ٣ صباحاً

زحل نجم المساء يرى مدة ثلاث ساعات

في اول الشهر وساعة في آخره

اوجه القمر في يناير ١٩٠٦

يوم	ساعة	دقيقة
الربع الاول ٢	٤	٥٢ مساءً
البدر ١٠	٦	٣٧ "
الربع الاخير ١٧	١٠	٤٩ "
الهلل ٢٤	٧	٩ "

السيارات في يناير

عطارد نجم الصباح يرى ساعة ونصف

(٩) الاصابة بالعين

مصر . امين افندي هاشم . من الناس  
من يقول ان لبعض الاعين تأثيراً في  
الاشياء وبعضهم يتوقى شرها بقوله اعوذ بالله  
من عين كل حاسد . فهل للعين مادة تنفصل  
منها وتصل الى المنظور فتؤثر فيه ام كيف  
ذلك

ج كان القدماء يظنون ان الإبصار  
يتم بخروج شيء من العين ووصوله الى المبصر  
وعليه بنوا اعتقادهم بتأثير العين في المراتب  
لكن هذا الظن بطل الآن وثبت ان النور  
ينعكس عن الجسم المرئي ويقع على العين  
فيؤثر فيها ويجعلها تشعر به فالمبصر يؤثر في  
العين لا العين في المبصر . وهذا لا ينفي ما  
يشاهد احياناً من تأثير بعض الناس في غيرهم  
بمجرد نظرهم اليهم فان الذي يعتاد تنويم شخص  
بالاستهواء قد يستهويه حسب الظاهر بمجرد  
نظره اليه لكن الذي يفعل بالمستهوى هو  
اعتقاده ان المستهوي نظر اليه لينومه لانه  
ينام ايضاً اذا قيل له ان المستهوي واقف في  
الغرفة التالية وهو ينظر اليك ليجعلك تنام ولولم  
يكن المستهوي في تلك الغرفة

(١٠) وفوف الشمس والقمر

شيكافغو . الخواجه اليان بطرس حلوه .  
لما كان يسوع بن نون يحارب سكان اريحا  
رأى ان الليل قرب ان يدهمه قبل ان يتغلب  
على اعدائه فامر الشمس والقمر بالوقوف فوقها

وهذا دليل صريح على ان ذلك النهار قد طال  
وان الشمس تدور حول الارض فكيف  
توفقون بينه وبين قولكم ان الارض تدور  
حول الشمس

ج يقول مفسرو التوراة ان هذه  
العبارة " يا شمس دومي على جبعون ويا قمر  
على وادي ايلون " ابلغ شعراً اقتبسها كاتب سفر  
يسوع بن نون من قصيدة تاريخية . ومعلوم ان  
الشعراء باللقون في وصف المعارك الحربية  
ويعبرون عنها على اساليب شعرية بالكنايات  
والاستعارات فيقولون خاض بحر الردى  
وجعل الجماجم نعالاً للجياذ وهم اسود آجامها  
الصوارم والقنا ولا يعنون ان الموت بحر وان  
الجماجم تصلح ان تكون نعالاً ولا ان الرجال  
صاروا اسوداً . هذا ويحتمل ان يكون النور  
زاد اشراقاً بعد مغيب الشمس بالانعكاس كما  
يحدث كثيراً في بلاد الشام فاخذ الشاعر  
هذه الحادثة الطبيعية وبالغ فيها على عادة  
الشعراء وقال ان الله اوقف الشمس والقمر  
لكي يتغلب شعبه على اعدائه

(١١) قوس قزح والمطر

الاسكندرية . بدران افندي احمد .  
من اي شيء تتكوّن قوس قزح وما علاقتها  
بالمطر

ج تتكوّن من فعل نقط المطر باشعة  
الشمس فان نقط المطر تحمل اشعة الشمس

بعضهم منذ اربع سنوات الى نوع من القهوة  
ينمو في مدغسكر وليس فيه كافيين بل فيه  
بدلاً منه مادة مرة مماها كافا مارين . ووجد  
بعد ذلك انواعاً اخرى منها ما فيه نزر يسير  
من الكافيين ومنها ما هو خالٍ منه تماماً

### سافدج لندر

انسنا بقاء الرحالة المشهور المستر سافدج  
لندر الذي كان له الشأن الاكبر في الحملة  
الانكليزية علي بلاد تبت اتى القطر المصري  
وسار منه الى بلاد الحبشة قاصداً اختراق  
افريقية من شرقها الى غربها في طريق لم  
يسلكه احد قبله وقد ارسل البعث امامه  
لتنظره بالزاد والميرة في محطات بعد كل  
منها عن الآخر اربعمائة ميل . وقد ساح قبل  
الآن في القطر المصري واليابان والصين  
وكوريا وجنوبي منغوليا وتبت والهند ونيبال  
ويازو وجزائر كوريل وبلاد فارس  
وافغانستان وبلوخستان وجزائر فيلبين واميركا  
واستراليا وازورس وشمالي افريقية . ولعله  
اوسع الناس رحلات واكثرهم ملاحظة  
وتدقيقاً كما يظهر من كتبه الكثيرة لا سيما  
وانه ماهر في صناعة التصوير فصور كل ما  
راه ونشر صورته في كتبه . ومن النوادر  
التي قصها علينا انه صور مرة ولي عهد كوريا  
صورة جانبية يرى فيها جانب واحد من  
وجهه فلما رآها ولي العهد تشاءم منها وقال

أمرادك ان تجعاني بعين واحدة واذن واحدة  
ووجه واحد ثم عبس واخذته العبرات . فطيب  
خاطرهم واعذروا اليه ورفع الصورة من امام  
عينيه ثم صورته صورة أخرى مواجهة  
وابرز فيها عينيه واذنيه حتى كأن الناظر  
اليها ينظر اليه من الجهتين معاً فسرّ ولي  
العهد بهذه الصورة كما استاء من تلك . ومن  
رأيه ان بلاد كوريا فقيرة واهاليها كسالى  
فلا تستحق هذه العناية بها والاخصام عليها .  
وكذلك بلاد تبت لا معادن فيها تستحق  
الذكر ولا هي اصليح من غيرها للزراعة واهاليها  
فقراء كسالى وقد عجزوا عن منعه من دخول  
بلادهم والتوغل فيها ولم يستطيعوا ان يقبضوا  
عليه الا بحيلة فانهم لاطفوه بعد ان شاكسوه  
وقدموا له كل ما يحتاج اليه من طعام  
وشراب ثم اراد ان يشتري منهم فرساً من  
خيولهم وهي صغيرة القدر جداً وانحنى لكي يرى  
قوائم الفرس فمجمعوا عليه واقفوه على  
الارض وربطوه بالحبال وعذبوه عذاباً لم  
يعدّ به احد من قبل فابقوه من غير طعام  
ونزعوا اظافر يديه وكروا وجهه بالحديد  
الحمي ووضعوه على الدهق لكي يخلعوا مفاصله  
ولما لم يمت جاء السياف لكي يقطع رأسه فلما  
رأى السياف في يده ضحك واغرب في  
الضحك فكفوا عن قتله وكانوا يعتقدون انه  
ساحر لان الاعمال التي كان يعملها في النجاة  
منهم غريبة لم يستطيعوا ادراكها واتفق ان

## كسوفات سنة ١٩٠٦

نكسف الشمس ثلاث مرات في هذه السنة الاولى في ٢٢ فبراير والثانية في ٢١ يوليو والثالثة في ١٩ اغسطس . وينكسف القمر مرتين الاولى في ٩ فبراير والثانية في ٣ اغسطس . ولا يرى شيء من ذلك في القاهرة

## ٣٧ دفائن قديمة

كانت احدى الشركات السويسرية تصرف مياه بحيرة شالان في سويسره لتخفيض منسوبها ٣٠ قدماً . فما كاد الماء ينخفض ٩ اقدام فيها حتى عثر رجال الشركة على اوتاد خشبية مفروزة في الارض يدلّ وضعها على انه كانت فوقها قرية كبيرة بشوارعها وسائر ما يتعلق بها على عادة اهل سويسره القدماء في بناء المنازل . واستمروا يحفرون وينقبون فوجدوا عظام حيوانات وبقايا خضر واشياء أخرى وشعيراً وجوزاً وتفاحاً وكتاناً وخملاً وبراً ونخاراً وادوات مختلفة مصنوعة من القرن والعظم والخشب والحجر

وامم ما توجهت الانظار اليه ثلاثة قوارب غير متقنة الصنع اكبرها صنع من شجرة كستنا كبيرة طوله ٢٧ قدماً وعرضه بين قدمين وقدمين ونصف ومقدمه على شكل مهماز ومؤخره على شكل مؤخر القوارب الحديثة

ووجدت آية خشبية متقنة الصنع مثل الصخوف والملاعق وغيرها . وادوات من الصوّان وجمجمة دب وعظام غزلان وكلاب وخيل وبقر واقسام من هياكل بشرية

ووجد بعضهم قطعة من الحديد قرب مدينة ننسي في فرنسا على عمق ٤ امتار ونصف عن سطح الارض ثقلها ٣٠٠ كيلو غرام وهي من قبل زمن التاريخ ووجد بجانبها قطع من فحم الحطب وخشب الحديد او نفاية الكور . والظاهر انها كانت في موقع قديم . وقد حلل بعضها فوجد انها تحتوي غير الحديد على كربون وجرافيت وسلكا وكبريت ونفصور ومغنيسيا اي انها تشبه في تركيبها تركيب الفولاذ العادي الا انها اكثر سلكا منه

ووجد آخر كرة مدفع في خندق الباستيل القديم وقد علاها الصدأ حتى اكل قسماً كبيراً من حديدتها فصار ثقلها النوعي ٨٥٤,٤ بدلاً من ٧,٦ كما هو الثقل النوعي للحديد الزهر وقد حللت ايضاً فوجد فيها ٧٢ في المئة حديداً و١٧,٤٥ في المئة اكسجيناً والباقي ماء وكربون وسلكا ومغنيسيا

## قهوة بلا كافيين

الكافيين في القهوة والشاي هو الجوهر المنبه فيهما وفي الشاي ٣ او ٤ في المئة منه وفي القهوة نحو ١/٣ في المئة . وقد اهتدى

احرج في مهل من الذهب الذائب وكنت على عمق ١٢٩ قدماً

وعلى عمق ٢٢٦ قدماً يستولي الظلام الدامس فكيف على عمق ٣٣٦ قدماً وهو آخر ما بلغت . فكنت استضيء بمصابيح كهربائية قوتها عشرة آلاف شمعة ولكن نورها لم يكن يصل الى ابعد من ٩٠ قدماً . ومنظر حطام البواخر والسفن والقوارب هناك مما يلا النفس كآبة

وقد طلب مني مرة ان اغوص وراء سفينة غرقت في جوار مدينة اوستند فلما بلغت القاع رأيت مرباً من السرطين الذي تقدمت الاشارة اليها وهي تلتهم جثث البحارة الذين غرقوا مع السفينة فلما رأيتي هاجمتني وامسكني احدها برجلي ولولا الدرع لمسحقتها سحقاً . وكان بيدي آلة حادة كالسيف فقتلت اثنين منها ولا يزال هيكلها عندي . ورأيت هناك العظام منشرة في كل جهة وبينها عظام بشرية .

ومما لحظته ان الجثث تبقى محفوظة في قعر البحر مدة طويلة قبلما يدب الفساد اليها . فقد غصت مرة في اثر سفينة غرقت بكل من فيها وكان البحارة نياماً في غرفهم عندما غرقت وابواب الغرف مغلقة فلم يتمكن الحيوانات من الدخول اليها . فرأيت البحارة كأنهم نيام فدنوت من جثة احدهم ولمستها بيدي فانجل اللحم والجلد عنها وتناثر في كل جهة فلم

حولي وتحتفي ناسياً ان حولي درعاً يقيني منها ثم ارى اوطاً منها امرباً من السمك الصغير تبرز وتلع كأنها قطع نحاس صقيل . وعلى عمق ١٦٢ قدماً كنت ارى اعشاباً بحرية كثيفة وطويلة جداً تلتف حول الاجسام التي تمر بها وتثقلها وهنا وجه الخطر اذ كثيراً ما ينقطع الجبل بالفانص فيهبط الى الاعماق . واعمق من ذلك كنت ارى سمكاً طويلاً دقيقاً على شكل الافاعي طول كل منها نحو ٣ اقدام وحيوانات اخرى تشبه الدلفين فصادمني من كل جهة وكنت اخشى كثيراً ان تنكسر زجاجة الخوذة وسمكها اربع بوصات فان انكسارها يعقبه الموت لا محالة

وافلح منظرها منها الاضطبوط فانه يلف اصابعه على الفواص اولاً ثم يتعلق باذبال الفرار جيناً لانه لم يعتد لمس الدرع قبلاً . ورأيت من انواع السرطان الهائلة ما فطره ثلاث اقدام وله ظهور صلبة واظافر قوية

وعلى عمق ٩٦ قدماً كنت ارى الشمس مثل قرص محمر مظلم . ومما اذكره مستغرباً اني حين كنت استظل من اشعة الشمس في ظلال صخر او غيره كنت ارى النجوم ولو في رابعة النهار . وفي احد الايام رأيت عند الظهر منظرًا لا انساه ما دمت حياً . ذلك اني كنت واقفاً على رمل ابيض ناعم انعكست اشعة النور عنه فجيل لي اني

حمالاً يا واول رجل ايض طاف في اواسط جزيرة مندناو وقد بلغ من التصعيد في الجبال حداً لم يبلغه غيره فوصل الى ما ارتفاعه ٢٣٤٩٠ قدماً وقاس الارتفاع هناك بدرجة غليان الماء . وقد رافق الحملة على بكين سنة ١٩٠٠ وهو اول من دخلها مع الجنرال لينفتش واخترق مرةً اسيا من الشمال الى الجنوب راكباً مسافة ٣٨٠٠ ميل وله كتاب الاينو او الشعب الاشعر . وكتاب عن كوريا وكتاب الصين والدول المتحالفة وكتاب جواهر المشرق وكتاب تبت ونبال ونحو ذلك من الكتب

### غرائب البحار

غرقت باخرة فرنسية في اواخر الخريف الماضي قرب سايفون في بلاد تنكين الفرنسية فعينت لجنة من الغواصين للغوص في اثرها . واخترع احدهم واسمه دي بلوري آلة للغوص تمكن بها من الوصول الى عمق مئة متر وهو عمق لم يبلغه احد قبله . والآلة درع من المعدن تصون لابسها من الطوارئ وداخلها مركب كيمياوي لتدبير نفسه . وقد غاص دي بلوري بها ١١٥ مرة وخرج سالماً لم يمس بأذى فرأى من عجائب قلب البحر وغرائب ما لم تره عين انسان قبله . وهاك بعض ما قاله لاحد محدثيه في وصف غوصانه قال : كنت ارى على عمق ٩ اقدام كثيراً من الحيوانات المسماة بالمدوزا ايما التفت حتى كنت اخشى ان تلتفت

كان بين امتعته لما قبضوا عليه صندوق فيه كثير من الواح الزجاج التي صور عليها صوراً فوتوغرافية وكان تحتها اسفنجية كبيرة لكي تقيها من الانكسار وقد انضطت من ثقل الالواح عليها حتى صارت كالقرص فزعهوها من الصندوق وقلبوها فلم يعلموا ما هي فرموا بها فاندفعت عندهم برونيتها ووقعت في بركة من الماء امامه فاغتنم هذه الفرصة لكي يرسخ في اذهانهم انه ساحر لا يقدرون عليه وجعل ينظر الى الاسفنجية ويتقم وهي تمتص الماء وتكبر وهو يزيد تيمناً ويرفع صوته رويداً رويداً حتى صارت كرة كبيرة فذعروا منها وخافوا ان يصير جبلاً يملأ بلادهم واثاروا اليه ان يوقف نموها فاشار اليها لكي تقف فوقفت وكانت قد بلغت حداً

و بلغ خبر اسره بلاد الانكليز فارسلت الحملة من الهند لانتقاذه فانقذته وهو على آخر رمق بل ان الذين اسروه اطلقوه وحشوه على الخروج من بلادهم لانه جلب عليهم محنة لم يكونوا ينتظرونها فلما وصل معسكر الانكليز ورآه احد الضباط وكان يعرفه من قبل لم يتالك نفسه عن البكاء عليه لانه كان جلدًا وعظماً من الجوع وقد اسود وجهه من آثار النار فيه

وهو اول رجل ايض وصل الى منبعي نهر البراهابوترا واول من اثبت انه لا يوجد شمالي البراهابوترا جبال اعلى من جبال

## ١٢ عمر الطيور

يعمر بعض انواع الطيور طويلاً حتى يبلغ عمره حداً لا يصدق فقد ذكر هـمـبـلـت انه شاهد في اميركا الجنوبية بيغاء تنطق بلغة قبيلة من الهنود كانت قد انقرضت منذ زمن طويل . وذكر ويسمان ان عقاباً ايضاً الرأس مات في جنائن الحيوانات في فينا سنة ١٨٢٤ بعد ان عاش فيها ١١٨ سنة . ويقال ان بعض الغربان عاش مئة سنة في الاسر وان الكناري قد يعيش ٢٠ سنة

## بعد نبتون

قدّر بعضهم بعد نبتون احد السيارات عن الارض بقوله انه اذا مدت سكة حديد اليه وسارت القطارات بسرعة قطار الاكسبرس بلغت في مدة ٥٠٠٠ سنة وبلغت اجرة السفر اليه ٦٠٠٠٠٠ جنيه على حساب ان اجرة الميل مليون

## اكتشاف القطب بالبلون

عزم المسيو مارسيلاك الفرنسي على السفر الى القطب الشمالي بالبلون كما فعل اندره قبله ولثلا يصيبه ما اصاب اندره سيأخذ معه آلة للتلفراف الذي بلا سلك ويخاطب به المحطة التي يسافر منها وهي سبتز برجن التي سافر اندره منها ايضاً . وتقدر نفقات هذه الرحلة بتسعين الف فرنك اما رحلة اندره فبلغت نفقاتها ضعف هذا المبلغ

السائلة يطعنهُ بحجة ظناً منه انه غزال فيخرجون من مخبأهم ويتظاهرون باستعظام ما حدث ويبدون الاسف ولكنهم يهشون انفسهم باطناً بالتخلص منه

## ٢١ القمر والزرع

جرب المسيو فلانريون الفلكي الفرنسي المشهور عدة تجارب في ضواحي باريس ليحقق ما اذا كان للقمر تأثير في المزروعات كما يعتقد العامة . فزرع بعض الخضر كالبنجر والفول والجزر والبطاطس في اوقات مختلفة تطابق اوجه القمر الاربعة فلم ير للقمر اقل تأثير في نموها . وسيوالي تجاربه حتى يصل الى نتيجة ثابتة من هذا القبيل

## الرصاص من الراديوم

ذهب الاستاذ رذرفرد الى ان الراديوم يصير رصاصاً اذا طارت منه كل دقائق الهاليوم فان وزن الراديوم الجوهري ٢٢٥ فاذا طارت منه خمس دقائق من الهاليوم وزن كل منها ٤ بقي ما وزنه الجوهري ٢٠٥ وهذا الوزن يقارب وزن الرصاص . وذكر اثباتاً لذلك وجود الرصاص في كل المعادن التي يوجد فيها الراديوم . والهاليوم هناك على النسبة التي تقتضي لتكوين الراديوم منهما اي ان الراديوم مركب من عنصرين وهما الرصاص والهاليوم

السوائل التي لا تظهر الكتابة بها إلا بعد احماها

ومن المواد التي يصنع الحبر الخفي منها املاح الكوبلت . فان بلورات كلوريد الكوبلت مثلاً حمراء فاذا اُحميت فقدت ما فيها من الماء وصار لون ما بقي ازرق فاذا كتب بمحلوله على ورق ابيض لم تظهر الكتابة فاذا اُحمي الورق يتحول لون الكتابة ازرق ثم يحمر بامتصاص الرطوبة من الهواء ويعود فيخفي . ومن السوائل المشهورة في الكتابة الخفية محلول نترات الفضة فان الكتابة به تسود بتعريضها للنور وعصير البصل فاذا اُحميت الكتابة التي تكتب به اصفر لونها فظهرت

### عادة غريبة

سافر الماحور بول كتن في السنة الماضية للسياحة في الاراضي الواقعة بين النيل والزمبسي فتوغل في بلاد الكنفو ودرس اخلاق اهلها وعاداتهم . ومن غريب ما رواه عن بعض قبائلهم كيفية معاملتهم للعجزة والشيخ منهم وذلك انه اذا تقدم احدهم في السن او عجز عن العمل يسقونه مخدراً ثم يلقونه وهو فاقد الشعور بجلد غزال سلخ جديداً ويحملونه الى مكان بعيد في ضواحي قريتهم ويتركونه بين الاعشاب في مكان قريب من الطريق ويخبثون . واول من يراه من

بقى الألعظام . وفي البحر اموال لا تحصى فقد رأيت بعيني السفينة التي كانت تحمل اموال نبوليون الاول الى هولندا سنة ١٨٠٨ ففرقت في اثناء الطريق وفيها مئة مليون من الذهب اُخرج منها ما قيمته ٥٦ مليوناً والباقي لم يستخرج . وقد اخبر برنس مونا كوانه وجد قرب قبرس سفينة ملاءة ذخائر ثمينة

### الحبر الخفي

الحبر الخفي سائل لالون له يكتب به على الورق فلا تظهر الكتابة الا اذا عرض الورق للحرارة . وهو يستخرج من نباتات متعددة فقد ذكر بلينيوس المؤرخ الروماني الشهير اسماء نباتات كانت تستعمل في زمانه لهذه الغاية . وذكر آخران اللبن كان يكتب به في عهده ثم يحمي فتظهر الكتابة . وكتب بروسونيوس مقالة طبية في اوائل القرن السابع عشر وصف فيها " سائلاً مغنطيسياً يستخرج من الزرنخ المكبرت فلا يرى الا بعين الحب " . والظاهر ان هذا السائل هو محلول خلاصة الرصاص يكتب به فتظهر الكتابة بتعريضها للهيدروجين المكبرت . ووصف هذا السائل كتاب آخرون اخضعهم كاتب عاش في اواخر القرن السابع عشر فقال عنه ان ليس فيه شيء مغنطيسي ولا خارق العادة . وسماه كاتب فرنسوي اسمه ليور بالحر الخفي واطلق هذا الاسم على غيره من



استنبطوا من تلقاء انفسهم

## الحرارة والثقل

اراد احد العلماء الطبيعيين ان يعرف ما اذا كانت المواد ثقيل او تخف بزيادة درجة حرارتها فوزن قطعة من الحديد ثقلها ٢٠٨ غرامات على درجة ١٥ سنتغراد ثم احماها حتى صارت على درجة ١٠٠ ووزنها فوجد انها نقصت ٠.٠٠٨ من الميلغرام وهو نقص قليل جداً ولكنه موجود . وعنده ان الاجسام تخف اذا احميت ولكن جمهور العلماء يرتاب في صحة عمله

## قدام العمران في اليابان

في المكتبة الانكليزية في مدينة طوكيو الفامجلد في العلوم الرياضية ( الحسائية ) تمتد في تاريخها الى نحو ١٦٠٠ سنة - اي ان عمران اليابانيين اقدم من عمران العرب بنحو ستمائة سنة - وكان علماء اليابان يحسبون نسبة المحيط الى القطر سنة ١٦٢٧ كنسبة ٧٩ الى ٢٥ ثم قالوا انها كنسبة ٣٥٥ الى ١١٣ وذلك سنة ١٧٠٩ واصلوا الكسر العشري في نسبة المحيط الى القطر الى ٥١ منزلة . واشتغل احد علمائهم بترييع الدائرة في اواخر القرن السابع عشر وكانوا يعرفون كثيراً من القواعد الجبرية وعلم المثلثات الكروية . واخلاصة ان العلم قديم في اليابان ولكن لا يعلم كم اقتبسوا من اوربا وم

## السرجون بردن سندرسن

توفي السرجون بردن سندرسن الطبيب الفسيولوجي في الثالث والعشرين من شهر نوفمبر الماضي وهو من كبار العلماء العاملين ولد سنة ١٨٢٨ وكان من سنة ١٨٨٢ الى ١٨٨٥ استاذ الفسيولوجيا في أكسفورد ثم جعل استاذاً للطب الباطني فيها من سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩٠٤ وله مباحث جليلة في الدورة الدموية والتنفس والمجموع العصبي والانسجة القابلة للتأثر في الحيوانات والنباتات ولا سيما اذا اصابها الجري الكهربائي

## اختلاف الرجال والنساء في النظر والسمع

ظهر بعد التجارب الكثيرة ان الرجال اقدر من النساء على رؤية اللون الازرق والنساء اقدر من الرجال على رؤية اللون الاصفر وان الرجال احدث سمعاً من النساء والاذن اليمنى احدث سمعاً من اليسرى في الرجال والنساء معاً

## رواية المقتطف

سنبداً بنشرها في الجزء التالي ولنا

الامل انها تكون افيد من الرواية السابقة وافك

## غش المأكولات في اميركا

من اهم الاعمال العجيبة التي عملتها حكومة الولايات المتحدة الاميركية انشاء مكتب لفحص المأكولات التي ترد عليها من الخارج . فقد كان جانب كبير من الشاي الذي يرد عليها من البلدان الاجنبية مغشوشاً ومن نقابة اسواق الدنيا فوضعت عليه المراقبة منذ عدة سنين فصار لا يرد عليها الآن الا احسن انواعه لشدة التدقيق في الفحص والمراقبة . ولما رأت فضل هذه الطريقة وحسن عائدتها انشأت المكتب المشار اليه لفحص المأكولات والمشروبات التي ترد من الخارج . فحسب ان نقندي الحكومة المصرية بها في مراقبة المأكولات والمشروبات التي تنشأ داخل القطر من ممن ولحم وزيت واشربة على انواعها فلا اقل من ان يمنع الفش في ما هو عندنا ان لم يمكن منع الفش في ما يرد علينا من الخارج

## بوارج يابانية

اوصت اليابان بعض المعامل الانكليزية حديثاً بصنع بارجنين تفرغ كل منهما نحو ١٩٠٠ طنن وهما اكبر بارجنين صنعنا الى الآن وعدد السفن التي تبني لليابان الآن خمس بوارج تفرغها ٨٨٣٥٠ طنناً وطرادان تفرغهما ٢٧٠٠٠ طنن ما عدا سفناً اخرى صغيرة

## فائدة السرير للاطفال

كتب احد الاطباء الاميركيين رسالة الى مجلة طبية يعترض فيها على اهمال الامهات لعادة وضع الاطفال في الاسرة ويحضرن على العود الى استعمال السرير . وايد كلامه باقوال كثيرين من كبار الاطباء حيث قالوا ان هز السرير مفيد للاطفال ولا سيما اذا كانوا عصبي المزاج كثيري القلق ضعاف البنية

## عيدان الكبريت

نصنع عيدان الكبريت في بعض المعامل من الورق بدلاً من الخشب وذلك بان يلف الورق على شكل لولبي ويغمس في الشمع او الشحم منعاً لانهلاله ثم يقطع قطعاً صغيرة ويغمس رأس كل منها في مركب من الفسفور . وانما عمدوا الى الورق بدلاً من الخشب لان الخشب اخذ يقل لكثرة استعماله ففعلوا ذلك توفيراً له

## معرض بحري

سيقام معرض دولي للاسماك ومسايدها وسائر ما يتعلق بالبحار في مرسيليا من ابريل القادم الى اكتوبر . ويكون المعرض برعاية الحكومة الفرنسية وتشترك فيه فرنسا والمانيا والبرتغال وهولندا ونرويج واسوج واميركا واليابان وانكلترا

قرش صاغ	قرش صاغ
١٠. الاسرار الخفية في الجمعية الماسونية	٦. المجلد الاول الاسبوعي من المقطم
١٠. الكنز المصون في درجات الماسون	٤. " الثاني " " "
١٠. الاميرة المصرية	٢٥. تاريخ سوريا لجرجي افندي يني
١. سفر السلام في بلاد الشام	٥٠. اصول الفقه والوجاهة للدكتور وردبات
١. عمال المجمع العلمي الشرقي	٥٠. تاريخ فرنسا
١. رواية ما تفعله اليوم تلقاه غدًا	٥٥. شرح قانون التجارة
١٠. الحقيقة لاثبات مذهب دارون	٢٠. مجمع البحرين مقامات الشيخ البارجي
١٠. رواية الطواف حول الارض	٢٠. شرح قانون العقوبات
٤٥. ديوان التعاويذ	٣٠. حقوق الدول
٧٠. الحلي الفهرزنية ترجمان انكليزي	٢٠. عنوان الشرف
وعربي	٢٠. شرح مختصر على دارون
٧٠. المبادئ الاسمية ترجمان عربي	١٥. سفر السفر الى معروض الحضر
وفرانسوي	١٥. نكبات الشام
٦. الاهوية والمياه والبلادان لبقراط	١٢. دليل الاحداث ترجمان عربي
٥. رواية المعتمد	وفرانسوي وانكليزي
٢. مدخل الطلاب في علم الحساب	١٥. فضائل الماسونية
٣. المنتخب	١٠. الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية
١. العادة	١٠. الآداب الماسونية

## تقرير اللورد كرومر

اصدرت ادارة المقطم تقرير اللورد كرومر عن مصر والسودان سنة ١٩٠٤ وهو اجل تاريخ لها في تلك السنة حاوي اصدق الوقائع واشهر الحقائق التي تدل على تقدم الاصلاح فيهما وقد طبع بحرف جميل على ورق جيد فجاء اكبر من كل ما تقدمه من التقارير ويطلب من مطبعة المقتطف ووكلائه في الجهات وثمان النسخة منه عشرة غروش صاغ

## فهرس الجزء الاول من المجلد الحادي والثلاثين

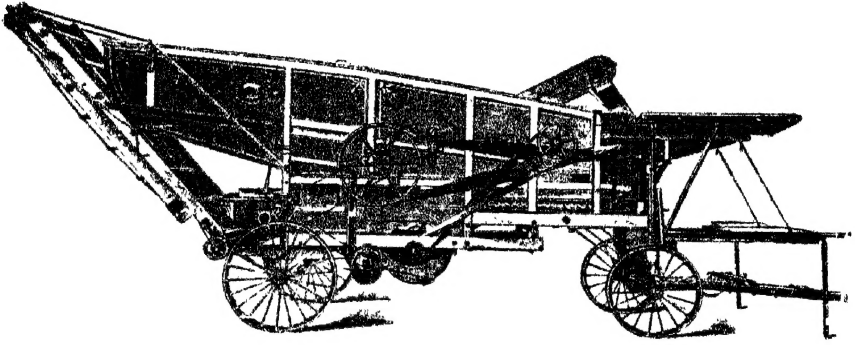
- ١ معاهد الزلال ( مصورة )
- ٤ الخيل وحوافرها ( مصورة )
- ٦ الحرياء والحیوانات المزدوجة ( مصورة )
- ٨ لا احياء في غير الارض
- ٩ الى ماذا نحن صائرون وكيف نتلافى امرنا . للاستاذ جبر افندي ضومط
- ١٥ تاريخ محمد علي باشا
- ١٩ الاسبرانتو . لرزق الله فتح الله افندي عرمان
- ٢٢ قبل الولادة وبعد الموت
- ٢٧ الري في اعالي النيل ( مصورة ) . للسروليم جارستن
- ٣٥ شمول مذهب النشوء . للاستاذ السرجورج دارون
- ٣٨ النوم
- ٤٣ الاحضارات والقبريات . لعيسى افندي اسكندر المعالوف
- ٥٠ حكم وامثال . للدكتور يوحنا ورتبات
- ٥٤ كنوز الذهب
- ٥٨ دليل حديث علي ناموس النشوء . للدكتور امين بك ابو خاطر
- ٦٠ الامانة والوفاء . لامين بك ناصر الدين
- ٦٣ باب تدبير المنزل \* آداب وعادات . ايلارولس ريذر
- ٧٠ باب المراسلة والمناظر \* نظرة في المؤلفات الغريب . اسباب المد والجزر . اصل لفظة كعبه
- ٧٥ باب الزراعة \* عصب التربة . القطن والسباد . محصول القطن هذا العام . القطن الاميركالي
- مقطوعة القطن
- ٨٢ باب التقريظ والانتقاد \* افندس . تاريخ المورو وشرائعهم . رفيق التلهيد . رواية سقوط نابليون الثالث . مرشد الراغبين في اسعاف المصابين . انفس الآثار في اشهر الامصار
- المعرض الوطني اللبناني . رسائل ارشاد الافكار . الاساس بالمقاييس . لجنة حفظ الآثار العربية . الباشنة
- ٨٨ تاريخ العام الماضي
- ٩١ باب المسائل \* الري بالماء الملح . كثرة ري الخيل . النقصات والتهليل . اختيار الزوجة . الفرق بين السنة الشمسية والتمريية . النجوم الغريغوري . السنون الميلادية . العجربة . الصابون في الخلافة
- الاصابة بالعين . وقوف الشمس والقمر . قوس قزح والمطر . تأثير نور القمر
- ٩٥ باب الاخبار الطبية \* وفيو ٢٣ نبة



## الحواجات نجيب صروف وشركاؤه

نمرة ٥ شارع البواكي . مصر

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري والسودان للفاوربيكات الاميركانية على انواعها وهم مستعدون لطلب وابورات الري والحراث والآلات والادوات الحديدية والنحاسية على اشكالها وانواعها وبضائع المانيفاتورة والجلد على اشكاله وجميع ما يطلبه التجار واصحاب الاطيان وارباب المعامل والورش . وقد امتازت بضائعهم على غيرها بحسن صنعها ومتانتها ورخص ثمنها بالنسبة الى المصنوعات الاوربية وشهد لهم الذين عاملوهم بذلك كما يرى من الرسائل والكتب المحفوظة عندهم فمن اراد شيئاً من هذه البضائع فليخبرهم رأساً



دراسة تدرس الغلة والارز وغيرها من الحبوب درساً جيداً نظيفاً بدون تكسير وهي تدار على وابور محراث او اي وابور غيره من قوته وتوجد عدد منها شغالة الان في الوجه البحري والوجه القبلي

### محراث صروف البخاري

هو ارخص المحارث البخارية واقواها واقلها نفقة يحرق من نصف فدان في الساعة الى فدانين او ثلاثة حسب صعوبة الارض وسهولتها وحسب كونه صغيراً او كبيراً وقد اعتمد عليه كثيرون من ارباب الزراعة والمحراث البخاري الصغير يمكنه ان يحرق الى عشرة افدنة في النهار ولا تزيد نفقته عن ١٦٠ غرشاً ثمن فحم وزيت وشحم واجرة مهندس ووقاد وحرثات وسائر اللوازم . والحرفة الواحد به مثل حرتين بالمواشي فكانه حرت عشرين فداناً بمئة وستين غرشاً